

جان لوك غودار
الابن الرهيب
للسينما العالمية



18

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

إسرائيلك تميك إلى الاتفاق لكنها تخشى منح المقاومة صورة انتصار تحذير عون يحرك الملف الحكومي [2]



المدرسة الرسمية التسجيل لا يعني العودة

[7.6]

(الرشيف - مروة كطح)

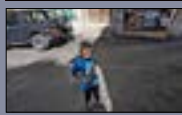
البرازيل

انبعاث النموذج
الملمح
لولا دا سيلفا
أقرب إلى الفوز



14

حلف



أوسلو تنهي
المقد الثالث
الضفة لا تستكين

10

تقرير

قرارات الفصل
في التيار
هل ينجح زياد أسود
حيث فشك الآخرون؟



4

تقرير

موسكو منزعة من بيروت: فترة السماح انتهت

عبدالله قحح

بعد سلسلة متكررة من «السطحات» اللبنانية، قزرت موسكو على ما يبدو اعتماد مقاربة جديدة في التعامل مع «الأصدقاء» اللبنانيين، منهية «فترة السماح» لصالح مبدأ التعامل بالمثل، بما يشير إلى الانزعاج الروسي من الأداء اللبناني، وفيما تنفي مصادر مقربة من موسكو أن تكون الأخيرة في وارد «تأديب» الدولة اللبنانية أو فرض وصاية قرار عليها، مؤكدة أن «روسيا لا تعتمد هذه الأساليب»، لكنها تقوّ بانها «تُعيد تنظيم سياستها مع

تقرير

قرارات الفصل في التيار

هك ينجم زياد أسود حيث فشل الآخرون؟

برسالة مطبنة إلى رئيس التيار، بالقول: «مثل العادة يتهرب إلى الأمام... شعبيكم مغمض بعاطفتو وهيدي ابضع وسابلكم لاستغلاله»، وأنجبهما بتفريده أخرى موجّهة إلى ياسين من دون تسميته، تحدث فيها عن محاربة تبييض الأموال الواردة في «برنامج حزبك» فيما «ترشح من طالهم وتغض النظر عنهم». قبل ذلك، ساند أسود زميله

المفصول ماريو عون واصفاً رئيس التيار من دون أن يسميه بأنه «فاشل ومتكبر وما خلّوه».

ويأخذ رفاق أسود على قيادة التيار انحيازها إلى «رؤوس الأموال» على حساب «المناضلين»، و«تسترها على الفاسدين داخل التيار ما تسبب بالشرخ وادى إلى خسارة الانتخابات النيابية الأخيرة في جزين»، ويقول هؤلاء إن أسود «سار وفق تعاليم التيار بمكافحة الفساد والكشف عن الفاسدين ولو كان أحدهم زميلاً»، في إشارة إلى تقدمه بإشكالات العلنية بين الرجلين وحزبهما بدات قبيل الانتخابات النيابية حتى ظلّ كثيرون أن قرار فصلهما سيسبق الاستحقاق الانتخابي أو يليه مباشرة. أول من أسس، عزاً لمجلس الحكماء في التيار الوطني الحر فصل أسود عن أسود، وعزاً مجلس الحكماء في الوطنيه. وقد وصل الاشتباك بين أسود وأبو زيد قبيل الانتخابات الداخلي رغم توجيه عدة تنبيهات له، وبعد شكاوى بحق قبل الانتخابات النيابية وخالنها وبعدها، تتعلّق بنهجّمه الدائم على زملائه من مختلف المسؤوليات في التيار في قضاء جزين ما أدّى إلى شرخ ونفور في صفوف التيار». وعذد المجلس سلسلة أسباب للفصل، منها السياسة الانفرادية، ورفض الدعوة للاجتماع مع قيادة التيار ورئيسه أو الحضور إلى المقر العام أو للمقول أمام مجلس الحكماء.

أسود ردّ على البيان بإعادة نشر تغريدة سابقة لرئيس الجمهورية ميشال عون عن «والد الحرام»، ونشر فيديو عن الفساد المالي وشركات النهب الضريبي مذمّنة

الصيني في مسألة التجديد لقوات «اليونيفيل» العاملة في جنوب لبنان عامًا إضافياً. صحيح أن عدم الاعتراض الروسي على إدخال تعديلات على مهمات هذه القوات ارتبط بخلل وتقصير لبناني في التنسيق مع الدول الأعضاء

تُسال عنه منذوية لبنان لدى الأمم المتحدة، غير أنه، وللمرة الأولى، مارست روسيا نوعاً من «الاجتهاد» الذي لا يخدم المصالح اللبنانية، في ما يشبه رسالة بان «عصر المراجعة قد ولى»، وأن التعامل مع أي موقف لبناني رسمي سيعتمد على ما يناسب موسكو.

رغم ذلك، تؤكد المصادر أن روسيا لا تتعامل مع الشأن اللبناني «دوغماً»، وتفصل بين الشق السياسي والشق الإنساني. لذلك، فإن كل ما يتعلق بالأعمال الإغاثية وتقديم المساعدات للشعب اللبناني، ومسألة إعادة النازحين السوريين إلى ديارهم وما شاكل، «قضايا تتعاطى معها موسكو بكثير من الاهتمام بمعزل عن أي تأثير سياسي». وتشير إلى أن الحكومة الروسية أصدرت، أخيراً، موافقة مدنية على «هبة» حيوب بناء على طلب تقدم به رئيس حكومة لبنانى رسمي سيعتمد على ما يناسب موسكو.

هذا الملف بين بيروت وموسكو السفير الروسي لدى لبنان الكسندر رودوكوف واللبناني في موسكو شوقي بو نصار. المعلومات تؤكد أن الهبة تتضمن تأمين أطنان من مادة القمح لزوم إنتاج الطحين، تُصرف شهرياً، حتى نهاية العام الجاري وقابلة للتجديد. وقد أضيفت إليها أيضاً كميات إضافية من الحبوب من المفترض أن يجوّل قسم منها إلى الجيش اللبناني، أما بدء التنفيذ فمزمون بمسائل تفصيلية على صلة بـ «البيروقراطية الروسية»، وسرعة المتابعة اللبنانية والاتفاق على الكميات والليات، مع مراعاة

بعض التدابير والتعقيدات الناشئة عن الأزمة الأوكرانية. الشق الأكثر أهمية ارتبط بالحديث عن موافقة موسكو على تزويد لبنان كميات المشتقات النفطية (المحروقات)، وفيما أبلغت مصادر في موسكو «الأخبار» بأن الموضوع قيد المتابعة ولم يجز لغايته تحديد ماهية المشتقات وكمياتها، كشفت مصادر في بيروت، بأن «موسكو في صد تزويد لبنان بكميات من الفيول لزوم إنتاج الكهرباء» من دون معرفة رسمياً بفحوى «الهبة الروسية» أم لا.

تقرير

أزمة «أوجيرو» إلى الحل... و«الأهور سالكتة»

ندى ايوب

يبدو أن ملف موظفي هيئة «أوجيرو» ذهب في اتجاه الحلحلة، وهو ما يُفترض أن يُعلن عنه يوم الجمعة المقبل على أبعد تقدير. عندها سيستكمل الموظفون إصلاح الأعطال المتراكمة، وتنتفي أسباب عودة العقابة إلى الإضراب.

«الأمور سالكتة»، كما أكد وزير الاتصالات جوني القرم لـ «الأخبار» حول مسار مفاوضاته مع رئيس الجمهورية ميشال عون ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي ووزير المالية يوسف الخليل، للسبر في التسوية التي عقدها مع نقابة موظفي «أوجيرو» مقابل فك الإضراب نهائياً. ويضفي ذلك أن يوافق عون وميقاتي والخليل على سلفة خزينة لوزارة المالية بقيمة 128 مليار ليرة لدفع بدل غلاء المعيشة لموظفي «أوجيرو» على الأرض، منذّ يوم الجمعة الماضي، أي بعد 10 أيام على إعلان إضرابها المفتوح. علّقت نقابة الموظفين الإضراب لمدة أسبوع، بعد الاتفاق على التسوية مع القرم، والتي ستستفيد بموجبها مما يحق لها وفق المراسم الأربعة، رفغ بدل النقل إلى 95 ألفاً، المساعدة الاجتماعية،

تقرير

فضيحة التعذيب في أمن الدولة: الموقوف قضى من الألم الشديد

رضوان مرتضى

كشف التقرير النهائي للطبيب الشرعي غالب صالح أنّ الموقوف الشوري بشار عبد السعود الذي توفي أثناء اعتقاله لدى جهاز أمن الدولة، نهاية الشهر الماضي، قضى بسبب «إم شديدة ومعاناة أصابته جراء تعرضه للعنف والضرب المبرح، ما أدى إلى توقّف في عمل القلب والدورة الدموية». وأشار صالح الذي عاين جثة الموقوف، في تقريره، إلى «وجود ازرقاق واحمرار وتورم

تكدّمي شديد في الراس وأنحاء مختلفة من الجسد»، و«حروق في عدة أنحاء من الجسد وعلامات تدل على استعمال سوط أو سلك كهربائي على الأطراف العليا والظهر والصدر والبطن والأطراف السفلى من جميع نواحيها حتى القدمين». كما أشار إلى وجود «علامات تكدم وتورم في الخصيتين».

