

«كاسر الأمواج» لا يكسر شيئاً  
الضفة والقدس  
تواصلان مفاجآتتهما

10

روسيا تنهي «هدوءها»:  
فلتكن معركة بلا قيود

12

# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[4]

## وليد جنبلاط في ظلّ رؤساء الآخرين

رئاسيات  
2022

الأردن أوقف المطران الحاج في المطار 5 ساعات مع تحقيق وتفتيش [3]

اتفاق الترسيم أنجز وإسرائيل تبته اليوم [2]



الكوليرا  
في  
زمن  
الانهيار

[7.6]

(البحران)



تلفون: 01759500  
الواتساب: 71513571

«كما تكونون تكون الأخبار»

واصلة لعندك  
اشترك الآن













الحدث

# روسيا تنهي «هدوءها»: فلتنك معركة بلا قيود

دخلت الحرب الروسية في أوكرانيا منعطفاً جديداً تمنه بالتحرر من جميع الفواعد الناظمة للحروب مع بدء موسكو في استهداف البنية التحتية الأوكرانية، رذاعله تضجير جسر القرم الذي أتهمت «النظام الإرهابي» في كيبف بالتخطيط له وتنفيذه. مع ما يعنيه ذلك من التعامل معه على نحو يساويه بالمجموعات الإرهابية، وتزامنت التطورات الميدانية والصف المصنّف المحدث الأوكرانية مع تعيين الجنرال سيرغي سورويكيت قائد للقوات الروسية في أوكرانيا والذي خلفه أرتياحا على المستويين السياسي والعسكري

موسكو - الأخبار

لم تتأخر روسيا في الردّ على التفجير الذي استهدف جسر القرم، ففي رسالة تحذيرية إلى أوكرانيا التي أتهمتها بالتخطيط لهجوم وتنفيذه، ضربت موسكو العاصمة كيبف ومدناً أخرى، مستهدفة هذه المرّة البنية التحتية الأوكرانية. في هذا الوقت، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن قواتها تمكّنت من تحقيق الأهداف التي حدّدت لضرباتها المحقّقة في أوكرانيا، مشيرة إلى أن صواريخ عالية الدقة بعيدة المدى استخدمت في ضرب مواقع القيادة العسكرية وأنظمة الاتصالات والطاقة في أوكرانيا. تنفيذ المعلومات المتداولة بأن الكصف الروسي ألحق أضراراً بالغة بالبنية التحتية في كيبف وغيرها من المدن الأوكرانية، حيث انقطعت الكهرباء والمياه والإنترنت، وهو ما

من فحوصات الطبّ الشرعي وغيرها من المعلومات الميدانية - «عمل إرهابي يهدف إلى تدمير البنية التحتية المدنية الحيوية الخاصة الأوكرانية ثلاث هجمات إرهابية ضدّ محطة الطاقة النووية في مدينة كورسك الروسية». وتحدّث بوتين عن النتائج الأويّلة الصادرة عن رئيس لجنة التحقيق الروسية، الكسندر باستريكين، الذي أكد أن التخريب الذي طاول جسر القرم يوم السبت الماضي، هو - استناداً إلى البيانات المستمّدة

من مرافق الطاقة والقيادة العسكرية والاتصالات في أوكرانيا، «مؤكداً أنه إذا ما استمرت محاولات شنّ هجمات إرهابية على الأراضي الروسية، فستكون ردود روسيا صارمة وتوافق في نطاقها مع مستوى التهديدات التي تشكّلها هذه الهجمات». في مدينة كورسك الروسية، وتعليقاً على الضربات الصاروخية، أوضح بوتين أن «إطلاق صواريخ بحرية وبرية طويلة المدى وعالية الدقة صباح اليوم (مس)، جاء بناءً على اقتراح من وزارة الدفاع، ووفقاً لخطة هيئة

تغيير العملية العسكرية الخاصة أو إعلان حالة الحرب في بعض مناطق روسيا». وأشار إلى أن الرئيس الروسي قد يلتقي نظيره دميتري ميدفيديف، أن الضربات الصاروخية ليست إلا «الحلقة الأولى، وستكون هناك حلقات أخرى»، مشيراً، في تعليق عبر قناته مع إردوغان مقترح إجراء روسيا حواراً مع أربع دول غربية في تركيا. يأتي ذلك بعدما جرى تداول معلومات عن مقترح قُدّمته أنقرة إلى واشنطن، لإجراء مفاوضات بين



جاءت الضربة بعد ساعات على توجيه روسيا الأتباع رسمياً إلى أوكرانيا بالوقوف خلف تفجير جسر القرم (أ ف ب)

بان روسيا أوصلت رسالة شديدة اللهجة إلى كيبف، باستهدافها، للمرّة الأولى منذ بدء الحرب، البنية التحتية الأوكرانية، وفي ذلك دلالة واضحة على أن موسكو لن تتراجع عن الخطوط الحمر التي وضعتها، أي منع استهداف بنيتها التحتية، إضافة إلى التأكيد أنها لا تزال تمتلك القدرة على المبادرة، بخلاف ما يُشاع وتأتي التطورات على وقع تعيين وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو، الجنرال سيرغي سوروفيكين قائدا للقوات الروسية في أوكرانيا، بعدما كان صاحب هذا المنصب محاطاً بالسرية. ولقي القرار ارتياحاً على المستويين العسكري والسياسي، نظراً إلى مسيرة سوروفيكين الناجحة وسمعته داخل الجيش الروسي. وتعليقاً على ما تقدّم، عبر الرئيس الشيشاني، رمضان قديروف، عن ارتياحه لتعيين سوروفيكين الذي برأيه «سيصحح أخطاء العملية العسكرية»، بعدما «أصبحت القوات الروسية الآن في أيدي أمينة». من جهتهم، رأى عدد من الخبراء العسكريين أن تعيين سوروفيكين يشكّل تحولاً استراتيجياً يدل على أن روسيا ستغيّر استراتيجيتها الحربية في أوكرانيا. وفي هذا

الحاجة للعودة إلى موسكو»، على أن المستجذ الإضافي الذي دخل على خط الأزمة، إعلان الرئيس بيلاروسي، الكسندر لوكاشينكو، اتفاهه مع نظيره الروسي على نشر مجموعة إقليمية مشتركة من القوات في بيلاروس والتي بدأ تشكيلها بالفعل. وحذّر لوكاشينكو أوكرانيا من التعرّض لبلاده، كاشفاً أن بيلاروس تلقّت، عبر قنوات غير رسمية، تحذيرات من إمكانية تعرّضها لهجوم انطلاقاً من الأراضي الأوكرانية.

