

كفّ يد غادة عون
شبح رياض سلامة
يتحكّم بالقضاء

4

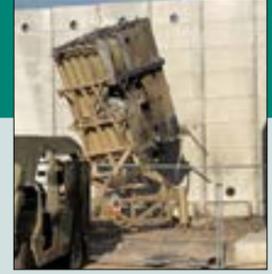


الخبّار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

وقائع من غزة: لا وقف للحرب

بترايوس في تل أبيب لنقل تجارب العراق الى القطاع
جبهات الاسناد: تصعيد متواصل لحماية المقاومة [2]

(أفب)

ثقافة

أرونداتي روي
ترفع لواء
المقاومة
في بيروت

14

تقرير

بوتين يردّ
التصعيد بالتصعيد
نحو تسليح
أعداء أميركا

11

تقرير

تعاونية
الموظفين تعيد
التغطية الصحية
إلى 90%

6



طوفات الأقصى

تساؤم بالمفاوضات: المقاومة للوسطاء: لا تبادل قبل وقف الحرب

لم يكن ما أدلى به مسؤولون في فصائل المقاومة الفلسطينية، إلى وسائل الإعلام المختلفة خلال اليومين الماضيين، حول موقف الفصائل، وخصوصاً حركة «حماس»، من المقترح الإسرائيلي الذي عُرض عليهم، من أنه لا يشمل ضمانات بإنهاء الحرب، إضافة إلى احتوائه نقاطاً تحتاج إلى توضيح،

غانتس أقرب إلى الاستقالة

اجتمع، أمس، حزب «معسكر الدولة»، بزعامة عضو «كابينت الحرب»، بيني غانتس، لمناقشة مغادرة حكومة الطوارئ، بناءً على ما كان قد أعلنه غانتس أخيراً، حول نيته الاستقالة في حال لم يتم تحقيق مطالبه بشأن الحرب والصفقة واليوم التالي. وأشارت وسائل إعلام العدو، إلى أن «الإدارة الأميركية طلبت من غانتس إعادة النظر في انسحابه المنتظر، وعزّرت عن خشيتهما من استقالته في هذه المرحلة من المفاوضات». كما أن عدداً من عائلات الأسرى تواصل مع غانتس للبقاء في الحكومة، «معاريف» عن مصادرهما أنه «قد تقرّر عدم تغيير الموعد النهائي للإنسحاب من الحكومة في الثامن من هذا الشهر»، بينما أشارت قناة «كان» إلى أن «غانتس يخطط للإنسحاب ليلة السبت، وبحسب القناة نفسها، فإنه «في حال استقالة غانتس، من المتوقّع أن يعرض نتنياهو على جديعون ساعر أن يحلّ محله في كابينة الحرب، وإذا رفض، يدرس رئيس الوزراء حلّ الكابينة الصغّر بشكل كامل».

(الأخبار)

المقاومة بمناقشة أي مقترح صفقة لا يشير بشكل واضح وصريح إلى إنهاء الحرب والإنسحاب النامّ والشامل لقوات العدو من قطاع غزة، إضافة إلى الية تنفيذية واضحة لا يمكن معها الحديث عن تفسيرات ما لاحقاً»، وبحسب ما علمت «الأخبار»، فإن وفد «حماس» استعرض أمام المسؤولين القطريين والمصريين، التصريحات الرسمية التي صدرت عن الوزراء وأعضاء «الكنيست» في تل أبيب، والتي أشارت صراحة إلى نيّة إسرائيل، استئناف الحرب بعد إتمام عملية التبادل، ما يعني أن تشبّت المقاومة بمطلب النص بشكل واضح على إنهاء الحرب مع النات تنفيذية، في مكانه، وإن الضمانات «الشفهية» والاعتبارية التي تعرضها الولايات المتحدة لا تكفي على الإطلاق. وتشير المعلومات إلى أن الوسيطين القطري والمصري طلبا من حركة «حماس» تجنب إعلان وقف المحادثات أو إنهيارها، ومنح الوسطاء «فرصة» لمحاولة الوصول إلى صيغة تقبل المقاومة خوض المفاوضات على أساسها. في المقابل، وبعدما أعلن «كابينتل الحرب» أن الوفد الإسرائيلي لن يتوجّه إلى الدوحة قبل وصول ردّ «حماس»، تتخطر تل أبيب ردّة الخطة المصرية والقطري، وتقدّر أنه سيكون بين أيدي الوسطاء



(الغد)

خلال اليومين المقبلين، وعلى أساسه ستكون الخطوة التالية، بينما تمارس واشنطن ضغوطاً حادة على الجانبين المصري والقطري، ليضغطا بدورهما على «حماس»

لدفعتها إلى الاستعجال في الردّ الرسمي. وفي موازاة ذلك، تعمل القاهرة على محاولة جمع الفصائل الفلسطينية،

«أهل البيت» يثورون على هليفي: ما هكذا نتصر

وفي الأشهر الأخيرة، عمل الفادة المذكورون على تغيير المفاهيم من الداخلي، إذ بحسب تخمينا «عرضنا الأوبن قبل أربعة أشهر أمام قائد ذراع البر، وكذلك أمام رئيس هيئة الأركان هرتسي هليفي. غير أن شيئاً لم يتبدل. تحدث لنا لقاءات إضافية في الشهرين الأخيرين مع هليفي، ولكن عقب الضغط الأميركي، قلصت خطة الهجوم ليصبح بفرقة واحدة»، ويضاف إلى ذلك، أن «كل تقدم للقوات يتطلب موافقة من المستوى السياسي، خلافاً لعمليات احتلال سابقة في مناطق أخرى مثل خان يونس». لكن تخمينا ليس وحيداً في ما يعتقد: إذ أنه التقى قادة عسكريين آخرين في الإحتياط، بهدف البحث في كيفية تغيير المعادلة القائمة، والتي بحسبها «يتقدّم الجيش خلوطين إلى الأمام ويعود، واحدة إلى الوراء»، ومن بين هؤلاء القادة، العميد في الإحتياط، أورون سولومي، من «فرقة غزة»، والعقيد روبن كوهين، ضابط الاستخبارات للمنطقة الوسطى سابقاً، والمقدم في الإحتياط بروفيسور، غاي سيبوني، الباحث الكبير في «معهد القدس للاستراتيجيا والأمن»، وكذلك في هيئة الأركان، وعلى الجيش أن يقدم تفسيراً لذلك.

وفي ردهم على تخمينا، هاجم مسؤولون في الجيش الأخير، معتبرين أن «أعليه توجيه انتقاداته قائد كتبية، وغيرهم.

رفح، جوهر زيارة منسق شؤون الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في «البيت الأبيض»، بريت ماكجورك، إلى القاهرة، قبل يومين. وبينما تسلم وفدا حركة «الجهاد الإسلامي» و«الجبهة الشعبية»، المتواجدان في القاهرة، دعوة للانتقال إلى الدوحة، أشارت المصادر المصرية إلى أن القاهرة دعت حركة «حماس» إلى إرسال وفد من قيادتها إلى مصر، لاستكمال المحادثات المتعلقة بهالبيت الفلسطيني» واليوم التالي في غزة.