بالترّام مع صدور تقرير الطبيب الشرعي، علمت «الأخبار» أنّ رئيس مكتب بنت جبيل في أمن الدولة الموقوف مع عناصره خضعوا



(هيلم الموسوي)

تقرير

أزمة «أوجيرو» إلى الحل... و«الأهور سالكتة»

والاتصالات راهناً فنانج عن تعطل سنترالات أساسية كالمزرعة وبعبدات والشويقات وشكا، ويجري العمل على معالجة أوضاعها تبعاً. سيستمر الموظفون بإداء مهامهم حتى يوم الخميس، نهاية المهلة الممنوحة من النقابة إلى القرم الذي ينتظر منه إبلاغها بأن الرئيس عون وقّع مرسوم سلفة الخزينة، إلى جانب توقيع مع ميقاتي والخليل المراسيم التطبيقية التي تسمح ببدء سريان المراسيم الثلاثة الأخرى (بدل النقل والمساعدة الاجتماعية وتعويض الإنتاجية)، وتكلفتها مجتمعة حوالي 224 مليار ليرة.

هذا المسار رسمه القرم من خارج اللجنة الوزارية المكلفة متابعة تداعيات الأزمة المالية على القطاع العام، والتي تعقد جلساتها في السرايا الحكومية برئاسة ميقاتي. عملياً سحب الملف من على طاولة اللجنة التي أتمت جلساتها حسب معلومات «الأخبار» بـ «الفوضى»، إذ تقول مصادر متابعه «كل وزير يغتّى على ليلاه، ويعمل لحلّ أزمة وزارته وموظفيه بعيداً عن أي صورة للتضامن الوزاري. كما أن أحداً لا يملك المعطيات الكافية عن الملف العالق في وزارة زميله».

تقرير

فضيحة التعذيب في أمن الدولة: الموقوف قضى من الألم الشديد

تكدّمي شديد في الراس وأنحاء مختلفة من الجسد»، و«حروق في عدة أنحاء من الجسد وعلامات تدل على استعمال سوط أو سلك كهربائي على الأطراف العليا والظهر والصدر والبطن والأطراف السفلى من جميع نواحيها حتى القدمين». كما أشار إلى وجود «علامات تكدم وتورم في الخصيتين».

بالترّام مع صدور تقرير الطبيب الشرعي، علمت «الأخبار» أنّ رئيس مكتب بنت جبيل في أمن الدولة الموقوف مع عناصره خضعوا

على الخلاف

حذّدت وزارة التربية، يوم غد، الموعد الرسمي لبدء أعمال تسجيل التلاهذة في المدارس والثانويات الرسمية للعام

الدراسي 2022. 2023 من دون ان توضح كيف سيكون شكل العام الدراسي، وما ستقوم به لتفادي تكرار تجربة العام الماضي.

فالتسجيك، وإن اكتمل، لا يعني العودة إلى الدراسة في ظل غياب مقوّمات العملية التعليمية، بدءاً من جهوزية الاسّاذ نفسه،

المدرسة الرسميّة: ماذا بعد التسجيل؟

هل يتكرّر سيناريو العودة القسرية للمعلّمين؟

تريد وزارة التربية من 15 ايلول أن يكون اليوم الأول في العام الدراسي المقبل، بغضّ النظر عن مطالب المعلّمين وتساؤلاتهم المشروعة عن إمكانية الوصول إلى مراكز عملهم والقيام بمهامهم، وعن وضع الثانويات التي تعاني من شخ موازنتها التشغيلية، أما روابط التعليم فمستمرة في خلفها، بين من يسجّل التلامذة بشكل طبيعي

يتخوّف متابعون من إقفال الثانويات الرسمية هذه السنة بيد الاساتذة

مثل رابطة الاساسي، وبين من «علق» الأعمال الإدارية مثل رابطة التعليم الثانوي، التي ترى على لسان رئيسها ملوك محرز في 15 ايلول يوماً للتوقيع على سجل الدوام بعد العطلة الصيفية، فقط لا غير، وما سيأتي بعده له حسابات أخرى.

إذا، لا تحسد روابط التعليم الرسمي على موقفها مع مطلع العام الدراسي الجديد. بإعلانها تعليق الأعمال الإدارية بداية الصيف، صعدت إلى أعلى الشجرة، وجعلت من النزول عنها اليوم للحفاظ على التعليم الرسمي تنازلاً في غاية الصعوبة. علقت هذه الروابط، سيمًا رابطة التعليم الثانوي، بين

الموازانات التشغيليّة عائق إضافي

إنشاء صندوق مالي في كلّ مدرسة رسمية، «يُنفق منه في الحالات التي تستدعيها مصلحة الثانوية ومصلحة التلاميذ»، تُمول هذه مشكلة هذه الأموال أنها لا تلتفت نظر أغلى المتابعين لأحوال التعليم، فلا ياتون على ذكرها إلا اماما، ولكنها أساسية والاستمرارية من دون تأمينها مستحيلة. يغطي هذا المال كلّ التكاليف التشغيلية من كهرباء وإنترنت وصيانة وأوراق امتحانات وجرر الطباعة والقرطاسية، مروراً بمصاريف التدفئة في المناطق الباردة، وصولاً إلى أجور عمال المكننة والنظافة والخدمة في المبنى، وحتى عقود بعض الاساتذة المتعاقدين على حساب صندوق الأهل،» إذا غياب هذه الأموال لا يمكن تسجير الأعمال في المدارس الرسمية.

تحويل الثانويات

وعليه، نصّت المادة 49 من قانون «تنظيم التعليم الرسمي» على

أمين صندوق وأمين سنّ ومحاسب. كما حذّدت وزارة التربية سقفاً لقئمة الفاتورة الواحدة بثلاثة ملايين ليرة، وكلّ عمل تزيد قيمته عن هذا المبلغ يتطلب مناقصة واستدراج عروض قبل تنفيذه. وتقوم اللجنة المالية في الثانوية قبل آخر شهر تموز من كل عام بتقديم قطع حساب عن العام

ارتفعت تكلفة طباعة اوراق الامتحانات في الثانوية من مليوني ليرة إلى حدود 35 مليوناً

السابق، وموازنة تقديرية للعام المقبل تحدّد فيها أبواب الصرف وأحجامها، وفي حال بقي في الصناديق أموال فتُنقل إلى موازنة العام المقبل.

انهيار الموازانات

قبل الانهيار الاقتصادي لم تكن الثانويات الرسمية تقع في عجز مالي لاحاجة مصاريقها التشغيلية، سيمًا

سدان حقوق الاساتذة وبين مطرقة الإضراب المفتوح غير المعلن حتى الآن. من جهة لم يبل المعلمون أيًا من مطالبهم حتى الساعة، ورواتبهم لا تزال ثابتة بين مليونين وثلاثة ملايين ليرة، وجلّ ما تقترحه وزارتهم فئات «شحادة دولية» من الجهات المانحة لتسيير العام الدراسي كيفما اتفق. ومن جهة ثانية، تسيطر المخاوف من هجرة التلاميذ من المدارس الرسمية في حال استمرّ التوقف عن العمل.

تحملك المسؤولية للاسّاذ

وعليه تقف الروابط اليوم في حيرة بين آراء نقابية تطالب بتحصيل ولو بعض الحقوق لضمان «كفاف يوم الاستاذ» أقله، وبين ضغط الأهل والأحزاب الذين يريدون فتح المدارس الرسمية بأيّ ثمن للتخفيف من عباء «الدولة» شبه الشاملة في المدارس الخاصة. وسيناريو العودة القسرية مطروح بشدة، وأولى علاماته اجتماع روابط التعليم مع مسؤولي المكاتب التربوية في الأحزاب أخيراً من دون أن يصدر عنهم أي بيان ووجه ضرب تحركات الاساتذة تبدأ من «طلب الرحمة بالتلاميذ الفقراء، وتنتهي بالتشكك بصحة قبض الرواتب خلال الإضراب، مروراً بتحصيل الاسّاذ وتحركاته مسؤولية تدمير التعليم الرسمي». وهنا يتخوّف متابعون من «مشهد مرعب»، حسب تعبيرهم، تقفل فيه الثانويات الرسمية هذه السنة بيد الاساتذة

العودة القسرية كيفما اتفق، فيما تنقسم الروابط بين من يروّج لتسيير الأعمال الإدارية فحسب لاستقطاب التلاميذ وطهانة

وصولاً إلى ضعف الموازانات التشغيلية للمدارس، ما يؤثّر جدياً على قدرتها على العمل. في المقابل، تضغط الأحزاب لفرض

اليوم الأول في التسجيل. بالإضافة إلى ذلك، فروابط التعليم دخلت في مساومات على الحقوق مع الدولة وفوّتت على نفسها مفاصل أساسية كان يمكن من خلالها تحصيل جزء من الحقوق مثل استحقاق مقاطعة الامتحانات الرسمية، عبر هذا الاستحقاق بالإمكان الإسماك بكل تلاميذ لبنان، ولكنّ شبح الإفادات لا يزال يحوم فوق طاولات اجتماعات الروابط ويمنعهم من استخدام هذه الورقة.

القرار للجمعيات

إلى رابطة التعليم الثانوي، التي فتحت اجتماعاتها هذه الفترة، على الرغم من تضعُّع صفوفها نقابي متابع، ويضيف: «كلّ تراجع أكثر أصام ضرب كلّ تحرك نقابي، وعليه فالضرب تحت الحزام سيكون الطريقة المعتمدة وذلك عبر الطلب من مدراء ثانويات تمون عليهم جهات سياسية رافضة للإضراب فتح أبوابها والتسجيل ومن بعدها الضغط لإطلاق العام الدراسي»، وهذا ما بدأ فعلاً في منطقة بعيدا مع إرسال مدراء بعض الثانويات هناك تسليمات قطاع العام.

