

تصعيد في إدلب
«أستانا» يفرض
واقعا ميدانياً
جديداً

14



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

شكوك حول مصير 92% من الدعم دُفعت لـ NGOs



فرنسا: أين ذهبت مساعداتنا للبنان؟ [2]



الضفة دولة المستوطنين

[11. 10]

يوفر جيش الاحتلال الكاملة للمستوطنين أثناء هجماتهم، وأحياناً يشاركونهم زواجا وبسكنهم، كما حصل أخيراً في بلدة كرمصيا (أف ب)

تقرير

استغناء عن المقدمين
المخضرمين
beIN Sports
تجدد شبابها



19

تقرير

«جوائز»
أميركية للهند
استقطاب
نيودلهي ليس
مضمونا

13

الحدث

بريفوجين بلوڤ
بمواصلة نشاطه
روسيا تنفض
غبار التمرد



12

قضية اليوم

ديوان المحاسبة الفرنسية الفرنسي: أين ذهبت مساعداتنا للبنان؟

قواديرج

شكك ديوان المحاسبة الفرنسية في طريقة إنفاق 214 مليون يورو من المساعدات الفرنسية للبنان بين عامي 2019 و2021، لافتاً إلى أن الغالبية العظمى من هذه المساعدات صبّت لدى المنظمات غير الحكومية التي تركز بعد انفجار الرافا أن تعتمد بدلاً من المؤسسات الحكومية، بحجة أن الفساد ينخرها. ليُضخ أن الـ NGOs ليست أقل فساداً. وأشار الديوان في تقرير أصدره أخيراً إلى أن إنفاق المساعدات التي وصلت عبر منظمات مدنية فرنسية، كان من دون توثيق، وإلى أن التقرير هو مسع أولي «يجب أن يكون بداية لعملية شاملة في مراقبة المبالغ المالية الحكومية الواردة إلى لبنان» التي تسلم بين 2019 و2021 مساعدات مادية وعينية بقيمة 3,7 مليارات دولار. تصدّرت ألمانيا بنسبة 26% من الإنفاق، تليها الولايات المتحدة بـ 20,4%، فنمطانات

الائتاد الأوروبي بـ 11,9%. وشكك قاضي الغرفة الرابعة، معدّ التقرير، في «طريقة الإنفاق المالي في لبنان تحديداً»، وتخوف من فساد في توزيع المساعدات التي «تصل إلى فئة معينة من المستفيدين من دون الأخرى». وعلى مستوى عمل الأجهزة

الفرنسية، أشار التقرير إلى «غياب الإجراءات الرسمية المعتمدة عن جميع البيانات الخاصة بتوزيع المساعدات»، كما شكك في «فعالية الرقابة المالية على مستوى كلّ الأجهزة والوكالات الفرنسية العاملة في لبنان»، واصفاً الرقابة بـ «غير المضمونة». وسعت الغرفة الرابعة إلى «رسم خريطة التدفقات المالية إلى لبنان، وتعداد المشغلين، ووصف تدخل كل منهم». ومنذ عام 2020، تضاعفت المبالغ الفرنسية المخصصة للبنان 2,7 مرّة، أنفقت على عدد من القطاعات اللبنانية، أبرزها التعليم والتدريب مثل «مديرية الدفاع والتعاون الأمني، والسفارة الفرنسية». ووصف

اقتصر دعمها على معالجة تداعيات الأزمة السورية، والمجتمعات اللبنانية المضيفة للنازحين، وتشير الوكالة الفرنسية للتنمية، في أكثر من مقطع في التقرير، إلى «استحالة منح القروض للدولة اللبنانية»، من دون الإشارة إلى أن السبب في ذلك يعود إلى ضعف الدولة، مثلاً، وهي «تعيد هذا التوجّه إلى سياسة حكومية فرنسية عامة».

الأمر نفسه يتطبق على تدخل مركز الطوارئ والدعم الفرنسي الذي أنفق 14 مليون يورو خلال 3 سنوات، إلا أن هذه التقديرات لم تصل إلى المجتمع المستهدف عبر الدولة، أو حتى منظمات أهلية محلية، بل عبر منظمات غير حكومية فرنسية بنسبة تجاوزت 65%. فحصلت هذه المنظمات على أكثر من 9,5 مليون يورو لإقامة مشاريع لدعم الشعب اللبناني. اللافت أن التقرير الخاص بمركز الطوارئ والدعم يصف الجيش اللبناني وقوى الأمن الداخلي كـ «منظمات غير حكومية (1) تحصل على الدعم الحكومي الفرنسي لتنفيذ المشاريع في لبنان»، «قد نفذ الجيش 10 مشاريع، وقوى الأمن الداخلي 4»، من دون تحديد طبيعتها.

في المقابل، لا تُخصّص فرنسا دعماً للمنظمات غير الحكومية المحلية، إذ تشير الأرقام إلى اعتماد الوكالة الفرنسية للتنمية في لبنان على منظمات فرنسية بنسبة 57%، و35% دولية، فيما تحصل المنظمات اللبنانية على 6% من الدعم فقط. وبالتالي، تمّول فرنسا مشاريعها في لبنان بأسلوبين، الأول عبر التعاقد مع منظمة غير حكومية، على الأغلب فرنسية، لتنفيذ المشروع بتمويل على شكل قروض، أو ببساطة تقوم وكالة التنمية بإدارة التنفيذ بنفسها.

في المقابل، تشير الوكالة إلى «نجاحات باهرة بحققها المجتمع المدني»، من دون تحديدها أيضاً، رغم أنها تذكر أن مساعداتها، في القطاع الصحي مثلاً، تذهب مباشرة إلى ثلاثة مستشفيات حكومية، بيروت الجامعي بشكل أساسي، ودرجة أقل لمستشفى الكرنطينا وطرابلس الحكومي. أما المساعدات للقطاع التعليمي من الوكالة، فهي على شكل وجبات طعام تُوزع في المدارس.

التقرير الجهة الأخيرة بأنّها «صاحبة مساهمات متنوعة كونها على اتصال يومي بالسكان». القطاعات الفرنسية التي تصدّت في عملية الدعم، تصدّرتها الوكالة الفرنسية للتنمية التي وزعت خلال عامين 111 مليون يورو، 90% منها تبرعات تجار الوكالة بأنّها «لم تمرّ عبر القنوات الحكومية»، ودفعت 92% منها للمنظمات غير الحكومية، وتوجت بشكل رئيسي لدعم المجتمعات المضيفة للاجئين السوريين، وتلتها وكالة التعليم الفرنسية في الخارج التي أنفقت 33,56 مليون يورو، علماً أنّ هذه الوكالة تدير في لبنان شبكة من 63 مؤسسة تعليمية معتمدة فرنسياً، يتعلّم فيها أكثر من 60 ألف تلميذ، وتزيد أقساطها بشكل سنوي.

ويشارك مركز الأزمات والدعم في وزارة الخارجية في إنفاق 14,56 مليون يورو بشكل مباشر، و17,7 مليون يورو على شكل تبرعات

عين باريس على
الفرنكوفونية والمرأ

لا يقف التدخل الفرنسي عند حدّ، إذ تذهب مديرية الخزيئة أبعد من غيرها، وتشير إلى تدخلها الصريح في إعادة تشكيل القوانين اللبنانية، ولا سيّما المتعلقة بالجمارك وإدارة المالية العامة. ويذكر التقرير أنّ أهداف هذه المديرية «بناء المؤسسات»، وبالتالي، فهي تشارك في كتابة مقترحات القوانين الخاصة بـ «إدارة الموانئ»، قانون الشراء العام وتعزيز الشفافية في الموازنة العامة». ولتنفيذ ذلك، أنفقت المديرية المذكورة مليوني يورو، من دون تحديد أبواب الإنفاق. ويظهر التقرير تدخلًا في عمل الجمارك عبر إنفاق نحو مليوني يورو على «شراء ماسح صوتي، وتزويد الجمارك ببرنامح خاص، وتدريب العناصر عليه بمساعدة خبير تقني». ويظهر الخبراء التقنيون الفرنسيون مرّة أخرى داخل الجمارك، على شكل «خبير في إعادة تنظيم مركز تكنولوجيا المعلومات، وخبير في المكننة والرقمنة»، ما يطرح أسئلة كبيرة حول «الأمان، وسيادة لبنان على معلوماته الخاصة بمرافئه البحرية والبرية والجوية».

على المستوى التعليمي، استغلّت فرنسا الأزمة الاقتصادية، واستفادت من حاجة المدارس غير الناطقة باللغة الفرنسية إلى الدعم كي تدخل عليها من هذا الباب. فزُبط الحصول على المساعدات بإدخال برامج تعليم اللغة الفرنسية، وفي هذا الإطار، يذكر التقرير «المساعدة المقدّمة لأول مرة لصندوق اليونيسيف الهادف إلى تعليم اللغة الفرنسية للمحرومين منها، والذي يوجّه بشكل خاص إلى المدارس الرسمية».

هنا تدخلت السفارة الفرنسية مباشرة مرّة أخرى، مع المدارس الرسمية ووضعت «علامة مركز امتياز لتعليم اللغة الفرنسية» لكل مدرسة تدخل اللغة الفرنسية على برامجها. كما تمّ توزيع «منح مشروطة بقيمة 50 ألف يورو، كحدّ أقصى، للمدارس المتعفّرة»، بحسب توصيف التقرير، والذي لم يذكر عددها، وإنّما أكد ربطها بالقبول ببرنامح تدريب خاص بالكوارث التعليمية والإدارية في المدرسة. ويشير التقرير أيضاً إلى «استفادة مؤسستين جامعيتين من برامج المنح، إذ حصلت جامعة القديس يوسف على 500 ألف يورو عام 2022، والمدرسة العليا للأعمال في بيروت على 300 ألف يورو».

يصف التقرير المدارس اللبنانية الـ 63 التابعة لوكالة التعليم الفرنسي في الخارج بـ «المهد التاريخي»، وتستقبل هذه المدارس اليوم 61380 طالباً، وحصلت منذ بداية جائحة كوفيد-19 على مساعدات تقدر بـ 33,56 مليون يورو، وزعت تحت إشراف السفارة الفرنسية. وتضمّنت المساعدات تقديم معونات مادية غير مباشرة لعائلات لبنانية، عبر دعم الأساط المدرسية للأولاد، وتدريب الكوادر التعليمية.

عينّة. ومولّت المديرية العامة للخزينة الفرنسية بـ 7,3 ملايين يورو مشاريع في لبنان، من دون تحديد طبيعتها. ودفعت الجهة نفسها 2,1 مليون يورو في مشاريع البنك الدولي في لبنان. وشاركت الدولة الفرنسية أيضاً بمبلغ 32,5 مليون يورو دفع للمنظمات الدولية والفرنكوفونية، عبر وزارة الخارجية التي بدورها «قامت بتوجيه هذه المساعدات عبر قنوات معينة». وربط التقرير بين زيارات الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للبنان وزيادة المساعدات الفرنسية، إذ ارتفع مركز فرنسا بين الجهات المانحة للدولة اللبنانية من المرتبة السادسة، خلال الأعوام 2010 - 2019، إلى المرتبة الرابعة، بمبلغ كلّي وصل إلى 292 مليون دولار. وقطع ديوان المحاسبة الفرنسي أيّ أمل في إعادة إطلاق تعهدات مؤتمر سيدر 2018، بسبب عدم التزام لبنان بالإصلاحات التي طلبت منه وقتها، ووصف النظام المصرفي اللبناني بـ «المعلّل، والساتر



هيلم الموسوي

أذرع الفرنسيين من هنا
التعليم إلى الحدود الشرقية

«خارج أي رقابة» باعتراف التقرير، مثل مديرية الدفاع والأمن. تبدأ التدخلات مع وكالة التنمية الفرنسية AFD، التي تدير مشاريع في شتى مجالات الحياة الاجتماعية والصحية، وحتى القانونية في الدول المصابة بالمشكلات، سواء الطبيعية أو الاقتصادية، ولبنان أحد ميادين عمله.

هذا من جهة المراكز المستقلة التابعة للدولة الفرنسية، لكن هناك مديريات في الوزارات تشارك في التدخل، أو التوجّه على الأراضي اللبنانية، مثل المديرية العامة للعلوة، مديرية الخزينة، مديرية التعاون الأمني والدفاعي، ووزارة الثقافة الفرنسية والأجهزة التابعة لها. ويشير التقرير إلى مشاركة الدولة الفرنسية في صناعة سياسات المنظمات الدولية العاملة في لبنان، مثل اليونيسف والبنك الدولي، عبر تقديم الدعم المادي المطلوب لها.

