

أخبار

◀ أمسيات فنية في الثانوية الوطنية الأرثوذكسية في الميناء

ودعت الثانوية الوطنية الأرثوذكسية في الميناء العام الدراسي بأمسيات فنية أحيائها تلامذة مراحل الروضات الأولى والثانية الابتدائيتين، حضرها حشد من المربين والفعاليات التربوية وأولياء التلامذة، وتمحورت حول «بيروت عاصمة عالمية للكتاب». فتضمنت معرضاً فنياً شارك فيه طلاب المعهد الفني في فرعي التربية وفنون الإعلان، بينما قدم الأطفال وصلات فولكلورية وفنية تناولت الكتاب وفوائده، وقبول الآخر، والمصالحة، ولبنان الوطن، والجيش، والوحدة الوطنية.

◀ نهاية العام في الليسيسة ناسيونال

اختتمت مدارس الليسيسة ناسيونال حفلات نهاية العام الدراسي مع طلاب القسمين الفرنسي والإنكليزي في المرحلتين المتوسطة والثانوية بلوحات فنية ومسرحيات وأغنيات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. وبعد كلمات الرسميين، ألقى التلامذة كلمات شكروا فيها المعلمين على ما بذلوه، وعاهدوا رئيس المدارس الأستاذ فؤاد ذبيان وإداراتها على أن يبقوا أوفياء لنهج الليسيسة ناسيونال التربوي.



ووزعت الشهادات والتناويه والجوائز والميداليات على المتفوقين تعليمياً وفنياً وأدبياً ورياضياً.

◀ «السياسة الشبابية في لبنان» في القديس يوسف

نظمت وزارة الشباب والرياضة، بالتعاون مع مجموعة عمل الأمم المتحدة الخاصة بالشباب، لقاء خبراء، بعنوان: «السياسة الشبابية في لبنان - محور الشباب والصحة». قبل ظهر أمس في كلية الطب في جامعة القديس يوسف، بحضور الرسميين ومشاركة عدد من الشباب الذين يستهدفهم «مشروع تعزيز مشاركة الشباب اللبناني وتمكينه»، وهو مشروع مشترك بين وزارة الشباب والرياضة والأونيسكو ومنظمات المجتمع المدني.

◀ منح طلاب غير مقتدرين في LAU

تسلم رئيس الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) الدكتور جوزف جبرا، من رئيس مجلس إدارة مصرف (HSBC) فرانسوا لوماري كور شيكاً بقيمة 50 ألف دولار أميركي منحة تعليمية لعشرة من الطلاب المؤهلين لمتابعة تحصيلهم الأكاديمي العالي وغير المقتدرين مالياً.

◀ تخريج في جامعة المقاصد

احتفلت جامعة المقاصد في بيروت بتخريج طلابها في كلية الدراسات الإسلامية والتربية والعلوم الصحية، في حفل أقامته، بحضور حشد من الشخصيات التربوية والثقافية.

لمساهماتكم في صفحة شباب، الرجاء إرسال الموضوعات إلى العنوان البريدي التالي: shabab@al-akhbar.com

موعد

الأميركية تستعيد الهايد بارك

بعد 35 عاماً من الانقطاع، يعود «الهايد بارك» إلى الأميركية. اليوم، يستعيد نجوم الحركة الطلابية في السبعينيات الطقس الجامعي العريق

في الستينيات من القرن الماضي، استهوت فكرة «الهايد بارك» الإنكليزي طلاباً في الجامعة الأميركية في بيروت كانوا قد زاروا بريطانيا، فحملوا معهم «زاوية المتحدثين» الشهيرة إلى حرم جامعتهم. هناك، أمام مبنى الوست هول، كانوا يتناوبون كل نهار خميس على ميكروفون تجاوز صوته جميع الأسقف وتنوعت مواضيعه: من وجود الله إلى الحشد للقضية الفلسطينية، حتى الامتحانات والصدامات مع الإدارة. استمر صوت الميكروفون يصدر من عام 69 حتى عام 1974 حين أخرسه إضراب كبير من الجامعة، تلتته حرب ممتدة بلغت البلد في دوامة من العنف استمرت ستة عشر عاماً. يتعذر الحديث عن الحركة الطلابية في لبنان من دون الدخول من بوابة تلك الحركة في الجامعة الأميركية. فهناك بدأت حركة القوميين العرب، وهناك احتدمت النقاشات خلال فترات المخاض السياسي والاستحقاقات العربية الكبرى.

انطلاقاً من هذا الواقع، قرّر مكرم رباح، أحد متخرّجي الجامعة، إعداد رسالة الماجستير عن الحركة الطلابية، ونشرها في كتاب يوقعه عند الساعة السادسة من مساء اليوم، تحت عنوان «حروب على حرم الجامعة: الحركات السياسية لطلاب الأميركية في السبعينيات». وبما أن التوقيع يصادف خلال أسبوع التلاقي السنوي الذي تنظمه الجامعة لمتخرّجها القدامى، فقد اقترح رباح أن تواكب التوقيع استعادة «حيّة» لهذه الحركة، من خلال نجومها ورموزها الذين سيكونون حاضرين، لنذكر الطلاب الحاليين بهذا الطقس القديم، وبروحيته، لعلهم يعترفون»، كما يقول. فقد دعت