**حدّر بوتين كيبف من أن ردّ روسيا سيكون قاسياً إذا ما استمرت محاولاتها الإرهابية على الأراضي الروسية**

كما كشف عن «قيام بعض الدول بتدريب مقاتلين من العناصر المعارضة المتشذّدة من بين الراديكاليين البيلاروسيين لتنفيذ هجمات إرهابية في بيلاروس». إلى ذلك، أعلن رئيس لجنة حرس الحدود في بيلاروس، أئاتولي لايو، أن القوات الأوكرانية فجّرت جميع الجسور بين أوكرانيا وبيلاروس، ولتّعت الطرق على الحدود معها، لافتاً، في تصريحات نقلتها وكالة «إنترفاكس»، إلى أن الوضع في الاتجاه الجنوبي صعب، حيث تقرب وحدات الدفاع الإقليمية الأوكرانية من الحدود، وتسنقّر حرس الحدود البيلاروسيين.

روسيا والولايات المتحدة وفرنسا والمانيا وبريطانيا لبحث الأزمة الأوكرانية. وفي الإطار نفسه، أكد نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، دميتري ميديفيديف، أن الضربات الصاروخية ليست إلا «الحلقة الأولى، وستكون هناك حلقات أخرى»، مشيراً، في تعليق عبر قناته مع إردوغان مقترح إجراء روسيا حواراً مع أربع دول غربية في تركيا. يأتي ذلك بعدما جرى تداول معلومات عن مقترح قُدّمته أنقرة إلى واشنطن، لإجراء مفاوضات بين

اليمن

## وساطة عُمانية مدفوعة أميركياً الهدنة سارية... في انتظار تهديدها

صنّاء - رشيد الحداد

تبدّل سلطنة عُمان، منذ أسام، جهوداً مكثفة لإنهاء الخلافات حول بعض الملفّات ذات الصلة بتمديد الهدنة وتوسيع إطارها، والتي لم يتخّ حسماً حتى الآن بين صنّاء والرياض. وإفادت مصادر مطلعة في صنّاء، «الأخبار»، بوجود تقدّم في تلك الجهود قد يقضي إلى اتفاق جديد على التمديد، موضحة أن المسائل المرتبطة بفتح مطار صنّاء ورفع القيود المفروضة على موانئ الحديدية، قد خُسمت بالفعل، كما جرى إحداث خروق في ملف الأسرى والمعتقلين أمّا بخصوص رواتب موظفي الدولة، فقد أكدت المصادر، متقاطعة مع أخرى مقرّبة من الحكومة الموالية للحالف السعودي، استمرار الشدّ والجذب حول هذا الملفّ، مستدركة بأن حكومة عدن وافقت، أخيراً، على دفع معاشات المتقاعدين العسكريين حصراً، إلى جانب كامل الموظفين المدنيين، في مقابل استمرار تمسك صنّاء، إلى الآن، بصرف المرتبات كافة من دون تجزئة، من عائداً مبيعات النفط والغاز، وفق البة شفافة لا يكون متحكّماً بها من قِبَل السلطة الموالية لـ«الحالف».

وعلى رغم بقاء نقاط الخلاف عالقّة في هذا الإطار، يتوقّع مراقبون أن تتمكّن الجهود العُمانية من إحداث الاختراق المطلوب، خصوصاً وأنها مدعومة بشكل كبير من قِبَل الجانب الأميركي، والمبعوث الأممي إلى اليمن، هانس غروندبرغ. كذلك، رمت قوى إقليمية ودولية فاعلة بنقلها قضايا الماضي إلى المنطقة، ومع عودة غروندبرغ إلى المنطقة، وتأكيد في بيان أنه ينظر ردّ الأطراف اليمنية على المقترح الأممي بشأن تمديد الهدنة.

ويعتبر أنّ تواصل مساعي التهدئة، اعتبر وزير الخارجية اليمني السابق، أبو بكر القرني، أنّ استمرار رحلات الطيران من صنّاء وإدياب عدها، وتدقّق السفن إلى ميناء الحديدية، وبقاء الجبهة ساكنة رغم انتهاء الهدنة، كلّها مؤشرات إلى أن جهود عُمان ستتم نفاهاً يعالج مشكلة المرتبات، ويتضمّن الإفراج عن الأسرى، تهينة المفاوضات الحل السياسي الشامل.

رغم بقاء نقاط الخلاف قائمة، يتوقّع مراقبون أن تتمكّن الجهود العُمانية من إحداث اختراق (أ ف ب)



تجري محاولات لإقناع بارزاني بالتوافق على مرشد رئاسي واحد

على ما جرى خلال الانتخابات الأخيرة، ولذلك، أعاد الجميع، بمن فيهم بعثة الأمم المتحدة ورئيس حكومة تصريف الأعمال، مصطفى الكاظمي، مناسبة مرور عام على الاحتفاق، التشديد على أنّ لا حل إلا بالحوار، وعليه، تاتي زيارة وفد من «إدارة الدولة» لأربيل في الوقت المناسب، مناسبة مرور عام على معالجة إحدى الجزئيات المفتوحة لإعادة تشكيل السلطة، أي انتخاب رئيس الجمهورية الذي لم يحصل عليه اتفاق بعد بين «الديموقراطي» و«الاتحاد الوطني الكردستاني». وفي هذا الإطار، يقول القيادي في

# حراك سياسي في الوقت الضائع: الانسداد يفتح عاماً ثانياً

تشرين، حيث رفضت قوى الحراك، التحالف مع الحمار، باعتباره جزءاً من الطبقة السياسية التي يطالب الأؤلّ برحيلها عن السلطة. وممّا أضاف تعقيدات جديدة أمام الصدر أيضاً، تشكيل «تحالف إدارة الدولة» الذي ضمّ كلّ القوى السياسية الفاعلة ومن كلّ «المكونات»، بمن فيها حليفاه السابقان، الحلبيوسي وبارزاني، في وقت بات فيه النزول إلى الشارع أكثر حراجة، بعدما تحوّلت «بروفاه» الأولى إلى صدامات دامية لم يسبق أن عرفتها الساحة الشعبية في العراق. لكن على رغم كلّ ما تقدّم، يبقى «الصصري» تياراً كبيراً لا يمكن التفوقه ولا تشكيل السلطة إلا بموافقته.

