

ثقافت وناس



لوحة للإسباني بابلو بيكاسو (1881 — 1973) بعنوان «العارية المستلقية» (يمين)، وأخرى للفرنسي جان — أوغست دومينيك اينغر (1780 — 1867) بعنوان «Odalisque en grisaille». من معرض «بيكاسو والمعلمون» الذي يُفتتح غداً في القصر الكبير في باريس، ويستمرّ حتى شباط (فبراير) المقبل. يرصد المعرض أبرز التحولات الأسلوبية والشكلية التي طرأت على تجربة بيكاسو، ويقترح حواراً بين المعلم الإسباني وفنانين كبار سبقوه (فرانك تيف — أ ف ب)

برقيات



عائد إلى... «القدس»!

دعا عمر العبد اللات (الصورة) الفنانين العرب إلى زيارة الأراضي المحتلة والمشاركة في احتفالات «القدس عاصمة الثقافة العربية 2009». وكان الفنان الأردني يتحدث في «قصر الثقافة» في رام الله، حيث أحيى حفلة غنائية قبل يومين: «حضرت إلى هنا ولا يهمني شيء. تطبيع أو لا، أنا جاي لفلسطين...». وأضاف: «سأعود مجدداً إلى رام الله والقدس لتصوير مشاهد من «أوبريت القدس» التي أنتجها في مناسبة «القدس عاصمة الثقافة العربية 2009»

والبان الراهب برنامج الدورة الخامسة من «أيام بيروت السينمائية» التي ينطلق في 17 الجاري، تحت راية «سينما المؤلف» و«الوثائقي الإبداعي»
 ■ مصور «الجزيرة» سامي الحاج يتذكّر سنوات العذاب في غوانتانامو، ويتوقف عند الضغوط والإغراءات الأميركية حتى يعمل جاسوساً لها...
 ويطلق في ذكرى تأسيس الفضائية القطرية قسماً يُعنى بالدفاع عن الحريات ■ خلال الاحتفاء بنجوم مسلسل «أسمهان» على قناة «الجديد»، أطلقت رشقات نارية بالقرب من مكان التصوير في عاليه: جورج صليبي يكشف هنا حقيقة ما جرى ■ «سجال» يتوقّف على nbn لأجل غير مسمى... ورابعة الزيات في إجازة، تراجع حساباتها ■ سلاف فواخرجي في دور سامية جمال؟ ■ نوبل الطب لفرنسيين والماني مكافأة لأبحاثهم حول الإيدز والسرطان ■ سرطان الثدي يضرب واحدة من كل ثماني نساء، والكشف المبكر تديبير حتمي ■ حملة لبنانية وعالمية على أمراض تصيب العيون

■ نوري الجراح من عتاة الجيل السبعيني في سوريا. أعماله الكاملة الصادرة أخيراً عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» تتيح لنا العودة إلى ذلك الشاعر الذي يقترح على القارئ عقداً جديداً كل مرّة، ويزعزع بيانه الشخصي من كتاب إلى آخر. حسين بن حمزة يحاول وضع قصيدته في سياقها الإجمالي، ومعاينة المسالك التي خاضتها قصيدته من ديوان إلى آخر، والتحويلات الطفيفة، لكن الحاسمة التي أصابتها. ■ سيصبح من المستحيل بعد اليوم على أي مواطن فلسطيني في حيفا أو الناصرة أو أم الفحم أن يقرأ آخر إصدارات «دار الآداب» أو «رياض الريس» وغيرهما من الناشرين العرب. تلك الإصدارات صارت رسمياً «ممنوعات أمنية»، بعدما ألغت سلطات الاحتلال تصريح استيراد الكتب الممنوح لصالح عباسي، صاحب مكتبة «كل شيء» في حيفا، استناداً إلى بند في القانون الإسرائيلي ينصّ على «منع استيراد بضائع تجارية من دولة عدوة» ■ قدّمت هانية مروّة



الريحاني والعرب والتعددية

في إطار سلسلة المحاضرات السنوية التي تحتضنها جامعة ماريلاند في الولايات المتحدة، عن الأديب اللبناني أمين الريحاني (الصورة)، تناول مروان معشر «التعددية الحضارية العربية من خلال أعمال الريحاني»، في بحثه الذي افتتح السلسلة، ألقى وزير الخارجية السابق في الأردن الضوء على مؤسس حركة الأدب العربي الأميركي مطلع القرن العشرين، وتوقف عنده بصفته أول من لفت إلى أهمية بناء العلاقات الفكرية بين الشرق والغرب. ameenrihani.org