

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

ديموقراطية
أميركا
تحت قدمي
إسرائيل
10



رحيل بول أوستن
روائي القدر
والمصادفات
18



تفاصيک اقتراح بريطانيا لإقامة الأبراج جنوباً

«الأخبار» تنشر نص الورقة الفرنسية: أمن إسرائيل أولاً
باريس منزوعة: هوكشتين يربط الرئاسة بالجنوب
خطة لإجلاء 25 ألف فرنسي من لبنان عبر قبرص



مفاوضات غزة ساعات العضم على الأصابع

[12 - 8]



تحتج «الأخبار»
السبت والأثنين والثلاثاء
لمناسبة عيد الفصح
وذكرى شهداء الصحافة

قضية اليوم

تفاصيك زيارة بريطانية سرية للسراي واليرزة: نشر أبراج المراقبة جنوباً شرطاً للحك مع إسرائيل

إبراهيم الاميت

التنافس القائم بين فرنسا من جهة والولايات المتحدة وبريطانيا من جهة أخرى، يبدو ظاهرياً وكأنه تنويع لمساح هدفها حماية لبنان وسيادته وضمان استقراره. لكنّ المداول والأوراق التي يتم إعدادها ورميها فوق طاولات الاجتماعات، لا تعكس سوى هدف واحد لدى كل المتنافسين: كيف تضمن أمن إسرائيل؟

في لبنان، يتكلم الغربيون على

ما يعتقدون أنه تناقض جوهرى بين القوى اللبنانية حول الموقف مما يجري على الجبهة الجنوبية. لكنّ الحيرة تعترى الدبلوماسية الغربية، فهي، من جهة، لا تنوي استغراف حزب الله وترديد إبقاء القوات مفتوحة معه، سواء مباشرة كما يفعل الفرنسيون، أو بصورة غير مباشرة كما يفعل الأميركيون والبريطانيون. حتى إن أعنى داعمي العدو، المؤقت الرئاسي الأميركي عاموس هوكشيتز، رد في أكثر من مناسبة أن التسوية المشنونة تتطلب

عدم استغراف الحزب داخلياً، وهو ما تحول إلى «تعليمية» انعكست خفصاً في سقف مواقف خصوم المقاومة. النتيجة معاكسة، كما بعد اجتماع معراب الأخر.

على المستوى الرسمي، يتولى الرئيس نبيه بري القسم الأساسي من المفاوضات، مستنداً إلى تفويض من حزب الله، إضافة إلى تفويض مختلف لرئيس الحكومة نجيب ميقاتي ووزير الخارجية عبدالله بوحبيب. والخلاصة أن الموقف الرسمي للدولة

اللبنانية لا تتم صياغته بعيداً عن التنسيق المفتوح بين حزب الله وهذه الجهات الثلاث. ورغم أن الحزب لا يزال يستقبل موفدين فرنسيين، وآخرين غربيين وأمميين يعرضون خدماتهم، ولا يقفل الباب أمام الفرنسيين، إلا أنه يعرف أن المفتاح لا يزال بيد الأميركيين. وموقفه النهائي والحاسم أن لا نقاش حول وضع الجبهة اللبنانية إلا بعد إعلان فصائل المقاومة في فلسطين (وليس أي أحد آخر) انتهاء الحرب على غزة.

ورقة هوكشيتز وأبراج بريطانيا

بحسب مصادر معنية بالمفاوضات الجارية، فإن هوكشيتز الذي زار لبنان أقل مما زار إسرائيل منذ اندلاع المواجهات، بات على قناعة بأن الحل في لبنان لن ينطلق قبل وقف إطلاق النار في غزة. وهو يعمل وفق منطق إعداد آلية المعالجة الوضع تكون جاهزة للتفويض بمجرد إعلان وقف الحرب في غزة. وتقوم مناورة هوكشيتز وغيره من داعمي إسرائيل، على انتزاع موافقة اللبنانية على إجراءات مباشرة في حال الإعلان عن هدنة في القطاع، على قاعدة أن تتحول هذه الإجراءات إلى خطة غير قابلة للتحقق، ما يعني أنه في حال استأنف العدو حربيه على غزة، لا يمكن فتح جبهة الإسناد اللبنانية

محدداً. وانتهت أفكار المؤقت الأميركي أخيراً في ورقة وُزعت على إطار ضيق جداً، وأحييت تفاصيلها بكتنام شديد. ويتحدث من أطلعوا عليها عن نقاط شديدة الخطورة، تتجاوز طلب سحب قوات المقاومة، وعلى رأسها قوة الرضوان، بين 7 و10 كيلومترات شمال الحدود. إلى لائحة إجراءات ميدانية محددة تتعلق بطريقة انتشار الجيش وضمان عدم بقاء أي وجود لبنني تحتية أو عملاقين من المقاومة تحت أي غطاء، مع تعزيز دور القوات الدولية العاملة في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر، إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر،

إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر، إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر،

إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر، إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر،

إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر، إزالة أي تهديد لأمن إسرائيل التي تريد ضمانات تسمح لها بإعادة المستوطنين إلى مستعمرات الشمال. أما ما تحدّث عنه هوكشيتز سابقاً في الجنوب، بما يسمح لها بفتح أي حركة عسكرية. بمعنى آخر،

المحتلة، مماثلة لتلك القائمة على الحدود الشرقية والشمالية مع سوريا. وبحسب المقترح البريطاني، فإن خارطة نشر الأبراج تفرض الآتي: أولاً: إن نصب الأبراج مرتبط بالجغرافيا الجنوبية، بهدف تأمين تغطية لكل الحدود من رأس الناقورة حتى مزارع شبعا، على أن لا تفصل بينها مسافات موحدة، بل يتحرك الأمر لمطالبات التقنية، حتى لو اقتضى ذلك إقامة أبراج قريبة، بعضها من بعض.

ثانياً: يقم الجيش اللبناني مواقع عسكرية محصنة على طول الحدود، ويكون كل برج من أبراج المراقبة داخل أحد هذه المواقع، ما يعني أن الأبراج ستكون حتماً داخل الأراضي اللبنانية، كما أن الكاميرات التي سيتم زرعها فيها ستكون موجهة نحو الحدود اللبنانية بما يضمن عدم حصول أي تسرب عبر الحدود نحو فلسطين المحتلة.

ثالثاً: يعدّ الجيش اللبناني خطة لنشر 15 ألف عسكري في المنطقة الحدودية، ويتكفّل بإزالة ومنع أي نوع من أنواع المظاهر العسكرية لأي جهة غير الجيش أو قوى الأمن الداخلي.

رابعاً: يوفّر «المجتمع الدولي» مساعدات للجيش اللبناني في حال تطرقت الحاجة، وتكون المساعدات موجهة حصراً للقوات العاملة على طول الحدود مع لبنان.

فرنسا: الضغوط الهينا وفي وقت يتناغم الجانبان البريطاني والأميركي بالتنسيق ورفع المستوى مع إسرائيل، تطل فرنسا براسها ساعة إلى دور وحضور في الميدان. ورغم أن باريس تدرك أن الجميع يعرف أن قدرتها على

خطة لإجلاء 25 ألف فرنسي

كفّلت الحكومة الفرنسية «مركز الأزمات والدعم وترسيخ الاستقرار» التابع لوزير الخارجية مباشرة بوضع «خطة إجلاء للاستجابة للحالات الناجمة عن احتمال تطور المواجهة» بين المقاومة والعدو في الجنوب. وأعدّ المركز دراسة جاء فيها «أن عدد الرعايا الفرنسيين المقيمين في لبنان يُقدّر بـ 25 ألفاً، من بينهم حوالي 1500 يقطنون في الجنوب». وأشار إلى «صعوبة أساسية تواجهها مثل هذه العملية، وتمثّل في عدم إمكانية استخدام مطار دمشق كما حصل لدى إجلاء الرعايا عام 2006، ما يشكّل عائقاً إضافياً». كما أن هناك «تعقيدات لوجستية وحاجة إلى تنسيق كبير مع السلطات القبرصية لتسهيل إجلاء الرعايا من لبنان إلى قبرص بحراً، ومن ثم إجلاؤهم من قبرص ضمن مُهلة لا تتجاوز الـ 48 ساعة وفق ما تشترط السلطات القبرصية».



