

عام على انقطاع  
أفغانستان  
أميركا من الغزو  
إلى التجويع

12



الوسيط الأميركي يفاوض «توتال»... وتأجيل الاستخراج قد لا يمنح المقاومة من «جرعة تذكيرية»

## هو كشتين: لا اتفاق بعد [2]



المراقف  
الفتنة تنحى...  
المأزق يتجدد

[10 - 11]

ما ينتظر المراقف في المرحلة المقبلة لن يكون أيسر من «الطواعن» التي مزق بها البلاد إلى الآن، حيث ستجد القوى السياسية نفسها أمام مأزق متجدد (اف ب)

## السودان

أميركا تطعم  
مع المسكر  
عودة المدنيين  
ليست أولوية



14

## تقرير

شركات  
المازوت تقن  
وأرباح غير  
مشروعة

4

## تقرير

ال«كابيتال كونترول»  
لعبة تمرير  
الوقت مستمرة



4













الكارثة الإنسانية التي حلت بأفغانستان هي من هندسة وصناعة الولايات المتحدة (ا ف ب)

## «طالبان» تصطدم بنفسها: ليس بالشعارات يأتي التغيير

**ملاك حمود**

بسرعة قياسية، تمكّنت حركة «طالبان» من استعادة زمام المبادرة، ومعها السيطرة على السلطة التي أسقطت منها إبان الغزو الأميركي لأفغانستان عام 2001. عشرون عاماً بالتمام، كانت الفترة الفاصلة بين مغادرتها الحكم مكرمه، والعودة

### المرأة تحت حُكم الإمارة: حقوق مهشّمة

مُحدّثًا باسم حركة «طالبان»، قدّم ذبيح الله مجاهد، الكثير من التعهدات، من مثل أن الحركة ستسمح للمرأة بالعمل والدراسة؛ ستكون المرأة نشطة للغاية، ولكن في إطار الإسلام، لكن كما في التسعينيات، حدّد نظام «طالبان» من حرية المرأة، فأعيد فرض سلسلة من القيود على النساء الأفغانيات، تظهّرت خصوصاً في آذار الماضي، مع إعادة فتح المدارس للعام الدراسي الجديد، وترأّجّح الحركة عن وعدها بالسماح للفتيات بالالتحاق بالثانوية، ملقياً باللوم على نقض العلمات والحاجة إلى ترتيب الفصل في المراقف.

وبحسب «البنك الدولي»، تراجعت مشاركة المرأة في القوّة العاملة خلال العام الماضي، بعدما كانت قد ارتفعت من 15% إلى 22%، بين عامي 1998 و2019. ومع فرض «طالبان» مزيداً من القيود على حركة النساء، تقلّصت نسبة الإناث العاملات في أفغانستان إلى 15% في عام 2021. وذكر تقرير لمنظمة العفو الدولية، في تموز الماضي، أن الحركة «هشمت حقوق النساء والأطفال» في أفغانستان، متحدّثًا عن الانتهاكات والتعذيب الذي تعرّضت له بعض النساء من اللواتي شاركن في الاحتجاجات ضدّ القيود الجديدة المفروضة عليهنّ.

(الأخبار)

الخنومية، وتجميد ما قيمته تسعة مليارات دولار من الأصول المملوكة للدولة الأفغانية ومواطنيها، وهو ما خلّف عواقب اقتصادية وخيمة على البلاد، وعلى رغم سعيها إلى التعويض عنّا تقدّم، من خلال زيادة عائدات الضرائب (المهمة الرئيسية الوحيدة التي تمكّنت «طالبان» من إدارتها في المجال الاقتصادي)، فضلاً عن زيادة صادرات الفحم للاستفادة من ارتفاع الأسعار عالمياً، أظهرت موازنة الربيع الأول من العام الجاري، أن الحكومة جمعت ما يقرب من 400 مليون دولار من الإيرادات المحلية بين شهري أيلول وكانون الأول من العام الماضي. ونتيجة الانهيار الاقتصادي الذي تشهده أفغانستان، تضاعف عدد الذين يعانون من مستويات حادّة من الجوع، لتتصنّف أفغانستان من مكتب زعيمها، الملاً هدية الله أخوند زاده، المقيم في ولاية قنّدهار، في ظل غياب دستور يحدّد القواعد الأساسية لشكل الدولة، ونظام الحكم، وشكل الحكومة... وبخلاف حكومتها الأولى التي حظيت باعتراف ثلاث

دول، هي: باكستان والسعودية والإسارات، لا تزال «طالبان»، بعد سنة، تنتظر اعترافاً بحُكمها، وهو ما تجبدي كثير من الدول - حتى تلك المناهضة للولايات المتحدة - تحقّقًا، على الأقلّ رسمياً، إزاءه، على رغم قرار 16 دولة - مثلاً - إعادة فتح سفارات لها في كابول، وهو هامش تستفيد منه «طالبان» لتوسيع نطاق نشاطها الديبلوماسية، علّنها تنكسر المرواحة القائمة، وتتمكّن من انتشار بلو بلنّ تحت وطأة ضغوط هائلة.

**تجاوز حافة الخطر**

في حزيران الماضي، أفاد مجلس الأمن الدولي بأن الاقتصاد الأفغاني تقلّص بنسبة تتراوح بين 30% و40%، منذ عودة «طالبان» إلى السلطة، وخلص تقديم أجرته الهيئة الرسمية التي تُشرف على جهود «إعادة الإعمار»، (مؤلّمة من قبل الولايات المتحدة)، إلى أن الظروف الاقتصادية لا تزال

«رهيبية»، وذلك بفعل تعليق معظم المساعدات الدولية، وقرار المجتمع الدولي الانسحاب من جميع المشاريع

هذه الأسلحة، التي باتت معروفة للقاصي والداني منذ زمن بعيد، فضلاً عن قدراتها الفعّالة، هي ما تُخلّفه من تلوث مستديم في البيئة، ومن تداعيات مروّعة على صحّة السكان، من بين تلك التداعيات التي عانى منها الفيتناميون لأجيال، وما زال العراقيون يعانون منها، ارتفاع هائل في معدّلات الإصابة بأنواع مختلفة من مرض السرطان، وأمراض مزمنة ومستعصية أخرى، وتكاثُر ولادات أطفال مشوّهين، جُلّمهم يولدون ميّتين أو مصابين بعاهات دائمة.