أهاليهم، وبين من يترنّب ريثما تتخّج الرؤيّة بالنسبة إلى حقوق المعلمين

إعداد فواد بزنج

المكاتب التربوية للأحزاب

الأمر لنا

لا يعارض ممثلو الأحزاب الرئيسية مطالب الاساتذة والمعلّمين، إلا أنهم لا يتفقون على قرار مقاطعة التسجيل الذي يفترض أن ينطلق غداً. انقسام انعكس في الاجتماع الذي عقده المكاتب التربوية للأحزاب، أو ما يمكن تسميته بروابط الظل، مع الهيئة الإدارية لرابطة اساتذة التعليم الثانوي عشية العتّام الأخيرة أول من أمس، لاتخاذ القرار المناسب بمقاطعة الأعمال الإدارية التحضيرية أو العودة للثانويات» على ضوء استعدادات وزارة التربية لإطلاق العام الدراسي. «الأخبار» استطلعت آراء هذه المكاتب في أمرين: الأول حقوق الاساتذة وأوضاعهم، والثاني السقف الذي قبل به لأي تحرك للأساتذة، في حال وصلت الأمور إلى التصويت في جمعيات عمومية أو الدعوة لإضراب مفتوح، هل تقبل أم تتدخل؟

حزب الله: مسؤولو التهيئة التربوية يوسف مرعي

نقف إلى جانب الاساتذة والمدرسة الرسمية، وندعم روابطهم فنحن جزء منها، ولكن وفقاً لبرامج عمل واضحة لا سيمًا في الأزمة التي نمزّ بها والمرشحة لأن تكون طويلة. نحن مع التسجيل في الثانويات والمدارس الرسمية ولا نوافق على ما صدر عن الرابطة لجهة تعليق التسجيل كونه سابقة نقابية. وجاء نتيجة تصويت لم نعهده في العمل النقابي، وسندعو مدرّنا إلى التسجيل وفتح الإلارات. وفي ما يتعلق بالإضرابات المفتوحة فنحن ضدّها لعدم جدواها ولبرغبتنا في البقاء على الأرض لا تسلق الأشجار العالية. وقداننا إجماع الرأي العام من تلامذة وأهالي، ولنجنب التوظيف السياسي غير البري»، وكى لا نقدّم خدمات مجانية للقطاع الخاص المتفرّج على تخبط القطاع العام.

التيار الوطني الحر: مسؤولو المكتب التربوي روك مهنا

نحن لا نملى على الاساتذة، بل نساعد حيث أمكن. أما موقفنا من التسجيل فهو عدم المقاطعة. وفتح الثانويات بداية للأعمال التحضيرية. لجهة الدولة، فيمكنها الاستجابة لمطالب الاساتذة غير التعجيزية، ويجب دفع كلّ مستحقّاتهم غير المقبوضة عن السنة الماضية كيدل النقل والحوافز والمساعدات الاجتماعية، والتيار الوطني الحر عرض مساعدة الهيئة الإدارية حيث أمكن. وأيدّ التيار الضغط على الجهات المانحة لدفع المال خدمة لتعليم اللبنانيين كما يدعّون لتعليم غيرهم، على رغم أن جو هذه الدول ليس إيجابيا.

حركة امل: مسؤولو المكتب التربوي علي مشيك

القطاع العام في حالة دمار شبه شامل، وعلينا عدم الإعمان في ذلك عبر الإضرابات والتحركات غير المحسوبة، بالتالي حركة أمل مع التسجيل والقيام بالأعمال الإدارية التحضيرية والعودة المشروعة، وترفض التوجه صوب الإضراب المفتوح. كما تخشى الحركة على التعليم الرسمي كون الأهالي لن ينتظروا تحركات الاساتذة للابد، والتسرّب باتجاه المدارس الخاصة كقيل بإنهاء المدرسة الرسمية. في المقابل، على الدولة دفع المستحقّات للاساتذة بأسرع وقت ممكن وعدم الماطلة ومساعدتهم أقله للوصول إلى مراكز عملهم.

الحزب التقدمي الاشتراكي: ففوض التربية والتعليم سمير نجم

أحالتنا إلى الموقف العلقن في موقع جريدة «الأنباء» عن مفوضية التربية والتعليم في الحزب وفيه مجموعة شروط لا بدّ من تلبيةها لإنقاذ العام الدراسي المقبل منها تحسين الأوضاع المالية والاجتماعية للاساتذة، والانتهاء من تسديد المستحقّات المتأخّرة عن العام الدراسي الماضي، كما تأمين مستلزمات المدارس من كهرباء ومحروقات وتغذية صناديقها.

تيار المستقبل: عخو قطاع التربية والتعليم ملوك محرز

الاحتكام للجمعيات العمومية وقرارها هو الأساس في العمل النقابي، ورابطة التعليم الثانوي يجب أن تعود لقواعدها عند اتخاذ أي قرار. في ما يتعلق بالتسجيل والأعمال الإدارية فنحن مع المقاطعة كما ورد في بيان رابطة التعليم الثانوي الأخير.

القوات اللبنانية: رئيس مصلحة المعلمين بشير خوري

تقف القوات اللبنانية إلى جانب الحق والعدالة واستخدام الإضراب كوسيلة لا هدف، وتتسائل عن إمكانية وصول الاساتذة إلى مراكز عملهم بالتقديمات الحالية. ترفض القوات عودة الاساتذة من دون اتفاق واضح مع وزارة التربية بشير إلى المكتسبات من دون موازية كي لا يُنكث بالوعود كما هي الحال دائماً. ويعد كتابة الاتفاق يجب الاحتكام إلى الجمعيات العمومية لمعرفة رأي الاساتذة به والاتّام بما يصدر عنها، وتخشى القوات من فقدان رابطة التعليم الثانوي لدورها الريادي مشبهة ما يجري اليوم على الساحة التربوية بـ «حريق الغابة» الذي يحتاج لسنوات طويلة لإعادة تسوية أضرارها.

«وقعنا في مشكلة إضافية تمثّلت بسقوف السحوبات في المصارف الجبلية والمرتفعة، حيث برد الشتاء لا يُعالج إلا باستخدام المازوت للتدفئة، ليرة من سنة إلى أخرى. أما اليوم، مع انهيار قيمة العملة الوطنية، فقد أصبحت هذه الأموال دون أي قيمة تُذكر، فقيمة المبلغ المدفوع للتسجيل (صدرت الأموال الخاصة بالموازنة التشغيلية) بقيت في السنتين مراء الثانويات في تلك المنطقة بأنه «لولا المخزون السابق من عام 2019 والكورونا، والإقفال التام لسنتين، لما أمكن تشغيل الثانوية العام الماضي»، ويضيف: «صرفنا من لحمنا الحي ولا إمكانية لتكرار التجربة هذه السنة».

الدعم الخارجي مجدداً

خلال العام الدراسي الماضي تدخلت الجهات المانحة وأرسلت إلى حسابات الثانويات الرسمية في المصارف مبالغ زاوجت ما بين 200 و400 مليون ليرة، و«لولا هذا الدعم لكانا نوقفا عن العمل» يقول محاسب لجنة مالية في إحدى ثانويات منطقة بعيدا، يضيف:

(الرشيف ـ مروهك طحطح)



في الذكرى التاسعة والعشرين لتوقيع «اتفاضة اوسلو» يبدو المشهد في الضفة الغربية المحدنة مغايرًا تمامًا لما رآه تحقيقه إسرائيليا من خلال هذه

«أوسلو» تختم العقد الثالث.. الضفة لا تستكين

رام الله - **أحمد المبد**

تبدو الأراضي الفلسطينية المحتلة، في الذكرى التاسعة والعشرين لتوقيع «اتفاق أوسلو»، أقرب إلى الانتفاضة الشاملة منها إلى «السلام» الذي لم يكن ممكناً أصلاً مع «ولة» قامت على انقراض مئات القرى الفلسطينية التي هدمتها وهجرت سكانها إلى شتى بقاع الأرض. واتفاق أوسلو» الذي حلت ذكراه أمس، بات نشياً منسياً بالنسبة إلى العدو، ولم يبق منه إلا الحبر الذي كتبه به، ويضئ نصوصه التي تستخدم إسرائيل وتريحها من تحمّل تبعات احتلالها، بعدما حول الكيان الذي نشأ

بموجبه، وهو السلطة الفلسطينية، إلى «وكيل أممي» بالدرجة الأولى، يعمل على منع أي مظاهر للمقاومة وبلاحتها، وبالدرجة الثانية «موظف خدمات، يقوم بإدارة خدمات السكان تحت مظلة الشروط والقيود والرقابة الإسرائيلية.