وفي سياق ممارسة الضغوط على

تشير المعلومات إلى أن الوسيطين القطري والمصري طلبا من حركة «حماس» تجنب إعلان وقف المحادثات أو انهيارها

حركة «حماس» وقوى المقاومة أيضاً، للقبول بالمقترح الإسرائيلي - الأميركي، وزعت الولايات المتحدة مسؤدة معدّلة لمشروع قرار في «مجلس الأمن الدولي»، يؤكد «أهمية الجهود الدبلوماسية الجارية التي تبذلها مصر وقطر والولايات المتحدة بهدف التوصل إلى اتفاق»، ويرحب مشروع القرار بهالإقراع وقف إطلاق النار الجديد الذي أعلن عنه في 31 مايو/أيار، والذي تقبله إسرائيل، ويدعو

إضافة إلى السلطة في رام الله، بهدف التوصل إلى رؤية لـ«إدارة قطاع غزة بعد الحرب»، ويأتي هذا بينما شكّلت مسالة اليوم التالي، إدارة القطاع، وضماناً إدارة معبر

وهذه الدولة تهمنًا، ما لا يوجد لدينا رفاهية للجلسوس والصمت عندما يكون الوضع خطيراً إلى هذا الحد»، مشيراً إلى أنهم يخططون لإقامة مؤتمر كبير في حداثق «هتغوراه» (حدائق المعارض) في 19أ من الجاري، بهدف مناقشة الخطوات المطلوبة لتحقيق أهداف الحرب. والانتقادات التي يوجهها تخمينا ورفاقه ليست جديدة، فقد طالب ضباط برتبة لواء في الجيش الإسرائيلي، وترتب أدنى أيضاً، هليفي، والجنرالات المسؤولين لا «شخصياً» عن إخفاق الحرب، بتطبيق مسؤوليتهم عن الإخفاق، والتي أعلنوا عنها في أعقاب هجوم «طوفان الأقصى»، من خلال تقديم الانتقادات الموجهة إلى هليفي

وجنرالات آخرين بانها «موضوعية للغاية ومهنية وشرعية»، معتبرة أن الأخطر من ذلك هو «تجاهلها» من جانب قيادة الجيش»، مشيرة إلى أن «صداماً مباشراً» وقع بين هليفي وعضو هيئة الأركان العامة وقائد الفيلق الشمالي، الجنرال ساعر تسور، في أعقاب قرار هليفي إيهاء مهام الأخير وتسريحه من الجيش، ليخلفه في المنصب قائد «الفرقة 98» (فيلق التارن)، العميد دان غولدفوس،

(الأخبار)

مفاجآت المقاومة في رفح عودة إلى «7 أكتوبر»

حزّة - يوسف فارس

المقاومة هناك. ووسط ذلك كله، لا تكثفي المقاومة بالتصدي لجيش الاحتلال المتوغّل في عمق المناطق العمرانية المأهولة، إنما تلحقه في مناطق تحشداته، حتى خارج القطاع. وعمل كهذا، يقوِّض كل «المنجزات الميدانية» التي يزعم العدو تحقيقها في كل مناطق غزة، إذ إن تمكّن المقاومة التي تتعرّض لكل هذا الضغط الميداني في رفح، من تنفيذ مجموعة من اقتحام السياح الحدودي الفاصل، في اتجاه موقع «كرم أبو سالم» العسكري شرق مدينة رفح جنوبي القطاع. ووفقاً للكتائب، فقد «تجاوزت مجموعة من المقاومين السياح الفاصل، وهاجمت مقر قيادة فرقة العدو العاملة في مدينة رفح، واشتكت مع قوة إسرائيلية راجلة وجهاً لوجه من مسافة لا تتجاوز العترة أمتار، قبل أن تعود أدراجها إلى داخل القطاع مجدداً»، وهو الحدث الذي أفردت له وسائل الإعلام العبرية منذ الصباح مساحة واسعة من التحليل، ووصفته بـ«الخطير والصعب»، مشيرة إلى أن المجموعة العسكرية استغلّت الضباب الكثيف، وتمكّنت من العبور من نفحة نفق تمتد 200 متر عن السياح، قبل أن تفاجأ بقوة راجلة من جيش الاحتلال، كانت تقوم بمهمة التمشيط، وتشبكت معها وجهاً لوجه، ما تسبب بإصابة جنديين، قبل أن يعترف العدو في وقت لاحق بمقتل جندي.

وتجاوزت القيمة الرمزية التي يحملها عمل مبادر كهذا، الحسائر البشرية؛ إذ نفّذ المقاومون العملية في المنطقة التي حشد لها العدو خمسة الوبية القتالية، وبيننّ عليها منذ ما يزيد على شهر كامل، حملة برية وجوية هي الاعنف، وتحمل هدفاً واحداً هو القضاء على ما تبقى من كتائب

حركة «حماس» وقوى المقاومة أيضاً، للقبول بالمقترح الإسرائيلي - الأميركي، وزعت الولايات المتحدة مسؤودة معدّلة لمشروع قرار في «مجلس الأمن الدولي»، يؤكد «أهمية الجهود الدبلوماسية الجارية التي تبذلها مصر وقطر والولايات المتحدة بهدف التوصل إلى اتفاق»، ويرحب مشروع القرار بهالإقراع وقف إطلاق النار الجديد الذي أعلن عنه في 31 مايو/أيار، والذي تقبله إسرائيل، ويدعو إضافة إلى السلطة في رام الله، بهدف التوصل إلى رؤية لـ«إدارة قطاع غزة بعد الحرب»، ويأتي هذا بينما شكّلت مسالة اليوم التالي، إدارة القطاع، وضماناً إدارة معبر

العدو «يجزّر» بالنازحين يوم دام آخر في وسط غزة

حزّة - يوسف فارس

سُجّل أمس واحدٌ من أكبر أيام الحرب دعوية؛ إذ أظهرت الصور التي وثّقتها كاميرات الصحفيين، للمرة العاشرة بعد الألف، أكواماً من أجساد الأطفال المقطّعة والمحرّقة، والتي لم تُحَرّ في «المجتمع الدولي» سوى الإدانات المتعدّدة السنوات لإعادة إعمار غزة، وإعادة رفات أي رهائن متوفين ما زالوا في غزّة إلى أسرهم». ورغم أن المشروع يشير إلى أن إسرائيل قبلت المقترح الوارد فيه، إلا أنها تبصير لجنة «حماس»، وقبل يومين فقط، كان العدو قد قصّف بوابة أحد المراكز الطبية في مدينة دير البلح، ما تسبب باستشهاد ثمانية عناصر من أجهزة الشرطة إلى جانب إصابة العشرات. وأمس، قصفت طائرات الاحتلال برجاً سكنياً بؤوي المئات الإعلامي الحكومي، فقد قصّف الجيش الإسرائيلي عُرققتين صفيحتين في مخيم مدرسة تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين، (الأورثوا) بؤوي الألاف من النازحين، ما تسبب باستشهاد 40 نازحاً، بينهم 14 طفلاً و9 نساء، فضلاً عن إصابة 74 آخرين، بينهم 23 طفلاً و18 امرأة.