لم تكن الآثار الجانبية لهذه الأسلحة لتغيب عن بال ضلّاع القرار الأميركيين، بل هم امروا باستعمالها عن سببٍ إصرار وتصميم، تشكلت من العقاب المرعب لمّن تجرّأ على مجابهتهم برّد البعض، كالخبير الاستراتيجي الفرنسي الآن جوكس، في كتابه «أميركا المرتقّرة» أو المفكر السويدي سفين لينكفيست، في مؤلّفه «تاريخ القصف الجوّي»، هذا التوخّش المنفصلت من عقّاله، إلى الظروف التاريخية التي حكمت تكوّن الثقافة الاستراتيجيّة لأمة مسوطنين، أسّست عبر إقناء السكان الأصليين، السعي لإقناء الخصم، أو التلويح الدائم بمثل هذه القنّرة، وليس الاكتفاء بمجرد هزيمة، هو المنطق

إذ كشفت، بعد شهرين من عودتها إلى السلطة، عن حكومة «مؤقّعة» تُعزّم عناصر الحرس القديم من الذين أسهموا في تأسيس الحركة، وأدوا دوراً رئيساً في محاربة الاحتلال الأميركي على مدى 20 عاماً. ولمّا لاقت التشكيلة الجديدة اعتراضات وانتقادات على مستوى الداخل والخارج، سارعت «طالبان» على لسان زعيمها إلى إعلان

العُميق الذي يفشّر قرار القصف النووي لهيروشيما وناغازاكي، وحروب الصدم والترويع، في فيتنام وأفغانستان والعراق، واعتماد سياسات الحصار والتجويع بحق شعبي البلدين الأخيرين. والآنكي في الحالة الأفغانية الراهنة هو مُضيّ واشنطن في سياسة التجويع بعد النهاية الرسمية للحرب، وانسحاب المحتلّين الأميركيين.

**صناعة كارثة إنسانية**

الكارثية الإنسانية التي حلّت بأفغانستان هي من هندسة وصناعة الولايات المتحدة، الأخيرة هي المسؤول الأول عنّا جرى لهذا البلد منذ أكثر من 40 عاماً، هي التي حولته بدايةً إلى ساحة حرب مع الولايات منذ عام 1980، بعد أن تمّ استدراجهم إليه لاستزافهم، وفقاً لما أقرّ به زبغينو بريجنسكي، مستشار الأمن القومي للرئيس الأميركي جمي كارتر، والرجل الذي بلور هذه الاستراتيجية. وبعد 10 سنوات من النزاع المستعر والدامي، تمخّضت خلالها «المجاهدون الأفغان» بدعم واشنطن وحلفائها، انسحب السوفييات في عام 1990، ودخلت أفغانستان في عياجب النسيان، الدائم بمثل هذه القنّرة، وليس 11 أيلول 2001، وحرب الـ20 سنة

التي تلتها. أي نقاش ينطلق من لؤم الضحايا - وجميع الأفغان بمعنى ما، بغن فيهم «طالبان»، ضحايا 4 عقود من الأجرام الأميركي - ويتجاهل الدور الطاغى للولايات المتحدة في دمار أفغانستان، والويلات والماسي التي ما زالت تصيب شعبيها إلى الآن، وخراب اقتصادها، لا طائل منه. فتتأوّل الكارثة الإنسانية من خارج السياق التاريخي والجيوسياسي، أي حالة الحرب الدائمة بفعل السياسة الأميركية، وتجاهل قرارات الإدارة الأميركية التي أخذت بالتزامن مع انسحاب قواّتها العسكرية، وأذت إلى انهيار القطاع المصرفي والاقتصاد،

هو مساهمة في حملات التضليل التي تقودها تلك الإدارة. على أن هذه الحملات لم تمنع من أن تكون الولايات المتحدة المتأمّم الأول المسؤولة عن الكارثة الإنسانية من قبل منطّمات حقوق الإنسان، ك«هيومن رايتس ووتش» مثلاً، والجاناب، أو تلك التابعة للأمم المتحدة، ك«برنامج الغذاء العالمي». ففي تقرير نُشر على موقع الأولى من الرابع من الشهر الحالي بعنوان «الأسباب الاقتصادية لكارثة أفغانستان الإنسانية»، ذكرت المنظمة أن اقتصاد أفغانستان اعتمد بنسبة 75% على المساعدات الخارجية. وبعد

جامعة أكثر ديمومة، فيما تبدو بعيدة كلّ البعد عن صياغة دستور جديد للبلاد، وإنّ كان تمّ تعيين لجنة استكشافية قبل أشهر، لهذا الغرض. خلال الأشهر السنّة الأولى من حكمها، بدأ كما لو أن مجلس الوزراء سيشكل سياسات الحكومة، لكن الوزراء تعرّضوا لضغوط من قبل الأمير، تبلورت في الـ23 من



نقلص الاقتصاد الأفغاني بنسبة تتراوح بين 30 و74، منذ عودة «طالبان» إلى السلطة (ا ف ب)

### حلف

# عام على انعتاق أفغانستان: أميركا من الغزو إلى التجويع

حساب باسم البنك المركزي الأفغاني، لكن الأخير لا يستطيع استخدامه لأن حكومة الولايات المتحدة لا تعترف بمُحمّليه؛ والجزء الآخر، أي 3.5 مليارات، تمّ وضعه في حساب مجمّد لدفع أجور ملايين الإساتذة وعمال القطاع الصحي، وقطاعات حيوية أخرى... ما أفضى إلى حرمان ملايين الأفغان من مصدر دخلهم الرئيسي.