ووقّعت «اتفاضية أوسلو» أو «اتفاضية الذاتي الانتقالي»، بدماء الفلسطينيين الذين أشعلوا انتفاضة شعبية عفوية عام 1987 في عموم الأراضي المحتلة، جعلت القيادة المتخفّضة في «منظمة التحرير» تستشعر غيابها عن المشهد، وتعدّها عن الصدارة

«الشبابك» يعترف: إسرائيلك في «دائرة مغالطة»

علي حيدر

نحتت المقاومة في الضفة الغربية في اختراق الجدار الذي تشكّل بفعل التنسيق بين قوات الاحتلال وأجهزة أمن السلطة الفلسطينية، فأرضة وأقعا جديداً تحوّل إلى مصدر تهديد للعرق الإسرائيلي في أراضي الـ48، كما للمستوطنين وجنود الاحتلال في الضفة. وبسبب فشل الاقتصادات الإسرائيلية المتتالية في إخماة جدوة المقاومة، رفع رئيس «الشبابك» ورئيين بار،



الانتفاضة. إذ تستمرّ حالة المقاومة والاشتباك في التصاعد والتأمّد، مُخدّرة بانتفاضة ثالثة، بات الكيان الفلسطيني الذي نشأ بموجب «اوسلو» وتحوّل

سريعاً إلى مُقاوكة امنية لصالح الاحتلال. عاجزاً عن محاصرتها او وضع حدّ لها. ومع ذلك، وفي ظلّ تمهّلاتها في اطلاق عملية واسعة على غرار «السور



لم ينجح «اوسلو» في القضاء على بذرة اللوة والمقاومة (أ.ف.ب)

مدن شمال الضفة، أو الوقوف على الحجاب ومشاهدة السلطة تنهار، وهذا يتطلّب من إسرائيل الدخول إلى الفراغ الذي ستتركه السلطة خلفها». وبحسب المسؤولين الأمنيين الإسرائيليين، فإن «ضعف أجهزة الأمن الفلسطينية ليس ناتجاً من أداء المنظمات الأمنية» فقط، وإنّما من تدهور زاحف في أداء السلطة بتأثير من تعامل إسرائيل

«دائرة مغالطة»

بالتحذير من أن «انتفاضة ثالثة قد تكون سيناريو معقولاً»، خلال معارك وراثة «أبو مازن» في السلطة الفلسطينية، وربط هذا السيناريو بما سناه «فشلاً كاملاً لمفهوم أبو مازن للتسوية السياسية»، نتج في الضفة، سربوذي ذلك إلى اتّساع نطاق تحركهم وتعزيز مبادراتهم العمليانية؛ وإنّ واصلت اقتحاماتها، فهذا يعني مزيداً من المواجهات وتسريعاً لوتيرة توقيض مكانة أمن السلطة، والذي من شأنه أن يوسّع هامش الفعل المقاوم. ومع أن «الشبابك» يحدّ الجهاز الآخر خربة بالساحة الفلسطينية كلّ فعل مقاوم، تعود إلى كون هذه الأفعال جزءاً من اتّجاه مستمر ومتصاعد منذ أذار الماضي، بحسب التقديرات الإسرائيلية. ولا يرجع أهمية مواصلة سياسة العمليات الأمنية والعسكرية في الضفة، وذلك تعلقاً على التحذير المصري من أن هذه العمليات ستؤدّي إلى «الفضوى»، قالاً: «كان سيسعدني عدم اعتقال مشرّات المطلوبين كل ليلة، على أن تقوم الأجهزة الأمنية الفلسطينية بذلك». أمّا الرئيس السابق للاستخبارات، اللواء تامير هاريمن، فذهب أبعد ممّا تقدّم،

الواقعي» خشية تبعات غير مرغوبة، لا تجد لك اييب بذات محاولة تعزيز دعمها للأجهزة الامنية الفلسطينية، بهدف تحفيزها على تحسب اذاتها في مقارعة المقاومين

رام الله «تشذب» هيزانيتها «بالناقص» من موظفي غزة!

المبكر سيُعرض على مجلس الوزراء خلال اسابيع للمصادقة عليه. وفي مواجهة القرارات المنتظرة، نظّم موظفو السلطة في غزة، مطلع الشهر الجاري، اعتصاماً أمام مقرّ «هيئة التأمين والمعاشات»، طالبا فيه بوقف «مجزّرة التقاعد» وقال جهاد ملكة، وهو المتحدث باسم «التجمّع الوطني لإلغاء التقاعد الموحد القسري»، إنّ خطوة التقاعد المنتظرة ليست الأولى؛ ففي عام 2017، أحالت السلطة 17800 موظّف عسكري إلى التقاعد قسرياً. وبلغت ملكة، في حديثه إلى «الأخبار»، إلى أن «هؤلاء وجدوا أنفسهم خارج سلم الرواتب الحكومي، علماً أن نصفهم لم يبلغ سن الـ35 عاماً، ما يعني أن السلطة سرتقت 25 عاماً من حقوقهم الموظفية (...) اليوم يعيش هؤلاء ظروفًا صعبة، إذ إن أكثرهم كانوا قد سحبوا قروضاً كبيرة من البنوك، وفيما يسدّدون اليوم 30% من راتبهم الأساسي، وجدوا أن المبلغ الذي يتقوّته من رواتبهم هو 50% من نسبة 70% من رواتبهم. ويعد خصم مبلغ القرض، لا يتحصّل أكثرهم على أكثر من 20% من مبلغ التقاعد، أي 500 شيكل (الدولار 3,40 شيكل) من قيمة متوسط الراتب التي كانت تتجاوز 3500 شيكل في الوضع الطبيعي، ويحدّد ملكة اتّعاء الحكومة تطبيق التقاعد على موظفي السلطة في غزة ورام الله على السواء، مُبيّناً أن «موجة التقاعد السابقة أسحلت قرابة 160 موظفًا في رام الله إلى التقاعد المبكر، في مقابل 17800 في غزة»، معتبراً أن «إجراءات تخفيض موازنة الرواتب نتجّ من منطقتان مناطقيّة، على اعتبار أن الموظفين العسكريين في غزة ليسوا على رأس عملهم، فهم يتلقون رواتب لا يستحقونها، علماً أن من جلس في بيته كما قد التزم بقرارات الحكومة، التي هدّت التزعم بمراتب راتب من يبقى على رأس عمله». يُذكر أن السلطة أمرت موظفيها العسكريين والمدنيين بالالتزام منازلهم عقب أحداث الاقتتال الداخلي عام 2007، والتي أفضت إلى طرد الأجهزة الأمنية التابعة للسلطة ووقف صرف العلاوات غير المستحقّة. تتجاوز أعدادهم الـ70 ألفاً. أداة السلطة في معاقبة حكومة غزة التابعة لحركة «حماس»، منمّا جرى في عام 2017، حين خصّمت حكومة رام الله 30% من رواتب موظفيها في القطاع، وذلك لحرمان حكومته من الواردات المالية التي تدخل دورة المال، وتنعكس في تحسين مستوى الجبالية الداخلية، فيما فرضت التقاعد المالي على آلاف الموظفين المدنيين، الذين تلقّوا على مدار ثلاث سنوات 50% من رواتبهم بعد أن خصّص منها 30، أي 50% من 70%.

وفيما قلّصت الحكومة أعداد موظفيها في غزة من 70 ألفاً قبل عام 2007، إلى 33 ألفاً حالياً، يرى المحلل السياسي، إسمايل محمد، في ما يجري «خطّة مدروسة تهدف إلى تحويل كافة موظفي القطاع إلى هيئة التأمين والمعاشات، وليفت محمد، في حديثه إلى «الأخبار»، إلى أن «السلطة خطّط إلى موظفيها المدنيين في القطاع على أنهم يفلحون في غير أرضهم، أو يخدمون جهة معادية، لذا، فهي ليست معنيّة بنحمل نفقاتهم، إذ تتحدّد أن إجبار حماس على ملء الشواغر التي سيحتلها الموظفون المدنيون في وزارتي الصحة والتعليم تحديداً، سيصاعف من عبائتها المالية، ويزيد من تبعات أوضاعها الحكومية»، وفي هذا السياق، يشير مصدر حكومي في غزة إلى أن الأزمة التي سيخلفها إجبار الموظفين على التقاعد، ليست مالية فقط، إنّما أزمة كفاءات، إذ إن معظم هؤلاء المطلّقة خبرت تتجاوز الـ20 عاماً، وسيؤثّر خروجهم من قطاعات حساسة من مثل الصحة والتعليم، على نوعية الخدمة المقدّمة للمواطنين.

غزة - **يوسف فارس**

لم يستطع الموظف الحكومي، رياض أبو فؤاد، حتى اللحظة، حسم قراره عشر من ايلول بذكرى الختارل عن فلسطين والاعتراف بحقّ العدو في الحياة والأقامة على أرضها. إلا أن ذلك لم يحمي ذكرى معركة تحرير القدس، وهي إحدى المعارك الشرسة المنظمة في خلال ثورة عام 1936، التي اندلعت ضمن خطة رسمتها قيادة الثورة لتحرير المدن الفلسطينية، وأت ذلك تحرير الخليل وجنين وبيسان وبئر السبع ورام الله، ثم كانت معركة تحرير القدس التي امتدّت من 2 إلى 13 ايلول. كما أن ذكرى «وسلو» المتحدّثة لن تمحو حالة الاشتباك المتعاظمة في الضفة، والتي يبدو العدو حائراً في كيفية التعامل معها.