(هيلم الموسوي)

الضغط على إسرائيل محدودة جداً، وبالتالي لا يُعول عليها لانتزاع تغييرات في موقف العدو، إلا أنها

الورقة الفرنسية لإرضاء إسرائيل وهوكشيتز يقترح إجراءات تطيح السيادة اللبنانية

تصرّ على ارتكاب الخطأ نفسه، إذ تحاول الإحياء للحكومة اللبنانية ولحزب الله بأنها الطرف الوحيد الذي يتحدث مع المقاومة مباشرة، وغافلة عن أن لبنان والمقاومة آخر من

يهتم لدور فرنسي في المنطقة وفي لبنان على وجه التحديد. وفي الوقت نفسه، يركّز الفرنسيون على سبل إرضاء العدو من خلال مقترحات ومواقف تصبّ جميعها في خدمة أمن إسرائيل.

وسبق أن سلّم لبنان الفرنسيين، منتصف آذار الماضي، رداً رسمياً على ورقتهم الأولى تضمّن رفضاً لمقترحاتهم التي لا تلبي مصلحة لبنان في وقف الاعتداءات الإسرائيلية وإنسحاب العدو من الأراضي المحتلة وضمان وقف الخروقات، وأكد الفرنسيون يومها أن ورفقتهم مجرد أفكار مطروحة للنقاش، لكنهم عادوا وأرسلوا ورقة لا تختلف في جوهرها عن الورقة السابقة، بقيت في إطار توفير الضمانات التي تناسب العدو، ما يدفع إلى الاعتقاد بأن موقف لبنان منها لن يختلف في جوهره عن موقفه من الورقة الأولى.

حزب الله الذي تسلّم نسخة عن الورقة الجديدة قسّر مواصلة استراتيجيته الصمت وعدم الدخول في نقاش حول ما يريد فيها من أفكار ومقترحات، وأبلغ الفرنسيين في اجتماعات مباشرة بأنه غير مستعد لأي نقاش قبل وقف الحرب على غزة، وأنه منفتح على أي نقاش في ما خضّ الوضع جنوباً بعد ذلك، لكنّ الفرنسيين، حاولوا هذه المرة، بالتعاون غير المباشر مع الأميركيين والبريطانيين، الضغط على لبنان الرسمي والسياسي تحت عنوان «ضرورة فصل جبهة لبنان عن غزة»،

وجاراهم الرئيس ميقاتي في الأمر قليلاً، متعمداً إظهار تمايزه في لقاء أخير مع نواب من لجنة الشؤون الخارجية. غير أن ميقاتي كما الرئيس بري، أكدا للجانب الفرنسي أن لبنان يرحب بالدور الفرنسي، وأن الأساس يبقى إنهاء الحرب على غزة كمدخل واقعي للمبحث في حل مع لبنان. علماً أن فرنسا كزّرت خلال الأيام الماضية أن ما تطرحه قابل للتعديل متى ما جرت الموافقة على الحدا.

بشار إلى أن لبنان تسلّم رسمياً الورقة الفرنسية التي أعدت بنسخة فرنسية ترجمت إلى الإنكليزية وورّعت على الرئيسين بري وميقاتي والوزير بوحبيب إضافة إلى قائد الجيش وحزب الله.

قضية اليوم

إنفاق 1,2 مليار دولار على محطات صرف صحي لا تعمل
إخفاقات قطاع المياه كارثية

قواد بري

أودعت مصلحة مياه الليطاني ديوان الحاسبة تقريراً تحلّل فيه مسؤولية التعطيل الحاصل في إدارة ملف الصرف الصحي لعدد من الجهات؛ من بينها مجلس الإنماء والإعمار ومؤسسات المياه التابعة لوصاية وزارة الطاقة والمياه، إذ امتنعت هذه المؤسسات عن تسلّم محطات التكرير القائمة وتشغيلها، بالإضافة إلى التفضيل الدائم في المشاريع المتعلقة بإدارة المياه لمصالح المتعهدين على حساب السكان، وخرق دفاتر الشروط.

في التقرير، يتبيّن أنّ الأموال التي صرفت على تحسين الحوض الأعلى لنهر الليطاني قبل بحيرة القرون، والحوض الأدنى بعد البحيرة، وصلت إلى 1,2 مليار دولار. وجرى تمويل هذا الإنفاق من القروض والهبات والاعتمادات الحكومية التي بلغ عددها 12، في حين أنّ المياه التي

المياه التي تخرج من محطات الصرف الصحي لا تصلح حتى لري المزروعات

لا تصلح حتى لري المزروعات بسبب تلوثها الكيماوي والجراثيمي، وأظهرت نتائج المسح الذي قامت به الفرق الفنية التابعة لمصلحة مياه الليطاني أنّ عدد محطات معالجة مياه الصرف الصحي على الليطاني بلغ 26 محطة، منها 12 قائمة وجاهزة للعمل إلا أنها لا تعمل بالقدرة والفعالية المطلوبة، بينما هناك 14 محطة قيد البناء والتجهيز وهي مرشحة للتسربو التعطيلي ذاته بسبب الإهمال الإداري والوظيفي.

وبحسب تقرير المصلحة، فإن سوء تشغيل المحطات بالقدرة المطلوبة يؤدي إلى ارتجاج 46 مليون متر مكعب من مياه الصرف الصحي في النهر بلا معالجة. وهذه الكمية في الحوض الأعلى فقط حيث هناك 10 محطات تক্রير، 3 منها قيد التحضير، و7 قائمة وتعمل

إثماً بصورة جزئية بسبب عدم اكتمال شبكات الصرف الصحي، أو لسوء التشغيل مثل محطتي جب جنين، وصغيرين الموجودتين بعهدة مؤسسة مياه البقاع، وعينيت التي رفضت المؤسسة الأخيرة تسلّمها بحجة نقص التمويل. أما في الحوض الأدنى للنهر، ما بعد بحيرة القرون، فهناك 16 محطة، 11 منها قيد التحضير، و5 قائمة إنما أيضاً لا تعمل بالفعالية والقدرة المطلوبة لعدم اكتمال شبكة الصرف الصحي التابعة لها.

إذًا، استخدمت السلطة السياسية أموال بناء محطات الصرف الصحي لتوزيع التفتتعات بلا تخطيط يخدم الاقتصاد والبيئة المحليين. فقد انفق المال العام بلا حساب أو رقابة. مؤسسات المياه، ومعها وزارة الطاقة والمياه تمتنع عن تسلّم وتشغيل محطات معالجة الصرف الصحي

بحجة انعدام القدرات البشرية، فيما تخفق مصالح المياه المبادرات على مصلحة مياه الليطاني. إزاء ذلك، طلبت

المصلحة من الديوان تطبيق القوانين 2000/221 الذي أنشأ المؤسسات العامة للمياه والصرف الصحي على المخالفين، فالنص القانوني يضع الدراسات المتعلقة بجمع ومعالجة وتصريف المياه المختلدة في صلب مهام هذه المؤسسات، وأوجب على مصالح المياه التعاقد مع شركات مالية لتدقيق حساباتها، بالإضافة إلى خضوعها لرقابة ديوان الحاسبة والتفتيش المركزي.