وبحسب «الغذاء العالمي»، فإن الغالبية العظمى من الأسر لم تُقدّ تمثلك دخلاً، أو تنخفض دخلها بشكل كبير.

الخطوة الثانية التي كانت لها مفاعيل كارثية على القطاع المصرفي والاقتصادي، هي إلغاء أوراق اعتماد البنك المركزي الأفغاني من قبل الولايات المتحدة والحكومات الغربية والبنك الدولي، ما منعته من التعامل مع النظام المصرفي العالمي، والمؤسسات المالية الدولية كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي، وبنك التنمية الآسيوي. إضافة إلى ذلك، ووفقاً لتقرير «هيومان رايتس ووتش» فقد وقّع الرئيس جو بايدن على قرار تنفيذي في 11 شباط 2022 لمصادرة أو تجميد موجودات أفغانستان التي تملكها، وهي بقيمة 7 مليارات دولار، ونقلها إلى البنك المركزي الفيدرالي في نيويورك. وقد قسّم هذا الإقتصاد أفغانستان عن مأساة آلاف الأطفال يستقبلون شهرياً في

إلى الحديث عن انعدام ثقة «طالبان» في بيان أصدرته في بداية هذا العام، إلى أن «عدم إيجاد حلول للأزمة الإنسانية الحالية قد يؤدّي إلى عدد من الوفيات يفوق ما قد يتجم من سنة من الحرب». هكذا، انتقاماً من الشعب الأفغاني الذي الحقّ بها هزيمة مندّة، قامت واشنطن باستخدام قوّدها وترسانة أدواتها القانونية والاقتصادية لصناعة كارثة إنسانية في بلد يسوده خراب عميق بفعل سياساتها، سيمسار البعض إلى الحديث عن انعدام ثقة «طالبان» وقصور دربايتها بشؤون الحكم، وعن قسوتها وتخلّطها، وحتى عن أشكال بلحى رجالها وأزيائهم، وعن البرقع الذي تفرضه على النساء، هذه الحجج وغيرها، والتي تندرج في إطار منطق «لوم الضحايا» الاستعماري التقليدي، لن تتجح في حجب المسؤولية الأولى والأخيرة لدولة الجريمة المنظمة، المستعمرة الكبرى الحديثة النشأة، الولايات المتحدة الأميركية، عن مأساة الشعب الأفغاني منذ أكثر من 40 عاماً.

**يعاني 19 مليون أفغاني من «انعدام الأمن الغذائي»، ويعيش حوالي 35 مليوناً في حالة فقر**

الظهور، كما يعتقد سعد محسني في مقالة له في مجلة «فورين أفيرز»، بعنوان «هل يمكن إحقواء طالبان»، في ظلّ تصعيب «الجناح الأكبر قليلاً والأكثر محافظةً في الحركة، على تطبيق عقيدة طالبان التي تعود إلى منتصف التسعينيات، كلمة بكلمة». لكن قادة مثل الملاً عبد الغني برادر، نائب رئيس الوزراء وأحد الأعضاء المؤسّسين للحركة، إلى جانب آخرين أصغر سناً، بغن فيهم وزير الداخلية بالكالة سراج حَقّاني، والملاً يعقوب مجاهد، وزير الدفاع بالإنابة وابن مؤسّس الحركة، يختلفان مع هذا النهج، إذ يدرك التيار «الأكثر اعتدالاً» داخل الحركة، أن «البقاء لا يعتمد على الاعتراف الدولي والمشاركة فحسب، وإنما أيضاً على الدعم الداخلي (...) لأن إهمال مصالح الأقليات الأخرى وسكان المناطق الحضرية في البلاد، لن يؤدّي إلى إضعاف الحركة مع مضي الوقت».

وفي حين لا يمكن التكهّن بمسال هذه «الخلافات»، يرى محسني أنه «بالنظر إلى الوحدة غير العادية داخل الحركة ومرونتها، فإن صعود البرغامتانيين على المحافظين سيحدث - على الأرجح - من خلال التطوّر وليس الانقلاب».

**بحثاً عن الشرعية**

لم تحجّر «طالبان»، حتى الآن، اعتراف أيّ بلد بحُكمها. مع هذا، يمكن القول إنها أصبحت أقلّ عزلة بكثير ممّا كانت عليه في فترة حكمها الأولى. ففي آذار، مثلاً، دعا وزير الخارجية التركي مولود تشاوشوش أوغلو، إلى الاعتراف الدولي بالإمارة الإسلامية، بينما اعتبر نظيره الروسي، سيرغي لافروف، أنه يجب منحها مقعداً في

## السودان

الخطوة الأميركية لا تنفصل عن مساعي واشنطن لاحتواء أيّ نفوذ روسي أو صيني (أ ف ب)



تثير عودة السفير الاميركي إلى السودان، بعد نحو ربع قرن من التمثيل الدبلوماسي المتدنّي لـواشنطن في هذا البلد، تساؤلات كبيرة حول ما يدور في الحوار الجانبي بين الولايات المتحدة، وسلطة المسكر الحاكمة في الخرطوم منذ انقلاب تشرين الأول. والظاهر، وفق بعض المراقبين، ان الأميركيين بدأوا، بالفعل، مسار تطبيع مع السلطة الحالية لهما يرون فيها من منافع لصالح استراتيجيتهم المتركَزة على مواجهة نفوذ موسكو وبكين المتنامي في أفريقيا، وذلك على حساب مطلب عودة "المسار الديمقراطي المدني" والذي صدّعت واشنطن الأذان به منذ وقوع الانقلاب

# أميركا تطبّع مع المسكر: عودة المدنيين ليست أولوية

أن يستمرّ ويتحسنّ. وحثّ ميلز السلطات السودانية على مواصلة الالتزام بعهقضيات القانون الدولي وفق القرار الرقم 1593، والتعاون مع الجناحية الدولية (في إشارة ضمنية إلى رفض تلك السلطات السماح لمسؤولي المحكمة بمقابلة الرئيس المعزول، عمر البشير). كما نشرت السفارة الأميركية، في يوم وصول جودفري إلى الخرطوم، بياناً مشتركاً