أكثر، لمواجهة ناشطين مسلّحين من حماس والجهاد». وعليه، يبدو أن إسرائيل ليست، أقلّه حتى الآن، في وارد الاستغناء عن السلطة أو السحاح بانتهابها، في ظلّ ما تمعله الأخيرة من مهام كانت كلّها ملقاة على عاتق تل أبيب -بوضفها قوّة احتلال وفق المعاهدات الدولية -، وتحوليلها الاحتلال إلى مشروع اقتصادي مريب للغاية أو ما

في ظلّ الأولويات التي تفرض نفسها على القيادتين السياسية والاقتصادية، ولا تقتصر المخاوف من التصعيد في الضفة فقط على تل أبيب، وإنّما تشمل، بحسب صحيفة «هارتس»، الولايات المتحدة ومصر وقطر والإمارات، وجميعها تبذل جهوداً للتهنئة. لكن المعضلة الأهمّ بالنسبة إلى إسرائيل، أنه لا يوجد بديل فعلي من المواجهة مع الشعب الفلسطيني، وفق ما أكد العديد من مسؤولي الأجهزة الأمنية الإسرائيلية، مشدّين على أنه ليس أمام تل أبيب سوى خيارين أساسيين: مساعدة الأمن الإسرائيلي على إعادة بسط سلطته خصوصاً في شمال الضفة؛ وإذ تُجيز العقيلة الأمنية الحاكمة في تل أبيب ترجيح خيار مواصلة الاعتداءات في الضفة، على رغم كلّ المحاذير القائمة، ممّا سيؤدّي بالضرورة إلى ارتفاع إضافي في حالات الاشتباك وعدد المصابين الفلسطينيين، يمكن التأكيد أن إسرائيل ستندرج في سياق المعضلة الاستراتيجية التي تهيئها، لتجد نفسها، بحسب دراسة «معهد أبحاث الأمن القومي» - بين خيارين: «مبادرة سياسية تحضيرا للانفصال - حتى لو كان محدوداً - تشير

منها رئيس «الشبابك».

تحقيه

انتهت زحمة الانتقالات وجاء وقت الحسابات.مبالغ ضخمة صرفتها اندية البطولات الخمس الكبرى هذا الموسم بينما اصابت ارقاماً قياسية مرعبة. مبالغ أكدت بات الاندية خرجت من معاناة أزمة «كورونا» التي ضربت دورتها الاقتصادية لمدة عامين على الأقل، فخرجت هذه المرة إلى السوق لتصرف أكثر من 4 مليارات ونصف المليار يورو مقابل تعاقداتها

اتتهت زحمة الانتقالات وجاء وقت الحسابات.مبالغ ضخمة صرفتها اندية البطولات الخمس الكبرى هذا الموسم بينما اصابت ارقاماً قياسية مرعبة. مبالغ أكدت بات الاندية خرجت من معاناة أزمة «كورونا» التي ضربت دورتها الاقتصادية لمدة عامين على الأقل، فخرجت هذه المرة إلى السوق لتصرف أكثر من 4 مليارات ونصف المليار يورو مقابل تعاقداتها

شركة كرم 98 فريقاً في البطولات الخمس الكبرى اكملوا 837 عملية انتقال نهائية أو إعادة خلال سوق الانتقالات الصيفية رقم كبير جداً لا يوازي طبعاً الرقم المرشح للتخبر صعوداً مستقبلاً، ويرتبط بالإضافات والشروط المالية التي ترتبط بالكثير من الصفقات، وخصوصاً تلك التي تخص اندية ساعية إلى تحقيق الأرباح من «بيزنس الميركاتو» وكالعادة، تكشف عملية حسابية

المبالغ التي دُفعت في إنكلترا
توازي تقريباً ما دفعته اندية
البطولات الكبرى مجتمعة

بسيطة بأن اندية الدوري الإنكليزي هي الأكثر إنفاقاً في السوق، حيث اصابت رقمًا قياسياً وصل إلى 2,24 مليار يورو. والألأت أن تشيلسي الذي خسر مالكه للمباردين الروسي رومان أبراموفيتش كان الأكثر صرفاً في السوق مستفيداً من الدعم المالي الذي أتته مالكه الجديد الأميركي تود بويلي، فتعاقد مع 8 لاعبين

دوري أبطال أوروبا

جدد مقابل 279 مليون يورو، تلاه مانشستر يونايتد الذي دفع في السوق 240 مليون يورو، بينما كان ليستر سيتي الأقل نشاطاً في «الميركاتو» بتعاquه مع لاعبين اثنين فقط مقابل 17 مليون يورو. في المقابل، حقق العائد إلى دائرة الكبار نوتنغهام فورست رقمًا قياسياً بتعاquه مع 22 لاعباً.

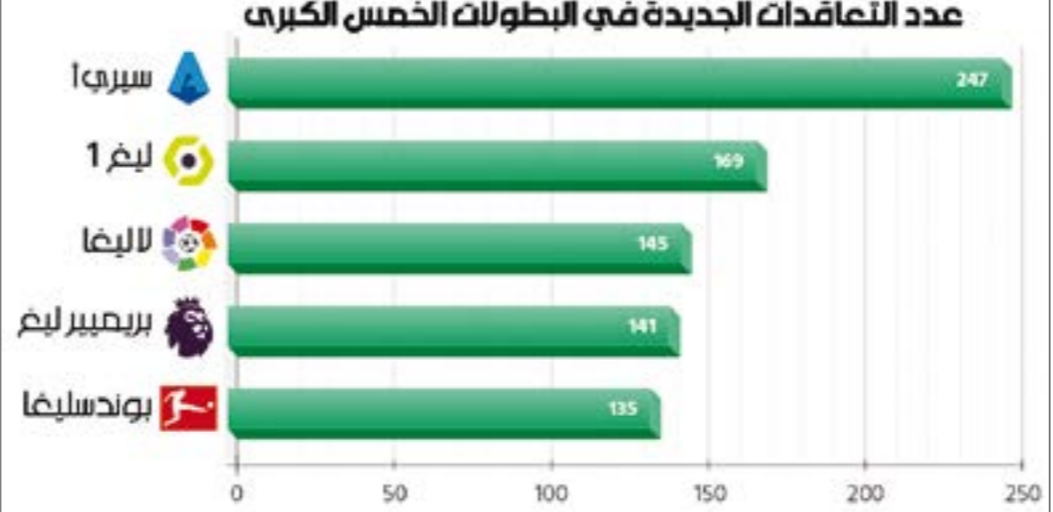
بطيبيعة الحال، بلغ المعدل العام للصفقات في «البريميير ليغ» 15,99 مليون يورو للصفقة الواحدة، بينما تراوح هذا المعدل بين 3 و6,6 ملايين يورو في البطولات الكبرى الأخرى.

أمر مفهوم خصوصاً أن المبالغ التي دُفعت في إنكلترا توازي تقريباً ما دفعته اندية إسبانيا وإيطاليا وألمانيا وفرنسا مجتمعة، إذ إن 4 اندية فقط من خارج إنكلترا، هي يوفنتوس الإيطالي، بايرن ميونخ الألماني، برشلونة الإسباني، وباريس سان جيرمان الفرنسي، صرفت أكثر من 100 مليون يورو في السوق، بينما تخلفت برشلونة إنكليزية هذا الرقم لدرجة أن ما دفعه تشيلسي ومانشستر يونايتد يتخطى ما دفعته كل الاندية الـ 20 في «الليغا» الإسبانية.

247 صفقة إيطالية

وإذا كان الدوري الإنكليزي الأكثر إنفاقاً، فإن الدوري الإيطالي يتصدر على صعيد عدد التعاقدات الجديدة، بحيث إن اندية الـ «اسيري» أبرمت 247 صفقة، مقابل 169 صفقة في فرنسا، و135 في ألمانيا التي كانت أنديتها الأقل تعاقداً مع لاعبين جدد. أما أكثر ما لفت النظر في بلاد «الكالتشو» فكان الوافد حديثاً إلى دوري الأضواء مونزا الذي استقدم 23 لاعباً جديداً، وهو العدد عينه الذي ضمه سالرنيتانا إليه. ويعد موسم مخيبٌ انهاء في المركز الرابع على لأتحة ترتيب الدوري، كان «اليوفي» كريماً جداً في «الميركاتو»

جنون سوق
الانتقالات: مبالغ
خيالية صادمة



فهو الفريق الإيطالي الوحيد الذي دفع أكثر من 100 مليون يورو على دوري الأضواء مونزا الذي استقدم 23 لاعباً جديداً، وهو العدد عينه الذي أكبر ضجة في سوق الانتقالات الصيفية، ودفع المتابعين إلى الدخول في عمليات حسابية معقدة. رافعة تجارية من هنا وأخرى مالية من أكثر من لاعبين جديدين.

هناك لإيجاد التوازن المالي، فكانت النتيجة نخلي العملاق الكاتالوني عن 19 لاعباً واستقدام 6 نجوم جدد بمبلغ وصل إلى 153 مليون يورو. صفقات تستغل من دون شك المنافسة على اللقب هذا الموسم مع ريال مدريد الذي لم يضطر إلى ضم أكثر من لاعبين جديدين.

هناك لإيجاد التوازن المالي، فكانت النتيجة نخلي العملاق الكاتالوني عن 19 لاعباً واستقدام 6 نجوم جدد بمبلغ وصل إلى 153 مليون يورو.

هناك لإيجاد التوازن المالي، فكانت النتيجة نخلي العملاق الكاتالوني عن 19 لاعباً واستقدام 6 نجوم جدد بمبلغ وصل إلى 153 مليون يورو. صفقات تستغل من دون شك المنافسة على اللقب هذا الموسم مع ريال مدريد الذي لم يضطر إلى ضم أكثر من لاعبين جديدين.

هناك لإيجاد التوازن المالي، فكانت النتيجة نخلي العملاق الكاتالوني عن 19 لاعباً واستقدام 6 نجوم جدد بمبلغ وصل إلى 153 مليون يورو. صفقات تستغل من دون شك المنافسة على اللقب هذا الموسم مع ريال مدريد الذي لم يضطر إلى ضم أكثر من لاعبين جديدين.