«التدخل يغلف بقفزات المنظمات غير الحكومية، لتنفيذ السياسات الفرنسية على كل المستويات

لا تترك فرنسا مجالاً في لبنان إلا وتدخلت فيه تحت ستار «مساعدة الشعب اللبناني للخروج من أزمته»، حتى الجيش وقوى الأمن، ومهاثهما الأمنية الداخلية، كل ذلك لم يسلم من التدخلات. تجاهر الدولة المستعمرة في تقرير ديوان المحاسبة فيها برغبة مديرية التعاون الأمني والدفاعي، في وزارة الخارجية الفرنسية، إحدى أذرع التدخل الخارجي، «فك ارتباط القوى المسلحة بشكل تدريجي بمهاها الأمنية الداخلية»، ما يشير إلى رسمها مهام أخرى مطلوب من الجيش والقوى الأمنية تنفيذها غير تلك المحددة التي تحددها الحكومة اللبنانية، منها الانتشار على الحدود على الشرقية، وكأن السلطات الفرنسية قزرت استغلال الأزمة الاقتصادية والاجتماعية للجلوس مكان السلطات التشريعية والتنفيذية في البلاد.

هذا التدخل يغلف بقفزات «المنظمات غير الحكومية»، المعنّية بتنفيذ السياسات الفرنسية في لبنان على كل المستويات، الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية وحتى القانونية، فالإدارة الفرنسية تشاره، من دون توضيح الابه، في كتابة وتعديل قوانين لبنانية، ولا سيّما تلك الخاصة بعمليات البيع والشراء في الدولة، فتوجه بذلك الاستيراد ليكون من جهة فرنسا بشكل أولي. كما لم يبق قطاع الأمن السبتراني بعيداً عن التدخلات الفرنسية، وهو القطاع الأهم في عالم اليوم، فبرسب لأجله الفرنسيون خبراء لتدريب اللبنانيين على برامج معينة خاصة بهم، وبالتالي خلق أبواب خلفية في هذه البرامج لتسلسل منها في أي وقت نحو «داتا اللبنانيين».

أذرع التدخل الفرنسي كثيرة ومتشعبة، منها ما يتقاطع في وزارة الخارجية، ومنها ما هو

كيفية توزيع الاموال الفرنسية على القطاعات اللبنانية	
النسبة	القطاع
45	التعليم
25	الصحة
10	الزراعة
10	قطاعات إقتصادية (غير محدد)
10	مجتمع مدني

المصدر: تقرير ديوان المحاسبة الفرنسي

الجهات الفرنسية العاملة والمستفيدة من الاموال الفرنسية في لبنان	
المبلغ (مليون يورو)	المنظمة
111	الوكالة الفرنسية للتنمية
32,5	منظمات دولية وفرنكوفونية
33,56	وكالة التعليم الفرنسية في الخارج
17,7	مركز الطوارئ والدعم
9,4	مديرية الخزينة الفرنسية

المصدر: تقرير ديوان المحاسبة الفرنسي

مساهمات الجهات المانحة السبع الاولى في لبنان (بملايين الدولارات)				
الجهة	2019	2020	2021	% لعام 2021
ألمانيا	226	293,9	332,4	26
الولايات المتحدة	241,6	247	260,4	20,4
منظمات اوروبية	137,7	136,1	152,1	11,9
فرنسا	71,8	99,7	120,4	9,4
المملكة المتحدة	201,9	154,4	73,7	5,8
كندا	59,4	74,8	59,4	4,7
النرويج	45,5	56,4	42,8	3,4
المجموع	1209	1302,4	1277,3	

المصدر: تقرير ديوان المحاسبة الفرنسي

في الواجهة

رحلة لودريان: حذر من الوجود اللبناني

لن يطول الوقت كي ينسح اللبنانيون الاهتمام الزائد المصطب لزيارة جان ايف لودريان لبيروت. وان وعد برحلة ثانية. ليس ماسمعه من القيادات هو المحتوم كله. بل ايضا الكثير من الخيالات التي لمسها من محدثيه غير المستعدين في الوقت الحاضر لاي تسوية

نقولا ناصيف

خلّفت مهمة الوفد الرئاسي الفرنسي جان ايف لودريان الى لبنان، غير المنتهية بعد، الكثير من اسباب طرح علامات استفهام وملاحظات حيال ما يُنتظر من جولتها المقبلة. ليست مشكلتها في الجدوية الموصوف بها الزائر مقدار النتائج المتوخاة بعد انتهاء الفصول التالية. في نهاية المطاف

كلّ من المجتمعين بالموعد الفرنسي خرج بانطباع مغاير للآخر

اتي وغادر كان شيئاً لم يحدث: اولى علامات الاستفهام تلك سبقت وصول لودريان الى بيروت، هي توزّع الدوائر الفرنسية المكلفة ملف الرئاسة اللبنانية على اربع جهات رسمية على الاقل: الاليزيه والخارجية والاستخبارات والسفارة في بيروت. لكل من هذه - وان تقاطعت لديها المعلومات والتحليلات حيال ما يُرّك الاستحقاق مقارنتها المختلفة عن الاخرى مرتبطة بأسلوب عملها من جهة، وبتقديرها المختلف ما بينها لماكن المصلحة الفرنسية في قيادة مبادرة انتخاب الرئيس اللبناني من جهة اخرى. ليس منهوذاً لباريس مهارتها وحرفيتها، كالامريكيين على الاقل، في ادارة انتخابات

تقرير

ما بعد لو دريان كما قبله: متى يبدأ «اللعب مع الكبار»؟

حزمة الخساسة

محصّت زيارة المبعوث الفرنسي الخاص جان ايف لو دريان لبيروت من دون أن تحرك الجمود في «الاصطفافات الرئاسية» اللبنانية. وكما كان متوقعا قبل وصوله، فإنّ الدبلوماسية الفرنسية استمع كثيراً وتكلم قليلاً، إلا أن الكلام القليل، الذي يباح به امام من التقاهم من ممثلي القوى اللبنانية، لم يُسبغ في ترجمة حركة الحقل الفرنسي إلى بركة في بيدر الرئاسة اللبنانية، ما فتح الباب للحديث عن زيارة جديدة مرتقبة في تموز المقبل.

في الأثناء، تنهك القوى اللبنانية في تخييت مواقعها، كل خلف مرشحها. وقد نفى رئيس مجلس النواب نبيه بري أن يكون لو دريان قد طوى صفحة المبادرة الفرنسية، أو أن يكون قد تخطى سليمان فرنجية، مؤكداً بذلك تمسك حزب الله وحركة

امل بدعم ترشيح زعيم تيار «المردة» للرئاسة، وخصوصاً بعدما ابلغ لو دريان بالاسباب الموجبة لذلك.

وتقول مصادر الثنائي لـ«الإخبار»، إن خلاصات زيارة لو دريان أكدت المؤكّد بالنسبة إلى فريقه، وهو أن لا إمكانية للتراجع عن دعم ترشيح فرنجية، إذ لم يُسجّل أيّ جديد يتعلّق أو لا بإظهار الفريق الراض لفرنجية رغبة في الحوار، والإيمان في رفض الدعوات الداخلية المتأخّة حالياً للحوار، ويتعلّق ثانياً بالاسماء البديلة للمرشح جهاد أزغور الذي أقيمت جلسة 14 حزيران انعدام فرص وصوله الى بعيدا. وتترى المصادر ذاتها أن التمسك بأزغور، خيار مرحلي، هدفه الحفاظ على «وحدة صفّ» الفريق المتقاطع عليه لأطول فترة زمنية ممكنة. على أن الشايد الذي تصوّر عليه المصادر هو الاستمرار بدعم فرنجية بيد،

وبالأخرى الاستمرار بالدعوة إلى حوار غير مشروط، مشيرة إلى أن ما يتعلّق بخيارات رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل، يبدو أن الرهان على انتهاء «مناورة أزغور» سريعا لم يكن رابحا. إذ صار من الواضح أن باسيل الذي كان يأمل دفع «الثنائي» إلى مبرّج الاضطرار إلى الحوار على «انقراض» خياري فرنجية وازغور إثر جلسة 14 حزيران، يحاول تسويق اسم الوزير السابق زياد بارود داخل اروقة فريق المتقاطع، وخصوصاً أن الأخير حاز 6 أصوات في الجلسة الأخيرة، كما أنه خيار يمكنه استقطاب عدد آخر من النواب المترددين وانقلاب الأوراق البيض، بحسب اعتقاد «التيار».

وتضع مصادر سياسية مواكبة هذا السيناريو في إطار رفع منسوب الضغوط التي يحاول باسيل ممارستها على حزب الله تحديداً لمحاولة إقناعه بالتخلي عن دعم ترشيح فرنجية والذهاب إلى حوار حول اسم أو لأخة من الاسماء التي يمكن أن تكون مقبولة من الطرفين.

كان باسيل يملك دعم الثنائي، إلى حريص الاضطرار إلى الحوار على فرنجية وازغور

نجاح هذا السيناريو دونه الرفض الذي يبديه، حتى اللحظة، رئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع بالجاهرة بموقفه الداعم عونياً، ما يعني في هذه الحالة إمكانية استمرار تبني اسم أزغور من قبل فريق المتقاطعين في جلسات أخرى محتملة، ما لم ينجح هذا ميرنا الشالوحي، ترى أن التمسك بتحول حتى الآن دون أن يُعلن كل من أعضائه عن اسم مرشحه المفضل دون مواربات أو مناورات. وعليه، يصبح اسم أزغور، وإن كان «مرشّح مرحلة» بالنسبة إلى التيار، قابلاً للاستمرار في السباق الرئاسي، تُحدّد مدة صلاحيته الظروف وإمكانية التوافق على تعديل. بالنسبة إلى باسيل والمتقاطعين، فإن طرح الاسماء البديلة في مرحلة «عدم اليقين» هذه يعني أمرين: الأول حرق الاسم البديل، والثاني انقراط عقد التقاطع،

فضّلت اكثر من مرة أيضاً - اذا كان لا بد من حوار اولي - ان لا يتناول برنامجاً سياسياً تفصيلياً يرغم الرئيس على تنفيذه او يقترحه هو لقاء انتخابه. اظهرت لمن تحدث اليها الممامها بالنطاق المحدود للمصالحيات الدستورية للرئيس اللبناني بما لا يمكنه من وضع برنامج وفرض تطبيقه. لكنها قالت بان المستحسن «خريطة طريق لأربعة او خمسة عناوين عريضة بتوافر الاتفاق عليها». فرّقت بين البرنامج وخريطة الطريق، ولاخطت ان الآليات الدستورية تسهل الثانية وتعرقل الاولى.

ما اثار اهتمام غريو قولها امام محدثيها ان مشكلة الحوار الوطني تكمن في مشكلات ثلاث متلازمة: جدول اعماله يصعب توحيدِه عند الافرقاء جميعا وكلّ يدير ظهره للآخر، لا مرجع موثوقاً به يدير الحوار بعدما نأى الرئيس نبيه بزي ثم الطيربرك الماروني ماريشارة بطرس الراعي بنفسيهما عن قيادته كلّ لأسباب مختلفة. قالت غريو ان المكان الطبيعي المفترض للحوار هو مجلس النواب «إلا ان رئيسه يعدّ نفسه طرفا ولا يستطيع أن يكون حكماً فيه». ثالثة الاناهي التي تحول دون الختام طاوله الحوار تقيم، في حسابان السفيرة، في ان اللبنانيين «غير قادرين» - في معرض تأكيد انهم «غير صالحين» - على الحوار. خلال جولاته على القيادات قال لودريان كلاماً مشابها: «الاستقطاب الحالي يمنع حصول الحوار». ثالثها، لم تبنّ تماما المعايير التي اعتمدها الوفد الفرنسي في لقاءاته القيادات المسيحية ما خلا الطيربرك الماروني: ان يستقبل النائب السابق سليمان فرنجية في قصر الصنوبر ويتغديا معاً، ويזור رئيس التيار الوطني الحر النائب جبران باسيل في البياضة ورئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع في معراب وقائد الجيش العماد جوزف عون في اليزرة، ويدعو رئيس حزب الكتائب النائب سامي الجميل

ميقاتي يبحث «تفعية» الحكومة!