أن يستمرّ ويتحسنّ. وحثّ ميلز السلطات السودانية على مواصلة الالتزام بعهقضيات القانون الدولي وفق القرار الرقم 1593، والتعاون مع الجناحية الدولية (في إشارة ضمنية إلى رفض تلك السلطات السماح لمسؤولي المحكمة بمقابلة الرئيس المعزول، عمر البشير). كما نشرت السفارة الأميركية، في يوم وصول جودفري إلى الخرطوم، بياناً مشتركاً

وفي هذا الملف الأخير تحديداً، لفت تأكيد نائب المندوب الأميركي في الأمم المتحدة، ريتشارد ميلز، خلال اجتماع مجلس الأمن بحضور المدعي العام لـالجناحية الدولية، كريم خان، حول السودان ومحامكات دارفور (23 الجاري). إلى أن السلطات السودانية سبلت زيارات المدعي العام وطاقمه، وأخذت أخيراً خطوات لتقديم بعض المساعدات لهما في تحقيقاتها في مسالة دارفور، وهو ما يجب

### ليبيا

طرابلس - الأخبار

مع انتهاء الاشتباكات العنيفة التي شهدتها العاصمة الليبية طرابلس على خلفية محاولة رئيس الحكومة المكلف من البرلمان فتحى باشاغا دخول المدينة بالقوّة العسكرية، بات الوضع مجدداً بين طرفي النزاع، باشاغا من جهة؛ ورئيس الحكومة المنتهية ولايته عبد الحميد الديبة، المسيطر على العاصمة وبعض المناطق الأخرى في البلاد، من جهة أخرى، في حين لا تزال السجالات بينهما مستمرة حتى بعد الاتفاق على تفاوض غير مباشر، وتسير عملية التفاوض التي بدأت برعاية إقليمية عبر أجهزة الاستخبارات في المقام الأول، بالتوازي مع استمرار التحشيد العسكري من قبل الطرفين، وتواصل عمليات الإمداد بالأسلح، سواءاً للتشكيلات المنتشرة داخل طرابلس، والتي حُصّن استعداداتها تحشياً لأي محاولة جديدة لدخول العاصمة، وسط انتشار عسكري مكثّف بخاصة على أطراف المدينة وجميع الطرق المؤدية إلى طرابلس؛ أو للقوات الداعمة لباشاغا والتي تستعرض حشودها وقدرتها على التحرك مجدداً نحو العاصمة بإلاف المسلحين، ولا يقتصر هذا الوضع على طرابلس، بل يمتد إلى مناطق أخرى يسيطر عليها الطرفان، وهو ما يهدد بانفجار متجدد قد لا يقتصر هذه المرة على العاصمة، الذي يُفترض أن يحكم البلاد بعد إجراء الانتخابات، ما بين نظام رئاسي وآخر برلماني وثالث مختلط، الانتخابات وانتهام الدببية بتعطيل إجراءاتها، يحاول الأخير إظهار الأول بصورة الساعي للوصول إلى السلطة عبر انقلاب يهدم «جميع المسارات الديموقراطية».

وبالتوازي مع انطلاق المفاوضات بين باشاغا والدببية، تجري لقاءات واتصالات مع أطراف أخرى، بما يشمل ممثلي القبائل من أجل التوصل إلى تفاهات تمكن على أساسها التعاون مع الشركاء الأفرقة لكشف وإبراز مخاطر الأنشطة الصينية والروسية السبلية في أفريقيا، الأمر الذي يُوَسِّر إلى الرهانات الموضوعية على القوات المسلحة السودانية، ودورها المرتقب أميركياً في وسط أفريقيا والقرن الأفريقي وإقليم الساحل، يُضاف إلى ما تقدّم أن موقع السودان الواصل بين الشرق الأوسط وقلب أفريقيا جنوب الصحراء، وقلب أفريقيا جنوب الصحراء، اكتسب أهمية متزايدة لدى الإدارة الأميركية، أخذاً في الحسبان شواعل محدّدة من مثل الوضع في جمهورية أفريقيا الوسطى التي يتعاظم النفوذ الروسي فيها ولا سيما عبر شركة «فاغنر»؛ وتشاد التي تشهد تصعيداً عسكرياً وإمنحياً خطيراً تزايدت حدّته أواخر اب الجاري، فيما يُتوقع أن يكون للسودان دور مهمّ في ضبط الحدود المشتركة معها وفق مخرجات المحادثات التي أجراها «حمديتي» في الأسبوع الأول من الشهر الجاري في العاصمة التشادية انجامينا مع الرئيس محمد دبي؛ وجنوب السودان حيث يتعاظم النفوذ الصيني في قطاع البترول؛ واثيوبيا وأريتريا الواقعين على حدود السودان الشرقي ومدّخان خطّ مواجهة أول، وربما تحدياً في مواجهة الديبلوماسية الأميركية الحالية في القارة.

يحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

**يجري العمل على إبقاء حرية الحركة والتنقل بين مختلف المدن الليبية قائمة**

عقيلة صالح رئيس البرلمان وخليفة حفتر وعبد الحميد الدببية الراغبين في الوصول إلى كرسي الرئاسة، على أن المفاوضات غير المباشرة المتواصلة في الوقت الراهن، وضعت عدة أسس غير قابلة للمساومة، لها، سواء ضرورة إجراء الانتخابات في أسرع وقت، والوصول إلى حلول توافقية تُنهَي الانقسام الداخلي، مع

# الدببية - باشاغا: مفاوضات لا تسكت البنادق



يسعى الوسطاء للوصول إلى انتخابات تضمن للجميع مناصب في مناطق بعينها (أ ف ب)

يحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

البيات واضحة وجدول زمني معقول، والغضّ عما قام به جميع الأطراف في السنوات الماضية، بما يعني وأه أيّ إمكانية للتحقيق والمحاسبة. والنظار أن الوسطاء يسعون للوصول إلى انتخابات تُصنّن للجميع مناصب في مناطق بعينها، وفق خريطة توزّع نفوذهم، على أن تتم الدعوة إلى تعديل الدستور ووضع قوانين جديدة مع انتخاب السلطة الليبية قبل الصيف المقبل، وهو تصوّر ترعاه مصر ودول خليجية ويخطئ بتأييد فرنسي حتى الآن، وسيكون أساس هذا التصوّر هو المفاوضات التي جرت في مصر

وسويسرا بين غرفتي البرلمان، إلى جانب ما جرى التوصل إليه في الجذة 4-5 العسكرية، والتي لم تجتمع منذ بدء التوترات الأخيرة، في وقت يجري فيه العمل على إبقاء حرية العقارى والتنقل بين مختلف المدن الليبية قائمة، وعدم تعليقها كما كانت خلال فترة الاقتتال.

تحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

يحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

يحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

شركة النفط في صناعة ب«الجسيم»، ومن شأن هذا الخرق وسواه أن يهدّد مساعي معوّثي الأمم المتحدة تيم غروندبيرغ، والولايات المتحدة تيم ليندركينغ، اللذين يدعّان نحو تنفيذ بنود الهدنة، تمهيدا لفتح النقاش حول المقترح الأممي المقدم إلى أطراف الصراع أواخر تموز الماضي، والذي يدعو إلى تمديد الاتفاق لسنة أشهر إضافية، وتوسيع بنوده لبشميل - رسمياً - قضية وراثت موظفي الدولة، والتي تمّ تأجيل إدراجها مطلع اب الفائت إلى ما بعد التمديد الثالث لوقف إطلاق النار (دخل حيز التنفيذ في الثاني من نيسان الماضي)، يدعو لإساح المجال أمام الأمم المتحدة لتنفيذ التزاماتها السابقة.

## إعلانات رسمية

إعادة إعلان

تعيد مصلحة الأبحاث العلمية الزراعية إجراء مناقصة عمومية وبواسطة النظرف المختوم لتلزييم تقديم مواد كيميائية وآلة مخبرية لزوم مختبر الحليب في محطة الفخار التابعة للمصلحة.

المكان: محطة تل العمارة الزراعية – رياق – البقاع.

الزمان: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع بتاريخ 2022/9/6.

فعلى من يهمه الأمر الحصول على دفتر الشروط الخاص المودع نسخاً عنه في محطة تل العمارة – رياق – البقاع لدى قسم المناقصات وفي محطة الفخار – جديدة المتن لدى السيد غي قاروط ضمن أوقات الدوام الرسمي علماً بأن ثمن كل نسخة عن دفتر الشروط هو خمسون ألف ليرة لبنانية.

ترسل العروض مباشرة باليد إلى إدارة مصلحة الأبحاث العلمية في محطة تل العمارة – رياق – البقاع خلال الدوام الرسمي على أن تصل العروض قبل الساعة الثالثة عشر من آخر يوم عمل يسبق تاريخ إجراء هذه المناقصة وتهمل العروض التي تصل بعد هذا الموعد.

تل العمارة في 24 AUG 2022
رئيس مجلس الإدارة – المدير العام ميشال انطوان أفلام

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ النبطية

برئاسة القاضي أحمد مزهر إلى المنفذ عليها منى يوسف حمود من كفرحتى ومجوهلة محل الإقامة، وعملاً بأحكام المادة 408 أج. وما يليها، تتبخك هذه الدائرة بأن لديها بالمعاملة التنفيذية رقم 2021/137 والمتكونة بين على عزت شريم وبييك إنداراً تنفيذياً بموضوع القرار الصادر عن محكمة بدائية النبطية رقم 2018/29 تاريخ 2018/2/27 والمتضمن اعتبار العقارى 1498/م منطقة حومين العلوق العقارية قابل للمسقة عيناً أي يدخل في نصيب المستدعي علي شريم القسم رقم 1498/2 ويدخل القسم رقم 1498/1 نصيب المستدعي ضدها منى يوسف حمود وفقاً للخريطة المقترحة الواردة في تقرير الخبير مصطفى جرادي وعليه تدعوك هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الأندار ومرقاته تحت طائلة متابعة التنفيذ بحقق أصولاً بانقضاء عشرين يوماً تلي النشر مضافاً اليها مهلة الأندار.

يحتوي هذا المقال على 1016 كلمة، 287 عبارة، 58 جملة و 19 مقطع. شارك في تحريره 2 كاتبين.

إعلانات رسمية ومنتجات

شراكات

إعلانات رسمية ومنتجات

71-515371

01-759950

صالحاء - رشيد الحداد

سريعاً، انتسكت الجولة الجديدة من المفاوضات التي ترعاها الأمم المتحدة بين الأطراف الليبيين في العاصمة الأردنية عشان. إذ لم يكد يمز وقت قليل على انطلاق أولى جلسات هذه الجولة، حتى أعلن فريق الحكومة الموالية للحلحالف السعودي - الإماراتي الانسحاب منها «حتى إشعار آخر». وأكد مصدر ديبلوماسي يمني، لد«الأخبار»، أن اللجنة العسكرية المتابعة







# كيف أثرت «نتفليكس» في الـ«فورمولا 1»؟

بصنّاع هذا العمل في احيان كثيرة صوب المبالغة. مروحة واسعة من المعلقين الرياضيين من بينهم جايلز ريتشاردز من الـ«غارديان» البريطانية، يؤكدون أن الـ«فورمولا 1» عادت إلى الظهور في الدولة التي طالما أدارت كسر حدودها المنيعه، أي الولايات المتحدة. أما العامل الرئيسي، فهو شعبية Drive to Survive الأخذة بالتنامي والتي تُرجمت على أرض الواقع أيضا في أعداد الموجودين في مدرجات الحلبات.

Survive (إنتاج جيمس غاي . ريس وبول مارتين لصالح «بوكس فيلمز») التي أُطلق موسمها الأول في عام 2018 بالتعاون مع «فورمولا 1» لإلقاء نظرة من وراء الكواليس على السائقين والسباقات في بطولة العالم الأهم الخاصة بالمحركات والسرعة.