ولذا، تظلّ عناصر الأزمة قائمة بعد عام على الانتخابات التي أفضت إلى نتيجة غير حاسمة، بمعنى أنها لم تعطِ أيّ طرف غالبية كافية لتشكيل السلطة بفرده، وهو الوضع الطبيعي في العراق المشكّل من «مكوّنات» دينية وطائفية وعرقية متنوّعة. وحتى لو أُعيدت الانتخابات اليوم، فمن غير المرجح أن تعطي طرفاً واحداً مثل هذا التفويض، بل ربما تؤدي إلى مزيد من التشتّي، بالقياس



تظك عناصر الأزمة قائمة بعد عام على الانتخابات التي أفضت إلى نتيجة غير حاسمة (أ ف ب)

بعد عام على الانتخابات المبكرة في العراق، والتي كانت يُؤمّل أن تؤدي إلى حلّ للأزمة السياسية السابقة لها، يبدو الوضع أكثر صعوبة ممّا كان عليه قبل تلك الانتخابات التي لم تفض إلى نتيجة حاسمة تعطي تفويضا لطرف ما أو تحالف ما يُحكّم البلد. وكات من أسوأ تداعياتها الانقسام الحاد داخل «الصفّ الشيعي»، والذي انخر بالانزلاف إلى اقتتال أهلي سيطرة شبيه حاضراً مادام التوصل إلى حلّ تقاوضي بين طرفيه غير حاصل. واذ من غير المتوقع أن تؤدي أيّ انتخابات مبكرة أخرى إلى إعطاء تفويض واضح لاحد، في ظلّ عسافيين «المكوّنات» الدينية والطائفية والعرقية، لكنهما مع ذلك يمكن أن تأتي بفائدة إقناع لمن لم يقنم بعد بضرورة الذهاب إلى حلّ تقاوضي





**كرة الصالات**

# صدمة منتخب الفوتسال... مرآة لواقع لعبة متراجعة



أول أسباب النكسة الآسيوية هو تراجع مستوى الدوري بشكل كبير (موقع الاتحاد اللبناني لكرة القدم)

أسدك الستار على كأس آسيا لكرة القدم للصالات التي استضافتها الكويت وقازت بلقبها اليابان على حساب إيران. بطولة شهدت خيبة لبنانية قلّت نظيرها. تتخذ الباب على ضرورة إعادة دراسة وضع اللعبة المتراجعة سنة بعد أخرى حتى أصبح المنتخب مجرد جسر عبور للانتخابات المناهضة، التي تثار منه بكل قوتها اليوم بعدما كان قاهرًا للكثيرين منها في زمن مضى إلى غير رجعة بحسب المؤشرات

**شريك كزيم**

عام 2016 استضافت أوزبكستان نهائيات كأس آسيا للفوتسال، وهي كانت مؤهلة إلى كأس العالم في كولومبيا. أمال كبيرة وضعت حول منتخب لبنان عامذاك، وشرحه كثيرون للعبور بسهولة إلى المونديال، وذلك انطلاقاً من سمعته المعروفة على الساحة القارية، وإيضاً لأنه ضم مجموعة من اللاعبين الذين يعرفون ماهية كأس آسيا، وهم الذين لعبوا سوياً لفترة غير قصيرة.

لكن رجالاً واحداً لم يكن مؤمناً بالتأهل إلى هذا الحد ولو أنه تمسك بأحلامه طوال فترة التحضير للبطولة، دافعاً لاعبيه إلى أقصى الحدود لتقديم كل ما لديهم تحت شعار: «التأهل إلى المونديال سيغير مسيرتكم وحياتكم إلى الأبد».

هو المدرب الإسباني باكو أراوجو الذي وصل إلى لبنان قبلها بخمس سنوات، ونقل المنتخب للعبة بسرعة إلى مستوى آخر، وكاد يصعب الحلم المونديالي من أول مشاركة آسيوية له قبل أن يفوت منتخبنا القطر ببارق هدف واحد خلال النهائيات التي أقيمت في دبي الإماراتية.

أراوجو شدّد في تلك الفترة على أن هناك خطة إعدادية محددة يجب اتباعها، وهي تتضمن العبور إلى الحدث العالمي، إذ برايه لم تكن تهمة الأسماء ولا تلك الهالة الإعلامية الضخمة التي أحاطت بالمنتخب ومجدّد لاعبيه وحسّمت تأهله إلى كأس العالم، بل الأهم هو العمل الحثيث وعزل التشكيكية في نقل عمل على أن تستقبل وتترك فرصة للتغيير الضروري. التغيير حصل بالفعل، لكن النتيجة الأخيرة للمشاركة الآسيوية ووضّح الخطة هذه بقيت على الورق بعدما

اللعبة محلياً بشكل عام، يشيران بوضوح إلى تراجع كبير لم تعرفه الفوتسال منذ إطلاق بطولاتها

الرسمية، فكانت مدة الاستمرار في النتائج الجيدة قصيرة، ودامت لفترة معيّنة بحيث استغاد المنتخب من العمل المختر السابق على صعيد الأندية والدوري والمنتخب، والذي ترك إفراراته الإيجابية لكن مع تراجع انتباهه.

انتهت مدة الصلاحية وغابت الإنشاحية المطلوبة لأسباب عدة، فعادت اللعبة سنوات إلى الوراء لا بل إلى النقطة الصفر حيث كانت البدايات تشهد هزائم ثقيلة تلك التي لقيها منتخبنا أمام إندونيسيا (7-2) وإيران (9-0) في البطولة الآسيوية الأخيرة.

إذاً لبنان الذي قارع كبار آسيا نسخة بعد أخرى، وبلغ غالباً الدور ربع النهائي، عاد إلى زمن المشاركة

**دوري أبطال أوروبا**

# قمة في لندن واختباران سهلان للريال والسيتي

بعد سقوطه بثلاثية نظيفة في العاصمة البريطانية لندن الأسبوع الفائت، يتطلع ميلان الإيطالي للثأر من تشيلسي الإنكليزي عندما يستقبله على ملعب سان سيرو اليوم الثلاثاء الساعة 22:00 بتوقيت بيروت) ضمن الجولة الرابعة من دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم. ويدرك كل من الفريق الإيطالي والإنكليزي الذين يتشاركان عدد النقاط ذاته (4) خلف النمساوي ريد بول سالزبورغ (5) في المجموعة الخامسة، أهمية الفوز بهذه المباراة لفرض الشراكة بينهما والاقتراب أكثر من دور ال16.

ورغم سقوطه القاسي في إنكلترا، يدخل ميلان المباراة بمعنويات مرتفعة بعد أن حسم قمة الدوري المحلي يوم السبت الفائت أمام صيفه يوفنتوس، بفوزه عليه (2-0) صقراً ليبقى ضمن فرق الطايفة. ولا يملك «روسونيري» سجلاً جيداً ضد الأندية الإنكليزية في السنوات الأخيرة، إذ اكتفى ضدها بفوز واحد في آخر 11 مباراة ضمن دوري الأبطال، مقابل ثماني