في السياق ذاته، ذكرت مصلحة الليطاني الجهات الرقابية بإمكانية طلب الهيكلية الإدارية لمؤسسات المياه، وسلاسل الرتب والرواتب المعتمدة فيها، ثم إجراء مقارنة بين الهيكلية التي تخصص أكثر من 40% من الوظائف لمهام إدارة الصرف الصحي، وبين البد العاملة، ما أو يعرف بالمجاورين. فمن الملاحظات مثلاً، تجاوز أجور العاملين سقف



(مروان بو حيدر)

التلوث
بالأرقام

أكدت الفحوصات المخبرية التي أجرتها مصلحة مياه الليطاني في مختبرات الجامعة اللبنانية عدم صلاحية مياه الشفة المنزلي، وتشير العطبات المستخرجة من نبع شمسين للاستخدام المنزلي، ووجود 50 ألف نسمة، أي نحو 7 آلاف مشترك يستفيدون من مياه هذا النبع. أما عدد المقيمين على ضفاف النهر مباشرة، فبلغ 100 ألف نسمة، 70% منهم من النازحين السوريين الذين يقيمون في مخيمات ترمي مياه صرفها الصحي مباشرة في مجرى النهر. وفي السياق نفسه، تبين للمصلحة وجود 185 مصنعاً على مجرى النهر، وترمي هذه المنشآت 4 ملايين متر مكعب من الملوثات الصناعية في الحوض الأعلى للنهر.

أخبار

إجازات التصدير
محسورة بالقمح المدعوم

قرّر مجلس الوزراء، بناءً على طلب من وزارة الصناعة وجمعية الصناعيين، إلغاء وجوب استصدار إجازة تصدير لعدد من السلع الغذائية التي كان تصديرها محمياً بهدف تأمين حاجات السوق المحلية. وبحسب القرار، ما زال استصدار الإجازة محصوراً بكل ما يتعلق بالقمح وال دقيق المنتج منه، كونه مدعوماً.

وكانت اللائحة قد أقرت بموجب قرار مجلس الوزراء الرقم 21 الصادر في 2022/3/10 ثم جرى تعديله أكثر من مرّة وشموله عدداً كبير من السلع المنوع تصديرها إلا بعد الاستحصال على إجازة تصدير. في نسخته الأخيرة، كان القرار يشمل اللحوم الطازجة والطيور الداجنة والبطاطا المصنّعة والمحفوظة والزيتون ومشتقات الحليب والعلف والخبز والحلويات الطازجة والبسكويت والسكر والساكر والمعكرونة والبرغل، وقد اتخذ هذا القرار في ذلك الوقت من أجل تأمين تغطية للحاجات المحلية باعتبار أن حرب روسيا - أوكرانيا أثرت سلباً على سلاسل توريد عدد من السلع التي تعدّ أساسية، فعلى سبيل المثال، أوقفت الجزائر تصدير السكر، ولم يعد واضحاً إذا كان ممكناً استيراد القمح من أوكرانيا... الآن، تقول جمعية الصناعيين ووزارة الصناعة إنه لا جدوى من استمرار هذه الآلية بعدما تبين أنّ التجار قادرين على استيراد من أوكرانيا بشكل شبه عادي، وأن السوق لم ينقطع من هذه المواد التي يراها أساسية.

لكن القرار أغفل أن هناك حرباً دائرية في الجنوب، وأن احتمال توسّعها لا يزال قائماً وأن من الضرورة تقول مصلحة الليطاني في تقريرها، «المستفيديون من الدورة المائية هم سبيل المثال، في حال تذرّعت المصلحة بعدم وجود السيولة، فعليها إبراز الاستخدام الفنية والمالية والإدارية التي تؤكد خضوعها للرقابة المالية، ونماذج طلبات الاشتراك بخدمة الصرف الصحي، وعدد المشتركين، بالإضافة إلى البيانات المالية التي تحدّد قيمة الجباية المخصصة لخدمة الصرف الصحي. أما في حال كانت الزريعة لعدم تسلّم محطات التكرير عدم توافر الشروط الفنية، وعدم تطابق المواصفات، فعملهم إبراز الجيوب في الخرائط الفنية والمحاضر الهندسية، والمراسلات الموجهة إلى

الجهات المختصة مثل وزارة الطاقة ومجلس الإنماء والإعمار. الخلاصة، «المشاريع المائية غالباً تحصل على الاستثمار المطلوب لأنه يفيد الممولين والتجار المحليين»، تقول مصلحة الليطاني في تقريرها، «المستفيديون من الدورة المائية هم سبيل المثال، في حال تذرّعت المصلحة بعدم وجود السيولة، فعليها إبراز الاستخدام الفنية والمالية والإدارية التي تؤكد خضوعها للرقابة المالية، ونماذج طلبات الاشتراك بخدمة الصرف الصحي، وعدد المشتركين، بالإضافة إلى البيانات المالية التي تحدّد قيمة الجباية المخصصة لخدمة الصرف الصحي. أما في حال كانت الزريعة لعدم تسلّم محطات التكرير عدم توافر الشروط الفنية، وعدم تطابق المواصفات، فعملهم إبراز الجيوب في الخرائط الفنية والمحاضر الهندسية، والمراسلات الموجهة إلى

تاجيله جديد لمزايدة «خردة»، العرفا

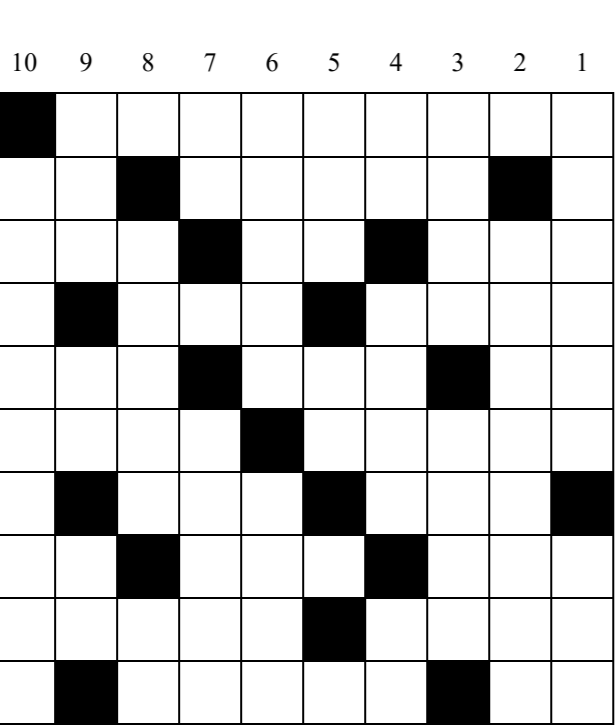
قررت لجنة فحّش عروض مزايدة «خردة» مرفأ بيروت، يوم الثلاثاء، الماضي، منح الشركات العارضة مهلة إضافية لثلاثة أيام عمل، لاستكمال ملفاتها بعدما تبين أن ملفاتها ناقصة وأن أحد العارضين انسحب من المزايدة، ولم تبق في المنافسة إلا شركتان هما، تحالف «كوتكورد - سلطان» ومؤسسة خالد سيف لتجارة وفرم البلاستيك، بينما انسحبت شركة خليفة.

وهذه المهلة تأتي بعدما مُنحت الشركات العارضة مهلة تنتهي في 2024/4/25 لاستكمال ملفاتها، إذ تبين أن العارضين لديهم نواقص إدارية في الملفات لا تعدّ جوهريّة إلى درجة وقف المزايدة وإعادتها، ومنذ 25 نيسان، اجتمعت اللجنة أكثر من مرّة لاستكمال عملية تقديم المستندات التي قُدمتها الشركات، إلا أنه تبين لها بالنتيجة أن المستندات لا تفي بحاجم تقديم الشروط ولا سيما أن أحد العارضين انسحب من المزايدة، لذا، تُقرّر منح العارضين مهلة 3 أيام عمل تنتهي عند العاشر صباحاً لاستكمال الملفات تهيئاً لتقييمها وفحص العروض المالية.

