

رشيد الخالدي
لا ضوء أخضر
أميركيًا لتتياهو
لضرب إيران

12



الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

النرويج القوة «الإنسانية» العظمى

استثمار في الفوضى في لبنان
اليد على اللاجئين والعين على الفاز [4 . 7]

مقاتلو
الحرب
الناعمة

نصر الله: لرئيس شجاع ولا تنتظروا تسوية [2]



«لاءات» أميركية لإسرائيل:

القدس
«عاصمتكم»...
ولكن!

[10 - 11]

(أفب)



تلفون: 01759500
الواتساب: 71513571

«كما تكونون تكون الأخبار»

واصلة لعندك
اشترك الآن





جوسلين صعب في «بيروت مدينتي»

مهرجان

الدورة الأولى تضيء على أرشيف جوسلين صعب

«متروبوليس»: «اللقاء الثاني» مع ذاكرتنا السينمائية

بدأ من هذا المساء ، ينطلق

مهرجان جديد من تنظيم جمعية

«متروبوليس» في إطار مشروع

«سينماتيك بيروت» الذي يعمل منذ

سنوات للحفاظ على ارشيف الفن

السابع في لبنان تحت عنوان «اللقاء

الثاني». حدث يرمي إلى إعطاء حياة

ثانية لأفلام كانت منسية وزهقت

حديثاً. مسلطاً الضوء بشك خاص

على مجموعة من أفلام المخرجة

اللبنانية الراحلة جوسلين صعب.

ساندرا الخوري
<div></div> <div>في عام 2012، أبدت جمعية «متروبوليس» اهتمامها بإعادة إحياء أفلام لبنانية من فترة ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم، فعرضت آنذاك أعمالاً من الأرشيف التقت فيها خصوصاً تحية إلى إحسان صادق، وصباح، وأظهرت توجهات وحساسية السنيما في لبنان في تلك المرحلة. كانت تلك أشبه بانطلاقة أدت عام 2015 إلى حدث سينمائي عنوانه «اللقاء الثاني» احتفى بأعمال منتجين لبنانيين أمثال أسيا داغر، وجان بيار رشانم، وغيريال بستاني، ثم ولد لاحقاً مشروع الـ «سينماتك»، توضح نسرين وهبة، من جمعية «متروبوليس» لنا أنّ «المهرجان عاد</div>

ينضت البرامج 12 فيلماً وثائقياً مرهما كانت قد أنتجتها صعب خلال فترة الحرب الأهلية

بحلّة جديدة هذا العام، لذا اعتبرناها النسخة الأولى منه. بحالو الحدث أنّ يكون ملتقى حول الأرشيف والأفلام القديمة المرثمة. هناك أفلام لبنانية عربية، والكثير من هذه الأفلام عُثِر عليها مصادفة وتمّ ترميمها لتعود إلى الحياة من جديد. وبناء على تفاعل الجمهور معها، قد تُنظّم دورات أخرى في المستقبل مع أفلام أوروبية مرثمة. هناك ندوات خاصة بأرشيف الأفلام مبنية للجميع كما سيشترك عدد من الاختصاصيين خبراتهم في جلسات مغلقة ومتاحة للعاملين في المجال فحسب. في موازاة ذلك،

نعرض للجمهور أفلاماً لجوسلين صعب زُمت أحياناً ومغفلها لم يُعرض في بيروت». فالجزء الأكبر من المهرجان مخصص لأفلام صعب، وعن هذا الموضوع، تشرح وهبة: «منذ سنوات عدة، يجري الحديث عن تخصيص تحية للمخرجة. وفي أول مشروع للسنيما تيك، عرضت أفلام رندا شهاب كلها. أما الآن، وبوجود «جمعية جوسلين صعب» التي تعمل الحرب اللبنانية التي وثقتها صعب من خلالها تلك الأشرطة. إلى جانب أفلام جوسلين صعب، هناك ثلاثة أفلام أخرى يعرضها المهرجان الذي يُفتتح مساء اليوم

في سينما «مونتينتي» في المعهد الفرنسي مع فيلم «الاختيار» الذي أعيد ترميمه أخيراً من قبل «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي»، وهو من بطولة عزت العالبيتي وسعاد حسني. الفيلم الذي أخرجه شاهين عام 1970 مبنًى على رواية نجيب محفوظ ويسلط الضوء على الحرب اللبناني التي وثقتها صعب في تلك المرحلة الذي يُفتتح مساء اليوم

في سينما «مونتينتي» في المعهد الفرنسي مع فيلم «الاختيار» الذي أعيد ترميمه أخيراً من قبل «مهرجان

البحر الأحمر السينمائي الدولي»، وهو من بطولة عزت العالبيتي وسعاد حسني. الفيلم الذي أخرجه شاهين عام 1970 مبنًى على رواية نجيب محفوظ ويسلط الضوء على الحرب اللبناني التي وثقتها صعب في تلك المرحلة عبر قصة جريمة قتل غامضة.