هناك لإيجاد التوازن المالي، فكانت النتيجة نخلي العملاق الكاتالوني عن 19 لاعباً واستقدام 6 نجوم جدد بمبلغ وصل إلى 153 مليون يورو. صفقات تستغل من دون شك المنافسة على اللقب هذا الموسم مع ريال مدريد الذي لم يضطر إلى ضم أكثر من لاعبين جديدين.

بمزيد من الرضى والتسليم بمشينة الله تعالى ننشى اليكم فقيدنا الغالي الماسوف على شبابه المرحوم **عبدالله عادل قانصو**

والده: المرحوم المحامي عادل عبد الكريم قانصو والدته: المرحومة المريية لميس ناصر ابنته: كارن وكارلا شقيقاه: الأستاذة ريمما والدكتور عباس

أعمامه: المرحومون محمد، دخيل، عزت، أحمد، حسني، هاني وتيسير عمته: المرحومة وجيهة والدة الأستاذ محمد فضل الله قانصو رئيس بلدية الدورى أخواله: السفير أصف ناصر، المهندس مصطفى والمرحوم عدي خالاته: سلوى، شقيقة أرملة المرحوم النائب بدر ونوس، المرحومة منى زوجة المرحوم محمد صادق شريف رئيس بلدية اليمونة، والدة الفنان معين شريف، رعاء أرملة المرحوم العميد الركن ناصيف قانصو. تُقيد التعازي يوم الخميس 15 أيلول 2022 في مقر جمعية التخصص والتمجيه العلمي، الجناح بيروت من الساعة الرابعة وحتى الساعة مساءً.

أعلن من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب روجه فارس كيرون بصفته احد ورثة كل من المرحوم فارس طانوس كيرون والمرحوم ميشال طانوس كيرون سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 290 من منطقة جحشون العقارية قضاء كسروان.

المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 654 من منخلقة نهر الذهب العقارية قضاء كسروان.
المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 654 من منخلقة نهر الذهب العقارية قضاء كسروان.
المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 654 من منخلقة نهر الذهب العقارية قضاء كسروان.
المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 654 من منخلقة نهر الذهب العقارية قضاء كسروان.
المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 654 من منخلقة نهر الذهب العقارية قضاء كسروان.
المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلب مارون جرجس البيري بصفته وكيل فريد رزق رزق سند تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 679 القسم

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت نايبة أميل سيرجي بصفتها الشخصية وبصفها وكالة كل من شريف كارلو ايوب ولورا كارلو ايوب وطاق كارلو ايوب سندات تملك بدل عن ضائع في العقار رقم 679 القسم 12 البلوك B من منطقة ادما والدفنه العقارية قضاء كسروان.

المعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

المعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في كسروان راني حيدر

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

17 اخبار رياضة

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

من أمانة السجل العقاري في كسروان طلبت رويدا محمد أمين ابو الشعر وكيل فاروق محمود عشي وهيام عبد الهادي الحجار سندي ملكية بدل ضائع للعقار 315 الشياح

الاخبار
إشراكات
إعلانات رسمية وحبوبة
وفيات
www.al-akhbar.com
71-513571
01-759500

جان لوك غودار

الابن الرهيب للسينما العالمية



في فيلمه الأخير «كتاب الصور» (2018)، وعلامة جونه لتلاحظ ذلك

أمس، لجا «مجنون» السينما إلى إنهاء طوعي محامي العائلة. انسحب بهدوء في منزله السويسري بعدما «تعب من الحياة».

رائد الموجة الفرنسية الجديدة الذي تمرّد على كلاسيكية السينما، وانخرط في مغامرة تجريبية لم تنفصل يوماً عن الهم السياسي والاجتماعي وقضايا عصره. طبع تاريخ الفن السابع بصفته مخزّباً، راديكالياً حتى «آخر نفس»

شفيق، طيارة
غربية في علاقتنا بجان لوك غودار (1930-2022)، لم نسال أنفسنا يوماً كم يبلغ من العمر. لم نتخيل أبداً أنّ هذا الرجل سيموت، على الرغم من أنه لم يغادر منزله في رول في سويسرا منذ سنوات، إلا أنّ غودار بدأ كأنه «بروسيجرو» الساحر الذي تخّله شكسبير في «العاصفة» الذي يظهر من حين إلى آخر في أعجوبة جديدة. في فيلمه الأخير «كتاب الصور» (2018)، ودعنا من دون أن نلاحظ ذلك في هذا العمل، قدم مقالاً مصوّراً: تاريخي، سينفلي، أدبي، موسيقي، فلسفي، فوتوغرافي، اجتماعي، إيديولوجي، صور، مشاهد فيديو، تقارير إخبارية، اقتباسات صحافية، مشاهد من أفلام، مناظر طبيعية، موسيقى كلاسيكية، صوت بدون صورة، وصوت غودار يعلو على كثير مما سبق. احتل صوته مساحة الفيلم والصالة كلها، كأنه يودعنا ويقول في الوقت نفسه «إنني باق هنا...» في هذه الفوضى العارمة الخّلاقة، في الفن والسينما التي لا يمكن تفكيكها عن أي شيء وعن كل شيء. غودار هو السينما التي أصبحت إنساناً. هو الذي قال إنه عرف الكثير عن السينما، إلى درجة أنه لم يستطع تعريفها إلا على أنها لغز. لعل غودار ليس السينما نفسها، لكنه الإنسان الأقرب إلى تحقيقها. لهذا السبب، إذا كان علينا أن نعرّف جان لوك غودار، فسنعرف أنه لغز أيضاً: من عابد للسينما الأميركية الكلاسيكية، إلى صانع أفلام اشتراكي في أواخر الستينيات، ثم صانع أعمال فيديو، العلامة الرئيسة لغودار كمخرج هو

التغيير الثوري. هو مدبّر سينمائي يستخدم كل أدوات السينما وأشكالها ومواضيعها، ليعدها ويخلق شيئاً جديداً منها. بعد العثور عليها، سيعود ليجد طريقة لعكسها، من دقيقة صمت أو سؤال على الشاشة، إلى عنوان فرعي يتعارض مع الحوار الذي يوضحه. مع غودار كما في السينما، يمكن أن يحدث كل شيء. فهو خال من الروابط، صنع سينما خاصة به، مستعد دائماً لتكييفها، وقادر على الدفاع عن حرّيته الأسلوبية ووضع بصمته بين مؤنسي مجلة «دفاتر السينما» و«الموجة الفرنسية الجديدة».

يقربنا غودار من سينما الاستكشاف والجمع والتجريب. عمله السينمائي عبارة عن حاوية يمكن إضافة عناصر فلسفية أو فنية أو أي عناصر أخرى إليها، باستخدام عملية التجميع في الموسيقى أو الرواية أو الشعر أو الرسم. بالإضافة إلى ذلك، يصنّ على إعادة صياغة نصوصه ونصوص الآخرين. أقل شيء أهمية للمخرج هو الخط السريدي، يفخره إلى شطابا، إلى فصول، إلى قصة خيالية ناقصة، يفصلها بطرق مدهشة، ويملاها بالاستقصاءات أو الاستعارات أو المقارنات التي يمزج فيها تعدد عن السينما، يبدأ من السينما التقليدية ليعبّئها ويعيد صياغتها، ويطلق الشيء نفسه على الأنواع السينمائية، وفيلم «بيارو المجنون» دليل جيد على ذلك. به ربط المغامرات بالحركة بالدراما بالحكمة البوليسية وجرائم النقل والمشاهد الموسيقية في النهاية. فيلمه بخير المشاعر التي يتطلّع غودار إلى إيقافها. يستخدم السينما ليس فقط للرواية، لكن أيضاً للتأمل

والتفكير والربط والتخيير وتفجير الحواجز. فيلموغرافيا غودار كتبت بشكل مكثف ومتعمّق. نحن نتحدّث عن مخرج أراد أن يصوّر السينما ونقيضها، كل السينما بما في ذلك السينما الأخرى. نظام أساسي جديد يجمع بين الفكر والمبدع والتحليل والتفكيّة والفنان والرجل العاطفي المخروط في صراع سياسي ونضال جمالي وحب للمرأة لا ينتهي. أفلامه مكان لخلق الصورة أثناء بناء الأفكار، مساحة يبرز فيها المونتاخ وسبولته وارتباطه وحرّيته في الاقتباس وترتيب القصص. غودار مصمم على التفكير وإعادة التاطير أو العودة

يقربنا غودار من سينما الاستكشاف والجمع والتجريب. عمله السينمائي عبارة عن حاوية يمكن إضافة عناصر فلسفية أو فنية أو أي عناصر أخرى إليها، باستخدام عملية التجميع في الموسيقى أو الرواية أو الشعر أو الرسم. بالإضافة إلى ذلك، يصنّ على إعادة صياغة نصوصه ونصوص الآخرين. أقل شيء أهمية للمخرج هو الخط السريدي، يفخره إلى شطابا، إلى فصول، إلى قصة خيالية ناقصة، يفصلها بطرق مدهشة، ويملاها بالاستقصاءات أو الاستعارات أو المقارنات التي يمزج فيها تعدد عن السينما، يبدأ من السينما التقليدية ليعبّئها ويعيد صياغتها، ويطلق الشيء نفسه على الأنواع السينمائية، وفيلم «بيارو المجنون» دليل جيد على ذلك. به ربط المغامرات بالحركة بالدراما بالحكمة البوليسية وجرائم النقل والمشاهد الموسيقية في النهاية. فيلمه بخير المشاعر التي يتطلّع غودار إلى إيقافها. يستخدم السينما ليس فقط للرواية، لكن أيضاً للتأمل