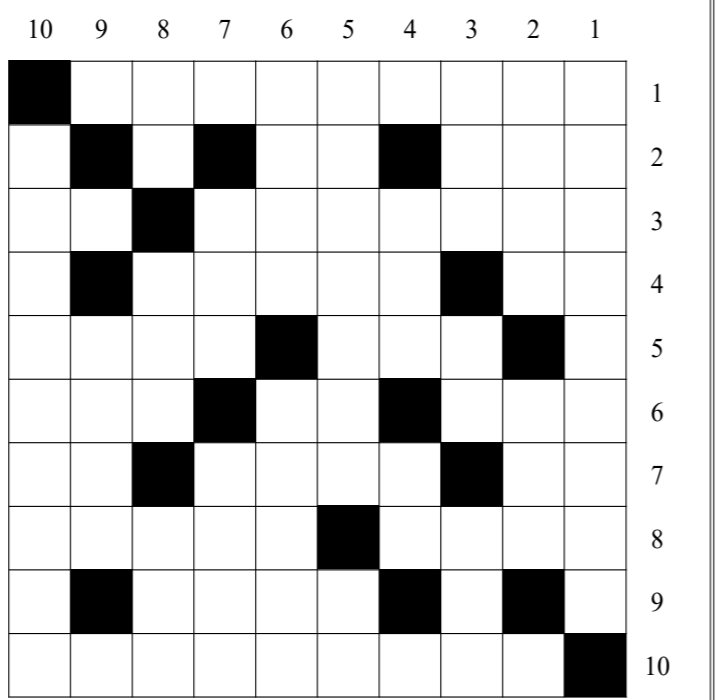
هزائم وتعادلين. وقال لاعب الوسط الجزائري إسماعيل بن ناصر عقب الهزيمة الأربعاء الفائت: «الخشارة بهذه الطريقة مؤذية جداً، في دوري

مديراد الإسباني في العودة من العاصمة البولندية وأرسو بالنقاط الثلاث وبجفافة التأهل إلى الدور ثمن النهائي، عندما يواجه شاختر دانيبشتس الأوكرائي (الساعة 22:00) الذي يلعب بعيداً من بلاده بسبب الأحداث هناك.

ويتصدر النادي الملكي المجموعة بالعلامة الكاملة (9 نقاط) من ثلاثة الفرات، أمام شاختر (4) ولايبزك الألماني (3) وسلتيك الإسكتلندي (نقطة). ومن جهته يبدو مانشستر سيتي بقيادة دافاه المميز إرلينغ هالاند مرشحاً أكثر من أي وقت للعبور إلى الدور التالي عندما يحل ضيفاً على كوبنهاغن في الدنمارك (الليلة الساعة 19:45)، بعد أن الحق به خسارة مذلة (5-صفر) في ملعب الاتحاد، بينها ثنائية للبروجي. ويتصدر فريق المدرب الإسباني بيب غوارديولا المجموعة السابعة بالعلامة الكاملة (9) أمام بوروسيا دورتموند (6)، مقابل نقطة لكل من إشبيلية الإسباني وكوبنهاغن. وهو سيضمن بطاقة تأهله بحال فوزه، أو في المجموعة السادسة، يأمل ريال

**استراحة**

## كلمات متقاطعة 4 1 4 4



- أفقياً**
- 1- رئيس وزراء لبناني راحل - 2- بركان في الفلبينيين - قلب الثمرة - 3- منطقة روسية واسعة - إسم موصول - 4- أمر فظع - من مشاهير المصورين الفلمنك عمل في البلاطين الفرنسي والإسباني - 5- وكالة أنباء عربية - يمز - 6- ناكه كل يوم - إسم بوذا في الصين - أدام النظر إليه - 7- اللداء - وحدة مساحة الأرض الزراعية - يجري في العروق - 8- ملجا - نحأت فرنسي راحل - 9- مقول - 10- رخالة إيطالي

- عمودياً**
- 1- إحدى الإمارات العربية المتحدة - 2- نهل - 3- مدينة سويسرية - 3- نهر روسي - من الطيور - ضمير مفصل - 4- بروتف القلب - شخص لا مثيل له - 5- ما بعد الأنهر بالماء من اقنية وسواق - خاصتك - 6- ذكي - عاصمة أوروبية - 7- وقتي - أعضاء المجلس النيابي - 8- حرف نصب - ثمن - إقتراب - 9- أرخبيل أندونيسي - 10- عاصمة ولاية كاليفورنيا الأميركية

- أفقياً**
- 1- كورسك - خيار - 2- ليبيريا - في - 3- بل - هو - صين - 4- إزمابل - دوي - 5- منف - صانه - 6- بيرو - مره - 7- حب - كازي - رغ - 8- راي - بورينو - 9- للها - فاض - 10- المهاجرين «الأطال»
  - 1- كلب البحر - 2- ويلز - ببادل - 3- رب - ممر - يلج - 4- سيهانوك - له - 5- كروف - أبها - 6- مزواج - 7- خاص - صرير - 8- نداء - نفي - 9- افون - ريان - 10- ربنيه معوض والولايات المتحدة.

تعادله توازياً مع فوز دورتموند أو تعادله مع إشبيلية الإسباني مساء اليوم أيضاً (الساعة 22:00) وفي مباراة ثانية يأمل باريس سان جيرمان الفرنسي في العودة إلى الانتصارات بعد تعادله في آخر مباراتين في جميع المسابقات، عندما يستضيف بنفيكا البرتغالي على ملعب بارك دي برانس (الساعة



## 4 1 4 4 sudoku

6	7	4	9		2				
3		2							7
			4		1	6			
2		5		9	3				
				7	8				
				7	3	2			1
			8	5					
						5		4	9
							8		
9									
								8	

## حل الشبكة 4143

1	4	6	8	7	3	2	9	5	
9	3	2	1	4	5	6	7	8	
5	7	8	2	9	6	4	3	1	
4	5	9	7	1	2	8	6	3	
7	6	1	5	3	8	9	2	4	
2	8	3	4	6	9	1	5	7	
3	2	7	6	8	4	5	1	9	
6	1	4	9	5	7	3	8	2	
8	9	5	3	2	1	7	4	6	

## مشاهير 4144

- 1- 11 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1  
 طبيب وشاعر مصري (1898-1953). أعطى السيدة أم كلثوم قصيدة «الأطال»  
 1- كلب البحر - 2- ويلز - ببادل - 3- رب - ممر - يلج - 4- سيهانوك - له - 5- كروف - أبها - 6- مزواج - 7- خاص - صرير - 8- نداء - نفي - 9- افون - ريان - 10- ربنيه معوض والولايات المتحدة.

**ميركاته**

# أتلتيكو مدريد يستعيد نجمه الأول



عاد غريزمان حقا 20 مليون يورو (اف 8)

تعاقد أتلتيكو مدريد الإسباني نهائياً مع المهاجم الفرنسي الدولي أنطوان غريزمان أمس الإثنين مقابل 20 مليون يورو، بعد عودته إلى صفوفه من مواطنه برشلونة. وقال نادي العاصمة في بيان «وقع غريزمان عقداً يربطه بنا لدينا حتى 30 حزيران/ يونيو 2026».