مع اقتراب نهاية ولاية حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، يتقدم سيناريو الفراغ الكلي في مؤسسات الدولة المالية والعسكرية والقضائية والإدارية، وتتسع دائرة القلق من امتداد الفراغ إلى حاكمية المصرف (في حال عدم تعيين بديل من سلامة)، ليصيب أيضاً قيادة الجيش وقوى الأمن الداخلي والنيابة العامة التمييزية مع إحالة العماد جوزف عون واللواء عماد عثمان والقاضي غسان عويدات إلى التقاعد. ويتخذ رئيس الحكومة نجيب ميقاتي من هذا الأمر «حجة» لتوسيع صلاحيات الحكومة «لتيسير» أمور الدولة وفق ما يقول، إذ قالت مصادر مطلّعة إن رئيس الحكومة بدأ يفتح القوى السياسية بضرورة العمل على «تفعية»

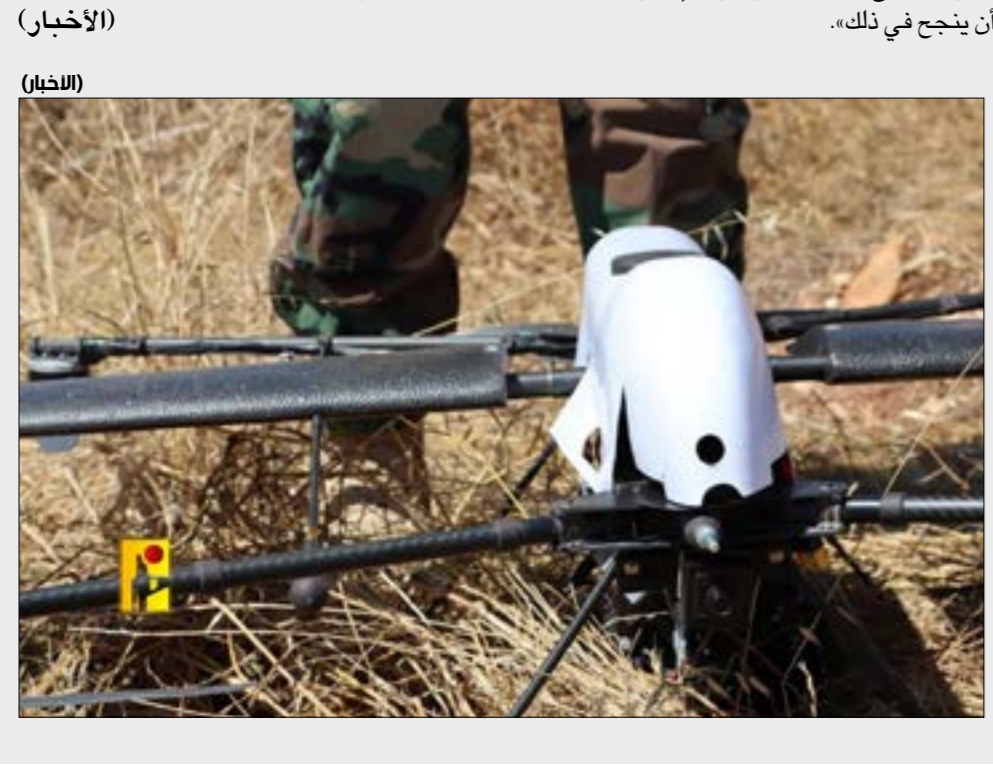


(دالني نصر)

تقرير

المقاومة تسقط مسيرة للعدو بـ«الأسلحة المناسبة»

أعلنت المقاومة الإسلامية أس إسقاط طائرة مُسيّرة للعدو الإسرائيلي في وادي العزية قرب بلدة زينقي في الجنوب بـ«الأسلحة المناسبة». ووفق بيان لـ«الإعلام الحربي»، خرقت المسيّرة الأجواء اللبنانية «من جهة مستعمرة زرعيت شمال فلسطين المحتلة، وحلّقت على علو متوسط بمدى يصل إلى حوالي 7 كلم داخل الأجواء اللبنانية، قبل أن يسقطها المجاهدون». ونشر الإعلام الحربي للمقاومة مقطعاً مصوراً يظهر «كيف حاول العدو الإسرائيلي استعادة السيطرة على الطائرة المسيّرة بعد إسقاطها، من دون أن ينجح في ذلك».



وبالتالي خسارة الرافضين لفرنجية ورقة ضغط على داعميه. في هذا الإطار، يمكن إدراج استمرار سمير جعجع بالجاهرة بموقفه الداعم لأزغور، صحيح أن جعجع كان قد أخبر أزغور يوم التقاه في معراب لأول مرة أنه مُجبر في دعمه لا بطل، إلا أن الصحيح أيضاً أن معراب، كما ميرنا الشالوحي، ترى أن التمسك باسم أزغور ضرورة في هذه الظروف للحفاظ على استقرار جبهة المتقاطعين، ريفما تتبدّل الأولويات والظروف في انتظار عودة لو دريان في تموز المقبل. وعفاً يمكن أن يحمله المبعوث الفرنسي الخاص في زيارته المقبلة، تقول مصادر سياسية مواكبة إن هناك خشية جدية من أن تتحوّل زيارات لو دريان لبيروت إلى ما يشبه جلسات انتخاب الرئيس، في كل جلسة مناورة واسم جديد تقضي إلى مزيد من التعقيدات على

الحدث

بريغوجين يلوّح بمواصلة نشاطه روسيا تنفض غبار التمرد: نحو ورشة «تصحيح»؟

خَصر خَروب

منذ تواتر الأنباء عن تحقيق اختراق على صعيد إنهاء التمرد، الذي قادته مجموعة «فاغنر» الروسية، عبر وساطة مينسك، تداعت الأقلام لمحاولة استشراف أفق ما بعد موافقة زعيم «فاغنر»، ييفغيني بريغوجين، على مغادرة بلاده باتجاه الأراضي البيلاروسية، وما أشيع عن موافقة الحكومة الروسية على إيقاف الملاحقة القضائية بحقه وحقق أفراد مجموعته، واتى ذلك في وقت بدأ فيه قادة الغرب في حيرة من أمرهم لتناحية تقدير معالم المرحلة المقبلة، خصوصاً أن بعض الدوائر السياسية والأكاديمية لا تزال تبدي قلقها من احتمال أن يكون ضمن إسقاط نظام فلاديمير بوتين، هو سقوط روسيا برمتها في سنياريو من الفوضى الشاملة في توقيت جرح بالنسبة إلى كل من موسكو والغرب، والمباشرة بقتربان أكثر فائكر من حرب مبادئة ونووية.

وفي إطار هذا الجدل، تسال مصدر استخباري أوروبي رفيع، في حديث إلى صحيفة «واشنطن بوست»، عن سبب انتهاء هذا الصراع سريعاً، وضمن أي شروط، متوقفاً عند مغزى طرح الحل التفاوضي من طريق من

من المؤكد ان التطورات الاخيرة انعكست على معنويات الجنود الروس

وصفه بـ«دمية بوتين» في إشارة إلى الرئيس البيلاروسي، الكسندر لوكاشينسكو. ويعرب المصدر عن شكوكه في ما إذا كانت حالة «السلام ستستمر، مستبعداً أن يعهد «قائد التمرد» إلى الاستكانة في وجهته على الأراضي البيلاروسية، وبحسب المصدر نفسه، فإن الأخير «إنما سيقفل أو يستمر في تحديه للمؤسسة العسكرية الروسية من خارج الحدود»، والتجدير ذكره، هنا،

أن بريغوجين ادّعى، أمس، في أول تصريحات له عقب إنهاء تمرده، أن لوكاشينكو عرض على «فاغنر» خياراتاً تُمكنها من مواصلة نشاطها، مبرراً قبوله التسوية بأنه «عندما فهمنا أن الدماء الروسية ستراق، قررنا أن نعود أدرأجنا»، مدافعاً بأن «هدفاً كان لفت الانتباه إلى محاولات حل قوات فاغنر، وليس الانقلاب على السلطة السياسية في البلاد»،

في المقابل، يعرض مسؤول استخباراتي أوكراني روايته في



خَصر فاغنر، الداخلي بات أكبر من أي مكاسب لبوتين (أف ب)

شأن أسباب تراجع بريغوجين عن تمرده، لافتاً إلى أن تقديرات كيف تفيد بأن زعيم المرتدة ربما لم يكن على ثقة تامة بفرص نجاحه في مساعده. ويعرب المسؤول الأوكراني عن اعتقاده بأن الرجل «خطأ في تقدير إمكانية حصوله على دعم عسكري» من قبل الجيش الروسي للسيطرة على العاصمة موسكو. وأضاف أن بريغوجين «ربما يكون قد سعى لإجراء اتصال هاتفي مباشر مع بوتين، لكنه لم يتلق أي رد، وهو ما بعث بإشارة قوية للغاية

قياداته تبدو عديمة الكفاءة وعناصره أقل فاعلية واحترافية من «فاغنر»، علماً أن الشركة ينسب إليها الدور الأكبر في السيطرة على مدينة بنظر إليها عامة الروس على أنها الإنجاز الأهم في ساحة المعركة خلال عام.

أما على المقلب الروسي، فمن المؤكد أن التطورات الأخيرة انعكست على معنويات الجنود الروس المتمركزين على الجبهات، بالنظر إلى أن ما جرى نكاحاً جراحاً من عمر الحرب، في شأن فعاليتها الإستراتيجية المتباعدة من قبل بوتين في إدارة المعركة كذلك، يشير محللون إلى أن تجرؤ بريغوجين على مهاجمة أعلى قمة هرم قيادة الجيش، ممثلة برئيس هيئة الأركان العامة فاليري غيراسيموف، ووزير الدفاع سيرغي شويغو، والتحرك ضدها بانوات عسكرية، ومن قبله التطاول على مؤسسة الرئاسة عبر إطلاق مواقف تشكيكية في منطلقات «المعلمة العسكرية الخاصة» ومسارها، كل ذلك كشف عن مواطن ضعف في النظام السياسي الروسي، فيما ترك أثاراً واضحة على هيئته، كونه أظهر خصوصاً خللاً في قدرة بوتين على ضبط إسفاح التوازنات بين أجنحة حكمه المتضاربة في مصالحها، رغم تقاطعها على الولاء له.

وعن التعامل المتوقع من جانب بوتين مع تلك التحديات، فإنه من المرجح أن يملك «الخصيص» خلال الأسابيع المقبلة، إلى إطلاق ورشة لتعزيز قواته، أو حتى إجراء عملية تطهير أو إعادة هيكلة في صفوف قياداتها وضباطها، بغية معالجة الثغرات التي تعاني منها، أو إعلان تعبئة عامة جزئية جديدة، أو ربما إقالة كل من غيراسيموف، وشويغو، في ضوء ما أظهرته مشاهد ترحيب مواطني روس ببريغوجين ورجاله الغرب، ولحم جريه في أوكرانيا، بما في مقاطعاته وستوف من وجود حالة من الاحتضان الشعبي موسكو، وأوكرانيا، يمكن القول إنه في حال نجاح كيف في استعادة باخموت، فإن الأمر سيشكل حرجاً بالغاً للجيش الروسي، ذلك أنه سيجعل

بوتين: لم نتجز اليه مقالته أرادته الضرب

في ثاني خطاب له، بعد ثلاثة أيام على «تمرد» رئيس مجموعة «فاغنر» ييفغيني بريغوجين، قال الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، إنه أعطى أوامر بـ«تجنب إراقة الدماء» بخلاف ما كان يرغب به الغرب وأوكرانيا لدى تمرد المجموعة، وإذ أشار إلى أن هذه الخطوات «استعجرت وقتاً (...) لمنح أولئك الذين ارتكبوا خطأ فرصة لتغيير رأيهم».

ورأى أن التضامن المدني أظهر أن التطورات الأخيرة انعكست على معنويات الجنود الروس المتمركزين على الجبهات، بالنظر إلى أن ما جرى نكاحاً جراحاً من عمر الحرب، في شأن فعاليتها الإستراتيجية المتباعدة من قبل بوتين في إدارة المعركة كذلك، يشير محللون إلى أن تجرؤ بريغوجين على مهاجمة أعلى قمة هرم قيادة الجيش، ممثلة برئيس هيئة الأركان العامة فاليري غيراسيموف، ووزير الدفاع سيرغي شويغو، والتحرك ضدها بانوات عسكرية، ومن قبله التطاول على مؤسسة الرئاسة عبر إطلاق مواقف تشكيكية في منطلقات «المعلمة العسكرية الخاصة» ومسارها، كل ذلك كشف عن مواطن ضعف في النظام السياسي الروسي، فيما ترك أثاراً واضحة على هيئته، كونه أظهر خصوصاً خللاً في قدرة بوتين على ضبط إسفاح التوازنات بين أجنحة حكمه المتضاربة في مصالحها، رغم تقاطعها على الولاء له.

وعن التعامل المتوقع من جانب بوتين مع تلك التحديات، فإنه من المرجح أن يملك «الخصيص» خلال الأسابيع المقبلة، إلى إطلاق ورشة لتعزيز قواته، أو حتى إجراء عملية تطهير أو إعادة هيكلة في صفوف قياداتها وضباطها، بغية معالجة الثغرات التي تعاني منها، أو إعلان تعبئة عامة جزئية جديدة، أو ربما إقالة كل من غيراسيموف، وشويغو، في ضوء ما أظهرته مشاهد ترحيب مواطني روس ببريغوجين ورجاله الغرب، ولحم جريه في أوكرانيا، بما في مقاطعاته وستوف من وجود حالة من الاحتضان الشعبي موسكو، وأوكرانيا، يمكن القول إنه في حال نجاح كيف في استعادة باخموت، فإن الأمر سيشكل حرجاً بالغاً للجيش الروسي، ذلك أنه سيجعل

يمكنه ذلك.