وفي الوقت الذي أعلن فيه منذ فترة وجيزة عن التحضير لجزء خامس (بدأ تصويره) وسادس، بات مؤكداً أن «نتفليكس» نجحت من خلال هذا العمل في استقطاب جمهور جديد، اصغر سناً (بمعدل 37 عاماً بعدما كان 39 في عام 2017) وتغلب عليه الإناث (40% مقارنة بـ 8% في عام 2017). حاولت المنصة جاهدة إظهار الدراما الكامنة خلف الستار على الحلبات وفي غرف التحكم الخاصة بالفريق الكبرى. غير أن محاولات توخي الأصلة قدر الإمكان، جنحت بالدراما؟

اصيلة تأمل من خلالها في التفرد عن منافسيها وتقديم مواد جذابة. من هذا المنطلق، كشفت المنصة التي بدأت رحلتها بتأجير أقراص DVD الستار أخيراً عن وثائقي «فيغو: الصفقة التي غيرت كرة القدم» (104 د) الذي يسلط الضوء على إحدى أكثر الصفقات إثارة للجدل في تاريخ الساحرة المستديرة. عاصفة، محورها اللاعب البرتغالي لويس فيغو (1972). لكن أنجح خطوات «نتفليكس» لغاية الآن هي سلسلة Drive to Survive (إنتاج جيمس غاي . ريس وبول مارتين لصالح «بوكس فيلمز») التي أُطلق موسمها الأول في عام 2018 بالتعاون مع «فورمولا 1» لإلقاء نظرة من وراء الكواليس على السائقين والسباقات في بطولة العالم الأهم الخاصة بالمحركات والسرعة.

وفي الوقت الذي أعلن فيه منذ فترة وجيزة عن التحضير لجزء خامس (بدأ تصويره) وسادس، بات مؤكداً أن «نتفليكس» نجحت من خلال هذا العمل في استقطاب جمهور جديد، اصغر سناً (بمعدل 37 عاماً بعدما كان 39 في عام 2017) وتغلب عليه الإناث (40% مقارنة بـ 8% في عام 2017). حاولت المنصة جاهدة إظهار الدراما الكامنة خلف الستار على الحلبات وفي غرف التحكم الخاصة بالفريق الكبرى. غير أن محاولات توخي الأصلة قدر الإمكان، جنحت بالدراما؟

مخبر في الواقع. مراسل «نيويورك تايمز» الرياضي، كيفن دريبر، يؤكد أنه عندما قام فريق الدوري الوطني لكرة القدم الأميركية ببيت إحدى المباريات تزامناً بين شبكة تلفزيون «فوكس» وعبر خدمة البث التدفقي «أمازون برايم»، شوهدت على التلفزيون بنسبة كبرى بمرات عدة. أما مباراة البطولة السنوية للرابطة الوطنية لكرة القدم الأميركية (سوبر بول)، فقد شاهدها حوالي 90% من المتابعين على التلفزيون التقليدي بدلاً من الشبكة العنكبوتية. وهذا ما يشكل معضلة للمديرين التنفيذيين الرياضيين، فهم من جهة مسرورون

أعلن أخيراً عن موسمين جديدين، بدأ تصوير أولهما

لأن «ابل» و«أمازون» و«غوغل» تغدق عليهم الأموال لبث محتوى رياضي، غير أنهم في الوقت نفسه قلقون من أن خدمات البث قد تقلل من نسبة مشاهدة المباريات، ما قد يجعل بطولات الدوري والفرق واللاعبين أقل قيمة بكثير.

والى حين تليور الصورة على هذا الصعيد، يبدو أن «نتفليكس» التي تحاول الخروج من معضلتها الحالية تعمل على تماس مع الرياضة لكن من باب الترفيه، هكذا، تخصص مشاهديها بإنتاجات

أفاق النمو، سيتعين على المجموعة الاعتماد بشكل أكبر على الخدمات الخاتوية مثل ألعاب الفيديو أو المنتجات المشتقة في محاولة لزيادة عاداتها.

لا شك في أن المنصة التي تحارب مشاركة كلمات السرّ تعمل على هذين الخطين، غير أنها تستثمر بشكل ملحوظ في مجال الرياضة أيضاً.

لطالما كانت الرياضة شريان الحياة للتلفزيون ولكنها تخنقه أيضاً. وحالياً، يبدو أن شركات التكنولوجيا الكبرى تتبع كتاب قواعد لعب مشابهاً.

ازدهرت الرياضة والتلفزيون معاً اليوم، سيشكل مستقبلنا الترفيهي من خلال ما إذا كان البث التدفقي والرياضة يمكن أن يكزرا تلك الشراكة السعيدة في الغالب.

الإنباء الواردة من «أمازون» و«ابل» و«بيوتوب» (تابع لـ«غوغل») تفيد بوجود نية لدى هذه الجهات لدفع مليارات الدولارات من أجل الاستحواذ على مباريات رياضات ذات شعبية واسعة بدلاً من الشاشة الصغيرة، في إطار سعيها لاستقطاب جمهور جديد في ظل احتدام الصراع بين منصات الـ«نتفليكس» و«أمازون» و«غوغل» كقوة جديدة في السوق، حتى لو كانت النتيجة خسارة بعض الأموال.

في الولايات المتحدة مثلاً، تحظى الرياضة على التلفزيون بمشاهدين أكثر بكثير من على الإنترنت. إنه أمر

نادين كتمان

في نيسان (أبريل) الماضي، أعلنت «نتفليكس» خسارة 200 ألف مشترك في كل أنحاء العالم في الربع الأول من العام الحالي مقارنة بنهاية 2021. للمرة الأولى منذ عشر سنوات، فيما سجلت أسهمها تراجعاً في «وول ستريت» أيضاً.