أما الشريطان الأخران، فمرتبطان بشكل مباشر. «عند زحف الظلام»



من «بيروت

لم تعد كما

كانت، الراحلة

جوسلين صعب

من السينما الوطنية الناشئة في المغرب. فقد نيفاتيف الفيلم تمّ أعيد اكتشافه في إسبانيا حيث رُمته «مكتبة أفلام كتالونيا» بالاشتراك مع «المركز، فن ويحث» المغربي. وتعرض «متروبوليس» هذه النسخة المرثمة في ختام المهرجان. من ضيوف التظاهرة على الصافي الذي سيكون في حوار مع الجمهور بعد عرض فيلمه.

في موازاة العروض، كان لا بدّ أيضاً من تظلم معرض «نظرتي» الذي يقيمه «المركز الفرنسي في لبنان» ويتناول الأرشيف البصري السعمي



قبل زحف الظلام، لصلي الصافي

تنتمي جوسلين صعب (1948 - 2019) مثل برهان علوية ومارون بغدادي ورندا الشهبال، إلى جيل سينمائي ولد من رحم الحرب الأهلية اللبنانية. بدأت مراسلة حربية، ثم درست الاقتصاد قبل أن تصوّر الثوار ومزارعي التبغ والصيادين. بعد الاجتياح حققت مع روجيه عساف «بيروت مدينتي» (1982). مرحلتها الإنتاجية تمتدّ من «غزل البنات» (1985) إلى «دنيا» (2005) الذي صوّرته في مصر مع حنان ترك ومحمد منير. في عام 2008 خاضت تجربة فوتوغرافية تجمع بين اليوب آرت والسريالية. ثم أطلقت مهرجان «الثقافة تقاوم» الذي جاء امتداداً لخياراتها الإبداعية المنزّمة. أفلامها المتحمرة حول الحرب والثائرة والمقاومة والثورة والجسد، هي مادة كتاب لماتيلد روكسيل بعنوان «جوسلين صعب، الذاكرة الجامعة» (2015). وصفتها الشاعرة والتشكيلية إيتل عدنان بأنّها كانت «بين الأكثر نكاه وشجاعة وحريّة في جيلها، بطريقة تفكيرها المنحّرة التي كلّفتها كثيراً. يوم كان الالتزام مسألة حياة أو موت».

اللبناني، إلى جانب معرض آخر يحتوي مواد أرشيفية حول أفلام جوسلين صعب من نصوص وصور وأشرطة مصوّرة. أما السندوات المفتوحة أمام الجمهور، فستكون إحداهما مع «جمعية جوسلين صعب» وتتناول كيفية العمل على ترميم أعمال المخرجة. كما هناك جلسة مع اختصاصية الأرشيف ليزابونا رحمن تتخللها محاضرة وعروض تظهر كيف كانت الأفلام الإندونيسية تُصوّر، ومغفلها كان مفقوداً قبل العثور عليه فجأة. كما ستحدث الباحثة آنابيس فارين عن النادي السينمائي في السبعينيات حين كانت تُعرض الأفلام غير التجارية.

* «اللقاء الثاني» يبدأ من اليوم حتى 26 كانون الثاني (يناير). - العروض في «غالاكسي غراند سينما» باستثناء «مكتبة أفلام كتالونيا» بالاشتراك مع «المركز، فن ويحث» المغربي. وتعرض «متروبوليس» هذه النسخة المرثمة في ختام المهرجان. من ضيوف التظاهرة على الصافي الذي سيكون في حوار مع الجمهور بعد عرض فيلمه.
في موازاة العروض، كان لا بدّ أيضاً من تظلم معرض «نظرتي» الذي يقيمه «المركز الفرنسي في لبنان» ويتناول الأرشيف البصري السعمي

19 الجمعة 20 كانون الثاني 2023 العدد 4829 الإخبار | ثقافة وناس

ستريمينغ

«ملاحمة فينلاندي» ليست للصغار!