جرافة «دي ناين» في منطقة العبد جبر في مخيم بينا غرب رفح، بعوة شديدة الانفجار، أما «سرايا القدس»، فقد أعلنت عن استهداف مقاومتها، بالاشتراك مع «كتائب القسام»، قوة معادية كانت تتحصن في مبنى في مخيم بينا بقذيفة «تي بي جي» مضادة للتحصينات، ما تسبّب بوقوع أفرانها بين قنبل وجريخ، كذلك، تحدّثت سرايا عن استهداف آلية عسكرية بقذيفة «أر بي جي» في محور تل زعرب، وأضافت أنها قصفت القوات المتوغّلة في محيط منطقة العبد جبر بقذائف الهاون النظامية من عيار 60 ملم أيضاً، قصفت «كتائب القسام»، مقر القيادة والسيطرة التابع للمعو في موقع «كرم أبو سالم» بوابل تفجير عين نفق مفضّخة بقوة راجلة مكونة من خمسة جنود، والقضاء عليها، في تل زعرب غرب رفح. وخلال النهار، ثوّالت البيئات العسكرية الميدانية، حيث تحدّثت «كتائب القسام» عن استهداف خمس البات، من بداية جرافة، في محاور التوغّل شرق وغرب المدينة، فيما أكدت «قوات الشهيد عمر القاسم» التابعة

استهداف الحاجز بالعشرات من قذائف الهاون. وفي محور التقدم الجديد في شرق مدينة دير البلح والمنطقة الوسطى، قالت «سرايا القدس» إنها أطلقت صاروخي «بدر 1» في اتجاه القوات المتوغّلة، كما استهدفت «كتائب القسام» جرافة «دي ناين»، بعوة «سواظ»، وفجّرت دبابة «ميركافا» بقذيفة «الباين 105»، شرق دير البلح. وأمام كل تلك التطورات، رأى عدد من الصحاف الإسرائيليين تغرر عودة سكان «غلاف غزة» من المستوطنين، ولا سيما بعد تجدّد التهديد بتكرار عمليات الإقتحام.

وبحسب شهود عيان تحدّثت معهم «الأخبار»، فإن طائرات العدو أقدمت، في ساعة متأخرة من ليل الأربعاء - الخميس، على قصّف المدرسة بثلاثة صواريخ، علماً أن مركز الإساء المستهدف، بحمل الرقم 149 من المراكز التي سُجّلت فيها مجازر على الشاكلة نفسها، حيث استهدف جيش النازحين، ومعظمهم من النساء المكثّلة بعشرات الألاف من النازحين، بقذائف الدبابات والصواريخ من الطائرات المقاتلة، فيما يزعم، في كل مرة، أنه استهدف فيها عناصر تابعين لحرقة «حماس»، وقبل يومين فقط، كان العدو قد قصّف بوابة أحد المراكز الطبية في مدينة دير البلح، ما تسبب باستشهاد ثمانية عناصر من أجهزة الشرطة إلى جانب إصابة العشرات. وأمس، قصفت طائرات الاحتلال برجاً سكنياً بؤوي المئات الإعلامي الحكومي، فقد قصّف الجيش الإسرائيلي عُرققتين صفيحتين في مخيم مدرسة تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين، (الأورثوا) بؤوي الألاف من النازحين، ما تسبب باستشهاد 40 نازحاً، بينهم 14 طفلاً و9 نساء، فضلاً عن إصابة 74 آخرين، بينهم 23 طفلاً و18 امرأة.

وأيضا، أعلنت «منظمة الصحة العالمية» أنها وثّقت 464 اعتداء على المرافق الصحية في قطاع غزة منذ

السابع من أكتوبر، تسبّبت بمقتل 727 شخصاً وإصابة 933 آخرين، وتضرر 101 منشأة وسيارة إسعاف.

والذي تفصّحه كل وسائل الإعلام روثيني تدمير الماني السكنية على رؤوس ساكنيها؛ إذ أهد جيش العدو، أمس، قصف سبعة مبانٍ سكنية، ما تسبب باستشهاد العشرات من النازحين، ومعظمهم من النساء والأطفال. غير أن السلوك الإسرائيلي المستمر منذ بداية الحرب على القطاع، الذي تفصّحه كل وسائل الإعلام وتوثّقه المؤسسات الحقوقية الدولية، لم يجد فيه الرئيس الأميركي، جو بايدن، على دليل على أن إسرائيل ارتكبت مجازر بحق المدنيين، إذ أعلن، في تصريح صحفي، أنه لا معلومات لديه عن ارتكاب الجيش الإسرائيلي أي مجزرة، رغم أن العدوان تسبب باستشهاد ما يزيد على 36 ألف شخص معظمهم من النساء والأطفال. أما المخارقة التي تُسجّل هنا، فهي أن إداعة «مكان» الإسرائيلية التي دنت بالجملة العربية، تتقل بشكل يومي أخبار المجازر في إسرائيل، الفلسطينية، التي توثّقها وزارة الصحة، بخصوص الشهداء والجرحى ونسبة الأطفال والنساء من بينهم.



طوفات الأقصى

الشراكة اليمينية - العراقية تسري أولى العمليات المشتركة ضد «حيفا»

صنّاء - رشيد الحداد

بالتزامن مع تصاعد هجمات صنعاء البحرية في جميع مناطق العمليات إلى أعلى المستويات، خلال الأيام الماضية، أعلنت القوات المسلحة اليمنية، أمس، تنفيذها أول عمليتين مشتركتين مع «المقاومة الإسلامية في العراق» ضد إسرائيل، قائلاً إنها «ستتكتف» في المرحلة المقبلة، وأكد أنه تم تنفيذ 11 عملية في البحرين الأحمر والعربي والمحيط الهندي في فلسطين المحتلة. وأكد المتحدث باسم تلك القوات، العميد يحيى سريع، في بيان، أنه جرى تنفيذ عمليتين مشتركتين مع «المقاومة الإسلامية»، استهدفت أولاهها سفينتين كانتا تحملان معدات عسكرية في ميناء حيفا، والأخرى سفينة انذهكت قرار حفظ الدخول إلى الميناء المذكور. وأوضح سريع أن العمليتين نفذتا بعدد من المسترات وكانت الإصابتة خلالهما دقيقة، مشيراً إلى أنهما تاتيان رداً على مجازر العدو الإسرائيلي في مدينة رفح في قطاع غزة، داعياً العدو إلى «توقف المزيد من العمليات النوعية المشتركة خلال الفترة المقبلة، حتى يتوقف عدوانه الإجرامي الوحشي، ويرفع حصاره عن إخواننا في قطاع غزة»، كما طالب البيان «كل الجيوش العربية بالمشاركة في عمليات الإسناد للمقاومة الفلسطينية تادية للواجب الديني والإنساني تجاه

الشعب الفلسطيني». وتطرق زعيم حركة «أنصار الله»، عبد الملك الحوثي، في خطابه الأسبوعي، أمس، إلى العمليات المشتركة مع «المقاومة الإسلامية في العراق» ضد إسرائيل، قائلاً إنها «ستتكتف» في المرحلة المقبلة، وأكد أنه تم تنفيذ 11 عملية في البحرين الأحمر والعربي والمحيط الهندي في فلسطين المحتلة. وأكد المتحدث باسم تلك القوات، العميد يحيى سريع، في بيان، أنه جرى تنفيذ عمليتين مشتركتين مع «المقاومة الإسلامية»، استهدفت أولاهها سفينتين كانتا تحملان معدات عسكرية في ميناء حيفا، والأخرى سفينة انذهكت قرار حفظ الدخول إلى الميناء المذكور. وأوضح سريع أن العمليتين نفذتا بعدد من المسترات وكانت الإصابتة خلالهما دقيقة، مشيراً إلى أنهما تاتيان رداً على مجازر العدو الإسرائيلي في مدينة رفح في قطاع غزة، داعياً العدو إلى «توقف المزيد من العمليات النوعية المشتركة خلال الفترة المقبلة، حتى يتوقف عدوانه الإجرامي الوحشي، ويرفع حصاره عن إخواننا في قطاع غزة»، كما طالب البيان «كل الجيوش العربية بالمشاركة في عمليات الإسناد للمقاومة الفلسطينية تادية للواجب الديني والإنساني تجاه

غارات اميركية على الحديدة اعقبها اشتباك بحري

الرياض تكبح حلفاءها: تجهيد إجراءات «مركزي عدن»

لقمان عبد الله

في وقت تُحاضِر فيه الصراعات لرسم الخارطة الجيوسياسية والاستراتيجية في العالم، وتحديداً الشرق الأوسط، وتقسام الفئتين بين الاقطاب الرئيسية فيها، يبدو أن القيادة السعودية ليست مستعجلة لرمي أوراقها في سلة واحدة، قبل أن يكتمل المشهد، خصوصاً بعد فشل المشروع الأميركي في المنطقة، والمتمثل في التطبيع السعودي - الإسرائيلي، وعجز العدو عن تحقيق أهداف حربه على قطاع غزة، وعلية، تنتهج الرياض مساراً حذراً في مقاربة القضايا الساخنة، وتتعمد المد الجسور مع جميع الأطراف، بما فيها تلك التي كانت تناصها الدعاء حتى الأمس القريب، إلى حين وضوح الرؤية بشكل نهائي.