وكان غريزمان قد تعاقد مع برشلونة قادماً من أتلتيكو مدريد عام 2019 مقابل 120 مليون يورو (116,5 مليون دولار)، بيد أنه عانى لفرض نفسه في ملعب كامب نو، وأعيد إلى أتلتيكو بالذات في آب من العام الماضي. وكان بطل العالم البالغ 31 عاماً

في محاولة من أتلتيكو للتهرب من دفع 40 مليون يورو إلزامية، بحال إشراكه أكثر من عدد محدود من المباريات. وتضمن بند بوجود دفع 40 مليون يورو، في حال خوضه أكثر من 45 دقيقة في 50% من مباريات أتلتيكو بين تموز 2021 وحزيران 2023.

ومع اقتراب كأس العالم في قطر ورغبة غريزمان بمشاركة إضافية، تفاوض أتلتيكو وبرشلونة على عقد جديد مقدّر بعشرين مليون يورو، وأكد رئيس برشلونة جوان لابورتا هذا الرقم في الجمعية العمومية لنادي يوم الأحد الفائت. وقال لابورتا: «هو» 20

مليون يورو زائد 4 ضمن البنود المتغيرة. هناك بند آخر في العقد في حال قرر أتلتيكو بيعه في المستقبل، إذ يتعين عليه أن يدفع لنا الفارق المتبقي، وصولاً إلى مبلغ الأربعين مليون يورو المتفق عليه من قبل». ولم يعلن أتلتيكو عن قيمة الصفقة الحالية.

وخاض غريزمان 303 مباريات مع «كولتشيونيروس» مسجلاً 144 هدفاً على فترتين. كما سجل 35 هدفاً على 102 مباراة مع برشلونة، محرراً كأس الملك في 2021. وعلى صعيد الأندية، كان أكبر إنجاز له إحراز الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» مع أتلتيكو في 2018.

**موندياك 2022**

## الإصابات تُلقط مدارب المنتخب الإنكليزي

اعترف مدرب المنتخب الإنكليزي لكرة القدم غاريت ساوثغيت بأنه يخشى إصابة لاعبين آخرين قبل نهائيات كأس العالم في قطر بسبب الروتامة المزمنة بالباريات. وقال ساوثغيت رداً على سؤال حول مدافع مانشستر سيتي كايل ووكر الذي تعرض لإصابة في صفوف بطل الدوري الممتاز: «ما أراه هو جدول مزدحم حقاً والكثير من اللاعبين الذين سيلعبون الكثير من الدقائق واعتقد، من الناحية الواقعية. أننا سنخسر المزيد (من اللاعبين)». وأضاف على هامش قرعة تصفيات كأس أوروبا 2024 في فرانكفورت: «أجد فقط أن المباريات مكثفة جداً ويلعب (اللاعبون) كثيراً».

وكان منتخب «الأسود الثلاثة» تلقى ضربة موجعة في أيلول الماضي بغياب لاعب وسط مانشستر سيتي الآخر كاليفين فيليبس، أحد أبرز اللاعبين الأساسيين في تشكيكية المنتخب، وذلك بسبب خضوعه



لعملية جراحية في الكتف ويحوم الشك حول مشاركته في مونديال قطر. وأضاف ساوثغيت: «بالنسبة لتهيئ اللاعبين سيتعين علينا تحديد مستوى حالتهم البدنية، لأننا لن نخوض مباراة ودية قبل النهائيات».

كما أوضح المدير الفني الإنكليزي أنه يعترم الكشف عن تشكيكته لكأس العالم: «ربما قبل نهاية المرحلة الأخيرة» قبل توقف الدوري الممتاز قبل 12 تشرين الثاني بقليل. وقال: «لا اعتقد أنه ستكون هناك حاجة للعديد من اللاعبين في القائمة الاحتياطية لأنه في ذلك الوقت يجب أن نكون لدينا صورة دقيقة إلى حد ما» عن اللاعبين المتاحين.

يذكر أن قرعة المونديال أوقعت إنكلترا في المجموعة الثانية إلى جانب إيران وويلز والولايات المتحدة.

**سينما**

# «أتينا» كليب طويل من العنف الذي لا ينتهي رومان غافراس «بورجوازي» في الضواحي الفرنسية



صاحبتهن الصغيرة «أتينا» التي يسكنها العرب بمعظمها. إنهم لا يبنون قتل أي شخص أو إسقاط النظام، بل يطالبون بالعدالة لـ «إيدير» الطفل العربي البالغ ثلاثة عشر عاماً الذي قتل على ما يبدو بسبب عنف الشرطة. خلال المؤتمر، كان الجندي الفرنسي عبد (دالي بن دائق، بحسب الانقاس حرقيا. في لحظة واحدة طويلة، نجد أنفسنا أمام معجزة حركية للكاميرا، كورغرافيا جسدية بصرية وصوتية نأخذنا حرقياً داخل مناهة الحرب، وليلة

## يقدم الفيلم العرب كهمج تسيطر عليهم غرائزهم العنيفة

للعين والأذن. لكن بعد مرور دقائق على الفيلم، يتلاشى الم الضربة ويبدأ العبت، وتبقى علامة الضربة التي لا تعبرها اهتماما. خلال مؤتمر صحفي في مركز الشرطة، يبدأ كل شيء. يلقي أحد الشباب الغاضبين مولوتوفاً وتبدأ الحرب. يدخل الشباب بكل ما أوتيتهم من قوة داخل المركز، يكسرون كل شيء، ينهبون سيارة وأسلحة ويحملون غنائمهم إلى منازلهم وهم يلوحون بعلم الألوان الثلاثة الفرنسي، ويتصنصون في

بتم تقديم رجال الشرطة على أنهم بشر، بينما أصحاب البشرة الداكنة لا يضمن منهم اللطف دائماً. يعاقبنا غافراس ولادج لي بأخلاقيات غير مبررة ومحرجة، ويلقيان اللوم في جميع المشكلات الاجتماعية للغيثو الفرنسي على الجماعات الغاضبة الموجودة في الداخل والعنصرية البلهاء في الخارج.

يتعامل الفيلم مع المشكلة كما تعامل السياسة الفرنسية مع الضواحي، بأنها مناطق محظورة، يُنصح بعدم التدخل فيها، مناطق ينظر إليها بعنصرية، ما يزيد مشكلات الاندماج الاجتماعي. وهذا واضح من خلال البث التلفزيوني في خلفية بعض المشاهد التي ينظر فيها السياسيون إلى سكان أتينا كما لو أنهم كانتات غير بشرية. واضح تماماً كيف أن غافراس لا يعرف تماماً مشكلات بلاده. بطريقة سطحية للغاية، يقدم أقدم المشكلات الاجتماعية في فرنسا، بالنسبة للفيلم، رجال الشرطة ليسوا عنصريين، العرب همجيون وغرائزهم العنيفة تستولي عليهم في النهاية، والإرهابيون لا يفقهون شيئاً سوى تفجير الأبنية، والنتيجة ضحايا هنا وهناك. لم يحاول غافراس الغوص في هذه المشكلات، القى كل شيء بوجهها بسذاجة وسطحية. وفي النهاية ألمح إلى أن اليمين المتطرف أو النازيين الجدد هم من يشعلون الشارع، لا قراءة اجتماعية ولا سياسية ولا ديموغرافية أو حتى نفسية للشخصيات. منذ البداية نعرف كيف سينتهي الفيلم، ومن من أفراد الشرطة سوف يبقى كبش الفداء ومن سوف يموت، حتى إن بعض مشاهد الفيلم تبدو سخيفة أمام هول ما يحدث بصرياً.