تقرير

«جوائز» أميركية بالجملة للهند استقطاب نيودلهي بوجه بكين ليس مضموناً

لطالما داب القادة الأميركيون، وخاصة

الليبراليون منهم، على تصوير الهند، على أنها شريك

رئيس للولايات المتحدة، باعتبارها «الديموقراطية

الأكبر في العالم»، مصزيب

تاريخياً على إغداف الدعم

عليها، ولا سيما عندما كانت

من الممكن أن يساهم هذا

الأخر في «تحييد» نيودلهي

لمواجهة خصوم واشنطن،

غير أن المرافقة أن رهانات

الولايات المتحدة على

استماله الهند إلى محورها

ضللت في جميع المرآت

تقريباً، فيما لا يبدو، هذه

المرزة أيضاً، أت «الامتيازات»

التي تمنح لنيودلهي، ستلجج

في تحويلها إلى «حصن»

في وجه جارتها الآسيوية،

بكين

ريم هاني

تنبئ زيارة الدولة التي أجراها رئيس الوزراء الهندي، ناريندرا مودي، إلى الولايات المتحدة في الأيام الأخيرة - وشكلاً - عن تقرب من أمس - وشكلاً مضموناً، بأن واشنطن مصفحة، أكثر من أي وقت مضى، على توثيق العلاقات مع نيودلهي، متجاهلة بذلك الاتفاقات التي يبرعش لها مودي في الداخل الأمريكي، حول «انتهاكات حقوق الإنسان»، و«الممارسات القومية وغير الليبرالية»، وشهدت الزيارة، التي وصفتها بعض وسائل الإعلام بـ«التاريخية»، تعزيزاً للتعاون بين البلدين - الذي كان يشهد ارتقاعاً أصلاً خلال السنوات الماضية -، في قطاعات مختلفة، من مثل الدفاع وأشباه الموصلات والفضاء والرعاية الصحية وغيرها، فيما نال اتفاق تصنيع المحركات، الحصة الأكبر من الاهتمام، فمع إعطاء الولايات المتحدة الضوء الأخضر لنقل تكنولوجيا من «جنرال إلكتريك»، لإنتاج محركات من نوع «إف 414»، بالتعاون مع شركة الهندوسستان» لصناعات الطيران المملوكة من الدولة، أصبحت الهند واحدة من خمس دول، هي - إلى جانبها - الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وروسيا وفرنسا، قادرة على صنع محركات نفاثة لقواتها الجوية المسلحة، علماً أن هذه التقنية، والتي لا تمتلكها الصين بعد، «ثمينة» للغاية باعتبارها حصة من الولايات المتحدة، التي كانت تحرض، حتى الآن، على عدم توريده مجلة «ناشيونال إنترست»، وبعسب العديد من المراقبين، فقد تمثلت هذه الصفقة بداية تعاون واعد في مجال الابتكار الدفاعي والتعاون التكنولوجي، في وقت تتطلع فيه الولايات المتحدة إلى زيادة المبيعات العسكرية للهند، بينما تضغط الأخيرة - وعلى الرغم من أحداث ما تُوّديه «فاغنر» من أدوار خارجية، فمن الواضح أن خطرهما الداخلي، بات أكبر من أي مكاسب لبوتين، الذي يبدو أكثر من أي وقت مضى معنياً بتأمين الساحة الداخلية، قبل إعادة تركيز انتظاره على أوكرانيا.

إلى قادة العالم لإجراء زيارات دولة، كما أن اللقاء ورئيس الوزراء الهندي كلمة أمام الكونغرس، هو، في الغرف الأميركي، بمثابة «شرف آخر»، نادراً ما يُمنح لكبار المسؤولين الأجانب. وعليه، ظهر واضحاً أن واشنطن ستحتجّ، تحت أي ظرف، «التصادم» مع نيودلهي، وبالتالي تضييع فرصة توطيد علاقاتها مع خامس أكبر اقتصاد وثاني أكبر جيش في العالم، والدولة التي تضمّ قادراً كبيراً من العلماء والمهندسين ذوي التعليم العالي، جنباً إلى جنب ترسانة كبيرة من الأسلحة النووية؛ والأهمّ، الدولة التي لديها، على غرار الولايات المتحدة، «مخاوف» متزايدة إزاء الصين، فهل تُوّدي الظروف هذه المرة إلى نجاح «التوند» الأميركي في «استمالة» نيودلهي إلى صف واشنطن؟

في عام 1958، أعلن السناتور، جون كينيدي، بدعم من الحزبين، عن قرار بزيادة المشاعة الأميركية إلى الهند، بوصف الأخيرة «ديموقراطية وليدة في مواجهة التعدي الشيوعي»؛ وعقب ذلك، تمت المساعدة الأميركية بشكل كبير، من حوالي 400 مليون دولار في عام 1957، إلى مستوى قياسي بلغ 822 مليون دولار في عام 1960. إلا أن كينيدي، والرئيس الأميركي، وقتذاك، دوايت أيزنهاور، والبلدين كانا يأملان في أن يؤدّي «مدح» الهند إلى تحويلها إلى حليف، كان «مخطفين بشدة»، وفق ما تورد مجلة «فورين أفيرز» الأميركية. ففي عام 1954، أعلن رئيس الوزراء الهندي، جواهر لال نهرو، أن بلاده لن تحجاز إلى أحد في الحرب الباردة. وبعدها أصبح رئيساً، حاول كينيدي بدوره أن يقرب من الهند، من خلال ترتيب زيارة نهرو إلى واشنطن عام 1961، أكثر من أي وقت مضى، على توثيق العلاقات مع نيودلهي، متجاهلة بذلك الاتفاقات التي يبرعش لها مودي في الداخل الأمريكي، حول «انتهاكات حقوق الإنسان»، و«الممارسات القومية وغير الليبرالية»، وشهدت الزيارة، التي وصفتها بعض وسائل الإعلام بـ«التاريخية»، تعزيزاً للتعاون بين البلدين - الذي كان يشهد ارتقاعاً أصلاً خلال السنوات الماضية -، في قطاعات مختلفة، من مثل الدفاع وأشباه الموصلات والفضاء والرعاية الصحية وغيرها، فيما نال اتفاق تصنيع المحركات، الحصة الأكبر من الاهتمام، فمع إعطاء الولايات المتحدة الضوء الأخضر لنقل تكنولوجيا من «جنرال إلكتريك»، لإنتاج محركات من نوع «إف 414»، بالتعاون مع شركة الهندوسستان» لصناعات الطيران المملوكة من الدولة، أصبحت الهند واحدة من خمس دول، هي - إلى جانبها - الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وروسيا وفرنسا، قادرة على صنع محركات نفاثة لقواتها الجوية المسلحة، علماً أن هذه التقنية، والتي لا تمتلكها الصين بعد، «ثمينة» للغاية باعتبارها حصة من الولايات المتحدة، التي كانت تحرض، حتى الآن، على عدم توريده مجلة «ناشيونال إنترست»، وبعسب العديد من المراقبين، فقد تمثلت هذه الصفقة بداية تعاون واعد في مجال الابتكار الدفاعي والتعاون التكنولوجي، في وقت تتطلع فيه الولايات المتحدة إلى زيادة المبيعات العسكرية للهند، بينما تضغط الأخيرة - وعلى الرغم من أحداث ما تُوّديه «فاغنر» من أدوار خارجية، فمن الواضح أن خطرهما الداخلي، بات أكبر من أي مكاسب لبوتين، الذي يبدو أكثر من أي وقت مضى معنياً بتأمين الساحة الداخلية، قبل إعادة تركيز انتظاره على أوكرانيا.

روية هندية:

لا يمكن «احتواء» الصين

حتى لو لم يقم المسؤولون الأميركيون بالحد من ذلك علناً، ثقة شبه إجماع في المراقبين على أن «مغازلة» الولايات المتحدة للهند، أخيراً، سببها أن واشنطن بحاجة إلى تحويل نيودلهي إلى «حصن استراتيجي» في وجه بكين. وبالفعل، في

في خضمّ تصاعد التوترات بين الهند والصين، زاد تقارب الولايات المتحدة والدول الأخرى الحليفة للغرب في «الهندي - الهادئ»

تصاعد التوترات بين الهند والصين، زاد تقارب الأولى من الولايات المتحدة والدول الأخرى الحليفة للغرب في منطقة «الهندي - الهادئ»، ما جعل البعض يفترض وجود «شهر عسل» بين نيودلهي وواشنطن، مثلاً، في عهد مودي، اشترت الهند كمية كبيرة من الأسلحة المتطورة من الولايات المتحدة، كما وقّعت ثلاث اتفاقيات دفاعية مهمة معها، وهي تنشط «جنرال إلكتريك» في مجموعة «الحوار الأمني المحلي في الهند لـ«مقود»، وهو ما قد يعارض، على المدى الطويل، مع المصالح الأميركية.

تصاعد التوترات بين الهند والصين، زاد تقارب الأولى من الولايات المتحدة والدول الأخرى الحليفة للغرب في منطقة «الهندي - الهادئ»، ما جعل البعض يفترض وجود «شهر عسل» بين نيودلهي وواشنطن، مثلاً، في عهد مودي، اشترت الهند كمية كبيرة من الأسلحة المتطورة من الولايات المتحدة، كما وقّعت ثلاث اتفاقيات دفاعية مهمة معها، وهي تنشط «جنرال إلكتريك» في مجموعة «الحوار الأمني المحلي في الهند لـ«مقود»، وهو ما قد يعارض، على المدى الطويل، مع المصالح الأميركية.

ظهر واضحا أن واشنطن ستلجج، تحت أي ظرف، «التصادم» مع نيودلهي (أف ب)

تغيرت من نهجها، إذ تُوّصل الدفع في اتجاه توثيق العلاقات، مصوّة على سردية «الديموقراطية» و«القيم المشتركة»، على الرغم من أن الصحف الأميركية تعج بانتقادات إزاء ما تقول إنّه «قمح» تمارسه حكومة مودي، وممارسات «قومية هندوسية تتعارض مع قيم الليبرالية والديموقراطية في الداخل والخارج»، أضف إلى ما تقدّم، أن نيودلهي لا تزال عضواً فاعلاً في مجموعات على غرار «بريكس»، وهي تدعم موسكو، وتمتنع عن التصويت ضدها في الأمم المتحدة، وبدلاً من الانخراط في القيود الاقتصادية عليها، فقد عدت إلى رفع مشترياتها من الطاقة الروسية، ومع هذا، تجنّب كبار مسؤولي إدارة بايدن، حتى الآن، انتقاد حكومة مودي علناً، محاولين دائماً إيجاد تبريرات لها.

ولكن حتى مع اتخاذ نيودلهي مثل هذه الخطوات غير المسبوقة، تبقى فرص لإنشاء أي تحالف دفاعي رسمي مع واشنطن «ضئيلة» جداً. في السياق، تنقل مجلة «نيوزويك» الأميركية عن السفير الهندي السابق لدى الصين، أشوك كانتا، قوله، منتفض هذا الشهر، إنه «فيما تُؤكد أن الهند والولايات المتحدة حلفان طبيعيين، فحتم لا تقصد بذلك أي تحالف عسكري»، ويتابع أن صنّاع القرار الهنود توصولوا، خلال فترة الحرب الباردة، إلى استنتاج مفاده أن الهند «لا يمكن أن تكون من أتباع أي من القوتين العظميين» بمعنى آخر، تستمّر الهند في تبني سياسة «الحكم الذاتي الاستراتيجي»، حتى لو كانت نيودلهي ترى حالياً أن واشنطن هي شريك «أفضل» من بكين، بحسب المجلة؛ لذا، «وفي حين أن الهند بالتأكيد لا تميل إلى التحرك نحو أي نوع من احتواء الصين، إذ نعتقد أنه لا يمكن احتواء دولة مثل الصين، ولسنا مهتمين بالانفصال الاقتصادي عنها، فنحن نعمل أكثر نحو استراتيجية التخلص من المخاطر تجاهها، من خلال بناء الردع لحماية بلدنا من سلوك بكين المتهور، وتجنّب تكرار ما حدث على طول الحدود في القطاع الغربي في نيبان وأبار عام 2020»، على حدّ تعبير كانتا. بدوره، يرى وزير الخارجية الهندي، سورامانيام جايشانكار، وفق ما تنقل عنه صحيفة «واشنطن بوست» الأميركية، أنه يجب على الهند أن تستفيد «من أكبر عدد ممكن من الروابط»، قائلًا إنه في عالم متعدّد الأقطاب، ستسعى الهند إلى أن تكون «قطباً»، لا مجرد شريك حصري لأي طرف.

إزاء ذلك، يوصي محللون الولايات المتحدة بتوخي الحذر حول كيفية تعاملها مع الهند، معتبرين أنه يجب على الأولى أن تظل متدركة تماماً أن الرغبة الهندية في العمل معها أوجدتها «الظروف» التي يمكن أن تخفي بسرعة، لا «القناعة» أو «القيم المشتركة»، وبحول الصفقة الأخيرة، يخشّف هؤلاء من أن واشنطن قد تستفيد من «جيش هندي أفضل على المدى القصير»، إلا أن صفقة «جنرال إلكتريك» يمكن أن تُعزّز صناعة الدفاع المحلية في الهند لـ«مقود»، وهو ما قد يعارض، على المدى الطويل، مع المصالح الأميركية.

تصاعد التوترات بين الهند والصين، زاد تقارب الأولى من الولايات المتحدة والدول الأخرى الحليفة للغرب في منطقة «الهندي - الهادئ»، ما جعل البعض يفترض وجود «شهر عسل» بين نيودلهي وواشنطن، مثلاً، في عهد مودي، اشترت الهند كمية كبيرة من الأسلحة المتطورة من الولايات المتحدة، كما وقّعت ثلاث اتفاقيات دفاعية مهمة معها، وهي تنشط «جنرال إلكتريك» في مجموعة «الحوار الأمني المحلي في الهند لـ«مقود»، وهو ما قد يعارض، على المدى الطويل، مع المصالح الأميركية.