فالسعودية، المهفة من الصراع مع اليمن إلى درجة أنها تبدل كل ما في وسعها للخروج من رماله، ورفضت الانضمام إلى العمليات التي تقومها الولايات المتحدة ضد حركة «أنصار الله» في البحرين العربي والأحمر، وغامت بترك الأساطيل الأميركية بلا مساعدة مباشرة منها، في قرار غير مسبوق، لا يظهر أنها حاضرة للتخصبة بهذه التوجيهات المرحبة التي تعطيلها ميزات أكبر من تلك التي ستعطيها إياها مشاركتها في العدوان على اليمن وفي المقابل،

تعتبر صنّاء المملكة مسؤولة عن تطبيع العلاقات بين الطرفين، ومعها جرت المفاوضات لرسم الخارطة الجيوسياسية والاستراتيجية في العالم، وتحديداً الشرق الأوسط، وتقسام الفئتين بين الاقطاب الرئيسية فيها، يبدو أن القيادة السعودية ليست مستعجلة لرمي أوراقها في سلة واحدة، قبل أن يكتمل المشهد، خصوصاً بعد فشل المشروع الأميركي في المنطقة، والمتمثل في التطبيع السعودي - الإسرائيلي، وعجز العدو عن تحقيق أهداف حربه على قطاع غزة، وعلية، تنتهج الرياض مساراً حذراً في مقاربة القضايا الساخنة، وتتعمد المد الجسور مع جميع الأطراف، بما فيها تلك التي كانت تناصها الدعاء حتى الأمس القريب، إلى حين وضوح الرؤية بشكل نهائي.

فالسعودية، المهفة من الصراع مع اليمن إلى درجة أنها تبدل كل ما في وسعها للخروج من رماله، ورفضت الانضمام إلى العمليات التي تقومها الولايات المتحدة ضد حركة «أنصار الله» في البحرين العربي والأحمر، وغامت بترك الأساطيل الأميركية بلا مساعدة مباشرة منها، في قرار غير مسبوق، لا يظهر أنها حاضرة للتخصبة بهذه التوجيهات المرحبة التي تعطيلها ميزات أكبر من تلك التي ستعطيها إياها مشاركتها في العدوان على اليمن وفي المقابل،



واشطلت خسرت جزءاً منها هيبها في اليمن (أ ف ب)

المخا، وتزامن ذلك مع أحداث جديدة شهدها البحر الأحمر، حيث تحدثت مصادر محلية في الخوخة جنوب الحديدة، إلى «الأخبار»، عن وقوع اشتباك بحري بعد أقل من ساعة على الغارات الأميركية - البريطانية

وظهر، في الأسابيع الأخيرة، أن الجناح المحسوب على واشنطن في سلطات عدن، ولا سيما العلمي ورئيس الحكومة، أحمد بن مبارك، قفز التصعيد ضد حكومة الإنقاذ في صنعاء، والتصلب من مندرجات الهدنة الممددة بشكل غير رسمي، وإنهاء مفاعيلها من طرف واحد.

السعودية لا تريد التوتر مع صنّاء، حتى لو تعارض ذلك مع المطالب الأميركية (أ ف ب)



خضر خروبي

تصاعدت حدة التصريحات بين موسكو والغرب، منذ إعلان واشنطن السماح لأوكرانيا باستخدام أنواع محدّدة من الصواريخ الأميركية الصنع البعيدة المدى، ضد أهداف في الداخل الروسي، بدعوى تسهيل ضرب القوات الروسية المنطلقة في اتجاه مقاطعة خاركيف المحاذية للحدود بين البلدين، قبل أن تحذو عواصم غربية أخرى، وفي طليعتها برلين، حذو حليفها. ومنذ ذلك الوقت، ارتفعت نبرة المواقف الروسية تجاه الغرب، ومن تجلياتها التعبير غير المسبوق الذي استخدمه الناطق باسم الرئاسة الروسية، دميتري بيسكوف، للدلالة على الولايات المتحدة، بوصفها «جهة معادية»، مروراً بإشارات تنبيه بعث بها نائب وزير الخارجية الروسي، سيرغي ريباكوف، إلى واشنطن، حين حذرهما من مغبة القيام بـ«حسابات» خاطئة (تجاه موسكو) قد تكون لها عواقب وخيمة، وصولاً إلى حديث الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، عن إمكانية قيام بلاده بتزويد بلدان وجهات معادية للغرب بأسلحة روسية متقدّمة.

الإعلام الروسي: حنصة رسلك استباقية

قبل تصريحات بوتين، انبرت وسائل الإعلام الرسمية، والمعلقون المحسوبون على الكرملين، إلى بثّ دعاية سياسية مضادة للغرب، بمضامين متطابقة مع ما جاء على لسان الرئيس، إذ نشرت القناة الروسية الأولى خريطة تَضَمُّ «المناطق التي بات يمكن لأوكرانيا أن تتاولها (في العمق الروسي) باستخدام الأسلحة الغربية»، ومنها بيلغورود، وكوسك، وبريانسك، وسمولينسك، وغيرها، مذكرة بامتلاك حكومة زيلينسكي صواريخ «ATACMS» و«HIMARS» وقنابل «GSLDB» الأميركية الصنع، فضلاً عن أنظمة تسليحية غربية أخرى بعيدة المدى صواريخ «ستورم شادو» البريطانية. ومن جهته، حذّر الإعلامي الروسي، المعروف بقرينه من دوائر صنع القرار، فلاديمير سولوفيوف، من أن «بُذِر الحرب العالمية الثالثة تلوح في الأفق»، داعياً بلاده إلى شنّ ضربات على أهداف عسكرية في دول «الناتو»، وطالب، في الوقت نفسه، باتّباع كل المنظمات غير الدولية (المناهضة لواشنطن) في

الجديدة التي طاولت الليحية، وأشارت إلى أن أصوات الانفجارات شاعت بجلاء من قبل سكان المناطق الساحلية جنوب الحديدة، وهو ما يشير إلى رد مباشر من قوات صنّاء على الغارات الأخيرة.

تقرير

تقرير

بوتين يردّ التصعيد بالتصعيد نحو تسليح «أعداء أميركا»

شقى بقاع الأرض، وتزويدها بكل ما تحتاج إليه». إزاء ذلك، رأى الخبير العسكري الروسي، يوري فيدوروف، أن التصريحات الأخيرة لبوتين تندرج في إطار «محاولة موسكو تحذير الغرب من أن التغييرات التي ينتهجها في ملف تسليح أوكرانيا، ستؤدي إلى تصعيد في الصراع». وأوضح فيدوروف أن التلويح بضرب المصالح الغربية قد يشمل «استخدام كل الأدوات المتاحة، باستثناء الأسلحة النووية». من جهتها، أشارت صحيفة «نيويورك تايمز» إلى أن «الوجهة التي قال بوتين إنه يصدد نشر أسلحة روسية فيها غير واضحة»، وإن هناك احتمالات لأن تكون وجهته أوروبية، على غرار بيلاروسيا، التي سبق أن نشر فيها قوات واسلحة نووية، أو في جيب كالمينغراف التابع لروسيا على بحر البلطيق، المحاذي لقواعد عسكرية «الناتو»، أو حتى في سوريا، حيث تنشر الولايات المتحدة قواعد عسكرية تابعة لها.