أسباب الأزمة التي تعانيها منصة البث التدفقي الأميركية كثيرة، ولعل أبرزها صعوبة الحصول على مشتركين جدد في كل مناطق العالم بالإضافة إلى تعليق الخدمة في روسيا، فيما أعطت جائحة كورونا صورة ضبابية من خلال تضخم نموها في عام 2020 ما دفعها إلى الاعتقاد بأن معظم النمو المتحاطى عام 2021 كان بسبب تفشي كوفيد-19. جاء ذلك بعدما توقّعت الشبكة التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً لها أن تكسب 2,5 مليون مشترك إضافي، كما أن المحللين توقعوا عدداً أكبر حتى، لكنّها خسرت بدلاً من ذلك بعضاً منهم، ما أدى إلى انخفاض مجموع الاشتراكات إلى 221,64 مليوناً على امتداد العالم. يومها، قال محللون، من بينهم روس بينجس من «إي ماركتر»، إن خسارة «نتفليكس» مشتركين أمر مهم جداً بالنسبة إلى شركة كانت تكسب مشتركين بشكل ثابت على مدى عقد. وأضاف: «مع انخفاض الاشتراكات وضعف



ماكرون في «ديسكو مغرب» (لرحوبفيل هارن - لاف ب)

## ما وراء الصورة

# ماكرون في «ديسكو مغرب»: صناعة التفاهة

صورية تفتقد إلى أدوات الحكم والنفوذ. فهل الجزائريون المنزعجون اليوم من زيارة ماكرون لـ«ديسكو مغرب»، مؤهلون ومستعدون لإنتاج هذا النوع من القيادات؟

إن مجرد قراءة بسيطة لما كتبه بكيس بخصوص هذا الموضوع، يؤدي بنا إلى استنتاج جوهرى، هو: كيف استطاع ميرمجو زيارة ماكرون للجزائر أن يصطادوا الجماهير الجزائرية بنوع غنائى كان في سنوات التسعينيات، أو ما يُعرف بالشرعية السوداء الوسيطة الأناظر عنه بشتى الطرق، متغماً الدموى، الذي لم يسلم من آيادي

صورية تفتقد إلى أدوات الحكم والنفوذ. فهل الجزائريون المنزعجون اليوم من زيارة ماكرون لـ«ديسكو مغرب»، مؤهلون ومستعدون لإنتاج هذا النوع من القيادات؟

إن مجرد قراءة بسيطة لما كتبه بكيس بخصوص هذا الموضوع، يؤدي بنا إلى استنتاج جوهرى، هو: كيف استطاع ميرمجو زيارة ماكرون للجزائر أن يصطادوا الجماهير الجزائرية بنوع غنائى كان في سنوات التسعينيات، أو ما يُعرف بالشرعية السوداء الوسيطة الأناظر عنه بشتى الطرق، متغماً الدموى، الذي لم يسلم من آيادي

صورة ماكرون مع كاسيت حسني، واكتفت بتناقل عبارته الشهيرة «ما زال كاين ليسوار» كأنها تتمسك بشيء ما كما يتمسك الغريق بقشة، في تسطيح واضح لواقعها وأفاقها الأكثر خطورة تاريخياً.

إذا كان التاريخ نقلاً على الأجيال الحالية، فإن المستقبل أقل بكثير. ولو لم تكن الذاكرة خطيرة على حاملي رواسيها، لما كان آخرون أن هذه الخطوة التي أقدم عليها ماكرون، كانت مبرجة ومخطأ لها ولايعاها الخفية قبل العلنية. فـ«البون» الذي خلفته صورة الرئيس الفرنسي وهو يمسك بكاسيت الشاب حسني (1968 - 1994) من داخل «الديسكو»، كان أبلغ من كل الصور التي التقطت خلال هذه الزيارة التي دامت 72 ساعة، وهذا ما وصفه العديد من المتابعين بقوة الصورة الناعمة المدغدة لوجدان ومشاعر الجماهير الباحثة دوماً عن مصدر للترفيه والتسلية ولو في أكثر الأمور جديدة. زيارة ماكرون لم تكن عادية، إذ جاءت بعد فتور العلاقات الثنائية واضطراب غير مسبوق بلغ درجة استءاء الجزائر لسفيريها في باريس، والجوهر المنتظر من هذه الزيارة لم يكن ليُختلج بـ «ديسكو مغرب» لولا اشتغال ميرمجوها باللعب على وتر العاطفة والانتاء على «صناعة التفاهة» لتبرير الرسالة، وتحول الصورة إلى استعراض على شبكات التواصل الاجتماعي، أمر أدى إلى جدل عميق غطى على مناقشة الموضوع الرئيس الذي يهم الشعب الجزائري، وهو الذكارة المشتركة وتقديم السلطات الفرنسية اعتذاراً رسمياً عن جرائمها الاستعمارية. لكن الجماهير لم تلتفت سوى

الجزائر – فريدة حسني

لم تكن زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للجزائر لتختبر كل هذه الضجة على وسائل الإعلام أو عبر مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي لولا جرؤها المتعلق بزيارته متجر «ديسكو مغرب» (شركة لإنتاج موسيقى الراي) في ولاية وهران غرب البلاد. لا أحد ينكر أن هذه الخطوة التي أقدم عليها ماكرون، كانت مبرجة ومخطأ لها ولايعاها الخفية قبل العلنية. فـ«البون» الذي خلفته صورة الرئيس الفرنسي وهو يمسك بكاسيت الشاب حسني (1968 - 1994) من داخل «الديسكو»، كان أبلغ من كل الصور التي التقطت خلال هذه الزيارة التي دامت 72 ساعة، وهذا ما وصفه العديد من المتابعين بقوة الصورة الناعمة المدغدة لوجدان ومشاعر الجماهير الباحثة دوماً عن مصدر للترفيه والتسلية ولو في أكثر الأمور جديدة. زيارة ماكرون لم تكن عادية، إذ جاءت بعد فتور العلاقات الثنائية واضطراب غير مسبوق بلغ درجة استءاء الجزائر لسفيريها في باريس، والجوهر المنتظر من هذه الزيارة لم يكن ليُختلج بـ «ديسكو مغرب» لولا اشتغال ميرمجوها باللعب على وتر العاطفة والانتاء على «صناعة التفاهة» لتبرير الرسالة، وتحول الصورة إلى استعراض على شبكات التواصل الاجتماعي، أمر أدى إلى جدل عميق غطى على مناقشة الموضوع الرئيس الذي يهم الشعب الجزائري، وهو الذكارة المشتركة وتقديم السلطات الفرنسية اعتذاراً رسمياً عن جرائمها الاستعمارية. لكن الجماهير لم تلتفت سوى