ظهر واضحا أن واشنطن ستلجج، تحت أي ظرف، «التصادم» مع نيودلهي (أف ب)

رياضة

ميركاتو

الدوري الإنكليزي يحتكر النجوم: تفوّق «يهدّد» الاستقرار

يُشكِّك سوق انتقالات اللاعبين محطّة مهمة لتزجيم صفوف اندية كرة القدم. «الميركاتو» ينضم إلى موسمين صيفيين وستنوي، وتصرفه خلاله مليارات الدولارات، التي تذهب الحصة الأكبر منها إلى الدوري الإنكليزي الممتاز «بريميرليغ»، ومع أسام ضارفة الإنفاق بشكل لافت بيت اندية إنكلترا ويأضي المنافسة خاصة في الدوريات الأربع الكبرى بأوروبا. زادت التساؤلات حول كيفية استمرار بذخ الإنكليز بعد الانشقاف عن الاتحاد الأوروبي. بالتوازي مع مهانة القطام الكروي العالمي بعد كورونا

حسنة حوص
يحفل الدوري الإنكليزي الممتاز بخمس قائمة الدوريات الأوروبية الخمس الكبرى من حيث نسب المشاهدين، بحيث تجذب أضواؤه وحوافزه أبرز اللاعبين والمدربين حول العالم. نجح الـ«بريميرليغ» اللافت استند إلى العديد من العناصر، أبرزها العفّة الاقتصادية لحقوق الدوري التلفزيونيّة منذ بداية التسعينيات، والتي سجّلت رقماً قياسياً في آخر الصفقات بلغ 6,3 مليارات دولار لمدة ثلاث سنوات بين عامي 2022 و2025، تبعاً لموقع «statista» المختص بالإحصاءات.

صرفت اندية الدوري الإنكليزي الممتاز 815 مليون جنيه إسترليني في سوق الانتقالات الشتوي الأخير

أرقام تفوق بإضعاف ما تحضّله مختلف الدوريات حول العالم، الأمر الذي يجعل الأندية هناك تعيش في جحوبة مالية، وبالتالي تكون قادرة على شراء أفضل اللاعبين. ظهر ذلك جلياً خلال المواسم الماضية، وتطور أكثر بعد أزمة كورونا، ففي وقت أعادت فيه الأندية حول العالم جدولة ميزانياتها لتجنّب الإفلاس، استمر بذخ الإنكليز ضمن أسواق الانتقالات، دون تكررات لتبعات التقاعد.

حوله العالم

ذهبية لعزيرة سبتي في البطولة العربية للالعاب في البطولة العربية للالعاب
أحرز لبنان خمس ميداليات ملوّنة في البطولة العربية الـ 23 للالعاب القوى للرجال والسيدات، التي أقيمت في مدينة مراكش المغربية. «غلة» كبيرة للبنان بعدما أحرز 17 ميدالية ملوّنة في بطولة غرب آسيا التي أقيمت قبل أسابيع في العاصمة القطرية الدوحة.



العفّة المالية عكسها «الميركاتو» الشتوي الماضي، حيث صرفت اندية الدوري الإنكليزي الممتاز 815 مليون جنيه إسترليني مقابل رسوم الانتقالات اللاعبين بواقع 53% من الإنفاق العالمي، كأعلى نسبة على الإطلاق. كان تشيلسي أكبر الناشطين بعد صرفه قرابة الـ300 مليون جنيه إسترليني على الصفقات، وبإحصائية «صادمة»، فاقت مصاريف «البلوز» وحدها ما إنفقته اندية الدوري الإسباني، الدوري الإيطالي، الدوري الألماني والدوري الفرنسي مجتمعمة، وهو ععاد خلال السوق الصيفي الحالي وياع عددا كبيرا من اللاعبين.

نفقات «مضخّمة»

«الإسراف» في نفقات الدوري الإنكليزي الممتاز ليس بالشيء الجديد. ومع ذلك، هناك مخاوف خارجية وداخلية حول قدرتي



يُرصد استمرار احتكار الدوري الإنكليزي لسوق الانتقالات في ظل ارتفاع عائدات النقل التلفزيوني (أف ب)

الانتقالات المنصرمتين إثر اتساع هوة الإنفاق أكثر من أي وقت مضى. هيمنة الأندية الإنكليزية على الميركاتو أخيراً أظهرت الاختلال المزمن في كرة القدم الأوروبية، وعزّزت العرف السائد في الأوساط الرياضية بأن الدوري الإنكليزي «كوكب» مختلف. بعيداً عن ارتفاع صرخة المنافسين الممتاز، ريتشارد ماسטרز، الحكومة العادلة، تسود حالة من الرقن حول الإنفاق الهائل بين أركان هيمنة إدارة كرة القدم الإنكليزية نفسها، وما قد يُخلّفه من آثار سلبيّة على المدى البعيد. يُدرك القميّون على الـ«بريميرليغ» بأن الفجوة المالية جعلت الأندية غير الإنكليزية تضخّ أسعار لاعبيها بهدف تحصيل عوائد مضاعفة. أصبح هناك «هوس» في العثور على لاعبٍ مميزٍ لتطويره وبيعه إلى الدوري الإنكليزي المتناز بسعر كبير وتحقيق أرباح هائلة.

متابعة

مدينة جدّة تستضيف مونديال الأندية

أعلن الاتحادان السعودي والدولي لكرة القدم (فيفا) رسمياً أمس الإثنين اختيار مدينة جدّة لاستضافة النسخة المقبلة من كأس العالم للأندية بمشاركة 7 فرق. وكان مجلس الاتحاد الدولي اختار السعودية لتنظيم هذه النسخة في شباط الماضي من دون الإعلان عن اسم المدينة، لتصبح رابع دولة عربية تنظم مونديال الأندية بعد الإمارات وقطر والمغرب وجاء القرار بعد زيارة رسمية قام بها وفد من مسؤولي الاتحاد الدولي إلى جدّة الأسبوع الماضي للإطلاع على الاستعدادات الجارية لاستضافة البطولة المقرر تنظيمها خلال الفترة من 12 إلى 22 كانون الأول المقبل.

وأكد رئيس الاتحاد السعودي ياسر المسجل استعداد مدينة جدّة لتنظيم نسخة هذا العام وتوفير تجربة غير مسبوقة للاعبين الجماهير وقال في هذا الصدد: «يعد قطاع الرياضة ركيزة أساسية لمسيرة التحول المستمرة التي تشهدها المملكة». وأكد المسجل أن استضافة بطولة بحجم كأس العالم للأندية «تمثل فرصة مثالية لتطوير اللعبة محلياً والارتقاء بها نحو آفاق جديدة وإظهار الوجه الحقيقي للمملكة والأخير: «ومن الشخصيات البارزة التي دعت أيضاً إلى تغيير القوانين، ظهر ريك باري، رئيس اتحاد كرة القدم الإنكليزي بأقسامه الاحترافية الثلاثة تحت المستوى الأعلى.

في المحضلة، يُرَجح استمرار احتكار الدوري الإنكليزي لسوق الانتقالات، في ظل الزيادة المطردة لعائدات النقل التلفزيوني بمعدل أعلى من المنافسين الأوروبيين في فرنسا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا. ومع ذلك، يبقى القلق قائماً حول تبعات اتساع فجوة الصرف، ومدى تأثير «هوق» بريكسيت على بنية الأندية الإنكليزية.

مسؤولة جزئياً عن قيام الأندية بإطلاق فورة إنفاق غير مسبوقة، «بريكسيت»، وما تبعها من فرض قوانين جديدة تطال حركة انتقال اللاعبين الأوروبيين والفئات العمرية الأخيرة. ومن الشخصيات البارزة نفقات الأندية، في هذا الإطار، حتّ ظهر ريك باري، رئيس اتحاد كرة القدم الإنكليزي بأقسامه الاحترافية الثلاثة تحت المستوى الأعلى.

في المحضلة، يُرَجح استمرار احتكار الدوري الإنكليزي لسوق الانتقالات، في ظل الزيادة المطردة لعائدات النقل التلفزيوني بمعدل أعلى من المنافسين الأوروبيين في فرنسا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا. ومع ذلك، يبقى القلق قائماً حول تبعات اتساع فجوة الصرف، ومدى تأثير «هوق» بريكسيت على بنية الأندية الإنكليزية.



بكرة القدم مشدداً على أهمية التعاون والتنسيق المستمر مع فريق عمل الاتحاد الدولي لكرة القدم لتنظيم نسخة استثنائية». وكانت مدينة جدّة خلال السنوات الأخيرة قد استضافت عدداً من أبرز الأحداث الرياضية العالمية، منها كأس السوبر الإسبانية، والكأس السوبر الإيطالية، وسباق جائزة السعودية الكبرى للفورمولا 1، وبطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل، ومنتاسات البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري لكرة اليد، وبطولة العالم للأندية لكرة اليد «سوبر غلوب» بالإضافة إلى بطولة العالم للشباب لرفع الأثقال، ونهايات الجولة العالمية للإيصال لكرة السلة 3x3.

والفرق المشاركة في المونديال هي الاتحاد (بطول العالم للضيافة)، مانشستر سيتي الإنكليزي (بطل أوروبا)، أوروا ريد (داليمونز الياباني (بطل آسيا)، الأهلي المصري (بطل أفريقيا)، أوكلاند سيتي النيوزيلندي (بطل أوقيانيا)، ليون المكسيكي (بطل كونكاكاف) وبطل أميركا الجنوبية الذي لم يحدد بعد.

الدوي ومربوطاتها بما فيها محضر ضبط المحاكمة كاملاً من صفحة (1 – 6) وذلك بالدعوى أساس / 2022/ 384/ 2023 والمقدمة من المدعية الهام علي ياسين بوكالتها عن يحيى ومحمد وأحمد علي ياسين ضد المدعى عليه جواد كاظم الزبيدي بتاريخ 2022/ 11/ 24 بموضوع تحديد مكان ومساحة حق المرور المغطى للعقار 198 انصارية الذي تملكه الجهة المدّعة على العقار / 1203/ انصارية بعد استصلاح رأي الخيرة الفنية بهذا الشأن على أن لا انصارية الذي تملكه الجهة المدّعة على العقار / 1203/ انصارية بعد استصلاح رأي الخيرة الفنية بهذا الشأن على أن لا تقل عرضه عن خمسة أمتار وذلك وفقاً للقوانين المرعية الإجراء مع الاستعداد المطلق لدفع التعويض اللازم الذي يوازي قيمة الامتار التي ستقطع من عقار المدعى عليه، والذي يعود تقديره للرئاسة الكريمة واتخاذ محل إقامة ضمن نطاق المحكمة والجواب خلال مُهلة عشرين يوماً تلي النشر وإلا يتم إبلاغ بقية الأوراق والقرارات باستثناء الحكم النهائي بواسطة رئيس القلم والتعليق على لوحة إعلانات المحكمة.

رئيس القلم ناديا سعيد مرعي
إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب شربل جان الحجار وكيل المحامي كميل مراد لوكله سليم جرجس غانم شهادتي قيد قبل ضائع بالعقارين 20 و121 القبع.

إعلان
من امانة السجل العقاري في جزين
طلب شربل جان الحجار وكيل المحامي كميل مراد لوكله سليم جرجس غانم شهادتي قيد قبل ضائع بالعقارين 20 و121 القبع.

إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

إعلان قضائي
تدعو محكمة الأحوال الشخصية في صيدا غرفة الرئيس إيهاب بعاصيري، من له ملاحضات على الاستدعاء رقم 2023/ 498 المقدم من درويش سلامة بوكالة المحامية واداد شهاب بموضوع طلب إنبات وفاة أحمد درويش سلامة من صيدا أن يقدم ملاحظاتة خلال عشرين يوماً تلي النشر.

ناديا مرعي

تليغ مجهول مقام
محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان بعيدا للفترة الثالثة تدعو ورثة المرحوم فؤاد جرجس البستاني او من يمثلهم لتبليغ أوراق الاستدعاء 2021/ 1497 المقدم من المستدعية مهى حسين الريان والرامي إلى إزالة الشيوع في العقار /127 بعاصير.

إعلان
طلب الياس بوزيد بالوكالة إثبات بيانات جان خوري يوسف ابو زيد في العقار 373 مليخ.

القاضي العقاري محمد الحاج علي
إعلان
طلب الياس بوزيد بالوكالة إثبات بيانات جان خوري يوسف ابو زيد في العقار 373 مليخ.

القاضي العقاري محمد الحاج علي
إعلان
طلب الياس بوزيد بالوكالة إثبات بيانات جان خوري يوسف ابو زيد في العقار 373 مليخ.