أهمّ مشاهد العمل، نشاهد تورّز واقفاً على قدميه، ثابتاً، فيما السهام تخترقه من كل حذب وصوب، وابنه الطفل تورفين عند قدميه باكياً رحيله. القصة تتعقّد أكثر حين نعلم أنّ تورفين يقرر أن يبيغ مع أشكباد ومجموعته من القراصنة حتى يستطيع «الانتقام» منه لأنه قتل والده. هنا تبين عمقية الـ«مانغاكا» (كاتب الـ«مانغا») يوكيمورا، إذ إنّ تورفين يوافق على البقاء مع أشكباد وحتى خدمته والقتل من أجله في سبيل الحق في «مبارزته» وقتله إن استطاع انتقاماً لوالده. هذا الصراع النفسي الكبير الذي يعتمل في نفس تورفين بدا واضحاً على كل الأصعدة: طفل شهيد مأساة مقتل والده أمام عينيه، يقرر العيش بشكل يومي مع قاتل والده، والرغبة في الانتقام تتأجج بشكل يومي، ولكنه مع هذا مضطّر لطاعة والامتنال لأوامره. تظهر ملامح وجه تورفين، حركات جسده، إصراره على التدرّب يوماً، وفوق كل هذا طلبه ممارسة أشكباد كلما حانت الفرصة. كان أشكباد يستغلّ هذا الكره الموجه نحوه لتحقيق مكاسب، كان يرسل تورفين كجاسوس وحتى قتائل محترف بوجه أعدائه... حتى إنّه، في لحظة ما، يامرّه بحماية الملك كانبوت والعمل كحارس شخصي له. إصرار تورفين على ممارسة أشكباد الذي كان يتفوّق في معظم المبارزات، كان يزيد من صمته وقابله لذاته، فضلاً عن إصراره ألا يعيش إلا لهذا السبب: الانتقام. في الإطار عينه، يقمّد يوكيمورا نصّاً جميلاً على كل الأصعدة، في عمل ذي أبعاد متوازنة: يظهر لنا مثلاً لماذا كان الملك كانبوت في مراحل صباه «ناعماً» ويخبرنا كيف تحوّل إلى الشخصية القيادية التي جعلته إمبراطوراً مرعباً. نهاية الجزء الأول من العمل، لم تكن لتقلّ أهمية عن بدايته، وإن كانت البداية لا تشي أبداً

بتطور الشخصيات إلى هذا الحد، فإنّ النهاية تقدّم الكثير من الأسئلة وتطرح إشكاليات، على الرغم من أنّها تبدو من أكثر النهايات منطقية لمسلسل بهذا الحجم. تقنياً، يأتي المسلسل أقرب إلى المسلسلات التي يبتسئ مشاهدنا أنه أمام مسلسل رسوم متحركة، ذلك أن شذّة عمق القصة، وحكمتها القوية، وفوق كل هذا الحوارات والشخصيات السبوكية بعناية، تجعله مشوهاً بالكم الهائل من المفاجآت في كل حلقة من جهة، ومن جهة أخرى، كيفية تادية الشخصيات التي لا تبدو شخصيات رسومية البتّة. نحن أمام حرفة عالية من صانع العمل ومنتججه. تتحصّل الشخصيات على واقعية مرهشة، كأنما

هو تمثيل واقعي لشخصيات متخيّلة. ولا ريب في أنّ تحويل هذا المسلسل تحديداً إلى مسلسل «live-action» واقعي/ أدائي بات قريباً للغاية، خصوصاً مع نية صناع العمل الدخول إلى هذا العالم بعد نجاح الجزء الأوّل والانتهاء من الجزء الثاني الذي يُعرض حالياً على الشبكة التدفقية ذاتها. في الإطار عينه، يُحسب للمعلّ كثيراً القصص الجانبية التي تمّر «هكذا»، بهدوء، حتى لتبدو كما لو أنّها عشوائية، إلا أنّ ترتيبها يقمّد للمشاهد تفاصيل أكثر حول الشخصيات وعمقها: مثلاً راجنار، وهو مربّي الأمير كانبوت وشخصية إيجابية في مجمل لحظات ظهوره، لا يعترض على ارتكاب جنود أشكباد مجرزة في قرية برمتها، لأنّ ذلك «سيحجم» أمره الشاب كانبوت بشكل أو باخر. في مشهد القرية ذاته، نجد حكاية الفتاة التي استطاعت أن تفرّ من «الجزيرة» ولكنها مع ذلك تقع فريسة تجار العبيد. إنّه واقع تلك المرحلة الزمنية بكل ما فيه من بشاعة مقرّزة ووحشية لا حدود لها. يمتاز مسلسل «ملحمة فينلاندي» بأنه يقمّد للمشاهد وجهة سمة، وهو ليس للأطفال أبداً لسببَي أولهما كثيثة العنف والدم والوحشية فيه، وثانيهما القصّة ذات الأبعاد الكبيرة والعميقة التي لن يلتقطها الصغار. باختصار، إنّه أحد أهمّ مسلسلات الـ«أنمي»، ولا يقلّ نهائيّاً عن قامات كبيرة في عالم الـ«أنمي» مثل «هجوم العمالقة» (Attack on Titan) أو «مذكرّة الموت» (Death Note).