استراحة

إعداد: نعوم مسعود

كلمات متقاطعة 4 5 8 4



افقياً
1- فرقة موسيقية روسية عسكرية تعرضت لحادث مؤسف - 2- عاصمة أوروبية - 3- إسم موصل - 4- أسر النساء - كثير - ذكر الماعز - 4- إسم حمله بعض الإباطرة والملوك في أوروبا - دفن البنات وهنّ أحياء - 5- والد - مرتفع كبير - شغف وحب - 6- شاعر مسرحي فرنسي - مدينة سعودية - 7- لقب أجنبي - عاصمة أوروبية - 8- خليج - كرايج - حرف تحقيق - 9- منازل - من الأفاي - 10- شعور وإدراك - القبر

عمودياً

1- جائزة سينمائية - طيف خيالي - 2- منطقة تجارية في بيروت - 3- خلاف صغير - رياضة يابانية - 4- أمر خفي - من أسماء الغضة - خاصة بالاجنبية - 5- تدخل - من الحبوب - 6- نوع من السموم القاتلة - من ألعاب القمار - 7- قرع الجرس - أنف الفيل - 8- تسجيل الكلام كتابة - صوت يُرَجَّر به الهر - 9- ثغري - بحر عميقة - برد شديد - 10- ممثل لبناني

حلول الشبكة السابقة

افقياً

1- جواد - باريس - 2- ودبعة - لم - 3- سم - فح - را - 4- جبل - الرسوم - 5- كان الزمان - 6- ليدو - يال - 7- وسادة - ناتو - 8- ن - ميزان - 9- الوالد - 10- ديننا - نرفا

عمودياً

1- جورج كلوني - 2- ود - مايسن - 3- ايسلندا - كي - 4- دغم - اودي - 5- ال - 6- فلزي - مل - 7- الجرمانيون - 8- رم - سالازار - 9- رون - نالف - 10- سهام - هوندا

sudoku 4584

9	8	6			
3	4		7		
4		9	7	6	
7		1			
9	3	5	8	2	
5		3			
7		2	5		
		6			
		1		6	
7					

حل الشبكة 4583

1	8	3	2	5	6	7	9	4
6	2	9	7	4	1	8	5	3
7	4	5	3	8	9	2	6	1
2	3	8	1	6	7	9	4	5
9	1	7	4	3	5	6	2	8
4	5	6	9	2	8	3	1	7
3	7	2	6	1	4	5	8	9
8	6	4	5	9	3	1	7	2
5	9	1	8	7	2	4	3	6

مشاهير 4584

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

رئيس جزائري (1932-1978). أحد رموز حركة عدم الإنحياز
2+4+5+6 = عاصمتها ليميا ■ 1+8+11+9 = من أسماء السيف ■ 3+7+10 = حروف العلة

حل الشبكة الماضية: توماس اديسون



طوفات الأقصى

حماس تطلب انسحاباً يشمل وادي غزة وضمّ تركيا كضامن

«وديعة بليكن»: نضمت عدم عودة اسرائيل إلى الحرب

تقلّب أحوال المفاوضات غير المباشرة، بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي، بشكل سريع وأحياناً غير متوقّع. يبيع ذلك أساساً، من حساسية المفاوضات والشأن الذي تدور حوله، وما سينتج عنها من وضعيات أمنية وسياسية ستترك أثارها الواضحة على المنطقة، وربما العالم، لسنوات عديدة مقبلة، إضافة إلى كون المفاوضات وسعيًا للتوصل إلى صيغة مقبولة لدى المقاومة والعدو. وللغرض نفسه، «حصلت القاهرة على وعد إسرائيلي بإرجاء البدء في أي عملية عسكرية في رفح جنوبي قطاع غزة، على الأقل حتى نهاية الأسبوع المقبل»، وفق مصادر مصرية تحدّثت لـ«الأخبار».

وعلم أن وفداً من حركة «حماس»،

برئاسة خليل الحية، سيتوجّه مجدداً إلى القاهرة، حاملاً المقترحات المطلوب تعديلها في مقرر الولايات المتحدة ومصر. وقالت مصادر معنية بالمفاوضات، لـ«الأخبار» إن «حماس تريد تأكيداً على انسحاب كامل للقوات الاحتلال من جميع مناطق القطاع، وخصوصاً من وادي غزة أو ما يُعرف بمنطقة نتساريم». وإن «هذا الانسحاب يجب أن يكون في

أقرب وقت، مع ضمان الحرية الكاملة للتحرك بين شمال وجنوب القطاع، وبصورة غير مقيدة لأحد من أبناء القطاع، إضافة إلى إلغاء الفقرة 19 من الميثاق، التي تتحدّث عن مدنيين يمكن تسميتهم بـ«وديعة أميركية - مصرية»، تُحرّض على «حماس»، أن تضمن الولايات المتحدة ومصر عدم عودة العدو إلى الحرب على القطاع، بما في ذلك الشريط المتناصب

لغلاف غزة، في وقت قريب من نهاية المرحلة الأولى». كما طالبت بأن «تكون تركيا طرفاً ضامناً في الاتفاق، وعدم اقتصار الدول الضامنة على قطر ومصر والولايات المتحدة، خصوصاً أن واشنطن، قبل تل أبيب، رفضت أن تكون روسيا طرفاً ضامناً». وبحسب المصادر، فإن «الجانب المصري يتولى عودة العدو إلى الحرب على القطاع، باعتناء الهدنة، طالبت «حماس»



(أف ب)

«مناسب» كون «الولايات المتحدة معنية جداً بالتوصل إلى اتفاق، وإنها تواصل الضغط على حكومة نتنياهو، حتى من جهة الإسكالات الأبلّة إلى التوسّع داخل حكومته، ودخل الجيش أيضاً». كذلك، تروّج القاهرة إلى أن «واشنطن لا تريد أن تشن إسرائيل عملية رفح، لأنها تنعكس مزيداً من الحرج للإدارة الأميركية على مستوى الجمهور، حيث بات وقف الاحتجاجات الطلابية هدفًا رئيسياً لدى إدارة بايدن». إضافة إلى ذلك، قالت المصادر إن «الساعات المقبلة سوف تكون حاسمة، لأن الأميركيين يتحدّثون عن ضمانات بعدم العودة إلى الحرب، إن وافقت حماس على الهدنة»، وأنه «لا يمكن الضغف على إسرائيل أكثر مما هو الآن». بينما نُقلت إلى الوساطة أجواء قيادة المقاومة في غزة، والتي تقول إن «الضمانات لوقف الحرب وانسحاب كل قوات الاحتلال وضمان حرية التحقّل، شروط أساسية، ولا يمكن تجاوزها».

وكانت حركة «حماس»، أعلنت أمس في بيانين منفصلين، أن رئيس المكتب السياسي للحركة، إسماعيل هنية، أجرى اتصالاً هاتفياً مع وزير الخارجية محمد بن عبد الرحمن آل ثاني القطري بشأن المفاوضات، وبحسب بياني الحركة، فقد تُخّن هنية الدور الذي تقوم به مصر وقطر، وأكد على الروح الإيجابية عند الحركة في دراسة مقترح وقف إطلاق النار. وكذلك أكد المصادر، فإن «الجانب المصري يتولى عودة العدو إلى الحرب على القطاع، باعتناء الهدنة، طالبت «حماس»

المقاومة تتجاوز الإشغال: إصابات نقطية في «نتساريم»

هو تطبيق لما تدرب عليه مقاتلو وحدات المدفعية والصاروخية التابعة للمقاومة طوال سنوات طويلة، فيما سمح الوضع الميداني الحالي بتطبيق البروتوكول القتالي على نحو مريح. أما عن مستوى تلك الضربات ورزخمها، فتفسير الأيام الماضية إلى خروج الأزرع العسكرية لفصائل المقاومة، من حالة الإشغال، إلى التركيز على تحقيق هدف معين. وفي هذا السياق، يلاحظ أن «كتائب القسام»، أعادت إلى المشهد منظومة لتصيب ما تمّ رصد بشكل تقني التي ظهرت للمرّة الأولى في عملية العمل تطوراً في الأسلوب، بقدر ما

قذائف الهاون النظامية الدقيقة في نقاط تخمين قيادة جيش العدو المستهدفة عند تلك النقطة، في ما يشير إلى جملة معطيات، أولها أن المقاومة لم تعد تقوم بعمليات استهداف محور الانتشار الوحيد لجيش العدو في القطاع، إلا بعد رصد كتيف ومدروس ومطول، تُحدّد من خلاله مواقع التخمين الماهولة، وترصد أماكن القيادة المحضنة والخبيثة خلف عمليات التخمين، ثم يجري تنفيذ عمليات القصف بالأبرية المدفعية المناسبة، لتصيب ما تمّ رصد بشكل تقني دقيق، وليس هذا المستوى من العمل تطوراً في الأسلوب، بقدر ما