17 أيلول 2023 حزيران 2023 العدد 4949 الرياضيات إعلانات

إعلانات رسمية

سنداً لها، ويتجرمه بجنابة المادة 125 مخدرات وبإنزال عقوبة الأشغال الشاقة المؤبدة بحقه مع غرامة بقيمة مئة مليون لى سنداً لها، ويتجرمه بجنابة المادة 638 عقوبات معطوفة على أحكام المادة 219 من القانون عينه ببندها الخامس وبإبازل عقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة بحقه لمدة ثلاث سنوات سنداً لهما ومن ثم بإدغام العقوبات المُشار إليها أعلاه عملاً بأحكام المادة 205 عقوبات على أن تُنفذ بحقه العقوبة الأشد والمحددة بعقوبة الأشغال الشاقة المؤبدة مع غرامة بقيمة مئة مليون لى. واعتباره عقاراً من وجه العدالة وبإيفاد مُذكرة إلغاء القبض الصادرة بحقه وبتجريده من حقوقه المدنية وبمنعه طيلة فترة عقار المدعى عليه من التصرف بأمواله المنقولة وغير المنقولة ومن إقامة الدعاوى عدا تلك المتعلقة منها بأحواله الشخصية

من حقوقه المدنية وبمنعه طيلة فترة عقار المدعى عليه من التصرف بأمواله المنقولة وغير المنقولة ومن إقامة الدعاوى عدا تلك المتعلقة منها بأحواله الشخصية مُهلة عشرين يوماً تلي النشر وإلا يتم إبلاغ بقية الأوراق والقرارات باستثناء الحكم النهائي بواسطة رئيس القلم والتعليق على لوحة إعلانات المحكمة.

رئيس القلم ناديا سعيد مرعي
إعلان
من امانة السجل العقاري في جزين
طلب شربل جان الحجار وكيل المحامي كميل مراد لوكله سليم جرجس غانم شهادتي قيد قبل ضائع بالعقارين 20 و121 القبع.

إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

إعلان قضائي
تدعو محكمة الأحوال الشخصية في صيدا غرفة الرئيس إيهاب بعاصيري، من له ملاحضات على الاستدعاء رقم 2023/ 498 المقدم من درويش سلامة بوكالة المحامية واداد شهاب بموضوع طلب إنبات وفاة أحمد درويش سلامة من صيدا أن يقدم ملاحظاتة خلال عشرين يوماً تلي النشر.

ناديا مرعي
إعلان
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

إعلان
من امانة السجل العقاري في صيدا
طلب عدنان إبراهيم كوثرائي لوكله إبراهيم محمد كوثرائي سند بدل ضائع للعقار 241 غسانية.

نقابة المؤسسات السياحية البحرية في لبنان
قرر مجلس النقابة في جلسته المُعقّدة بتاريخ ١٢ حزيران ٢٠٢٣ إبلاغ الزملاء الكرام عن جمعية عمومية على جدول أعمالها:
١ - إطلاق الزملاء على أوضاع النقابة ومُناقشة أعمال المجلس.
٢ - مناقشة الميزانية العمومية وإبراء ذمة المجلس السابق.
٣ - انتخاب ثلثا عشر عضواً لمجلس النقابة الجديد (١٢).
وذلك نهار الأربعاء الموافق بتاريخ ١٢ تموز ٢٠٢٣ في مركز غرفة التجارة والصناعة (جونييه - طريق الملعب البلدي).
وفي حال عدم اكتمال النصاب تعقد جلسة ثانية من حضر يوم الأربعاء الموافق في ١٨ في الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة في المكان نفسه.
الرجاء أخذ العلم

موسيقى

سمية بعلبكي: أنغام من أفلام الزمن السعيد

قالت حموي

مساء اليوم، تجتمع المطربة اللبنانية سمية بعلبكي مع ثلاثين عازفاً بقيادة المايسترو هاروت فازليان وكورال مؤلف من ستة أشخاص ضمن أمسية يعود ريعها إلى دعم التعليم في المدارس الرسمية هذه المدارس التي تواجه اليوم ضغطاً هائلاً مع استناد الأزمة المعيشية والاقتصادية على كاهل اللبنانيين. الأمسية تشكل التجربة الثانية التي تجمع سمية بعلبكي بالمايسترو الذي يقول لنا: «بعد قيادتي لحفلات السيدة فيروز وجوليا بترس في المجال الشرقي، أردتُ أن أخطو خطوة إلى الأمام على صعيد الأغنيات الشرقية واللبنانية. أسميت الحفلة الأولى Viva La Divas وقدمنا أغنيات من العالم العربي لام كلثوم وأسماهان. كانت تجربة جميلة مع سمية، ونحن متفاهمان على كل ما نريد تقديمه. الأمسية الثانية التي تقام اليوم، تحمل عنوان «أنغام وأفلام» حيث فكرت في تقديم أغنيات أفلام ليس فقط للنساء ولكن أيضاً للرجال مثل



أمسية تتضمن أجمل المحطات الغنائية في السينما العربية

عبد الحليم حافظ، وفريد الأطرش، ووديع الصافي... ومن النساء، هناك ليلى مراد، وفيروز، وصباح... الجميل في الفكرة أن تغني سمية أغنيات الرجال. هي أربع عشرة أغنية وعالم جديد بالنسبة إلي. أحب هذه الأغنيات وأتعامل بها ربيعاً إلى دعم التعليم في المدارس الأولى على خشبة المسرح. أحببت العودة إلى الأغنية الأصلية والتسجيل الأساسي للأغنيات. الحفلة مقاربة طازجة وجوية للأغاني القديمة من دون توزيع جديد. كل أغنية هي جوهر... إحدى هذه الأغنيات سنضمّنها فيروز وجوليا بترس في أمسية استغرقت هذه المقاربة، وهناك سبب لاختيارنا وليس عشوائياً، يستوقفنا بوستر الحفلة الذي يحاكي بوسترات الأفلام القديمة. يعلّق هاروت فازليان: «بوستر الحفلة هو فكري، تابع من الحنين لطفولتي، تذكّرت السينما في ساحة البرج والبوسترات، وكيف كان الخطاطون يكتبون بخط اليد على هذه البوسترات. وجدنا الفنان إمام عز الدين الذي تولى رسم البوستر وكان والده يعمل

بعد الحدث

«راهب العود» يحاور شريك روحانا: التجربة الطليعية تبلغ الذروة

هالة نهار

كانت الأجواء ساحرة، مساء الأحد، في باحة «معهد فيلوكاليا» في عينطورة، مشهورة بالدهشة وتوق الذواقة التاريخي، قبيل الأمسية وبعدها، إلى إعادة سماع «جدل» مارسيل خليفة في أداء حيّ. كعادتها، اهتمت الأخت الموسيقية مارانا سعد بتفاصيل الحفلة مسبقاً وقدمتها بكلمة ترحيب بالحضور. كان الجمهور في حال من النماهي والنشوة، يهرف لسمع إلى «راهب العود» في حوار الجدل مع عود شريل روحانا. شفت الحفلة من نضوج التجربة الطليعية واختارها، مع صون الطازجة الإبداعية الكامنة في النض الموسيقي المدوّن لمؤلفه مارسيل، ويمكن اعتباره صاحب مدرسة لبنانية وعربية في العود، في موازاة المدارس المصرية والشامية والعراقية. علماً أنّ خليفة كتب أيضاً منهجاً لثلاثة «ديوان العود» الذي لم يصدر بعد المخصّص لعشاق العود والمثّقين بالعرف المنوط. وسبع خليفة في «جدل» مروحة إمكانيات العزف على الآلة تقنياً في الكتابة الجمالية وتبقي للتاريخ نمودجاً يعطي الجانب التقني على الإبداعي والإحساس الرفيع. هكذا تطلّهرت البراعة التأليفية في نواة الرؤية

الموسيقية السيدة. «جدل» تحد لذات الأوتار ورشاقة الأصابع وقدراتها، ولروح ورشاقة العربي، لإثبات ملاعب العود الإضافية الرحيمة ودوره غير المقتصر على مرافقة الغناء والتقسيم الإرتجالية. دؤن مارسيل تقاسمه عمداً في «جدل» وأقدر هامشاً للارتجال فخبذت شخصية الآلة العصرية وإستقلاليته في كتابة مؤسّلية لا تتشغل على الكثير من إمكانيات العزف على الآلة تقنياً في الكتابة الجمالية وتبقي للتاريخ نمودجاً يعطي الجانب التقني على الإبداعي وخصوصيات الموسيقى العربية بالتوازّي مع نسجه الخطوط

مارسيل خليفة وشريك روحانا خلال الأمسية



سمية بعلبكي و المايسترو هاروت فازليان في أمسية العالم الماضي (ترك أسماحك)

على البوسترات في الماضي». إلى جانب الدافع الخيري، ترى سمية بعلبكي أنّ حفلة الليلة مهمّة لأنّه «أمام الإنهيار الاجتماعي والثقافي والفني الكبير وما نراه ونسمعه من ظواهر غريبة تسمّى فنّاً تشبه الوضع الراهن، يكمن التحدي في أن نبقى مصزيين على تقديم الفن الراقي والجميل... واجتماعياً ما زال الفنّ قادراً على المساندة والدعم للتعليم والمبادرات الإنسانية». تصيف أنّ حفلة الليلة تندرج ضمن سلسلة حفلات تقدّم على مسرح «كازينو لبنان»، في «بداية التعاون مع المايسترو فازليان كانت في تشرين الثاني (نوفمبر) 2022 حين قدّمنا Viva la Divas اليوم أقدم التعاون الثاني معه في أمسية تتضمن أجمل المحطات الغنائية في السينما العربية. أغنيات طبع في الذاكرة وبقيت خالدة لأنها قدّمت ضمن أفلام». الهواجس الفنّية تشغل كل فنان بحسب بعلبكي، في «أي فنان يريد تقديم عمل راق لديه هواجس عدة، لكن في حالتنا نحن، تضاف إليه الهواجس التي نمزّ بها نتيجة

الوضع الاستثنائي الذي نعيشه في لبنان. وقبل كل حفلة، نبدأ بطرح مجموعة من الأسئلة: هل ستقام؟ هل سيكون الناس في البلد؟ هل سيكون الناس قادرين على متابعة الحفلة في ظل هذا الوضع التعيس والأمر ينسحب على كل الحفلات في لبنان؟». نسألها إن كانت تستفسر عنّ بمول كل حفلة تقيمها، فتجيبنا: «أسأل في كلّ حفلة أقدمها عن الجهة التي تقف وراءها وهدفها. خلال محطات كثيرة من مسيرتي، أقممت أنشطة تعاونت فيها مع جمعيات تقدّم مساعدات تربوية وصحية وهذا جزء من هدفي. أحاول قدر استطاعتي تقديم عمل ليعود بالنفع العام... وهذا ليعود تعاوني الأول مع جمعية «أنا أقرأ»، إذ تعاوننا سابقاً وأقدر جداً هذه الجمعية لأنها تقدّم الدعم في مجال التعليم في وقت نعيش فيه أزمة كبيرة جداً، وخصوصاً في التعليم الرسمي».

«أنغام وأفلام»: 20:30 مساء اليوم - قاعة السفراء في «كازينو لبنان»

الغناغمية المتقنة والحدائثة في خلطة تجديدية رائدة جدلياً منذ التسعينيات. أمّهم بعضهم وقتذاك باقتراف قطيعه مع مشروعه الغنائي، وهذا غير صحيح بدليل استمراره في الغناء، علماً أنّه يتهنّأ حالياً لإطلاق «جدارية» محمود درويش التي انكث منذ زمن على محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

نجح خليفة في تظهري حوار العود الغربي الذي ينهل أيضاً من قنوات وروافد علمية غربية في تالفات الكتابة الموسيقية، وهذا حق مشروع لأنّ الموسيقى لغة عالمية وللمبدع «جدل» لا يعكس نوستالجيا ضمنية إلى التسعينيات فحسب، بل ينظر إليه الدارسون بوصفه مرجعاً للكتابة المتقنة النوعية للعود. يمكن اعتبار «جدل» ثورة ناعمة جداً في التأليف لآلة مشرقية عربية تستحق رعاية فضلى، انطلاقاً من ولع صاحب «كوشنرتو الأندلس» بالعود، وحرصه على مكنوناته وأمدائه، وعلى خصائص الموسيقى العربية مطب التجريب، محافظاً على المقامات والأصالة العربية وهوية الآلة رغم استعانتة بادوات واليات موسيقية غربية جليلة. يبرز الثرات المعاصر في العمل في محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

نجح خليفة في تظهري حوار العود الغربي الذي ينهل أيضاً من قنوات وروافد علمية غربية في تالفات الكتابة الموسيقية، وهذا حق مشروع لأنّ الموسيقى لغة عالمية وللمبدع «جدل» لا يعكس نوستالجيا ضمنية إلى التسعينيات فحسب، بل ينظر إليه الدارسون بوصفه مرجعاً للكتابة المتقنة النوعية للعود. يمكن اعتبار «جدل» ثورة ناعمة جداً في التأليف لآلة مشرقية عربية تستحق رعاية فضلى، انطلاقاً من ولع صاحب «كوشنرتو الأندلس» بالعود، وحرصه على مكنوناته وأمدائه، وعلى خصائص الموسيقى العربية مطب التجريب، محافظاً على المقامات والأصالة العربية وهوية الآلة رغم استعانتة بادوات واليات موسيقية غربية جليلة. يبرز الثرات المعاصر في العمل في محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