تعرف غافراس من خلال الكليات الغنائية التي هي من إخراجها، وأسلوبه فيها واضح جداً في الفيلم، فالفيلم بمثابة كليب طويل عنيف لا ينتهي. لا يريد غافراس الإضاءة على المشكلات بل الأهم هو إشعال البارود والباقي مجرد وسيلة لتحقيق الغاية. صورة الفيلم قوية، مباشرة مصممة كإعلان إثارة حيث يوجد ضجة في كل زاوية. وهذا مثير ومحبط، لأن الفيلم يستمر في فقدان اتجاهه. يلقينا فقط في منتصف الحدث لتجربنا موجة العنف. بالإضافة إلى ذلك، يقدم غافراس المعلومات المهمة للقصة من خلال الراديو والتلفزيون خارج الإطار، كأنه يقول لنا بوضوح إنه لا يهتم بالقصة، بل بمشاهد الحركة والباقي غير مهم. في مرحلة معينة من الفيلم، استحال على غافراس ترتيب كل شيء، ورسم صورة واضحة لشخصياته التي تم إهمالها. حتى في فترات الراحة القليلة، تظهر عيوب الفيلم السردية بوضوح. من المؤسف أن هذا الموضوع المعقد قدمه غافراس معتمداً على غرائزه التجارية. بعض لقطات الفيلم وشخصياته تبدو كإعلانات لماركات أزياء فأخرة وملابس رياضية يرتديها الانتينيون الذين يهاجمون الشرطة بالعاب نارياً، ما جعل الفيلم مصطنعاً ومسرحياً. هناك نقص كبير في الدقة والمعرفة في «أتينا». ما قصة أكثر صقلاً وشخصيات أكثر إثارة للاهتمام، كان ممكناً أن يكون الفيلم حدثاً حقيقياً، أو على الأقل مقدمة لمناقشة أوسع للقضايا الاجتماعية التي يتناولها.

Athena **على تيليكس**

**وقفة**

## يوم أثمر موسم الخوخ في وزارة الاقتصاد

اسم حاكم مصرف لبنان، رياض سلامة، مكتفية بإبراز واجهة المبنى عند الحاجة. بالرغم من كون المصرف هو مصدر الاموال المختلصة. في الوقت الضائع، اكتفى قبيسي بالقول هامساً إن مصرف لبنان ليس بريئاً من القضية المثارة كونه لم يفعل خاصية «حدود السيولة» وفقاً لمقتضى صلاحياته.

مجموعة رسائل صوتية معبرة، وفائضة عن حاجتها من الوضوح، وضعتها الحلقة في متناول مشاهديها، تدور في جزئها الأول حول الصيغة التي يعتمدها معلوف لتدبيح فواتير مزبوجة (مزورة) في استنتراده لبعض المواد الزراعية من تركيا، حيث أمكن الإصغاء، بغير التباس، إلى حوارهِ مع تاجر من تركيا، يدعى أيمن الحجاوي، كان مخصصاً للفناعم على الصيغة المثلى للماتورة المركبة. هل تأتي من تركيا محملة بمبالغ إضافية، أم تُعاد صياغتها في بيروت لتكون متخطية لأرقامها الحقيقية، بما يمكن التاجر من استلام قيمتها المزيفة من مصرف لبنان وفق سعر الدعم، وهو ما يعني سرقة موصوفة لأموال المصرف التي هي

أموال المواطنين؟ أما الجزء الثاني من الرسائل فيتمحور حول استعانة المعلوف بمدير عام الاقتصاد محمد أبو حيدر لمساعدة أحد الأشخاص،

يصفه هادي الأمين بالمهرب، في ترخيص صهاريج يملكها. كما يتواصل معلوف مع مدير مكتب الحبوب والشمندر العسكري في وزارة الاقتصاد، جرجس برياري

ويطلب منه العون للحصول على موافقة الوزير في تخليص بضاعة المستوردة، فيرد عليه المدير العام أن قضيتهُ عالقة لدى رئيس مصلحة التجارة سيمون جيور، الذي «كبر كرشه، بعدما صار لديه من يدس له الاموال في جيبه، وهو يعيق مصالح المعلوف، ويتهمه بتهرب بضاعته

إلى سوريا». يغضب التاجر شاتما الوزير والموظف، مهدداً باللجوء، إلى مجلس شوري الدولة بعد قدومه إلى لبنان، وفور انتهائه من زيارة رئيس الجمهورية.

الموقف، على أساسيته، لم يخل من طرافة. أسمع الأمين لمحمد أبو حيدر جزءاً من رسالة صوتية وجهها إليه شكر الله معلوف يفتتحها بالقول: «لك غرض عندي صرلي مرتين ثلاثة جيبوي معي وبرجع برود». علق المدير العام ميتسماً: «إنه يقصد بعض الخوخ من أول موسم». لكن الصحافي تابع الجزء الثاني من الرسالة الصوتية حيث يقول معلوف: «هودي ملفك لك أنت.. عرفتو أيوه ممن». حينها يستدرك أبو حيدر قائلاً: «الأمر يتعلق بمعاملة للرجل».

اللائح هو الكلفة المرفوعة بين تاجر الأعلاف والمديرين العامين، نرى أبو حيدر يحرض، في الرسائل الصوتية المتبادلة بينهما، على مخاطبته بكنيته الحبية: «حبيبي.. أبو فريد: فيما يصفه أثناء الحوار الصحافي بالختلس، ويضيف: «إنا كان لـ «هذا التاجر» اموال في حسابه في مصرف لبنان يمكن الحجز عليها».

إلى سوريا». يغضب التاجر شاتما الوزير والموظف، مهدداً باللجوء، إلى مجلس شوري الدولة بعد قدومه إلى لبنان، وفور انتهائه من زيارة رئيس الجمهورية.

الموقف، على أساسيته، لم يخل من طرافة. أسمع الأمين لمحمد أبو حيدر جزءاً من رسالة صوتية وجهها إليه شكر الله معلوف يفتتحها بالقول: «لك غرض عندي صرلي مرتين ثلاثة جيبوي معي وبرجع برود». علق المدير العام ميتسماً: «إنه يقصد بعض الخوخ من أول موسم». لكن الصحافي تابع الجزء الثاني من الرسالة الصوتية حيث يقول معلوف: «هودي ملفك لك أنت.. عرفتو أيوه ممن». حينها يستدرك أبو حيدر قائلاً: «الأمر يتعلق بمعاملة للرجل».