نقطة «نتساريم»، وتحضر في المشهد الميداني، أيضاً كل من «كتائب شهداء الأقصى» التابعة لحركة «فتح» و«مجموعات عمر القاسم»، الذراع العسكرية لـ«الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين»، و«الجان المقاومة الشعبية»، و«كتائب المجاهدين». في مقابل ذلك الرزخم، لا يجد جيش الاحتلال مساحة للجزر على تلك الشحانات المستمرة، سوى ذك المنازل المشاولة بالمدفعية والسلاح الثقيل، خصوصاً في الأحياء الشرقية لمدينة غزة، حيث تُعرّضت أحياء الزيتون والتفاح والشجاعة لكصف مدفعي عنيف تسبّب باستشهاد وإصابة العشرات من المدنيين، وبتراقق

ذلك مع تنفيذ الطائرات المسيّرة عشرات الغارات التي طالوت عناصر في المقاومة، وشخصيات دعوية ومجتمعية، فضلاً عن استهداف شحانات السماعات. وفي محضلة الأمر، يبدو أن المقاومة تعيّن أفضل أوضاعها الميدانية منذ أشهر، وهي لا تزال تمتلك الكثير من أوراق القوة التي تمكّنها من تحويل الحضور العسكري الإسرائيلي في شمال القطاع، إلى عبة ثقيل على المؤسسة العسكرية الإسرائيلية. ولذا، كان مفهوماً أن يتنازل جيش العدو عن فقرة إبقاء قواته في محور تنفيذ عصيان مدني، على غرار ذلك الذي أعلن في بداية نيسان الماضي، حيث أعلنت، آنذاك، جميع مداخل المدينة ومخيم نور شمس بالساترات الترابية والعبوات

بإدخال العشرات من الشاحنات، مع الزيادة التي أجراها وزير الخارجية الأميركي، أنتوني بلينكن، أول من أكتوبر، في إشارة إلى أن «الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في حربها ضد حماس». وقال بلينكن، في بيان، إن «الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في حربها ضد حماس». وقال بلينكن، في بيان، إن «الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في حربها ضد حماس». وقال بلينكن، في بيان، إن «الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في حربها ضد حماس».

ينبئ التحريض المستمر على المقاومين بمرزب من التصعيد الذي لن يكون يعقدور أي طرف احتواؤه

أرادت لعب أي دور في المرحلة المقبلة»، وفي الإطار نفسه، بنسج التحريض المستمر على المقاومين، سواء من قبل الأجهزة الأمنية أو بعض المسؤولين في حركة وطني لا بخمد إلا الاحتلال»، داعية إلى «الوقوف صفاً واحداً في وجه أدوات الفلتان الأمني، وتوحيد الجهود لمواجهة الاحتلال وجرائم مستوطنيه بحق أرضنا ومقدساتنا». وقالت «كتائب شهداء الأقصى - شباب النار التحريض»، بدورها، إنها «تُرفض كل أشكال ملاحقة المقاومين، قبل أجهزة لم تستطع يوماً حماية نفسها ومنعها من اعتداءات الاحتلال ومستوطنيه»، مطالبة بـ«محاسبة قتلة الشهيد أحمد أبو الفول»، و«وقف الحملة الأمنية التي تهدف لضرب المقاومة»، محدّرة من أن «عدم توقفها سيولد انفجاراً في وجه السلطة وأجهزتها، وستسبب بنتائج لا تحمد عياها».

بأن لدى عناصر الأجهزة الأمنية أوامر إطلاق نار بسهولة وتحديدًا في مخيمي طولكرم، وهو ما دلّ عليه، مثلاً، قتلهم، في أب الماضي، الشاب عبد القادر زقّرح خلال مواجهات مع شبان تصدوا لمحاولة الأجهزة إزالة عوائق وضعها مقاومون على مداخل مخيم طولكرم. وعليه، لا يبدو أن سلطة رام الله في وارد التراجع عن نهجها في ملاحقة المقاومة في مناطق شمال الضفة كافة، ومن بينها مدينة جنين ومخيمها، وهو ما يأتي وفق مراقبين، في سياق «ممتطلبات تعبير دويكات. تمارس عليها، خاصة إذا ما



الأجهزة الأمنية الفلسطينية تعمد متحدثين من النظهارام مكتب العملية الكندية في رام الله (أف ب)

رحيل

في الأول من أيار (مايو) انطفأ الشاعر والقاصّ والسيناريست والروائي الأميركي الذي اشتهر بمواقفه النيويوركية التي تسكنها شخصيات هامشية وتائهة وباشغالاته وتأقلاته الفلسفية في الموت والفقدان والهوية والذاكرة والمغنى. الاكيد أننا فقدنا احد المعمّنين الكبار في فنّ السرد. ترك وراءه أكثر من أربعين عملاً تُرجمت إلى أكثر من أربعين لغة.

روائي القدر والمصادفات وعوالم نيويورك السفليّة

بول أوستر يعلن «انسحابه الأقصصيّ من العالم»

أحمد دقة

عبر صفحاتها على الإنستغرام بأنّ زوجها يخضع للعلاج من السرطان، مضيفة «إنني أعيش في مكان صرت أسفله بلاد السرطان»، وتعني بذلك مدينة نيويورك. تظنّ نيويورك الحاضرة الأبرز في روايات أوستر (2024) الذي رحل في الأوّل من كبر منها إلى العربية، فهو الذي كتب ودرس وأخرج شخصياتها المهمشيّة إلى السطح. بذلك، كان نقيض الصورة المرسومة عن تلك المدينة التي تظهر في كُلّ مكان كمدنية لامعة وبتأقفة. لقد كتب عن عالمها السفلي المسكون بالمشرّدين والمهمّشين والتائهين والمرضى والجوعى الذين تقطعت بهم السبلّ

«ثلاثية نيويورك» جعلته رمزاً لجيل أدبيّ جديد وكرسّته في المشهد العالمي

سبق في الذاكرة الأدبية بصفته أحد المعلمين الكبار في فنّ السرد وأعظم كتّاب جيله بلا منازع. «نام» الكاتب والشاعر والسيناريست والمخرج الأميركي الذي كان يرى أنّ «النوم هو الانسحاب الأقصى من العالم»، بعدما صرّحت زوجته الكاتبة سيرى هاسفتيت قبل عام



يقول الناس إنّ لذي إحساساً خطأ بالواقع، بمعنى أنّ الأمور التي أكتب عنها منافية للعقل والطبيعة وغير حقيقية. ودائماً ما زعمت أنني كاتب واقعيّ. نظراً إلى أنّ العالم، بالطبع، غريب إلى حد كبير عما يتصوره الناس عنه. ذلك أنّ ما يستجيبون إليه فِعلاً ويتجاوبون معه هو الأساليب والتقانيذ الأدبية التي نشأت وتوطدت منذ أواخر القرن التاسع عشر. إنّ الأشياء اليقينية غير مناسبة للرواية، ذلك ما أرغمه دائماً. إلا أنني تصوّر أنّ كل شيء يصلح للرواية. وإذا عزّلنا أنفسنا عن التجارب، فلن نسرد الحقائق الفعلية عن العالم على نطاق واسع، اردت اكتشاف ما إذا كان الآخرون قد مروا خلال حياتهم بخبرات غريبة وخالقة للطبيعة ولا يمكن التنبؤ بها بالقدّر نفسه الذي مررت به أنا من خبرات في حياتي». نادماً ما التفت أوستر إلى الجهة المقابلة، إلى ما لا يخرج إلى نشرات الأخبار ولا تهتم الصحف بنشره، إلى أزمت الناس العاديين وقلق بائع العربات الجوالية من أنّ يحلّ الغروب وهو لم يبع بضاعته كلها، وقلق من افتراضاً طُرقات المدن الضخمة التي لا تنام من أنّ تاذخهم الرياح معها. لقد شارك عمال المصانع اشتمزأزهم من ظروف العمل اليومية، واشتمزأز المتخصّصين من ارتفاع الأسعار وقلق الوحيديين في ليلاتهم من ماهية العالم والموت والحياة وصراعهم المحموم مع المعنى وعربهم من فقدائه والوقوع في برائث دوامات العيب التي تاكل الروح وتفتتها. في المقابلة نفسها، يقول أوستر: «هذا الإحساس بالتواصل مع غريب، هو السبب في أنّ الكتابة لن تموت أبداً، رغم كلّ التنبؤات الهيبية التي قبلت عن مستقبل الأدب. إنّها قاهرة ومحدودة في نظري. كما أنّ عالم الكتابة أرحب من الأدب. الكتابة عبارة عن قدر من الورق مجموعة قطع من الورق مطبوع عليها كلمات، وتلك الكلمات دمجها قلم شخص ما لمخاطبة الآخرين. إنّها المكان الوحيد الذي فيه عبقريّ، الذي في استطاعة شخصين غربيين كلية التقابل فيه على أعق مستوي. إنّها الشيء الوحيد الذي يؤكّد إنسانيتنا المشتركة. هذه هي قوة الكتابة».