حملة استفزاز غربية متواصلة ضد موسكو

وبحسب محلّين، فقد حمل التحذير الأخير لبوتين، والذي أعقبه تلميح إلى وجود مخاطر جدية باندلاع «صراع خطير في أوروبا، وتمدّده نحو صراع عالمي»، في حال تمادى الحلف العسكري الغربي في اتّخاذ إجراءات معادية لبلاده على الأرض الأوكرانية، إشارات غير مباشرة إلى كل من الولايات المتحدة، وألمانيا. ففي حين قامت الأولى بإجراء مناورات على إطلاق صواريخ نووية عابرة للقارات أخيراً، فهمت على أنها «رسالة روي مضادة» في وجه موسكو، بعدما كانت الأخيرة قد انسحبت من «معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية» في تشرين الثاني الفائت؛ أشاعت الثانية تسريبات صحافية عن استعدادات تجريبية تحسباً لاندلاع مواجهة مع روسيا. وفي السياق نفسه، جاء كشف صحيفة «تلغراف» البريطانية عن خطة أعدتها «الطاقوس» في إطار تكتيكية الاستعدادات لمواجهة واسعة مع روسيا، ترمي إلى إنشاء طرق إمداد عسكري لوجستي برية تتخطى من موانئ أوروبية عدة، كروتterdam الهولندي، بغرض تسريع نقل القوات والامدادات العسكرية الأميركية انطلاقاً من تلك الموانئ، نحو نقاط برية أخرى على الخطوط

البحر الأسود، إلى نقل عدد كبير من تلك القطع

إلى ميناء نوفوروسيسك الروسي، حيث تم نشر تعزيزات عسكرية إضافية، من قبيل منظومات دفاع جوي، وغواصات مزوّدة بانظمة حرب إلكترونية للتشويش على المستبرات الأوكرانية، في موازاة توجه موسكو إلى تدشين قاعدة بحرية جديدة لها على موانئ إبخازيا، لإبعاده عن مدى الأسلحة المتوفرة بحوزة كييف.

إجراءات في إطار اتفاقات الضمانات.

والمتموقع من الدول الغربية أن تتبنّى أسلوب التعاون، بدلاً من استغلال المنظمات الدولية وأدوات الضغط.

ينتهي سريان معظم القيود الموضوعّة على البرنامج النووي الإيراني في تشرين الأول 2025

النص كاملاً على الموقع

الوكالة للبرنامج النووي الإيراني (وجود المقتشين وترتيب كاميرات المراقبة)، أبرز القضايا الخلافية بين الجانبين، وكانت إيران والوكالة اتفقتا، في آذار 2023، على خارطة طريق لوضع نهاية للمسائل العالقة بينهما، بيد أن الاتفاق لم يُنفذ كما كانت تصبو إليه «الذرية». وخلال الزيارة التي قام بها المدير العام للوكالة، رافايل غروسي، إلى طهران، الشهر الماضي، اتفق الطرفان على اعتبار وثيقة آذار 2023، أساساً للتعاون، فيما تقرّر أيضاً أن يجري الخبراء الفنيين لإيران والوكالة، محادثات قبل العام اجتماع مجلس المحافظين، لوضع المات تكفل تفعيل هذه الوثيقة مجدداً. غير أن المحادثات توقفت على خلفية التطورات الأخيرة التي شهدتها إيران، بعد وفاة رئيس الجمهورية إبراهيم رئيسي، ووزير خارجيته حسين أمير عبد اللهيان، واستقناعا اشتغال إيران بالانتخابات الرئاسية المبكرة (المقرّرة في 28 حزيران)، ما مهّد تالياً لإستصدار قرار الترويك الأوروية.

وكان مسؤولون إيرانيون أعلنوا، في وقت سابق، أنه في حال التصويت على قرار يدين إيران، فإن الأخيرة ستردّ عليه «رداً جاداً واحكاماً». وفي أول تعليق، وصف الناطق باسم مؤسسة الطاقة الذرية الإيرانية، بهروز كامولندي، قرار الوكالة «بغير البناء»، مؤكداً أن بلاده «لن تتراجع أمام الضغوط السياسية». وتابع: «أنتا» بدائناً، اعتباراً من اليوم، وتقليص عمليات المراقبة التي تنفذها

النص كاملاً على الموقع



طوفات الأقصه

أرونداتي روي ترفع لواء المقاومة في بيروت

موعد استثنائي مع الكاتبة والمفكرة والنشطة الهندية في العاصمة اللبنانية. بدعوة من «الجامعة الأميركية في بيروت»، تُقام ندوة اليوم مع صاحبة «إله الأشياء العظيمة» تتحور حول الاستعمار والإمبراطورية والسياسة والأدب وفلسطيت التي وصفها بأنها اليوصلة الأخلاقية للعالم

رشيد وحني

أول ما يتبادر إلى ذهن غير المتخصّص لدى ذكر اسم أرونداتي روي (1961 - شيلونغ في الهند) بأنها صاحبة رواية «إله الأشياء الصغيرة» فقط.

لكنّ هذه الكاتبة والنشطة السياسية المنصّته لقرّفات المستضعفين، وأحدة من أبرز الكتّاب التزاماً بالمدينة وحقوق الإنسان وتغيير مسار العولمة المخوّشة، سعياً إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية. كما أنها، وفقاً لجلية «نيويورك» من أهم 20 مؤلّفاً انغلو سكونياً في القرن الحادي والعشرين.

ولدت أرونداتي روي لعائلة وبيئة تعديبية، في ولاية آسام؛ لام مسيحية سريلانية، ما يجعلها، وفقاً لهذا المذهب والأصل الشرقي، قريبة، بل عارفةً بمشكلات وقضايا المشرق العربي؛ بل إنّها ورثت عن أمّها النّاشطة في مجال حقوق المرأة في ولاية كيرالا هذا الإنفتاح على هومو العالم، الذي يتجاوز الانكباب على الكتابة إلى الانغماس في الشأن العام بشكل يومي. أما والدها راجيب روي، الهندوسي البنغالي من كلكتّا ومدير

الكولونيالية وحيوّة الفلسطينيين

في الصراعات الدولية المشتعلة اليوم. في عام 1937، قال ونستون تشرشل عن فلسطين: «لا أوفّق على أنّ للكب حقاً غير قابل للتصرف في بيته حيث يأكل وينام، حتى لو عاش فيه لمة طويلة جداً. أنا لا أتعرف بهذا الحق. ولهاذا السبب لا أدرك، على سبيل المثال، الضرر الكبير الذي لحق بالهنود الأميركيين أو السكان الأصليين الأستراليين. لن أقول إنه كان على هذه الشعوب أن تعال من أي ضرر لحرد أن عرقاً أقوى وأكثر تفرقاً، أو عرقاً أكثر خبرة. إذا جاز التعبير، جاء ليحل محلهم». مثل هذه التعليقات هي التي وجّهت موقف إسرائيل تجاه الفلسطينيين. في عام 1969، قالت غولدا مائير: «الفلسطينيون غير موجودين». وأعلن خليفتها رئيس الوزراء ليفي أشكول، «ابن الفلسطينيين» عندما وصلت إلى هنا (في فلسطين). كان هناك 250 ألف شخص غير يهودي، معظمهم من العرب والبدو. لقد كانت صحراء، بلداً غير متطور تماماً. لقد كانت لا شيء». وصف رئيس الوزراء، مناحيم بيغن الفلسطينيين بأنهم «حيوانات ذات قدمين». ووصفهم رئيس الوزراء، إسحق شامير بـ «الجراد» الذي يجب سحقه. هذه مفردات رؤساء الدولة، لا مفردات المواطنين العاديين. لقد تتابعت الثورات والحروب والانفاضات على مرّ العقود. وقد آلت الأشخاص حياتهم هناك. وتم التوقيع على الاتفاقيات والمعاهدات، وإعلان وقف إطلاق النار