Vinland Saga على نتفليكس
<div></div>





على بالي



أسعد أبو خليل

التمثّل بإسرائيل كنظام ديمقراطي لا يزال قوياً في الثقافة العربية. تسمع من أعوان إسرائيل ومن مقاومين تمثلاً بإسرائيل أو استشهاداً بنظامها السياسي. يقولون: في إسرائيل - مع أنّها عدوّ - هناك دولة قانون ومحاسبة. بصرف النظر عن صراعنا مع الصهيونيّة ونظامها العنصري، فإنّ النظام السياسي الإسرائيلي أقل ديمقراطيّة بكثير ممّا يُشيع العرب عنه. ديفيد بن غوريون لم يكن رجلاً خاضعاً لدولة قانون. هذا كان حاكماً بأمره. كان عندما يغادر مجلس الوزراء، يبقى الوزراء مجتمعين لا لمناقشة القضايا بل للبحث في معنى جمل وردت في حديثه. ولو وضعنا جانباً مسألة وضع العرب الدوني في الدولة منذ التأسيس (كأن تحكّم على نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا من دون اعتبار وضع السود)، فإنّ النظام السياسي الإسرائيلي مارس اضطهاداً وعنصريّة شديدة ضدّ اليهود الشرقيّين. تناول المؤرّخ توم سيغيف ذلك في كتاب «1949». يهود اليمين كانوا مثل طائفة الداليت في الهند، وبعد عقود من تأسيس الدولة، أين هم اليهود الشرقيّون في النخبة الحاكمة؟ يصل يهود أميركيّون أو روس، وينضمّون إلى النخبة بسرعة مذهلة. وظاهرة حكم الجنرالات تفضح الطبيعة الحربيّة للنظام الفريد من نوعه، وهو نظام لا دستور له. والذي سمح لنتنياهو بتغيير القوانين لإضعاف حكم المحكمة العليا (التي لم تنصف العرب في تاريخها) هو غياب الدستور الصارم. مثل السعودية، إسرائيل تجد صعوبة في الاعتراف بقانون سام غير صادر عن الله. وحكم الجنرالات لا يستر الدور السياسي للجيش والموساد (شعور بيريز لم يكن جنرالاً لكنّه كان مديراً لوزارة الدفاع ولعب دوراً سرياً مع فرنسا في تأسيس السلاح النووي الإسرائيلي). أما المحاسبة، فهي ضعيفة جداً. الرئيس كاتزاف لم يُسجن بنهم الاغتصاب إلا بعد ورود شكاوى من عشرات النساء (وأطلق سراحه ميكراً، كما أطلق سراح أولرت مبكراً). نتنياهو مدان بقضايا فساد (وهي ثلاث قضايا منفصلة). وبدأت القضية ضدّه في عام 2016 وهو حرّ طليق وخلال جلسة في المحكمة، لم يعجبه كلام القاضي فغادر بلا استئذان. إسرائيل قبيحة حتى لو غفرنا لها جرائمها ضدّ العرب.