بودكاست

يوهيات الربعب والتقنص والمهجيتة العاريتة

«معبر» : هرويات الحرب الأهلية



في مقدمة الحلقة الأولى من الموسم الأول (السدي يضم اثنتين وعشرين حلقة)، يفاتحنا قيم وطويل بغرض البودكاست وغايته: «لم نتحدث جدباً عن الحرب... كان هناك شيئاً ما زال عالقاً. ثمة عقد كثيرة تعود وتظهر. عندما انتهت الحرب طمرناها مثل مسائل أخرى كالمعبر وخطوط النماس، لكن ظلّال ما طمرناها ما زالت موجودة». يحضر الكلام على وقع موسيقى ضبابية، خفيضة، إنقاها بطيء يجعلنا نشعر كأننا ننسج في الفضاء. الموسيقى في «معبر» عنصر أساسي، وليست عنصراً عرضياً ما «جينريك» مضافة. تتعدّد الموسيقى عزل المستمع عن العالم الخارجي وتجريده من حاضره لتطوق به عالياً وتزجّه في نفق معتم، يتماهى مع فضاء الحرب وأخبارها. يتحول الوسط، وهنا البودكاست، إلى معبر. على الشاشة أمامنا، صورة جامدة لا تتغير. الصورة أقرب ما تكون إلى ملصق مركب مشغول وفقاً لفنّ الكولاج. قد نلاحظ شيئاً من الكشف في استخدام الصور المروضة التي تتنوع بين الفوتوغرافيا والتركيب، كان الغاية، تعود لتبرهنها مجدداً، الإعلام من شأن الصوت: الرسالة. وفي هذا عودة أخرى، لا إلى مناخ الراديو وأجواء الحرب، بل لإعادة مفهوم البودكاست إلى جذره: الكلام. غير أنّ المنتجين حريصان على التعلّاق مع الهوية البصرية كعنصر أساسي بوضاهي دور الموسيقى، ورسائل الضيوف، لذلك سنرى تكتيفاً بصرياً حيث غالباً ما يكون الهدف من الصورة، أكانت فوتوغرافية مأخوذة من الأرشفيف أو من صنف التركيبي، كالكولاج مثلاً، هو اللجوء إلى التأثير وتوليد انطباع عوضاً عن الإزالة السريع والإشهار المباشر. تعلم

من حاضره لتطوق به عالياً وتزجّه في نفق معتم، يتماهى مع فضاء الحرب وأخبارها. يتحول الوسط، وهنا البودكاست، إلى معبر. على الشاشة أمامنا، صورة جامدة لا تتغير. الصورة أقرب ما تكون إلى ملصق مركب مشغول وفقاً لفنّ الكولاج. قد نلاحظ شيئاً من الكشف في استخدام الصور المروضة التي تتنوع بين الفوتوغرافيا والتركيب، كان الغاية، تعود لتبرهنها مجدداً، الإعلام من شأن الصوت: الرسالة. وفي هذا عودة أخرى، لا إلى مناخ الراديو وأجواء الحرب، بل لإعادة مفهوم البودكاست إلى جذره: الكلام. غير أنّ المنتجين حريصان على التعلّاق مع الهوية البصرية كعنصر أساسي بوضاهي دور الموسيقى، ورسائل الضيوف، لذلك سنرى تكتيفاً بصرياً حيث غالباً ما يكون الهدف من الصورة، أكانت فوتوغرافية مأخوذة من الأرشفيف أو من صنف التركيبي، كالكولاج مثلاً، هو اللجوء إلى التأثير وتوليد انطباع عوضاً عن الإزالة السريع والإشهار المباشر. تعلم

منهم من حمل بندقية وشارك في المعارك، فيما الآخرون كانوا مجرد «مواطنين»

مسبقاً أنّ روايات الحروب تنتمي إلى أدب الرعب، و«معبر» لا يتردد في كشف فطائع الحرب الأهلية اللبنانية. سنسمع عن غياب الآخ والابن و«الرفيق» الذي اختطف، ويوميات الملاح، عن الترهيب الممارس في الحواجز، والقتل الذي جرى على المعابر، فشهادات الأشخاص المسرودة كقيلة يجعل الحرب الأهلية المعنى الموازي للعنفية المحضة. لا يتوانى «معبر» عن توليد انطباع درامي ثقيل لدى المستمع، والحال أنّ هذه الدرامية كما يتضح، لهي غرضه الأساس ورسالته الكبرى، فتوليد مشاعر الشجن، والحزن والارتباب أمام مأساة تنتمي دائماً إلى «تذكّر وما نتعاهد» ضروريّ. بيد أنّ تنادى عودتها، أي الحرب، يشترط أيضاً فهمها وإدراكها، وليس فقط تفريع مكوناتها أشخاصها. وقد يكون هذا من ضمن المراحل اللاحقة التي تلي فعل الحكى، وليس من واجب «معبر» الذي يدفع نحو الإفصاح الذي كان غائباً أنّ يفعل. ولعلّ أفضل ما نجم عن البودكاست هو حفاظ الكلام على جوهره، فلا هو للفتاش ولا هو أخذ ورد، بل إبانة وإظهار وكشف، على عكس محاولة إبان الراهب اللائسفة في فيلمها «البل بلا نوم» حين جعلت الضحية تواجه جلادها، فيما الدولة تغطّ في سبات عميق.

منذ البدء تسأله قيم وطويل، من ضمن تساؤلٍ لهما، عن «شكل الحياة أثناء الحرب». وقد استطاع الكلام رسم المشهد، يبقى أنّ وصف وحشية الحرب، وتبيان المصائب المشتركة التي تظلّ كل منطقة على حدة، تم الدعوة إلى رفضها بشكل جازم كما فعل الموسم الأول، يدخل في حيز التعرف إلى الحرب، وإلى تاريخ شخصها، والتوتر في مناخاتها، إلا أنه لا يشكّل تاريخ الحرب، ولو كان الخراب واحداً، هذه مسألة أخرى يطرحها البودكاست، وقد لا يكون المنتجان معنيين بالإجابة عنها تماماً لا يجب تحميلهما مسؤولية ما لا يمكنهما تحمله. لم يقدم «معبر» نفسه على أنه مرجع للرعب في معرفة الحرب