الإبداعية بكتابة سيناريو فيلم «ماسبي ضاحك» بالتعاون مع المخرج بُزابهين كُريشن الذي أصبح لاحقاً زوجها. وبعد مسيرة قصيرة في عالم الفنّ السابع، غادرته نحو عدة وظائف وانفصلت عن زوجها. في مرحلة وسطيية بين السينما والكتابة، تحوّلت روي إلى النقد الفني السينمائي، بمراجعة والتقت بالمهندس المعماري جيرار دا ولعل أبرزها كان مقالها في عام 1994، الذي ستعرض فيه بلهجة حادة فيلم «ملقّة قطع الطرّق» للمخرج شِيخاڤ كَأبُو، المستوحى من حياة فولان ديفي؛ بل مراجعتها النقدية بعنوان التي حملت عنوان «بدعة الاغتصاب الهندية الكبرى» شكّكت في رواية ديفي وديني يعش الأطلاق والنساء والعمران البيئي قبل أي شيء آخر.

في عام 1984، بدأت مسيرتها في الإبداعية بكتابة سيناريو فيلم «ماسبي ضاحك» بالتعاون مع المخرج بُزابهين كُريشن الذي أصبح لاحقاً زوجها. وبعد مسيرة قصيرة في عالم الفنّ السابع، غادرته نحو عدة وظائف وانفصلت عن زوجها. في مرحلة وسطيية بين السينما والكتابة، تحوّلت روي إلى النقد الفني السينمائي، بمراجعة والتقت بالمهندس المعماري جيرار دا ولعل أبرزها كان مقالها في عام 1994، الذي ستعرض فيه بلهجة حادة فيلم «ملقّة قطع الطرّق» للمخرج شِيخاڤ كَأبُو، المستوحى من حياة فولان ديفي؛ بل مراجعتها النقدية بعنوان التي حملت عنوان «بدعة الاغتصاب الهندية الكبرى» شكّكت في رواية ديفي وديني يعش الأطلاق والنساء والعمران البيئي قبل أي شيء آخر.

انتهاكه. لكن الدم يستمر في التدفق. ولا تزال فلسطين محتلة بشكل غير قانوني (...). لقد كانت الولايات المتحدة دائماً الحليف السياسي والعسكري الأكثر ولاء لإسرائيل. وقد عارضت واشنطن، مثل إسرائيل، جميع قرارات الأمم المتحدة تقريباً التي تقترح حلاً سلمياً وعادلاً للصراع. لقد دعمت عملياً كل حرب شنتها إسرائيل، والتي عندما تهاجم فلسطين، فإنها تفعل ذلك بالمباريع الأمريكية. وفي كل عام، تنقلني إسرائيل عدة مليارات من الدولارات من الولايات المتحدة، بالإضافة إلى الثلاثة مليارات دولار المخصصة رسمياً للتمويل العسكري الأجنبي. تزوّدت واشنطن إسرائيل بالمساعدات الاقتصادية والأسلحة والقروض ونقل التكنولوجيا. (...) 11 سبتمبر 1922، 11 سبتمبر 2002؛ ثمانون عاماً، ثمانون عاماً من النضال، إنه وقت طويل، إنه وقت طويل جداً. هل هناك نصيحة يمكن للعالم أن يقدمها إلى الشعب الفلسطيني؟ بارقة أمل؟ هل يجب أن يقبلوا بالفتات القليل الذي نحن على استعداد لرميه لهم. وهل يجب عليهم أن يتصرفوا مثل الجنادب أو الحيوانات ذات غولدا مائير التي شُهِوا بها؟ هل عليهم أن يتبعوا نصيحة المواطنين العاديين.

مقتطف من كتابها «قَلْبِي الْفَتَانُ» (الطبعة الأصلية الإنكليزية، 2019)



أرونداتي روي، فلسطين وكشمير هدية بريطانيا الإمبراطورية المسمومة للعالم الحديث

المناطق التي يسيطر عليها مقاتلو حرب عصابات الـ Naxalite، بهدف إطلاع الجمهور على أسباب هذا الكفاح المسلح إلى جانب صغار المزارعين، ما جعل لهذه القضية صدى وطنياً ودولياً. ورغم أنها لا تتجنّب شخصياً هذا المشروع الخاص في ولاية تشهايتسجاره. المتفردين الماودين، إلا أنها تعرضت لانتقادات شديدة من قبل معظم وسائل الإعلام الهندية. وقد تعرض منزلها لهجوم من قبل أعضاء



ترى إن بعض المنظمات غير الحكومية ادوات لهي الحكومات الغربية لتحييد حركات مقاومة النيولبرالية



إنّه انتقل فور سماعه بحصار عائلة ابنه في ناحال عوز. أحد كيبوستات غلاف عزة – انشاء السايح من أكتوبر، وشارك في القتال بسلاحه الشخصي مع وحدات الجيش الإسرائيلي التي استهدعت للتعامل مع اختراق الغائبين للمستعمرة الاستيطانية. وقد تلقفت الصحف الأميركية المتصهينة الحكاية وجعلت منها سرديّة بديلة عن دلّ يوم الغفران الثاني، وتجنسداً لروح «الصمود» اليهودية المتخيلة في مواجهة الشائد.

أو صراع محدد، إذ تعكس، بشكل جميل النضحيات التي نحن على استعداد لتقديمها من أجل من «تحب» على حد تعبيرهما. وقد علم أن نعوم تبيون وابنه امير تبيون سيعلمان كاستشاريين في مشروع القليل. وكان آخر أعمال الغنائي يسخاروف وراز مسلسل «شباح بيروت» (2023) الدراما الوثائقية من شبكة «شوتاتيم» الأميركية عن عملية اغتيال القائد الشهيد عماد مغنّة في دمشق. لكن هذا العمل لم يحقق الكثير، لا على مستوى توثيق الحدث، ولا عملهما «سيكون مركزاً للنضام شعاعة ننعوم تبيون» للقاتل المتقاعد الذي عاد لممارسة مهنته، مع فتاعتهما بأنّ في القضة ملحقاً إنسانياً يتجاوز أي دين أو بلد لا غير.

صيف 2024

حفلة وداعية الليلة في بيروت

أحمد حويلي... ليس بمسرف

ولا يعنيني الاستمرار فيه. اشتاق إلى الجمهور وأسرّ إليه أنني أحتب أن أودعه قبل أن تغيب. يعود ربع الأمسية جزئياً إلى دعم العائلات المنكوبة والتازحة عن الحدود. لذلك، نتمنى أن يتواصل معنا الجمهور والناس لحجز مقاعدهم لكي نتمكن معاً من دعم المحتاجين». ويضيف مختتماً: «نعيش في زمن قلّت فيه المعايير الإنسانية والأخلاقية ونرى ما يحدث حولنا حالياً. أمسيات ممانلة لن تمّول ولن تدعّم، فيما ستقدّم أمسيات «الهرج والمرج» في الصنف وستسود. نتمنى أن يستمرّ كل فنّ يقدم الفنّ الراقي في ظل الظروف المعاكسة ونحن نحارب ونسبح عكس التيار».