بيان

أسبوع دولي من أجل الإفراج عن القائد الفلسطيني جورج عبد الله يعانق أحمد سعادات



مصطفى، وصولاً إلى اعتقال القائد الحالي أحمد سعادات». وشدّد البيان على أنه «لا يتميّز قائد فلسطيني عن آخر في تقديم نفسه مشروع شهيد أو أسير. إلا أن للعمل الميداني احتمالات ونتائج قد تتباين بين قائد وآخر»، لافتاً إلى أن «القائد سعادات عمد انتسابه في ريعان شبابه إلى صفوف الجبهة الشعبية عام 1969 باعتقاله مدة ثلاثه أشهر، ليعتقل ثانية عام 1970، وتوالى الاعتقالات في أعوام 1973، 1975، 1976، 1985، 1989، فكانت حصيلة مدة الاعتقالات اثنتي عشرة سنة، قبل أسره الذي لم يخرج منه بعد 22 عاماً من الاعتقال». واختتم البيان بتوجيه «الحملة الوطنية لتحرير الأسير جورج عبد الله» تحية «عنوانها المصير المشترك بين قادة ومناضلي المقاومة على درب التحرير، المصير المشترك بين قاندين فشلت إرادة السجّان في كسر صورتيهما كنموذجين معيّرين عن إرادة الشعبين اللبناني والفلسطيني في مواجهة الاحتلال الصهيوني. التحية إلى الأسير أحمد سعادات، إلى كلّ قادة المقاومة وإلى كلّ شهدائها وأسراها وجرحاها ومناضليها».

هو مسار بلوغ مواقع القيادة معتمداً بالدم والأسر والكفاح. ولأن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في طليعة فصائل المقاومة، لم يعرف قادتها سوى الملاحقة بقصد الاعتقال أو الاغتيال، منذ قيام جهاز الموساد الإسرائيلي بأكثر من محاولة لخطف مؤسس الجبهة القائد جورج حبش، مروراً باغتيال قائدها اللاحق أبو علي

أهمية وضرورة التضامن مع القضية الفلسطينية وتفعيل ملف الأسرى الفلسطينيين. وفي سياق متصل، أصدرت الحملة أول من أمس بياناً تضامنياً مع الأمين العام لجبهة الشعبية أحمد سعادات والأسرى... وأكدت خلاله أنه «هكذا هم قادة الثورة الفلسطينية ومناضلوها مشاريع استشهاد واعتقال، بل هذا

دعت «الحملة الوطنية لتحرير الأسير جورج عبد الله» إلى تفعيل ملف قضية الأسرى، وإلى أوسع مشاركة في الحملة التضامنية مع الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القائد أحمد سعادات، تزامناً مع «الأسبوع الدولي للعمل من أجل الإفراج عن أحمد سعادات وجميع الأسرى الفلسطينيين»، الذي انطلقت فعالياته يوم السبت الماضي بدعم من أكثر من 220 منظمة من أكثر من 30 دولة. وكانت «شبكة صامدون للتضامن مع الأسرى الفلسطينيين» قد أطلقت هذا الأسبوع التضامني في مناسبة الذكرى الحادية والعشرين لاعتقال أحمد سعادات من قبل السلطة الفلسطينية، بهدف تسليط الضوء على قضية الأسرى الفلسطينيين ونضالهم اليومي في سجون الاحتلال الصهيوني، ومن ضمنهم سعادات. وفي هذا الصدد، أعلنت «الحملة الوطنية لتحرير الأسير جورج عبد الله» عن تنفيذها سلسلة تحركات تضامنية مع القائد أحمد سعادات، أبرزها زيارة تضامنية إلى مقرّ «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» في منطقتي بيروت وشمال لبنان؛ لإيصال رسالة من المعتقل جورج عبد الله حول تأكيده على

المفكرة

بيروت عالموس



■ حتى 25 كانون الثاني (يناير) الحالي، تعرض منصة «أفلامنا» فيلم «بيروت عالموس» (2010 - 93 د) لزينة صفيّر. لأكثر من سبعين عاماً، أدار «إيلي صفيّر» أحد أكثر صالونات بيروت رقيّاً وفخامة. وبات لديه الآن مخزون عمر بأكمله من الذكريات. يرسم هذا الشريط أحداثه في منزل

الحلّاق الذي حكى لابنته، مخرجة الفيلم، عن كل ما شاهده وسمعه على مرّ السنين، فيجيب الم محطات المهمّة في تاريخ لبنان كما عرفها من أفواه أولئك الذين صاغوه. في حوزة هذا الرجل تاريخ شخصي غني بالتفاصيل وملؤن بالنوادير، منذ بداياته حلاقاً في بلدة عالية الجبلية عام 1942 حتى عمله في الصالونات الفارهة في فندق «فينيسيا» في بيروت. يقدم «بيروت عالموس» مفاجآت لا تنتهي وقصصاً أقل ما يُقال عنها بأنّها «مذهلة».