الأهلية اللبنانية ومجرباتها؛ التوثيق في الحالة هذه كلمة مزعجة، فما لا شك فيه أنّ الكلام في «معبر» ـ بغض النظر عن وظيفته في إعادة تأهيل الذوات ـ يحيط بظروف الحياة ويصف فجائعها تمام الوصف، وقد يأخذ تعريف التوثيق، لكأنه توثيق منحصرٌ في الحياة بشكلها اليومي وسيرة أصحابه. ذلك أنّ توثيق الحرب أو تاريخها، في حال كان رغبة عند المنتجين، أو مهمة القبت على عاتق «معبر»، سيفرض أسئلة كثيرة: هل تكفي المسأة وحدها لكتابة تاريخ الحرب؟ ما هي الحدود التي تفصل التجربة الذاتية، وأحكامها، عن الواقعي العام؟ هل الإقتصار على البعد الذاتي وإغفال السياسي صالحٌ لكتابة تاريخ الحرب؟ وتتفرّع عن السؤال الأخير أسئلة عدة: هل تلك تفصل التجربة الذاتية، وأحكامها، عن الواقعي العام؟ هل تستاوي جميعها في رمتها؟ مثلاً هل هناك طرف آخر ارتكب شيئاً أسوداً؟ يغيب العقل وقت الحرب، فتنقلت العبينية وتسرح، بل تسيطر على المشهد، لكن لم يكن اندلاع الحرب عبثياً، وإلا لماذا لا تزال الأشباح هائمة وتُسدّعي؟ لربما هذه أسئلة تابعة من البودكاست باعتباره معبراً لها. أسئلة لم تناقش علانية بعد، ومن دون حسنها والإجابة عنها لا يمكن كتابة تاريخ الحرب أو تاريخها.

في الأشهر الأولى من هذا العام، سيعدود بودكاست «معبر» جزءً جديد يحمل عنوان Special. السأولة الدرامية التي سبق أنّ أثرت فينا سجدها في هذه السلسلة، ولن يختلف علينا شيء سوى الضيوف وبعض التعديلات الشكلية. ستكون مع صحافيين لبنانيين وأجانب مارسوا مهنتهم في زمن الحرب، ليخبرونا عن الصعوبات التي واجهوها على صعيد المهنة والعيش، وجود قيمة غالبية تخصّ مهنة الصحافة على صعيدى الكتابة والتصوير، ستفرض خطأ تصاعدياً في السرد، وإيقاعاً منتظماً بطال المواضيع ومبسطها. هذا الانطعاف الحاصل من الجزء الثاني من «معبر»، حيث البوح الشخصي ثائوي والتركيز منصب على سرد وقائع، ووصف الحثيات والتحدث عن الخبرات، يدفع بالتوثيق إلى أعلى مراتبه. تفهم من الحلقة الأولى ما عنته سوزان سونتاغ في أنّ الكاميرا والبندقية غالباً ما تكونان مرادفين حين نسمع أحدهم يخبرنا عن خروجه من الشارع وحمله الكاميرا واللجوء إلى التصوير، عوضاً عن التصوير بالبندقية. عدا عن سيرة الصحافيين كُتاباً أو مصوّرين، يجيب الجزء الثاني عن أسئلة مهمة: كيف في إمكان الصحافة التي تحتاج إلى المساحة التي تحتاجها، الحصول المفتوحة، تحصيل شروطها وتحقيق غايتها في الانتشار والوصول في خضم وجود المعبر/ المعابر؟ ويطرخ بدوره إشكالات متعلقة بالمهنة نفسها: هل من داع لتصوير الجثث؟ ما الذي يعطي الصورة قوامها، بمعنى ما الذي يُشكّل الصورة؟ كيف يمكن أنّ تكون كتابة الخبر هي غاية الخبر نفسه؟ يقول «معبر» في هذه الأمانك ويتوغّل حتى يصل إلى سيكولوجية الصحافي: هناك خطٌّ رفيعٌ يفصل الصحافي الذي يعمل في أزمته الحرب عن الإنزلاق وتقصّف الشخصية المختال. يطرح أحدهم سؤالاً: هل يمكن للصحافي، والصحافة عموماً، أن يؤثر فعلاً؟ وإذا كان في إمكانه، لماذا لم يوقف الحرب؟ لا نعرف ما عرفناه بعد إصغافنا إلى تجربة الصحافيين، أنّ كثيراً من الصور لم تلتقط بسبب دعوى المصورين المنهزمة من وراء العدسة. قد يدفع بودكاست «معبر» نحو البكاء، هذا ما تؤكده العلاقات على يوتيوب، لكن البكاء قبل حلول الكارثة لهُو أمر جيد، لأنه يتيح تفايدياً، ويدفعنا بودكاست «معبر» كذلك إلى الأخذ في الحسبان أنّ هناك عملاً جدياً، أنتجه جيل بلغّه المغرور، يدعى جيل ما بعد الحرب.



على بالي



اسعد ابو خليك

ليس مبالغة القول إن الحركة الصهيونية تشكل أكبر عدو لحرية التعبير في الغرب. الصهيونية المنظمة في مازق لأنها تخسر التأييد الذي لاقتته بعد الحرب العالمية الثانية عندما استعملت المحرقة وسيستها من أجل دعم إسرائيل وعدوانها واحتلالها. ربط الجمهور في الغرب بين فظائع النازية وبين ضرورة دعم الكيان اليهودي المستقل. هم لا يعلمون عن خلفيّة ولادة الكيان، إلا أن إسرائيل حاربت من أجل استقلالها ضد بريطانيا ثم قامت دول عربيّة بمحاربتها لمحوها عن الخريطة. التأييد للصهيونية يتناقض، واللوبيات الإسرائيليّة ترى أن ربط معاداة الصهيونية وإسرائيل بمعاداة اليهودية أجدى وسيلة لتجريم نقد الصهيونية وإسرائيل. بدأوا بتجريم الكلام المعادي لليهودية (لكن ليس للإسلام أو المسيحية) وإنكار المحرقة (كما في فرنسا وكندا) ثم انطلقوا كي يجزّموا الكلام المعادي لإسرائيل والصهيونية بالكامل. الجيل الجديد ليس الجيل الذي عاصر مشاهد المقابر الجماعية في معسكرات الاعتقال النازي. ما يجري في أميركا هو تعبير عن ضيق اللوبي الصهيوني من تنامي الخطاب الجذري: الشباب هنا لا ينتقدون الاستيطان أو شخص ننتباهوا. الشباب أو الشابات الفلسطينيات اللواتي يقدن العمل الفلسطيني هناك، يؤمنون بتحرير كل فلسطين ولن يقبلوا بأقل من الحل الذي أنهى نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا. إن هذا الخطاب الجذري (المتطرّف حتى بالمفهوم العربي) يقلق اللوبي لأنّ جيلاً شبابياً غير عربي بات يترى على شعار «من النهر إلى البحر». من هنا الحاجة إلى وصم الشعارات الفلسطينية البديهة بمعاداة السامية. فعلا الأمر عينه بالنسبة إلى ميثاق منظمة التحرير مع أنّ لا أثر لمعاداة السامية في الميثاق (بعكس ميثاق «حماس» الأوّل). أمس طلع البيت الأبيض ببيان رسمي مهمور باسم الرئيس الأميركي نفسه وفيه وصف كلمة «انتفاضة» بمعاداة السامية. لم يعد هناك أي تعبير عن الحقوق الفلسطينية لا يصيب الصهاينة بالضيق والحنق. لكن اللوبي أمام معضلة: إلى أي حدّ يذهبون في معاداة حرية التعبير؟ الصهاينة في ألمانيا حوّلوا الجمهورية إلى دولة تسلطيّة لا تختلف عن الدول التسلطيّة في بلادنا. باتوا يريدون إعلان مواطني الغرب... لإسرائيل.

دفاتر على هامش «الطوفان»

عيّتا الشعب وفلسطين: «جيران» حتى زوال إسرائيل

معبر خلة وردة المؤدي نحو طربخا وساحل فلسطين ومعبر خلال الذرة أو وادي سوادي المؤدي نحو فسوطه وترشيحا.