«وتر العاشقين» س:20.30 مساءً اليوم الجمعة - قاعة «بيار أبو خاطر» (جامعة القديس يوسف - طريق الشام- بيروت) - للاستعلام، 03/084321



أحمد حويلي، حفلة وداعية الليلة في بيروت

أحمد حويلي، حفلة وداعية الليلة في بيروت

في حديث معنا، يقول حويلي: «إنّ الأمسية ستكون متميّزة رغم الظروف الأليمة حيث نخسر عدداً من أهل الجنوب ومن هم خارج بيروت بسبب الوضع الأمني». ويرد قائلاً: «منذ أكثر من سبعة أعوام، لم أعمل مع زياد سحاب، وتعاوني معه في الحفلة المقبلة سيُدرّثها بطابع مختلف. أعود إلى مسرح «بيار أبو خاطر» حيث بدأت في (شبه) الانطلاقة. وثمة بداية تحضير لقصائد جديدة».

يشتمل برنامج الأمسية على قصائد قديمة للحلاج، وابن الفارض، وربعة العدوية، وشمس التبريزي، وحافظ الشيرازي، والسهروردي. إضافة إلى قصائد الشعراء الحديثين الذين يذكر حويلي منهم مهدي منصور، وهادي مراد. أما الألمان، فهي معظمها لزياد سحاب، فيما بعضها الآخر من الحان الشيخ حويلي، مع وجود محطات ارتجالية. وكالعادة، سيقدّم باقة منوّعة. تضمّ الفرقة الموسيقية العود، والغانون، والكان، والكوترباص، والبيانو. إضافة إلى الإيقاع. يؤكّد حويلي أنه سيغيب مدة طويلة لأنه يحتاج جسدياً وروحياً إلى علاج «وفي ظلّ الأوضاع الصعبة جداً وما يحدث في العالم، وفي فلسطين، يشعر المرء بالخلج» ويتابع: «سأغيب بعد ست سنوات من العذاب. وبسبب ما تشهده سياسياً وأمناً، وحالتي الصحية». سوف يحذف الشبخ كلّ صفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي لأسباب خاصة. يعلق قائلاً: «لم أحب العالم الافتراضي

أحمد حويلي، حفلة وداعية الليلة في بيروت

أحمد حويلي، حفلة وداعية الليلة في بيروت

منذ ذلك الحين، قرّر الثنائي التعاون في مشروع جديد، لكن صورة العمل لم تتضح إلا قبل أسابيع قليلة، مع إطلاق الحملة الترويجية لمسرحيتهما «خيال صحرا» ككتابة وإخراج جورج خبزّاز وإنتاج طارق كرم) التي تنطلق عروضها في الثاني من آب (أغسطس) المقبل وتستمّر حتى الثاني من أيلول (سبتمبر) على خشبة مسرح «كازينو لبنان».

في هذا السياق، يقول المنتج طارق كرم في حديث معنا «بعد مشاركتها معاً في «أصحاب ولا أعز»، ظهر عادل كرم في مسلسل «براندو الشرق» (إخراج أمين ززة) عرض على «شاهد» (2023) الذي كتبه جورج ولعب بطولته إلى جانب النجمة أمل عرفة. يومها، أطل كرم في مشهد سريع لفت الانتظار، قبل أن يتفق الممثلان للعودة في مشروع مسرحي يُعدّ ملعب خبزّاز الأساسي. كما أنّ ثنائيته مع عادل تُعدّ تجربة جديدة في المسرح، بعدما عملا معاً على الشاشين الكبيرة والصغيرة».

على الضفة نفسها، يكشف المنتج اللبناني كواليس المسرحية، قائلاً «إنّها ليست سياسية، بل كوميدية تنطرق إلى مشهدة بيروت القديمة. العمل نوستالجي يجمع عادل وجورج فقط، وينقل المشاهد عبر ديكور مندروس وأبعاد بصرية لافتة، إلى بيروت التي نشأنا إليها، بأسلوب جورج خبزّاز المعروف في الكتابة». بلغت كرم إلى أنّ مدة المسرحية تبلغ ساعة ونصف الساعة تقريباً، ويشغل الممثلان حالياً بتدريبات مكثفة. وطُرحت بطاقات البيع في ال«فريجين» السبت الماضي. وعن تسمية المسرحية بـ«خيال صحرا»، يلفت كرم إلى أنّ الاسم

«خيال صحرا» بدأ من الثاني من آب (أغسطس) حتى الأول من أيلول (سبتمبر) على مسرح «كازينو لبنان»



على بالي



أسعد أبو خليل

قد يظهر ما يمكن أن نصفه بالجنون في الحالة الإسرائيلية. لم يسبق أن رأينا هذه المشاهد ونشر «نيويورك تايمز» مع «هآرتس» خبر قيام الحكومة الإسرائيلية بحملة رسمية (للتأثير على المُشرّعين الأميركيين والناس) ليس مفاجئاً إلا من حيث توثيقه. لن يؤدي ذلك إلى تغيير في السياسة الأميركية. ولكن إسرائيل باتت تلعب في ساحة عالمية لم تعد تنظر إليها بالعين السابقة نفسها. طبعاً، نحن في العالم العربي، وعن حق، لا نعترف بفروقات في الحقب الإسرائيلية السياسية المختلفة. نحن نعلم أنّ الصهيونية منذ نشأتها كانت حركة عنصرية وحشية إبادة. ما تغير هو وجه إسرائيل. كانت إسرائيل أكثر براعة في التنكر في زيتها للعالم وكانت تتحدث إلى الغرب بلغته. تغيرت قيادة إسرائيل وأصبحت الصهيونية من دون ماكياج ومن دون الرغبة في محاباة الرأي العام الغربي. حكومات الإبادة الغربية لن تتخذ موقفاً ضد إسرائيل. هذا مُستبعد والاعترافات بدولة غير موجودة لمحمود عباس لا تؤثر على الاحتلال. لكن تصريحات قادة العدو باتت أكثر صراحة في النوايا. جمعت حكومة جنوب أفريقيا بعضاً منها كأدلة جنائية عن نيّة الإبادة. إسرائيل باتت اليوم تُحرج حتى حلفاءها العرب، الذين لن يتخلوا عنها (لا تزال الجامعة العربية تصرّ على «حلّ الدولتين» ووزير الخارجية السعودي يتحدث عن توفير «الامن لإسرائيل»). لكن صورة العلاقات العامة لإسرائيل لم تعد كما كانت. عندما أتيت إلى أميركا قبل أكثر من أربعين سنة، كان نجوم هوليوود يتسابقون للثناء على إسرائيل وإقامة الحفلات فيها. معظم نجوم هوليوود اليوم امتنعوا عن تأييد إسرائيل وبعضهم ناصر فلسطين. الحركات السياسية في إسرائيل هي عبر السنوات، ولكن خطابها تغير. القصة ليست في بروز اليمين الإسرائيلي. ها قد انتخب حزب اليسار (حزب العمل الذي كانت مكاتب منظمة التحرير تفتح زجاجات الشامبانيا عندما كان يفوز) قائداً جديداً له: شارك في المجازر ضد الشعب الفلسطيني وطالب أخيراً بتجوية أهل غزة. هذا يسارهم. كلهم في الصهيونية سواء. وجوه الصهيونية الأوائل كانوا يشعرون الليبراليين الصهاينة في الغرب بالزهو. الآن، يخجلون منهم.