نجح خليفة في تظهري حوار العود الغربي الذي ينهل أيضاً من قنوات وروافد علمية غربية في تالفات الكتابة الموسيقية، وهذا حق مشروع لأنّ الموسيقى لغة عالمية وللمبدع «جدل» لا يعكس نوستالجيا ضمنية إلى التسعينيات فحسب، بل ينظر إليه الدارسون بوصفه مرجعاً للكتابة المتقنة النوعية للعود. يمكن اعتبار «جدل» ثورة ناعمة جداً في التأليف لآلة مشرقية عربية تستحق رعاية فضلى، انطلاقاً من ولع صاحب «كوشنرتو الأندلس» بالعود، وحرصه على مكنوناته وأمدائه، وعلى خصائص الموسيقى العربية مطب التجريب، محافظاً على المقامات والأصالة العربية وهوية الآلة رغم استعانتة بادوات واليات موسيقية غربية جليلة. يبرز الثرات المعاصر في العمل في محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

نجح خليفة في تظهري حوار العود الغربي الذي ينهل أيضاً من قنوات وروافد علمية غربية في تالفات الكتابة الموسيقية، وهذا حق مشروع لأنّ الموسيقى لغة عالمية وللمبدع «جدل» لا يعكس نوستالجيا ضمنية إلى التسعينيات فحسب، بل ينظر إليه الدارسون بوصفه مرجعاً للكتابة المتقنة النوعية للعود. يمكن اعتبار «جدل» ثورة ناعمة جداً في التأليف لآلة مشرقية عربية تستحق رعاية فضلى، انطلاقاً من ولع صاحب «كوشنرتو الأندلس» بالعود، وحرصه على مكنوناته وأمدائه، وعلى خصائص الموسيقى العربية مطب التجريب، محافظاً على المقامات والأصالة العربية وهوية الآلة رغم استعانتة بادوات واليات موسيقية غربية جليلة. يبرز الثرات المعاصر في العمل في محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

نجح خليفة في تظهري حوار العود الغربي الذي ينهل أيضاً من قنوات وروافد علمية غربية في تالفات الكتابة الموسيقية، وهذا حق مشروع لأنّ الموسيقى لغة عالمية وللمبدع «جدل» لا يعكس نوستالجيا ضمنية إلى التسعينيات فحسب، بل ينظر إليه الدارسون بوصفه مرجعاً للكتابة المتقنة النوعية للعود. يمكن اعتبار «جدل» ثورة ناعمة جداً في التأليف لآلة مشرقية عربية تستحق رعاية فضلى، انطلاقاً من ولع صاحب «كوشنرتو الأندلس» بالعود، وحرصه على مكنوناته وأمدائه، وعلى خصائص الموسيقى العربية مطب التجريب، محافظاً على المقامات والأصالة العربية وهوية الآلة رغم استعانتة بادوات واليات موسيقية غربية جليلة. يبرز الثرات المعاصر في العمل في محطات مثل «البحث الشلبيية» و«يا بنات ألكندرية» و«فدك المياس يا عمري» أو «يا ليل الصن متى غده».

«لقد وصلوا إلى سنّ التقاعد». هذا هو التبرير الذي قدّمته وسائل الإعلام القطرية في محاولتها تفسير خطوتها المتمثلة في استغناء قناة beIN Sports عن عدد من قدامى المعلنين والإعلاميين الرياضيين العاملين في الشبكة. فقد كشفت الشاشة التي تأسست عام 2015، بأنها أقدمت على صرف مجموعة من المعلنين للخضرمين وهم: التونسيان رؤوف خليف وهشام الخلصي، والجزائري لخضر بريش، إلى جانب القطري يوسف سيف، والقطري السوري أيمن جادة.

من يتابع الأخبار الرياضية، يعرف أنّ تلك الأسماء، تمّد من الجيل المخضرم في الإعلام الرياضي، تتمتع بخبرة في مجال التحليل والتعليق على الأحداث الرياضية من الاستديو. إذ يعتبر لخضر بريش صاحب مسيرة ملغنة في مجال تقديم الأخبار الرياضية في الاستديوات، بعدما تنقّل بين عدد من القنوات القطرية والسعودية والإماراتية. عمل الإعلامي الجزائري في شبكة mbc في بداية تأسيسها في تسعينيات القرن الماضي، والتحق لاحقاً في قناة «أبو ظبي» الإماراتية، قبل أن يحطّ رحاله عام 2003 في قناة «الجزيرة» ومن ثم محطة BeIN حيث تحوّل إلى أهم نجومها.

أما الملقّق القطري يوسف سيف، فيعدّ أحد أقدم المعلنين الرياضيين القطريين، يتّبع بشعبية جماهيرية واسعة، لكنه تخطى سنّ السبعين، فأحالته الشاشة إلى التقاعد، مع العلم أنّ الملقّق كان يغيب عن الكاميرا في الماضي، ويعود إليها بعد فترة كنجح قطري فيها.

في هذا السياق، تلقت المعلومات إلى أنّ BeIN Sports قررت أخيراً التعاقد مع جيل قطري شاب قوامه مقدمون ومحلّون ينشطون على صفحات السوشال ميديا، وترى القناة أنّه قادر على إيصال الخبر بشكل جذاب يخاطب الشرائح العمرية كافة. وتوضّح المصادر بأنّ خطوة BeIN لا تكن مفاجئة في ظل التغيرات التي يشهدها الإعلام، مشيرة إلى أنّ القناة كانت ستعلن عن قرارها في بداية العام الحالي لكن إقامة مباريات «المونديال» في الدوحة في الخريف الماضي، أجلّ الخطوة، إذ جذبت الشاشة تعاقدما مع المصروفين، قبل أن تتخذ قرارها النهائي أخيراً، بعد هدوء ضجة «المونديال».

على الضفة نفسها، يصف بعض المتابعين للّف BeIN بأنّ المصروفين هم من أصحاب «المدسة التقليدية» في الإعلام، ولم يواكبوا التطور الحاصل في عالم التلفزيون، بينما وضعت الشاشة القطرية في سلّم أولوياتها، خطة للتعاقد مع الجيل الشاب بعد سيطرة الخبر الرياضي على باقي الأخبار في العالم، وإفساحاً في المجال أمام الشباب القطري بعد سيطرة «الجزائريين والتونسيين على عالم الإعلام القطري»، تشير المعلومات إلى أنّ القناة الرياضية وضعت سياسة جديدة بدأت بتطبيقها تزامناً مع «المونديال»، ساعية إلى ضخّ «دماء» جديدة في شرايينها، وخصوصاً أنّه يُعرف عن BeIN تحوّل معلقها مع مرور الوقت إلى نجوم في عالم الرياضة. على اعتبار أنها تحظى بنقل مباريات عالمية (الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، الدوري الإسباني، الدوري الإيطالي...) بشكل حصري على شاشتها. مع انتشار خبر صرف الإعلاميين من القناة القطرية، بدأت الأصوات ترتفع متراضة على الخطوة، ومعتبرة أنّ الاستغناء عن المقدمين الخضرمين قرار محفّ بحقهم، لأنّ الصحافة مهنة يراكمها العمر خبرة ومعرفة وكفاءة.

يذكر أنّها ليست المرة الأولى التي تصرف فيها قناة BeIN Sports عدداً من موظفيها. ففي عام 2019، استغنت عن 300 موظف من مختلف أقسام القناة على إثر اختلاس مالية فادحة كُثبت بها، إلى جانب التراجع الكبير في إيرادات خدمات التلفزيون المدفوعة.

رادار

استغناء عن المقدمين المخضرمين beIN Sports تجدد شبابها



أيمن جادة

ركبة الدبران

«لقد وصلوا إلى سنّ التقاعد». هذا هو التبرير الذي قدّمته وسائل الإعلام القطرية في محاولتها تفسير خطوتها المتمثلة في استغناء قناة beIN Sports عن عدد من قدامى المعلنين والإعلاميين الرياضيين العاملين في الشبكة. فقد كشفت الشاشة التي تأسست عام 2015، بأنها أقدمت على صرف مجموعة من المعلنين للخضرمين وهم: التونسيان رؤوف خليف وهشام الخلصي، والجزائري لخضر بريش، إلى جانب القطري يوسف سيف، والقطري السوري أيمن جادة.

من يتابع الأخبار الرياضية، يعرف أنّ تلك الأسماء، تمّد من الجيل المخضرم في الإعلام الرياضي، تتمتع بخبرة في مجال التحليل والتعليق على الأحداث الرياضية من الاستديو. إذ يعتبر لخضر بريش صاحب مسيرة ملغنة في مجال تقديم الأخبار الرياضية في الاستديوات، بعدما تنقّل بين عدد من القنوات القطرية والسعودية والإماراتية. عمل الإعلامي الجزائري في شبكة mbc في بداية تأسيسها في تسعينيات القرن الماضي، والتحق لاحقاً في قناة «أبو ظبي» الإماراتية، قبل أن يحطّ رحاله عام 2003 في قناة «الجزيرة» ومن ثم محطة BeIN حيث تحوّل إلى أهم نجومها.

أما الملقّق القطري يوسف سيف، فيعدّ أحد أقدم المعلنين الرياضيين القطريين، يتّبع بشعبية جماهيرية واسعة، لكنه تخطى سنّ السبعين، فأحالته الشاشة إلى التقاعد، مع العلم أنّ الملقّق كان يغيب عن الكاميرا في الماضي، ويعود إليها بعد فترة كنجح قطري فيها.

في هذا السياق، تلقت المعلومات إلى أنّ BeIN Sports قررت أخيراً التعاقد مع جيل قطري شاب قوامه مقدمون ومحلّون ينشطون على صفحات السوشال ميديا، وترى القناة أنّه قادر على إيصال الخبر بشكل جذاب يخاطب الشرائح العمرية كافة. وتوضّح المصادر بأنّ خطوة BeIN لا تكن مفاجئة في ظل التغيرات التي يشهدها الإعلام، مشيرة إلى أنّ القناة كانت ستعلن عن قرارها في بداية العام الحالي لكن إقامة مباريات «المونديال» في الدوحة في الخريف الماضي، أجلّ الخطوة، إذ جذبت الشاشة تعاقدما مع المصروفين، قبل أن تتخذ قرارها النهائي أخيراً، بعد هدوء ضجة «المونديال».

على الضفة نفسها، يصف بعض المتابعين للّف BeIN بأنّ المصروفين هم من أصحاب «المدسة التقليدية» في الإعلام، ولم يواكبوا التطور الحاصل في عالم التلفزيون، بينما وضعت الشاشة القطرية في سلّم أولوياتها، خطة للتعاقد مع الجيل الشاب بعد سيطرة الخبر الرياضي على باقي الأخبار في العالم، وإفساحاً في المجال أمام الشباب القطري بعد سيطرة «الجزائريين والتونسيين على عالم الإعلام القطري»، تشير المعلومات إلى أنّ القناة الرياضية وضعت سياسة جديدة بدأت بتطبيقها تزامناً مع «المونديال»، ساعية إلى ضخّ «دماء» جديدة في شرايينها، وخصوصاً أنّه يُعرف عن BeIN تحوّل معلقها مع مرور الوقت إلى نجوم في عالم الرياضة. على اعتبار أنها تحظى بنقل مباريات عالمية (الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، الدوري الإسباني، الدوري الإيطالي...) بشكل حصري على شاشتها. مع انتشار خبر صرف الإعلاميين من القناة القطرية، بدأت الأصوات ترتفع متراضة على الخطوة، ومعتبرة أنّ الاستغناء عن المقدمين الخضرمين قرار محفّ بحقهم، لأنّ الصحافة مهنة يراكمها العمر خبرة ومعرفة وكفاءة.

يذكر أنّها ليست المرة الأولى التي تصرف فيها قناة BeIN Sports عدداً من موظفيها. ففي عام 2019، استغنت عن 300 موظف من مختلف أقسام القناة على إثر اختلاس مالية فادحة كُثبت بها، إلى جانب التراجع الكبير في إيرادات خدمات التلفزيون المدفوعة.