يملك أهل عيّا الشعب أدلة كثيرة على عمق ارتباطهم بفلسطين. «ليس تفصيلاً انخرط أهل عيّا بمقاومة العصابات الصهيونية عقب نكبة 1948 ومناصرة الفدائيين الفلسطينيين في الستينيات والسبعينيات والانخراط في المقاومة لتحرير الجنوب لاحقاً»، وفقاً لما يقوله نائب رئيس البلدية، حسن طحيني. في عام 1850، غادر جده مسقط رأسه، عيتيت (قضاء صور) ليستقر في عيّا الشعب التي كانت قبلة اقتصادية مزدهرة لارتباطها بفلسطين. ويجزم طحيني نقلاً عن أجداده بأن الحمضيات التي امتاز بها الساحل الجنوبي، حملها الفلسطينيون معهم عند تهجيرهم. عقب عدوان تموز 2006، أطلقت بلدية عيّا الشعب اسم «القدس» على ساحتها الرئيسية. التسمية ليست تفصيلاً فولكلورياً. «الرابط بين عيّا وفلسطين، تكلم بدماء الشهداء من الستينيات إلى عدوان 2023 على طريق فلسطين. لكنه تأسس منذ عقود عندما كان مهر العروس في عيّا الشعب حتى نكبة 1948، يدفع بالجنيه الفلسطيني».



وسائر لبنان. تدين لفلسطين بأعمال التجارة والطبابة وشراء الحاجيات وتعلّم الحرف، منها صناعة صابون الغار. شجر الغار الذي يملأ طربخا وسروح وترشيحا والنبي روبين من الجانب الفلسطيني، تركّز في عيّا الشعب من الجانب اللبناني. إسماعيل وقريّنتها كن يقطن الغار من كرم الدم وخلة وردة وخلة المقصص والرجم والحيونة. وقبل النكبة، كنّ يقطفن من طربخا وسروح التي صارت مستعمرة شتولا والنبي روبين التي صارت مستعمرة زرعيت حتى جبل الجرمق قبالة يارون ورميش. الزيت والصابون اللذان كنّ ينتجّهما، كانا يُصرفان في بنت جبيل وبلداتها على أنه رائحة فلسطين. أمام ناظرها، لا يزال ماثلاً

عام بين الجدران الأربعة. وحتى بعد انتهاء العدوان، ستظل أسيرة لسكن الشقق بعد تدمير منزلها ومنزل ابنها بالغارات المعادية قبل نحو شهرين. بعد 18 عاماً، عادت إسماعيل لتعيش تجربة التهجير والتدمير كما حصل معها في عدوان 2006. لكن التجريبتين حفزتاها على أن تقصّ على الأجيال حكاية عيّا وفلسطين. على الجمل، تنقلت في الثلاثينيات على المعابر باتجاه البلدات والكاز والصابون والبرتقال والطحين. وفي إحدى المرات، اعتقلها جنود الانتداب الإنكليزي في طريق عودتها لكمية الطحين التي حملتها معها. حتى نكبة فلسطين عام 1948، لم تعرف إسماعيل شيئاً عن صور وصيدا

أماك خليك

يعد أهل عيّا الشعب (جنوب لبنان) الأيام للعودة إليها. ألف و500 عائلة اضطرت إلى النزوح منها بسبب العدوان الإسرائيلي اليومي عليها طوال الأشهر السبعة الماضية. ورغم تضرر ألفي منزل كلياً أو جزئياً حتى الآن، ولكن الخسارة القاسية هي مواسم التبغ والقمح والزعفران والكرم والغار... ولكن ما إن ترتبط المواجهة الحالية مع إسرائيل بفلسطين، تهون الأرواح والأرزاق «على طريق القدس». تلقائياً، انخرطت عيّا الشعب بجبهة إسناد غزّة. تتفهم ما فعلته المقاومة الفلسطينية. فهي قبل 18 عاماً، بادرت من خلة وردة بأسر جنديين صهيونيين لمبادلتها بالأسرى في سجون العدو، حيث كانت إشارة لاندلاع عدوان تموز 2006. البلدة المتداخلة جغرافياً بفلسطين، تجد نفسها ملزمة بجارتها منذ مؤامرة «سايكس بيكو». حينها، كانت عكا ويافا وسفوطه وترشيحا، الامتداد الاجتماعي والاقتصادي لعيّا الشعب.

في شقة صغيرة في مدينة صور، تمكث سمية إسماعيل منذ سبعة أشهر بعد نزوحها القسري من عيّا الشعب. ثقيلة مرّت المدة الماضية على ابنة المئة

مفكرة



مهرجان الأفلام القصيرة «طرابلس» «بتحبّ السيام»

أربعة وستون فيلماً قصيراً من 25 دولة، تشارك في «مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة» تحت شعار «السينما للجميع». ضمن فعاليات «طرابلس عاصمة للثقافة العربيّة»، اتخذ المهرجان من «المسرح الوطني اللبناني» في مدينة طرابلس مقراً له، فيما أعلنت جمعية «تبرو للفنون» أنّ الدورة الثالثة تنطلق في 11 أيار. ويتميز البرنامج بمروحة متنوّعة من الأفلام بين روائي ووثائقي وتحريك.

«مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة» بدءاً من الحادي عشر من أيار (مايو) حتى الثالث عشر من الشهر نفسه. «المسرح الوطني اللبناني» (سينما أمبير، طرابلس). للاستعلام: 81/870124



«مجدرة حمرا» تدوم وتدوم...

تلعب أنجو ربحان دور ثلاث شخصيات مريم، فاطمة وسعاد. لكل من هؤلاء النساء حكايتها، إلا أنّ ما يجمعهن بالإضافة إلى الصداقة، هو الانتماء الجنوبي، وتحديدًا إلى مدينة النبطية. يروين قصصهن عن الزواج والطلاق والأولاد والغربة والمجدرة الحمراء. بفضل أدائها مسرحية «مجدرة حمرا» (كتابة وإخراج يحيى جابر)، حازت ربحان جائزة أفضل ممثلة من «مهرجان لبنان الوطني للمسرح» عام 2020. قدمت المسرحية للمرة الأولى عام 2018، وسيعاد عرضها غدًا على خشبة «مسرح المونو».

مسرحية «مجدرة حمرا»: غدًا - الساعة الخامسة عصرًا - «مسرح المونو» (الأشرفيّة). للاستعلام: 70/912711



بلاد الرافدين منبع الأساطير

يستكشف وسام جيزي، الترابط بين الأجساد البشرية، ليتلاعب بتسريحها ويضعها ضمن إطار سريلي يحمل معاني مختلفة. أمّا حيدر فاخر، فيعيد تشكيل المفاهيم لأساطير مدينة بغداد القديمة، بما في ذلك الكتابات والمخطوطات والحكايات الشعبية، لتتماشى مع الأفكار المعاصرة وتسلط الضوء على جوانب محددة من العالم الحديث. تجمع «كليم أرت سببيس»، أعمال الفنانين العراقيين اللذين تربطهما صداقة وطيدة وقديمة، في معرض واحد افتتح أمس تحت عنوان «هجين» (Hybrid).

معرض «هجين»: معرض فني: حتى الثاني عشر من شهر أيار (مايو) - «كليم أرت سببيس» (الحمرا). بيروت. للاستعلام: 03/672777



بترا سرحال تلاحق عيبر فلسطين

باستخدام الذاكرة العطرية، تعيد بترا سرحال (الصورة) بناء الأماكن الخاصة والعامة في فلسطين التي لا يمكن احتلالها أو محوها من الذاكرة. «هناك، حيث تكون رائحة الليمون»، عرض متعدد الوسائط قيد الإنجاز، يهدف إلى تحضير الجمهور للزيارة المستقبلية المحتملة للاراضي المحتلة عبر هوية وذاكرة المكان العطرية. تستمر الفنانة في أدائها الذي يُعرض في Takeover Beirut، حتى الساعة السابعة من اليوم. تقول سرحال: «بعدما بدأت الإبادة الجماعية في غزّة وتزايد الوعي العالمي بوحشية الاحتلال الإسرائيلي، أصبحت فكرة فلسطين الحرّة ممكنة فجأة».

عرض «هناك حيث تكون رائحة الليمون»: اليوم - من الساعة الحادية عشرة ظهراً حتى الساعة السابعة مساءً - Takeover Beirut (الأشرفيّة). للاستعلام: 03/573742