فيلم «بيروت عالموس»: حتى الأربعاء 25 كانون الثاني 2023 على «أفلامنا» (www.aflamuna.online)

نيكول بولدوكيان: واحة بالأسود والبييض

■ Comme une oasis... En noir et blanc (كواحة...) بالأسود والبييض هو عنوان معرض نيكول بولدوكيان المستمرّ في «غاليري صالح بركات» (الحمرا) حتى العاشر من شباط (فبراير) المقبل. هذه السلسلة من أشجار النخيل هي جزء من مجموعة من رسومات



الأشجار التي تهدف من خلالها الفنانة التي تعمل في لبنان وفرنسا إلى استعراض «الأنواع المعرضة لخطر

أما قائمة الممثلين، فتشمل: رودريغ سليمان (برنار)، جوزيان بولس (وداد)، ساني عبد الباقي (روبير)، سارة عطالله (جانيت)، ناي أبو فياض (جوديث) وكاتي يونس (جاكلين).

مسرحية «رايحين جاين»: بين 1 و24 شباط 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/421870

ماذا خلف «القناع»؟

■ يخرّج «مسرح شغل بيت» دفعته ال19 في مسرحية Mask (قناع) في 29 كانون الثاني (يناير) الحالي في «مسرح المدينة» (الحمرا). العمل من تأليف المشاركين (المستوى الأولي) في دورة إعداد ممثل والإخراج المسرحي (استمرت تسعة أشهر)، بإشراف المخرج شادي الهبر (الصورة). تتمحور المسرحية حول القناع الذي «نرتديه كلّما نستيقظ من النوم ونبدأ نهارنا به. نخفي من خلاله كلّ ما نخاف أن يكتشفه الناس ظلماً ممّا بأننا نحتمي أنفسنا. لكن يوماً بعد يوم، وقناعاً بعد قناع، ننسى أنفسنا وحقيقتنا ومن نحن»، وفق ما يرد في النشاط الفايبوكي الخاص بها. الممثلون المشاركون في Mask هم: رحاب أبو قلفوني، باسم الحلو، ربيع شومان، حنين الصوري، نبيه السمراي، الياس المعوشي، رواد البتديني، سيرينا الدحاح، ماريو الأعرج، شربل جبيلي، منى فلغل، كمال حسن قاسم، ريتا شليطا الحويك، دنيا محمد شهاب الدين، نور الشدياق وكارلا نور حداد.

مسرحية Mask: الأحد 29 كانون الثاني 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطوان» و«موقعها الإلكتروني».

الانقراض، وغالباً ما تكون ضحية الحشرات المفترسة، كنتيجة غير مباشرة لتغيّر المناخ» وفق ما تقول في النصّ التعريفي الخاص بالحدث. وتضيف: «أحب أشجار النخيل لجلالتها وأناقتهما الطبيعية ومرورتهما ومقاومتهما للعوامل الجوية. باستخدام أقلام الحبر الهندي على الورق، أرسم هذه الأشجار استناداً إلى صور التقطتها، ناقلة رؤيتي للواقع كما أشعر به... بطريقة ما، يساهم رسم الأشجار بإنقاذها من ورطتها، حتى لو كان ذلك لفترة زمنية محدودة وغير محددة».

Comme une oasis... En noir et blanc: حتى الجمعة 10 شباط 2023. «غاليري صالح بركات» (كليمونو - بيروت). للاستعلام: 01/365615

«برنار» وخطباته: «رايحين جاين»

■ تُعدّ «بوينغ بوينغ» للفرنسي مارك كوموليتي من أشهر المسرحيات الفرنسية ضمن فنّتها. وبدءاً من الأوّل من شباط (فبراير) المقبل، يحطّ العمل الكوميدي على خشبة «مسرح مونو» (الأشرفية) بنسخة لبنانية تحت عنوان «رايحين جاين» (سينوغرافيا داني



ملاط) من توقيع برونو جعارة. «برنار» مهندس معماري لعوب يعيش مع خطباته الثلاث اللواتي يجهل بعضهنّ وجود بعض مضيفات الطيران الفرنسية «جاكلين»، الألمانية «جوديث» والأميركية «جانيت». نجاح الخطة ليس ممكناً من دون مساعدة العاملة المنزلية «وداد»، إلا أنّ الجدول الزمني المثالي لا بدّ أن يواجه مشكلة في وقت ما. تبدأ الأمور في الانهيار عندما تتبدّل مواعيد رحلات الخطيبات ليجمعن في المنزل في اليوم نفسه، تزامناً مع وصول صديق «برنار» القديم «روبير» بشكل غير متوقع. فهل سيتمّ إنقاذ الموقف؟ وبأيّ ثمن؟