هواش على دفتر «الطوفان»

حسين قاووق، يتبول على رعاة الإبادة

قصير يحمل الكثير من المعاني الإنسانية. هو بمثابة رسالة واضحة تختصرها نظرة الطفل، بأن العالم كله يشاهد بصمت الإبادة التي يتعرض لها أطفال غزة وجنوب لبنان». برأي الكاتب «إن كل عمل فني شريف يجب أن يأتي على ذكر فلسطين ولو بمشهد واحد، لإظهار حجم الجرائم الإسرائيلية». وحول إمكانية تأثير الفيلم على عمله في المسرح وعروضاته في الخارج، يجيب «مش فارقة معي. لم أفكر مرتين في الفيلم وأي فكرة تدعم حملة المقاطعة سأنفذها سريعاً. نحن اللبنانيون لا تنقصنا الثقافة والوعي لتعزيز حملة المقاطعة، ونعطيها طاقة إيجابية ونثبت فعاليتها. على المتابعين في الدول الأخرى أن يعرفوا تأثير الحملة على المنتجات العالمية التي تدعم العدو. أفكر دائماً في كيفية إيصال صوتنا في ظل الإبادة الدائرة، التي لم يستطع أحد في العالم إيقافها. أنا أقاتل بالفن، لا أعرف حمل السلاح».

يتوقّف الداخ عند أهمية حملة المقاطعة، قائلاً «يرى بعضهم موضوع المقاطعة أمراً لا جدوى منه. ولكنني أحببت أن أقول العكس تماماً. أشعر بالحزن عندما أجد بعض اللبنانيين يرتادون المطاعم والمقاهي التي تدعم القوات الإسرائيلية. في الوقت الحالي، ليس لدينا سوى تعزيز حملة المقاطعة. منذ السابع من تشرين الأول، أنظر إلى ابنتي الصغيرة لأتفقدتها، لأن صور أطفال غزة لا تبارح مخيلتي».



حسين قاووق، في المحل

في هذا السياق، يقول محمد الداخ في حديثه معنا «إن العمل الذي نشرته تمّ تصويره بالفعل على أحد طرقات جنوب لبنان. هو ليس إعلاناً أو اسكتشاً كوميدياً يدعو إلى الضحك، بل هو أشبه بفيلم

زكية الديباني

«إذا كنت لا تستطيع أن تقاوم بالرصاصة، يمكنك المقاومة بأفكارك وإعلان موقفك الواضح ضد العدو الإسرائيلي». بهذا الجواب يختصر محمد الداخ في حديثه معنا الرسالة المبتغاة من الفيلم القصير الذي نشره على إنستغرام أول من أمس، مشجعاً فيه على مقاطعة «ماكدونالدز» و«Pepsi» و«ستاربكس» والشركات الداعمة لقوات الاحتلال الإسرائيلي.

بعيداً من الكليشيهات التي غرق فيها الداخ في مسرحياته وأعماله التلفزيونية الساخرة لدى مقاربتة قضايا اجتماعية لبنانية، قرّر الكاتب والمخرج دعم حملة المقاطعة بطريقته الخاصة. يتضمن العمل القصير الذي كتبه وأخرجه الداخ وشارك فيه مع شقيقه حسين وزميله حسين قاووق، مشهداً يجمع الثلاثي أثناء قيادة السيارة. المشهد جريء وقوي، يطلب فيه قاووق من صديقه استراحة للترجل من السيارة بغرض التبول. لكن الثنائي يرفض الاستجابة لطلبه، خوفاً من طائفة التجسس التي تحوم فوقهم وهم يقودون السيارة على طريق الجنوب. عندها يقرر قاووق التبول في كوب عليه علامة «ماكدونالدز». ثم يرمي قاووق الكوب خارج السيارة، فيشوطها طفل صغير بقدمه، فيما تظهر إلى جانبها قنينة Pepsi.

مفكرة



إدوار سعيد يراقص «كائناته الصغيرة»

«فضي التنخيتة»

لدعم العائلات المحتاجة

تقدّم «راهبات المحبّة» (العازرية) غداً معرض «فضي التنخيتة» بنسخته الـ13. يتضمّن المعرض 40 طاولة يبيع عبرها المشاركون أعمالاً يدوية وكتباً وجرافاً. بالإضافة إلى الأظعمة المنزلية. كما يتخلل هذا الحدث، كيرميس للأطفال يقمّم 17 لعبة ترفيهيّة لتؤمّن لهو الصغار خلال تسوّق الأهالي داخل المعرض. يشارك في بيع المنتجات، مع «راهبات المحبّة» سكّان من بيروت، بعضهم قدّم بدلاً مادياً مقابل الطاولة التي يعرض عليها، والبعض الآخر يقمّم أرباح منتجاته إلى الراهبات، فجميع أرباح المعرض ستذهب إلى ريع صندوق «راهبات المحبّة» المعني بالمحتاجة والأطفال والمشردين وذوي الهمم.

معرض «فضي التنخيتة»: بدءاً من العاشرة من صباح الغد حتّى الثامنة مساءً - «دار راهبات المحبّة» (العازرية). ساسين. الأشرافية). للاستعلام: 01361460

رنا ميقاتي تنيش تاريخ بيروت الإسلامي

تبحث المؤرخة رنا ميقاتي للمرة الأولى في كتابها «إنشاء مدينة إسلامية: بيروت، والجهاد المقدّس» عن دور بيروت كمدينة بحريّة إسلاميّة في الخلافة الأمويّة، والمرحلة المبكرة من الخلافة العبّاسيّة. ويندرج العمل ضمن كتب موسوعة «التاريخ الإسلامي والحضارة: دراسات ونصوص». تدعو «جمعية السبيل: الكتابة للجميع» و«جمعية تراث بيروت»، إلى حضور أمسية قراءة في كتاب ميقاتي الصادر عن «Brill»، يوم 20 حزيران (يونيو) في المكتبة العامة لبلديّة بيروت. على أن يلي القراءة حوار مع الكاتبة.

قراءة في كتاب «إنشاء مدينة إسلامية: بيروت، والجهاد المقدّس»: الخميس 20 حزيران - الساعة السادسة مساءً - المكتبة العامة لبلديّة بيروت. للاستعلام: 01/664647



«فضاء» يجمع نساء المسرح اللبناني



ضمن السلسلة التي تقدمها السفارة الإسبانيّة في لبنان بعنوان «اجتماع مؤنث سالم»، تقدّم السفارة يوم 11 حزيران (يونيو)، في «مسرح المدينة»، بالتعاون مع مؤسسة «فضاء» المعنية بأرشافة المسرح العربي، حلقة مناقشة باللغة الإنكليزيّة، تحمل عنوان «النساء في المسرح». تدير الحلقة، مؤسسة «فضاء»، المسرحيّة عليّ الخالدي (الصورة). وتشارك في الحلقة، نساء فاعلات في المسرح، يتحدثن عن تجربتهن وإدارتهن لمؤسسات معنيّة بالمسرح، وهن: مايا زيب وياسكال فغالي وماريليز عاد، إضافة إلى مشاركة المخرج المسرحي يحيى جابر، كونه يتناول في أعماله أبطالاً من النساء. كما ترخّب الحلقة بالمسرحيّة نضال الأشقر كضيفة خاصة.

حلقة مناقشة «النساء في المسرح»: الثلاثاء 11 حزيران (يونيو) - الساعة الخامسة عصرًا - «مسرح المدينة» (الحمرا). للاستعلام: 01753012