رؤية ما لم تتم رؤيته أو تركيبه من دون رؤيته. غودار المولود في 3 كانون الأول (ديسمبر) 1930، في باريس، قضى معظم شبابه مثل أي شخص عاش على ذلك به ربط المغامرات بالحركة من القرن الماضي: الفرار من الحرب بعد الغزو الألماني للمنتطقة الفرنسية، انتقلت عائلته إلى سويسرا، حيث كان لديهم أقارب نظراً إلى الوضع غير المستقر الذي تمر به القارة، كانت



جان لوك غودار وانا كارينا بيلموغون، في «آخر نفس»



جان لوك غودار بلمونود وجان سيريم في «آخر نفس»

إلى أين يذهب أفكار وطروحات الفرنسي السويسري المناهض للصهيونية والمناصر للقضية الفلسطينية بالمناسبة) لا حدود لها. نفترض أنه قال لنا كل شيء ولكن الصفحة الأخيرة من «كتاب الصورة» تشي بالمزيد... لا يمكننا أن ننظر إلى غودار من دون مخاطر، فهو تجاوز حدود شائسته، ومعه بدأ كثيرون منا يتراكم في ركن من أركان التاريخ، وهو جميعاً. غودار كان العائلة ويظل كبيراً بما يكفي لمعرفة السينما، إلى درجة أنه يؤمن بها ويعرف تماماً كيف يسوغها كما يريد. وهكذا، بين التجريبي والوثائقي، شغل سنواته الأخيرة ليعمل في كل شيء بدءاً بالسيلولويد، والانتقال إلى الرقمي، ثم الأبعاد الثلاثة في «وداعاً أيّتها العبداء» (2014)، فجعل لبشرته وصوته المتغير روحاً خاصة بهما، ليركأ ثراً يتراكم في ركن من أركان التاريخ، وهو السينما. فريد بين صانعي الأفلام، مشاكس ومشاغب السينما، وكلم اشتقنا لمشاغبين في السينما. كان أيضاً منظرراً وثائقياً وفلسوفاً ومديراً وتجريبياً، راديكالياً وأول صانع أفلام في التاريخ القصير للسينما، يفكر بجديّة في ماهية السينما وما تعنيه. لكنه لم يحتفل يوماً بها، كان يستعملها كأنها قد انتهت. كما في الكلمات النهائية لفيلمه «Weekend» (1976): نهاية القصة – نهاية السينما». استعمل السينما لتحرير نفسه ونفسها من شائستها، صنع الأفلام لتدخل الحياة نفسها، بالنسبة إلى غودار، فشلت الثورات، مراراً وتكراراً، كانت الحرب بغیضة، والأديان شوهت مجتمعاتنا. لكن، لأننا نعيش في خزي رأسمالي، يجب أن نواصل الرهاني على الثورة، تابع بلغة الأفلام في فيلمه «كتاب الصورة»، وقدم أطروحة تشاؤمية عن الإنسانية ذات محورين رئيسيين، محور ماركس بيان التاريخ بعيد نفسه، ومحور قطار كرمز لعالم لا يتوقف عن الحركة لو توقف، لا يعرف

أخرى معروفة باصواتها الناقدة في الاحتجاجات ضد الاستبداد والحرب في فيتنام. أسس وقتها مجموعة Dziga Vertov منهم الممثلة جين فوندا، نجمة فيلمه «كل شيء على ما يرام» (1972). خلال هذه الفترة، أخرج مع أصدقائه فيلماً وثائقياً بعنوان «بعيداً عن فيتنام» يظهر فيه إزراءهم الجماعي لحرب فيتنام. بعد عام 1980، عاد غودار إلى أفلام أكثر تقليدية إلى حد ما؛ منها وثائقيات وأفلام قصيرة. خلال الفترة، حدد غودار أفلامه من خلال الانطباعات التي يلتقطها بضربات فرشاة سريعة وفضفاضة وغير متصلة عن قرب وتتخسب معنى الفيلم. وقّعت مشاجرات عنيفة جرح بها غودار وطرح تروفو أرضاً، وأعلن أو لثروفو. لقد قدّمنا البوصلة» استمرت المناقشات والمفاوضات لساعات. وبعدما انطفت الأنوار لعرض فيلم «شعاع بارد» لكارلوس سارورا، صعد الشوار إلى المسرح مع مخرج الفيلم والممثلة الرئيسة، وامسك الجميع باستار منعاً لعرض الفيلم. وقّعت مشاجرات عنيفة جرح فيها غودار وطرح تروفو أرضاً، وأعلن مدير المهرجان وقتها روبير فافر خلال الموجة الجديدة، أصبح غودار لليوم، تدفق المزيد من العاملين في السينما الفرنسية إلى المهرجان، وقرر لوبريه أن يستقيل، طالباً من عدة المدينة إخلاء قصر المهرجان، والحطارات أيضاً. «مخترو والحافلات وسوف تتوقف، لذلك فإن استمرار المسابقة أمر مثير للسخرية» قال تروفو. غودار كان أكثر حدة: «نتحدّث

مع الطلاب والعمال، وانت تحدّث عن لقطات الكاميرات والمشاهد القريبة، أنتم ختالة». وقال أيضاً إن «القضية ليست استمرار أو عدم استمرار عرض الأفلام، بل أن تظهر السينما تضامنها مع حركة الطلبة، والشبيء الوحيد العملي لكي تؤكد ذلك، هو أن تتوقّف كل العروض سواء الفورمان أو لي أو ليوناسكي ليس فقط من المهرجان، لكن من الجملة ككل وحتى من نفسه. الجملة التي قالها أيضاً توضع شعوره إزاء الحالة السينمائية التي فشلت في تقديم الحالة الثورية «لا يوجد فيلم واحد يظهر المشاكل التي تعرّض لها العمال والطلبة، ولا فيلم واحد سواء غودار أو ليوناسكي أو لثروفو». لقد قدّمنا البوصلة» استمرت المناقشات والمفاوضات لساعات. وبعدما انطفت الأنوار لعرض فيلم «شعاع بارد» لكارلوس سارورا، صعد الشوار إلى المسرح مع مخرج الفيلم والممثلة الرئيسة، وامسك الجميع باستار منعاً لعرض الفيلم. وقّعت مشاجرات عنيفة جرح فيها غودار وطرح تروفو أرضاً، وأعلن مدير المهرجان وقتها روبير فافر خلال الموجة الجديدة، أصبح غودار لليوم، تدفق المزيد من العاملين في السينما الفرنسية إلى المهرجان، وقرر لوبريه أن يستقيل، طالباً من عدة المدينة إخلاء قصر المهرجان، والحطارات أيضاً. «مخترو والحافلات وسوف تتوقف، لذلك فإن استمرار المسابقة أمر مثير للسخرية» قال تروفو. غودار كان أكثر حدة: «نتحدّث

مع الطلاب والعمال، وانت تحدّث عن لقطات الكاميرات والمشاهد القريبة، أنتم ختالة». وقال أيضاً إن «القضية ليست استمرار أو عدم استمرار عرض الأفلام، بل أن تظهر السينما تضامنها مع حركة الطلبة، والشبيء الوحيد العملي لكي تؤكد ذلك، هو أن تتوقّف كل العروض سواء الفورمان أو لي أو ليوناسكي ليس فقط من المهرجان، لكن من الجملة ككل وحتى من نفسه. الجملة التي قالها أيضاً توضع شعوره إزاء الحالة السينمائية التي فشلت في تقديم الحالة الثورية «لا يوجد فيلم واحد يظهر المشاكل التي تعرّض لها العمال والطلبة، ولا فيلم واحد سواء غودار أو ليوناسكي أو لثروفو». لقد قدّمنا البوصلة» استمرت المناقشات والمفاوضات لساعات. وبعدما انطفت الأنوار لعرض فيلم «شعاع بارد» لكارلوس سارورا، صعد الشوار إلى المسرح مع مخرج الفيلم والممثلة الرئيسة، وامسك الجميع باستار منعاً لعرض الفيلم. وقّعت مشاجرات عنيفة جرح فيها غودار وطرح تروفو أرضاً، وأعلن مدير المهرجان وقتها روبير فافر خلال الموجة الجديدة، أصبح غودار لليوم، تدفق المزيد من العاملين في السينما الفرنسية إلى المهرجان، وقرر لوبريه أن يستقيل، طالباً من عدة المدينة إخلاء قصر المهرجان، والحطارات أيضاً. «مخترو والحافلات وسوف تتوقف، لذلك فإن استمرار المسابقة أمر مثير للسخرية» قال تروفو. غودار كان أكثر حدة: «نتحدّث

بعد فيلمه الطويل الأول، قدّم 14 فيلماً من بينها: Bande A Part عام 1964، و«بيارو المجنون» (1965)، و«عيش الحياة» (1962)، و«المرأة امرأة» (1961)، و«الجندي الصغير» (1963)، و«الصينية» (1976) عن مجموعة من الشباب الماويين في باريس، وأيضاً فيلم «الفاصل» حيث تابع تحقيقات الصحافي إيفان جونسون الذي وصل إلى مدينة الفافل المستقلية للتحقيق في مكان وجود البروفسور فوت براون مبتكراً آلة تحكم بالحياة العقلية لسكان المدينة. مع بداية الثورة الطلابية عام 1968، بدأ غودار باستخدام السينما كتتمثيل للثورة التي مثّلها جيله. وكانت أفلام «الموجة الجديدة» قد نشأت بالثورة ودفعت لها. لم تكن أفلام غودار وأفلام هذه الموجة مبتكرة فحسب، بل رائدة في إحداث يقظة سينمائية واجتماعية وثقافية. إذ تحبّت بحركات الاحتجاج وسعت إلى إشغال الثورات الطلابية. لم يتوقّف الأمر هنا، ففي صباح 18 أيار (مايو) 1968 خلال مؤتمر صحافي في «مسرح جان كوكتو»، جاء غودار وفرنسا تروفو يقودان عدداً كبيراً من ممثلي السينما الفرنسية الجديدة ويطلبان وقف ابتكرها غودار بالتعاون مع تروفو وكلود شابرو، والفيلم الذي عرض للمرة الأولى خلال «مهرجان برلين السينمائي»، يتتبع مفهوم السينما التي تنتمي إليها «الموجة الفرنسية الجديدة» وأظهر فيه غودار مفهوم صناعة الأفلام في سرد بلا روابط، منبث على تقنيات وإساليب مختلفة.