هو من أهم المؤسسات الديمقراطية في الجامعة

الجامعة رؤساء مجالس الطلبة في حقبة السبعينيات، الذين كانوا «ثورية عصرن»، كما يفهم رباح، إلى الحضور والتحدث كل في قضية كان يتحدث بها وقتذاك. هكذا، سيتناوب الوزير السابق في السلطة الفلسطينية، وأحد الكوادر

وقفة

ليش لبنان منزق، ليلي يقوم بواجبو؟

ريتا بولس شهوان

دخل عضو الروتاركت سليم مزهر قاعة المحاضرات في أوتيل الرويال، بعد خوضه جدالاً طويلاً مع طبيبه، ليجلس له بحضور حفل افتتاح «عام الروتاري والروتاركت 2009-2010». تسأل «يحرز هالنهار تترك فيه المستشفى؟»، إلا أنك سرعان ما تتفهم حماسه بعد معرفتك أن لبنان قد اختير لتمثيل النادي العالمي هذا العام وبعد استشفافك لشعور الألفة الطاغية بين أكثر من ثلاثمئة عضو من شباب وصبايا يجلسون معاً، مستعدين نشاطات العام المنصرم، حاملين في قلوبهم شعار «الخدمة ثم الخدمة ثم الخدمة فوق الذات»، للمساهمة في تطوير لبنان والمجتمع اللبناني. فقد ساهم النادي خلال العام الماضي في تطبيق برامج

تنموية في المناطق كالدروس الخصوصية التي أعطاها متطوعون في النادي لتلامذة إحدى المدارس الرسمية في الدورة، وكالمشروع الذي ينوون تنفيذه خلال العام المقبل مع جمعية «كن هادي» وبناء عليه يتعهدون بتمويل إصلاح الطرق التي تسبب النسب الأعلى بحوادث السير في لبنان. لبت فرقة الدرك الموسيقية دعوة كريستين أرزومانيان، ممثلة لبنان عن المنطقة رقم 2450، بحسب تقسيم النادي مناطق العالم. وحضر رسميون من ضمنهم وزير البلديات والداخلية زياد بارود، المسؤول السابق في فرع النادي في كسروان والعضو الحالي في نادي الروتاري فينيكس بيروت، والذي منح وسام مؤسس الروتاري العالمي «بول هاريس» لجهوده في وزارة الداخلية، وسال بعدما شكر النادي: «ليش بلبنان منزق ليلي يقوم بواجبو؟»

أوكسيجين



مشاهد مختارة من مسلسل الشهادة

ليال حداد

مشهد رقم 1: وقفوا في صفين متقابلين. الشيعة ضد السنة والسنة ضد الشيعة - ولا تصدقوا من يقول لكم إن الخلاف سياسي - أطلقوا النار بطريقة عشوائية. أحرقوا الدواليب. شتموا الأئمة والأنبياء. ثم يتموا الأطفال الخمسة. لن يطالب أحد بمحكمة دولية لهؤلاء الصغار. فعداً يكبرون ولن يتذكروا من المشهد سوى أن الشيعة قتلوا والدتهم.

مشهد رقم 2: كبر الطفل وأصبح نائياً. هو أيضاً كان يتيماً. قتلوا والده في أحد أيام عام 1982. ولم يحفظ من التاريخ اللبناني كله سوى أن والده مات لأنه أراد دوراً قوياً للمسيحيين. لا ينسى ترديد هذه العبارة كلما سنحت

له الفرصة. هو مسيحي. مسيحي أكثر من الجميع. فهو أولاً ماروني ثم فرنكفوني وبالكاد يجد إلى اللغة العربية سبيلاً. والأهم أنه يحب الحياة والسياحة و... البطرك.

مشهد رقم 3: الصورة ضبابية. أطفال يلعبون على الرصيف. لم يخبرهم أحد أنهم مختلفون. وأنهم حين يكبرون لن يصبحوا أطباء ومهندسين ومحامين. إنهم لاجئون. أولاد شهداء، أو أحفاد شهداء أو مشاريع شهداء. إنهم فلسطينيون. سيكبرون على هذا الرصيف نفسه. يتخرجون من الجامعة ويصبحون عاطلين من العمل، وإن حالهم الحظ فسيهاجرون، من هذا المخيم إلى مخيمات كثيرة.

مشهد رقم 4: تنظر الفتاة إلى الصورة على الحائط. في أقل من دقيقة تحول

والدها إلى صورة على الحائط بإطار جميل، مذيلة بعبارة «الشهيد حبيب الله». هو حبيبها وحدها. من سألها إن كانت تريد أن تتقاسم حبه مع الله؟ لماذا مات؟ لا تعرف. لماذا تزين صورته أحياء بلدتها الجنوبية؟ أيضاً لا تعرف. هي تعرف فقط أنه ليس هنا... ولا تحب ذلك.

مشهد رقم 5: تصافحوا جميعاً. قبل بعضهم بعضاً. وأخذوا صوراً جميلة مشغولة بعناية. السيد والشبخ والأستاذ والبيك والجنرال... يريدون حكومة وحدة وطنية. يريدون حماية السلاح. ويريدون موسم سياحة مزدهراً. ابتسموا مطمئنين إلى مصالحتهم، ونسوا أنهم تركوا في كل الأحياء والزوايا أيتاماً... الويل لهم إن غضبوا.