اللائح هو الكلفة المرفوعة بين تاجر الأعلاف والمديرين العامين، نرى أبو حيدر يحرض، في الرسائل الصوتية المتبادلة بينهما، على مخاطبته بكنيته الحبية: «حبيبي.. أبو فريد: فيما يصفه أثناء الحوار الصحافي بالختلس، ويضيف: «إنا كان لـ «هذا التاجر» اموال في حسابه في مصرف لبنان يمكن الحجز عليها».

إلى سوريا». يغضب التاجر شاتما الوزير والموظف، مهدداً باللجوء، إلى مجلس شوري الدولة بعد قدومه إلى لبنان، وفور انتهائه من زيارة رئيس الجمهورية.

الموقف، على أساسيته، لم يخل من طرافة. أسمع الأمين لمحمد أبو حيدر جزءاً من رسالة صوتية وجهها إليه شكر الله معلوف يفتتحها بالقول: «لك غرض عندي صرلي مرتين ثلاثة جيبوي معي وبرجع برود». علق المدير العام ميتسماً: «إنه يقصد بعض الخوخ من أول موسم». لكن الصحافي تابع الجزء الثاني من الرسالة الصوتية حيث يقول معلوف: «هودي ملفك لك أنت.. عرفتو أيوه ممن». حينها يستدرك أبو حيدر قائلاً: «الأمر يتعلق بمعاملة للرجل».

اللائح هو الكلفة المرفوعة بين تاجر الأعلاف والمديرين العامين، نرى أبو حيدر يحرض، في الرسائل الصوتية المتبادلة بينهما، على مخاطبته بكنيته الحبية: «حبيبي.. أبو فريد: فيما يصفه أثناء الحوار الصحافي بالختلس، ويضيف: «إنا كان لـ «هذا التاجر» اموال في حسابه في مصرف لبنان يمكن الحجز عليها».

إلى سوريا». يغضب التاجر شاتما الوزير والموظف، مهدداً باللجوء، إلى مجلس شوري الدولة بعد قدومه إلى لبنان، وفور انتهائه من زيارة رئيس الجمهورية.

الموقف، على أساسيته، لم يخل من طرافة. أسمع الأمين لمحمد أبو حيدر جزءاً من رسالة صوتية وجهها إليه شكر الله معلوف يفتتحها بالقول: «لك غرض عندي صرلي مرتين ثلاثة جيبوي معي وبرجع برود». علق المدير العام ميتسماً: «إنه يقصد بعض الخوخ من أول موسم». لكن الصحافي تابع الجزء الثاني من الرسالة الصوتية حيث يقول معلوف: «هودي ملفك لك أنت.. عرفتو أيوه ممن». حينها يستدرك أبو حيدر قائلاً: «الأمر يتعلق بمعاملة للرجل».

اللائح هو الكلفة المرفوعة بين تاجر الأعلاف والمديرين العامين، نرى أبو حيدر يحرض، في الرسائل الصوتية المتبادلة بينهما، على مخاطبته بكنيته الحبية: «حبيبي.. أبو فريد: فيما يصفه أثناء الحوار الصحافي بالختلس، ويضيف: «إنا كان لـ «هذا التاجر» اموال في حسابه في مصرف لبنان يمكن الحجز عليها».



Athena **على تيليكس**



## صورة وخبر

**التقطت العدسات أخيراً صورة للفنانة والشاعرة التشيلية سيسيليا فيكونا (1948) إلى جانب عمل فني من توقيعها في قاعة «تريبون» التابعة لمتحف «تيت مودرن» اللندني، حيث تستقبل الزوار من اليوم الثلاثاء لغاية 16 نيسان (أبريل) 2023. تشتهر فيكونا بمنحوتاتها النسيجية الراديكالية التي تجمع بين المواد الطبيعية والحرف التقليدية. وكثيراً ما تستكشف مواضيع البيئة والمجتمع والعدالة الاجتماعية، مشيدة في الوقت نفسه بتاريخ السكان الأصليين في بلدها وثقافتهم. منذ افتتاح «تيت مودرن» في عام 2000، استضافت قاعة «تريبون» بعضاً من أكثر الأعمال الفنية المعاصرة شهرة في العالم. وفي هذا الإطار، تمنح «لجنة هيونداي» سنوياً الفنانين فرصة لخلق أعمال جديدة لهذه المساحة المتفرّدة. (اليزابيث إنفانتس - اف ب)**



## على بالي



### أسعد أبو خليل

ياسر عرفات كان كارثة على القضية الفلسطينية وعلى لبنان، لكن ليس للأسباب التي يسوقها الفريق الانعزالي. هو مثل نموذجاً في النضال الاستعراضي المسرحي. ليس من دراسة تقارن بين شخصية عرفات وشخصية السادات: الشخصيات مسرحيتان تصلحان للتمثيل والتبرج، وقد أتقناه. ينسى البعض القرب والعلاقة الوثيقة بين السادات وعرفات - والعلاقة استمرت حتى إعلان السادات عن زيارته للقدس. عندها فقط، لم يعد بمقدور عرفات أن يستمر في التحالف (بالمناصفة)، كمال جنبلاط كان وثيق الصلة جداً بالسادات ودافع عنه حتى في اتفاق سيناء في 1975 وبقي على تحالفه معه حتى اغتياله - وقد أدانت «جبهة الرفض» جنبلاط في حينه). عرفات قضي على إمكانية تشكيل عمل عسكري موحد في لبنان: ضد إسرائيل وضد الفريق الانعزالي. وهو خلق حالات ميليشيوية مرضية فاسدة في كل لبنان ولم يتورع عن استخدام الطائفية لخدمة أغراضه السياسية (غير المتعلقة بالقضية الفلسطينية). الغريب أن هناك في لبنان - وخصوصاً في صف اليسار التقليدي والجديد «الكول» - ممن يستشهد بتجربة عرفات ويعتبرها متفوقة في المقاومة على تجربة حزب الله. تجربة عرفات؟ هي سلسلة من الهزائم والانكسارات والمسرحيات والعمليات الفاشلة - وعرفات المسؤول الأول عن الهروب الكبير من وجه إسرائيل في اجتياحي 1978 و1982. كان يُعلن أن الاجتياحات حتمية، لكنّه لا يستعد لها ويصرّ على تعيين مندمي الكفاءة في أعلى المناصب في القيادة العسكرية. الحاج إسماعيل لا يصلح لمنصب شرطي بلدية، وهو جلبه معه إلى فلسطين بعد أوصلو كي ينشر كفاءته هناك (كان القائد العام لقوات المقاومة في الجنوب وهو من أول المنسحبين عام 1982). وعرفات رعى قيادات في الحركة الوطنية كان همّها مراكمة الثروات وهم هجروا القضية (في معظمهم) بمجرد أن انسحبت منظمة التحرير من لبنان. هؤلاء الذين كانوا يتفاوضون ويتسولون رضى بشير الجميل، فيما كان شعار الحركة الوطنية عن عزل الكتائب معروفاً. قائد الحركة الوطنية كان يتفاوض مع بشير الجميل (وكمال جنبلاط) تفاوض معه بعد اغتيال شقيقته في بيروت الشرقية). عرفات رمز لفشل منظمة التحرير أكثر من الشقيري.