«دواير» تعيد الثقافة إلى قلب القاهرة

القاهرة - محمد الخولي

المهرجانات قد تشكّل فرصة جيدة لإتاحة الكتب بأسعار مخفضة للجمهور من ناحية، ومن الناحية الأخرى تكون فرصة كبيرة للناشرين لعرض أعمالهم والترويج لها. ولن يكتفي المهرجان ببيع الكتب، التي ستشمل أحدث وأهم الإصدارات باللغة الإنكليزية وأحدث إصدارات دور النشر العربية والمصرية، بل من المقرر أن يشهد المهرجان فعاليات ثقافية وفنية وورش عمل. ولا تسعى إدارة المهرجان أن تكون بديلاً أو حتى منافساً لأي معرض حكومي، لكن كما هو معلن عنها ترديد فقط إقامة فعالية ثقافية كبيرة تكون فيها الكتب متاحة للقراء في دول لا تقام فيه معارض للكتب في الوقت العربية. وبحسب إعلان دعائي للمهرجان، تنصّب رؤية «دواير» على سوق صناعة الكتب، وهذه المعارض

الطحاوي، في ندوة بعنوان «الكتابة الذاتية» للحدّيث عن أدب السيرة الذاتية، وموقعه في الأدب العربي الحديث، والكتائب العراقي سنان الأنطون في احتفال لإطلاق وتوقيع روايته الجديدة «خزاسي»، وندوة في منطقة وسط البلد في القاهرة، من جانبها، قالت ليال رستم، مديرة النشر ومؤسسة «دار ديوان»، في دور النشر العربية والمصرية، بل من وراء اختيار «سينما رايو»، في وسط القاهرة، يعود إلى أنّ هذه المنطقة تحديداً شهدت الكثير من الكوريات المؤلّفين ومبدعين وفنانين، «الذالك جاء اختيارنا لإقامة «مهرجان دواير» في وسط البلد ليكون لكل الناس، لكل متقف وكل مهتم بالثقافة والقراءة سواء كان من الكبار أو الأطفال». وأعلنت إدارة المهرجان عن استضافة عدد من المؤلّفين العرب والمصريين من بينهم إيمان مرسال، وميرال

ياتي المهرجان في ظل أزمة اقتصادية ضخمة انعكست على سوق صناعة الكتب

أخرى تسير على الطريق نفسه.



على بالي



اسعد ابو خليل

الخلاف بين الحزب والتيار يشتعل ويستعر على مواقع التواصل الاجتماعي. والحفلة تزداد سخونة والكلام يزداد رعونة. ولا يمكن تبرئة فريق في هذا الصراع المحتدم. وأعداء التيار وأعداء الحزب يشاهدون ما يجري، ويهتفون من أجل استمرار الصراع إلى الأبد. قد يكون الخلاف بين الطرفين من أقدح أخطائهما. كل فريق يحاول أن يذكر الآخر بجميله، فيما العلاقة كانت نفعية. مع أن الحزب استفاد من التحالف أكثر مما استفاد التيار، لأن الحزب كان يعلم أن الحملة العالمية الغربية الإسرائيلية ضدّه استهدفت عزله في قوقعة طائفية. وهذا الإصرار غير المفهوم من قبل الحزب على شخص سليمان فرنجية (وكان مواهب طائفة كاملة تلخصت فيه)، دفع بالتيار إلى الانفصال، ولم يسع الحزب كثيراً من أجل إصلاح ذات البين، ربما لأن كل تحالف وكل تفاهم وكل ائتلاف يبقى أدنى مرتبة وأقل أهمية من التحالف بين الحزب والحركة (هل لأن في ذلك نصراً للطائفة؟). عندما تشهد التسعير السجالي بين الطرفين تدرك كم أن المؤامرة تحققت، من دون جهد، ضد الطرفين معاً. منذ حرب تموز، والمؤامرة الصهيونية أرادت فصل الطرفين بعضهما عن بعض. وتعامل الطرفان بذلك شديد على مرّ السنوات لتفويت الفرصة على الأعداء لتحقيق ذلك. لكن الأشهر الماضية سجّلت استخفافاً كبيراً من قبل الحزب نحو التفاهم، وهذا ليس جديداً. الحزب يبرهن مرّة أخرى أنّ فهمه للمجريات السياسية منذ الانتفاضة محكوم بصورة أساسية بما ترتبه قيادة الحركة الحليفة. في الانتخابات المقبلة، سيدفع الطرفان ثمناً باهظاً لعزل بعضهما عن الآخر، وسيستفيد من ذلك أعداء الطرفين في طائفتيهما. وكان على الحزب (في كل عهد ميشال عون) أن يعترض ولو بخفر على مساعي «أمل» لإفشال كل مشاريع العهد. هذا لا يجزئ أبداً عهد ميشال عون من أخطاء كارثية في كل المجالات، ولكن الحزب تفرّج على حملات عدائية من حليفه الشيعي ضد حليفه الماروني، وساهم هذا في تقيؤص مصلحة ليس التيار فقط، بل التحالف والحزب أيضاً.

سياحة داخلية

دوما تنافس قرى العالم... هنّ الأجملك؟



الحياة في القرية، والموثقة بالأدلة والبراهين». ويلفت إلى أنّ العمل «تطلب جهداً جبّاراً، خصوصاً أنّ جذور دوما ضاربة في القدم»، إذ تشير المراجع التاريخية والأثار التي تحويها البلدة إلى أنّها كانت مزدهرة منذ العهدين اليوناني والروماني، فالعديد من كنائسها الحالية كانت في السابق معابد لآلهة وثنية، أبرزها إله الصحة أسكلابيوس، الذي لا يزال ناووس كاهن المعبد المخصّص له جاثماً في وسط ساحة البلدة. ويكشف عيسى عن وجود «منقوشات على الصخور في نطاق دوما تعود إلى زمن الإمبراطور الروماني أدريانوس، تحرّم قطع الأشجار، إضافة إلى خوابي اكتشفت أخيراً في السوق تبين أنّ تاريخها يعود إلى العصر البيزنطي. أضف إليها الوثائق الموجودة في البلدية ومنها فرمان السلطاني الذي أجاز لأهالي دوما حماية السكة السلطانية، التي عُرفت لاحقاً باسم سكة الشام». يعتبر سوق دوما التاريخي (بدأ بالظهور في مطلع القرن السابع عشر ويخضع لعملية ترميم شاملة منذ أواخر العام الماضي) عصب الحياة فيها وركيزة ازدهارها، ولا سيّما منذ القرن التاسع عشر. نشوء السوق يعكس نكاه أهالي البلدة الذين عرفوا كيفية الإفادة من موقعها المميز الذي يشكّل صلة وصل ما بين الداخل والساحل على سكة الشام، وهو ما ترجم

رضا صوايا

بعدما تربعت على عرش الجمال اللبناني كإحدى أجمل القرى اللبنانية، تخوض بلدة دوما (قضاء البترون) منافسة محتدمة مع مئات القرى من عشرات الدول للفوز بجائزة «أفضل القرى السياحية» في العالم لعام 2023، التي تنظمها «منظمة السياحة العالمية» ويُفترض أن تصدر نتائجها في أواخر العام الحالي. اختارت وزارة السياحة بلدة دوما لتكون ممثلة لبنان الوحيدة في النسخة الثالثة من المسابقة، التي سبق لبلدة بكاسين الجزيئية أن كانت من ضمن الفائزين بها في نسختها الأولى عام 2021. وبحسب «منظمة السياحة العالمية»، تهدف مبادرة «أفضل القرى السياحية» إلى «جعل السياحة محركاً للتنمية الريفية والرفاه، وإلى تسليط الضوء على أمثلة بارزة للمقاصد السياحية الريفية ذات الأصول الثقافية والطبيعية، التي تصون وتعزز القيم والمنتجات وأنماط الحياة الريفية والمجتمعية، وتلتزم بمفاهيم الابتكار والاستدامة في جميع جوانبها». تعتبر حظوظ دوما مرتفعة نظراً إلى المقومات التاريخية والثقافية والطبيعية والعمرانية التي تتميّز بها، ما يجعلها مقصداً سياحياً استثنائياً، حتى باتت زيارتها مضرب مثل في لبنان، وهي التي اشتهر بها القول: «مثل العايز مشوار ع دوما». يُشير رئيس البلدية، أسد عيسى، إلى أنّ «فور تبليغ البلدية قرار وزارة السياحة، تحوّلت إلى خلية نحل. عمدنا إلى إنشاء لجنة من أبناء القرية من ذوي الاختصاص والخبرة لمناقشة الأفكار وتحضير ملف متكامل يعكس جمال دوما ومقوماتها السياحية وفق الشروط المطلوبة من قبل منظمة السياحة العالمية. وقد بادرنّا في هذا الصدد إلى إنجاز فيديوات تعريفية عدّة عن دوما، بمشاركة أبنائها من الأعمار كافة، إضافة إلى الإجابة عن الأسئلة المطروحة التي تغطي كل جوانب

المفكرة

هشام كايد: المرأة توفّق نجات

■ بالتعاون مع «جمعية السبيل» الثقافية، يدعو «نادي لكلّ الناس»، اليوم الثلاثاء، إلى حضور فيلم Three Quarters (ثلاثة أرباع) لهشام كايد، في «مكتبة بلدية بيروت العامة» في مونو (الأشرفية)، على أن يليه حوار مع المخرج، على مدى 52 دقيقة، يروي الشريط قصص نجاح في زمن تسوده الأزمات والحروب، تعطي دافعاً وحافزاً للاستمرار. منذ بدء الأزمة في سوريا في آذار (مارس) 2011، شهد دور النساء في المجتمع السوري، وخاصة في بلاد التهجير، تغييراً بارزاً إذ إنّ ضعف التقديمات الاجتماعية والصحية والبيئية كبد المرأة أعباء لم تكن تحملها من قبل... وما هي المرأة تهتّ مجدداً بدافع غريزي لنجدة أسرته وإعادة بناء مجتمعتها.

عرض فيلم Three Quarters: اليوم الثلاثاء. الساعة السابعة مساءً. «مكتبة بلدية بيروت العامة» في مونو (الأشرفية). للاستعلام: 01/664647



«أثر» تمارا السامرائي

■ تفتتح تمارا السامرائي (1977)، في الرابع من تموز (يوليو) المقبل معرضها الجديد «أثر» في «غاليري مرفأ»، تكشف التشكيلية الكويتية المقيمة في بيروت عن مجموعة جديدة من الأعمال التي تُعيد النظر في كلّ من المساحات المألوفة وغير المعروفة، لكن أيضاً مساحة الرسم نفسها، يتضمّن المعرض سلسلة «الكتاب الأسود» التي تتركز لوحاتها إلى توثيق فوتوغرافي لذكرات السامرائي من رسومات بالألوان المائية احتفظت بها



سليمان

توقيع رواية «حيث يبدأ الصعد»: الخميس 6 تموز. الساعة السابعة مساءً. مقهى «برزخ» (الحمرا). بيروت. للاستعلام: 78/909472

«دلّول»... موسيقى وتراث

■ في مقرّه الجديد في «سنتر أريسكو» (الحمرا)، يحتضن «مترو المدينة» حفلة موسيقية في الثامن من تموز (يوليو) المقبل بعنوان «دلّول»، وهي كلمة سومرية الأصل، تعني بداية لحن بسيط أو أغنية، وتستخدم بكثرة في التهوديات. يقدّم المؤلف الموسيقي وعازف الكمنجة الأردني - العراقي، ليث صديق (الصورة)، الحفلة مع مجموعة من خريجي «مدرسة العمل للامل» للموسيقى في لبنان، وهم: مجد ربيعي (عود)، محمد علاو (عود)، هبة دحوس (بزق).

حسن الجبر (غناء)، رغد إبراهيم (غناء)، زياد ماضي (أكورديون)، تيم صفصافي (سكسفون)، وسيم جذبة (كمنجة)، محمد نور الغاطي (كمنجة)، ميس موح (كمنجة)، حسين الساحلي (كمنجة)، إيلين مصطفى (تشيلو وكوتراباص)، تالا غازي (تشيلو) وجوليان لويس (تشيلو). ويحتوي البرنامج أغاني تراثية من العراق وبلاد الشام ومصر، بالإضافة إلى مقطوعات من تأليف ليث صديق.



حفلة «دلّول»: السبت 8 تموز 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مترو المدينة (سنتر أريسكو). شارع جوستينيان. كليمنصو/الحمرا. بيروت. للاستعلام: info@metromadina.com

بين عامي 2020 و2022. فترة اتسمت بلحظات العزلة والحسرة والشفاء. ولطالما كانت الفوتوغرافيا أساسية في ممارسة تمارا الفنية، وهي وسيلة يمكن من خلالها «العودة» إلى الرسم والمساحات التي تركتها أو اضطرت إلى تركها وراءها. ومن الأماكن التي تصوّرها السامرائي جدران الاستديو الخاص بها، حيث تُعيد إنتاج آثار ما تبقى من حياة سابقة ومساحة عمل غير مستقرة، أو ما تسميه «دليل العمل ودليل الحياة».

بعيداً عن البيئات المادية، تعود السامرائي أيضاً إلى لوحاتها القديمة التي تستكشف دور التصوير، وتشير إلى الغيابات التي مرت بها في السنوات الأخيرة، تتناول جميع اللوحات في هذا المعرض علاقة تمارا بعملها، والعلاقة بين التصوير الفوتوغرافي والرسم، وبين التجربة والتكاثُر.

افتتاح معرض «أثر»: الثلاثاء 4 تموز 2023. الساعة السادسة مساءً. «غاليري مرفأ» (مرفأ بيروت). للاستعلام: 01/571636 أو info@mar-faprojects.com

فاتن المر: رواية جديدة

■ تنظّم «دار فكر للنشر والأبحاث»، في السادس من تموز (يوليو) المقبل احتفالاً توقيع لرواية «حيث يبدأ الصعد» لفاتن المر (الصورة)، في مقهى «برزخ» (الحمرا). تتخلّل النشاط الذي تقدّمه الصحافية ريم زيتوني، كلمات لكل من: لؤي زيتوني، كميل حماده وهدي