على بالي



أسعد أبو خليل

دخلت الحرب مباشرة وكان واضحاً - من حجم المبالغ المرصودة لدعم الجهود الحربي الأوكراني - أنّ هذه حرب باردة كلاسيكية وأنّ أميركا تتعامل مع الخطر الصيني - الروسي على أنّه عودة لزمّن الاتحاد السوفياتي والصين الشيوعيّة. وأوروبا - حتى في دولها الإسكندنافية والحياديّة - أسفرت عن وجه إمبريالي قبيح وتبيّن أنّ كلّ تلك الدول ليست إلا أدوات في يد أميركا. الحياد الأوروبي شعار كاذب مثل شعار الحياد من بكركي (وللحياديين راع واحد). ليس من حدود للإنفاق الأميركي العسكري لإلحاق الهزيمة بالروس وليس من نقاش في الإنفاق. اليسار الظريف في الكونغرس الأميركي صمت، لا بل اعتنق شعارات الإمبريالية. هذه حدود اليساريّة من قبل الإمبريالية خصوصاً من داخل الكونغرس. النائبة الفلسطينية في ميشيغان ليست مختلفة عن النائبة الصهيونيّة من ولاية نيويورك. الكل مطيع وإلا فأنت تخرج من حلقة النقاش المقبول. لم يدرك بوتين أنّ أميركا ليست في وارد التعايش مع قوّة متوسّطة الحجم في أوروبا. إنّما السيادة المطلقة للمتغطرس الأميركي أو الحرب العظمى.

الحرب ليست حرباً روسيّة ضد أوكرانيا. هي بدأت كحرب روسيّة ضد أوكرانيا لكن بعد ساعات من بدء الهجوم الروسي - أو قبله نظراً إلى اختراق المخابرات الأميركية للخطّة الروسية للاجتياح - قرّرت أميركا وحلف الناتو أنّها بمثابة تكرار للحرب الأميركية في أفغانستان ضد الاتحاد السوفياتي. وأميركا لا تزال تتعامل مع روسيا على أنّها قوة منافسة عظيمة. تدرك كم أنّ أميركا والناتو سخّروا وجنّدوا كل مصادرههم وعناصر قوّتهم عندما تلاحظ أنّ موقعي «درج» و«ميغا» صدحا في الحرب ببروباغندا حلف شمال الأطلسي مثل البيانات العسكريّة الأميركيّة. لم تدرك روسيا، على الأرجح، حجم العداء الأميركي لأي صعيد روسي (أو صيني) عسكري أو سياسي. أميركا لا تقبل بروسيا والصين إلا في مواقع الطاعة والانصياع، والاستراتيجيّة الأميركيّة للأمن القومي الرسميّة (وهي معلنة ومنشورة في كل إدارة أميركيّة) لا تخفي نيّاتها العدوانيّة نحو البلدين. ظلّ بوتين أنّه يستطيع أن يصفّي أمره مع جاره على طريقة الدول مع جيرانها ومن دون تدخّل خارجي. لكنّ أميركا



خلال الدورة الرابعة والسبعين من احتفالات توزيع جوائز «إيمي» التلفزيونية التي أقيمت أوّل من أمس الإثنين، تقاسم مسلسل «ساكسيتن» (HBO) و«لعبة الحبار» (نتفليكس) أبرز الجوائز الرئيسية. من بين الفئات التي توجّ فيها، حصل الأوّل على جائزة «أفضل مسلسل درامي» للمرة الثانية في تاريخه، في حين دخل العمل الدرامي الكوري الجنوبي تاريخ المسابقة بنيله ست مكافآت أبرزها تلك المخصّصة لـ «أفضل ممثل» والتي مُنحت لبطله لي جونغ جاي. على خط مواز، نال مسلسل «ذا وايت لوتس» (HBO) جائزة «أفضل مسلسل قصير»، وكتر «تيد لاسو» (Apple TV+) الإنجاز الذي حققه العام الفائت بفوزه بجائزة «أفضل مسلسل كوميدي». (فريدريك جاي. براون - اف ب)

صورة وخبر

المفكرة

معظم الأحيان»، وفق ما قال في اتصال سابق معنا.

عرض «كوديين»: الأربعاء 21 أيلول - الساعة التاسعة مساءً. «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت). للاستعلام: 76/309363

انغام ارمنية في «أونوماتوبيا»

■ هناك فورة في مجال النشاطات الموسيقية الحية ذات الطابع غير التجاري والأجواء الحميمة في حانات بيروت. معظم الأنماط ممثلة على الساحة البيروتية، ومنها الموسيقى الأرمنية التقليدية التي تحظى في 21 أيلول (سبتمبر) الحالي بأهمية مميزة في «أونوماتوبيا». الملتقى الموسيقي «الأشرفية - السيوفي» يحييها الثنائي كيفورك (الصورة) وناريج كيشيشيان. الأوّل يعزف على آلتى نفخ من عائلة الآلات التقليدية في أرمينيا ومحيطها، هما الدودوك Duduk. الأكثر انتشاراً وشهرةً) والآل Shvi (نوع من أنواع الفلوت). أما الثاني، فيعزف على آلة إيقاع آتية من القارة الآسيوية (من الهند إلى أرمينيا) اسمها Dhol وهي كناية عن طبل له أشكال عدّة، يُضرب من الجهتين أو من جهة واحدة، وتختلف تسميته وشكله وطريقة العزف عليه بين شعوب وأخرى. وفي السهرة المرتقبة، سيتعرّف الجمهور على نسخته الأرمنية. وكما جرت العادة، يعود ريع هذا الموعد لدعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.



حفلة Armenian Vibes: الأربعاء 21 أيلول - الساعة الثامنة مساءً. «أونوماتوبيا». الملتقى الموسيقي «السيوفي - الأشرفية». للاستعلام: 01/398986

«جمول»... اربعون عاماً من النضال

■ بعد غي الجمعة، يدعو الحزب الشيوعي اللبناني للمشاركة في المهرجان المخصّص لإحياء الذكرى الأربعين لتأسيس «جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية» (جمول) أمام «صيدلية بسترس» في منطقة الصنائع (بيروت). يهدف الحدث المرتقب أيضاً لتكريم مازن عبود (1958 - 2022/ الصورة)، مُطلق الرصاصات الأولى على قوّة الاحتلال الإسرائيلي في بيروت، على أن تتخلله كلمات للأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني حنا غريب ووفود عربية ودولية.



مهرجان الذكرى الأربعين لتأسيس «جمول»: الجمعة 16 أيلول (سبتمبر) الحالي - الساعة السادسة مساءً - أمام «صيدلية بسترس» (الصنائع - بيروت).

شاكر بو عبد الله: الحلب بال «كوديين»

■ في 21 أيلول (سبتمبر) الحالي، يضرب شاكر بو عبد الله (الصورة) موعداً جديداً مع محبّي الـ «ستاند أب كوميدي» من خلال عرضه «كوديين» الذي قدّمه الشهر الماضي في مسرح «دوّار الشمس». هذه المرّة، سيكون اللقاء في «مترو المدينة» (الحمراء)، حيث يقمّ بو عبد الله جرعات كبيرة من الضحك المتواصل متناولاً مواضيع اجتماعية وسياسية وفلسفية. متطرّقاً في الوقت نفسه إلى العلاقات، ومحاولاً معالجتها بطريقة «عشبية ومضحكة في



متشكال **مترو المدينة**

A Youth Festival for all Arts in Al-Madina Theatre
ملتقى الشباب في مسرح المدينة

21 - 25 September 2022

الإفتتاح في 21 أيلول 2022 الساعة 8:00 مساءً مع
«همروجة فرح في مسرح المدينة»
مع باقة كبيرة من الفئات

September 22	11:00 am - 1:00 pm 3:00 pm - 6:00 pm 8:00 pm	ورشة عمل مع غادة غانم ورشة عمل مع لاني فيلم «مدنيستان» إخراج عمر نعيم Madinatein
September 23	3:00 pm - 7:00 pm	ورشة عمل مع زينة دققي Zaina Daccache
September 24	10:00 am - 6:00 pm	ورشة عمل مع آرثر لسترانج Arthur Lestrange
September 25	2:00 pm - 6:00 pm 8:00 pm	ورشة عمل مع آرثر لسترانج Arthur Lestrange مسرحية «تجربة أداء» إخراج سامر محمد اسماعيل

الإخبار