## المفكرة



### حبّ من نوم آخر

■ يتيح «نادي الكتاب» الذي تنظمه جمعية «السبيل» شهرياً في «مكتبة بلدية بيروت العامة» الفرصة لمحبي القراءة لمناقشة إصدارات منوعة مجموعة من القراء. في 20 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يخصص النشاط لكتاب «مدبرة المنزل والأستاذ» في روايتها الصادرة بالعربية عن «دار الرادين» في عام 2017 (ترجمة خضر علي سويد)، تتناول الكاتبة اليابانية يوكو أوغاوا (1962 - الصورة) نوعاً مختلفاً من الحب: حبّ المعادلات والمبرهنات الرياضية. يتحدث العمل عن أستاذ جامعي لامع مادة الرياضيات، أصيب في حادث مروري أدى إلى فقدانه الذاكرة، فضلاً عن وظيفته. يعيش بذاكرة لا تتعدى ثمانين دقيقة يومياً، بعد وقوعه ضحية شرود ذهني، يقوم بتثبيت ملاحظات على شكل قصاصات ورق على سترته لتذكره بالحالات التي يرغب فيها. لكن على الرغم من هذا الواقع الصعب، لا يزال ذهن الرجل متقدماً. أما مدبرة المنزل، فشابة رقيقة الإحساس ونكية، مُنحت الثقة للاعتناء بالأستاذ، وتطورت علاقة جميلة بينهما عندما يقدم أحدهما نفسه إلى الآخر صباح كل يوم. مناقشة رواية «مدبرة المنزل والأستاذ»: الخميس 20 تشرين الأول 2022. الساعة الخامسة عصرًا. «مكتبة بلدية بيروت العامة» (بناية الدفاع المدني/ الطبقة الثالثة. الباشورة). للاستعلام: 01/664647

### «المستقبل لنا»، على النت

■ لغاية بعد غد الخميس، يواصل موقع «قافلة بين سينمائيات» عرض الفيلم الوثائقي «المستقبل لنا» (2014) للمخرجة الأرجنتينية فيرنا مولينا والمخرج إرنستو أريستو ضمن برنامج «كارت بلانش» لعروض الأفلام خلال العام الحالي. اختارت العمل لهذا الشهر المخرجة والكاتبة عرب لطفي التي ستجري لقاءً مفتوحاً على الإنترنت مع مولينا بمشاركة الجمهور في اليوم الأخير. يروي الشريط قصة مجموعة من المراهقين الطلاب في الكلية الوطنية في بوينس آيرس، جرى اختطافهم وإخفاؤهم على يد السلطات في عام 1976 بسبب نشاطهم المعارض في بداية السبعينيات. ينتقل الفيلم بين حكايات ثمانية من الطلاب في ما يشبه الأحجية عن طريق دمج تركيبة من



أرشيف مصوّر بكاميرا «سوبر 8 مم» وتسجيلات قديمة لأصوات الناجين. فالبعض على قيد الحياة ويحاول استعادة حياته بعد النفي، بينما لا يزال بعضهم الآخر مختفياً. عرض وثائقي «المستقبل لنا»: لغاية الخميس 13 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي على موقع [www.womencaravan.online](http://www.womencaravan.online)

### كريستينا والرفاق... جاز بجاز

■ تحيي كريستينا كيروز وفرقتها

أمسية جاز في «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية) في 21 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي. كريستينا مغنية صاحبة صوت رقيق، تعتمد



على الإحساس في التعبير في استعادة عناوين معروفة من الريبرتواريزين الغربي والشرقي. في الغربي، تكاد لا تهش أي نمط، من الأغنية الفرنسية (إديت بياف، هنري سلفادور...) إلى الأميركية من أي نمط أتت (روك، بلوز، جاز، بوب...). مروراً بالموسيقى اللاتينية والأغنية الشعبية المحلية، التجاري منها وغيره. تعتمد كذلك مبدأ «الميدلي»، متنقلة بسلاسة بين أغنيات من مصادر مختلفة نغماً ولغة، في إعداد (مع تعريب للنص أو من دونه) محترم، رغم وفرة الكليشيهات الموسيقية في المرافقة. في الموعد المرتقب، تقدم كريستينا كيروز باقة شديدة التنوع على كل الأصعدة المكوّنة للأغنية عموماً، علماً أن عنوان الأمسية يركّز على الجاز بشكل واضح. أما فرقتها، فتتألف من: ألان مندلق (بيانو)، شارل هير (غيتار)، صمويل أرنيليان (ساكسوفون) وحنّا يزيك (درامز).

حفلة كريستينا كيروز والفرقة: الجمعة 21 تشرين الأول 2022. الساعة والنصف مساءً.

«أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفي - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986

### طيف «نوال» في مونو

■ بدءاً من بعد غد الخميس لغاية 23 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يستضيف «مسرح مونو» مسرحية لينا أبيض «نوال»، قبل أن تنتقل إلى المسرح الوطني محمد الخامس في الرباط في 28 من الشهر نفسه. يستند العمل إلى نصوص للكاتبة والطبيبة والناشطة النسوية المصرية الراحلة نوال السعداوي (1931 - 2021/الصورة)، من إعداد جنى أبي غصن وسولين نكاش وكلارا الفتوي هوا وماريانا زريق. أما التأليف الموسيقي، فيحمل توقيع الفنان سمير نصر الدين، علماً أنها ليست المرة الأولى التي توجه فيها أبيض تحية لصديقتها، إذ سبق مثلاً أن قدمت في صيف 2021 على خشبة «مسرح المدينة» مسرحية «سجن النساء» ضمن قالب قوامه مقتطفات بارزة من رواية «مذكراتي في سجن النساء» الصادرة في عام 1984، تنتقد الأنظمة الفردية والديكتاتورية، والمجتمع الأبوي، وازدواجية الحرية، وسلب النساء لحقوقهن وغيرها من الأوقات.

مسرحية «نوال» للينا أبيض: من بعد غد الخميس لغاية الأحد 23 تشرين الأول 2022. الساعة السابعة مساءً. «مسرح مونو» (الأشرفية). للاستعلام: 70/626200