نجمت شعبية Drive to Survive في اعداد الموجودين في مدرجات الحلبات

## زيارة الديسكو غطت على مناقشة تقديم السلطات الفرنسية اعتذاراً رسمياً عن جرائمها الاستعمارية

غدره الشاب حسني الأب الروحي لموسيقى الراي؛ وهكذا أيضاً تم تسويق التفاهة من قلب مدينة وهران عبر وسائل الإعلام المختلفة ومواقع التواصل الاجتماعي التي تناقلت الصور والفيديوهات عن نطاق واسع، إذ حصد فيديو ماكرون مع صاحب الديسكو بوعلام بن هوا (68 عاماً) في أقل من 24 ساعة، أكثر من 15 ألف مشاهدة على قناة اليوتيوب. ولو قارناً ذلك بفيديوهات عن باقي محطات الزيارة لجاء الفارق كبيراً جداً.

من هذا المنظور، فإن التفاهة باتت صناعة حقيقية توظف في السياسة بطرق تضع تاريخ ومستقبل الشعوب في سلة المهملات وفي البريد غير المرغوب فيه (spam) كي لا يظهر إلى العلن. وعلى هذا الأساس،

بالعودة إلى زيارة ماكرون للجزائر، التي خطفت محطتها بـ«ديسكو مغرب» الأضواء، تجدر الإشارة إلى الجدل الذي أحدثته في أوساط المثقفين وحتى رواد مواقع التواصل الاجتماعي باختلافهم وتنوعهم، إذ لا تزال ردود أفعالهم متواصلة ومتناقلة عبر الحسابات الشخصية والصفحات والمخصات، ففتت الروائي سعيد بوطاجين عبر صفحته على فيسبوك: «هذا هو الواقع. يخترلون المدينة أو البلد في ديسكو، لم تعجبهم المتاحف الوطنية ومتحف المجاهد ومغارة سرفانيس في العاصمة وماوى ابن خلدون في فندة، وبيت هواري هكذا عبر بوطاجين عن رفضه لحصر تاريخ وهران. ثاني أكبر مدن الجزائر بعد العاصمة. في ديسكو، مذكراً ببعض المواقع والشخصيات التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لكن بدورنا نتساءل: هل كان مثلاً وقوف ماكرون في متحف المجاهد ليصنع هذا «البون» الأكيد لا، وهل كانت زيارة ماوى ابن خلدون لتؤثر في الجماهير كما لا مست صورة كاسيت حسني مشاعر الجماهير؟ الأكيد أيضاً لا. إذن ضروري أن نفهم أن برمجة هذه اللقاءات تقوم على دراسات جماهيرية عميقة لا ارتجالية، إنها صناعة يقف وراءها مختصون أو كما قال البروفيسور بكيس «القادة الفاعلون الذين ليس لديهم وقت لسماع الأغاني ومشاهدة الأفلام. فهم منشغلون بتصميم حاضر ومستقبل الشعوب».

بالعودة إلى زيارة ماكرون للجزائر، التي خطفت محطتها بـ«ديسكو مغرب» الأضواء، تجدر الإشارة إلى الجدل الذي أحدثته في أوساط المثقفين وحتى رواد مواقع التواصل الاجتماعي باختلافهم وتنوعهم، إذ لا تزال ردود أفعالهم متواصلة ومتناقلة عبر الحسابات الشخصية والصفحات والمخصات، ففتت الروائي سعيد بوطاجين عبر صفحته على فيسبوك: «هذا هو الواقع. يخترلون المدينة أو البلد في ديسكو، لم تعجبهم المتاحف الوطنية ومتحف المجاهد ومغارة سرفانيس في العاصمة وماوى ابن خلدون في فندة، وبيت هواري هكذا عبر بوطاجين عن رفضه لحصر تاريخ وهران. ثاني أكبر مدن الجزائر بعد العاصمة. في ديسكو، مذكراً ببعض المواقع والشخصيات التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لكن بدورنا نتساءل: هل كان مثلاً وقوف ماكرون في متحف المجاهد ليصنع هذا «البون» الأكيد لا، وهل كانت زيارة ماوى ابن خلدون لتؤثر في الجماهير كما لا مست صورة كاسيت حسني مشاعر الجماهير؟ الأكيد أيضاً لا. إذن ضروري أن نفهم أن برمجة هذه اللقاءات تقوم على دراسات جماهيرية عميقة لا ارتجالية، إنها صناعة يقف وراءها مختصون أو كما قال البروفيسور بكيس «القادة الفاعلون الذين ليس لديهم وقت لسماع الأغاني ومشاهدة الأفلام. فهم منشغلون بتصميم حاضر ومستقبل الشعوب».

بالعودة إلى زيارة ماكرون للجزائر، التي خطفت محطتها بـ«ديسكو مغرب» الأضواء، تجدر الإشارة إلى الجدل الذي أحدثته في أوساط المثقفين وحتى رواد مواقع التواصل الاجتماعي باختلافهم وتنوعهم، إذ لا تزال ردود أفعالهم متواصلة ومتناقلة عبر الحسابات الشخصية والصفحات والمخصات، ففتت الروائي سعيد بوطاجين عبر صفحته على فيسبوك: «هذا هو الواقع. يخترلون المدينة أو البلد في ديسكو، لم تعجبهم المتاحف الوطنية ومتحف المجاهد ومغارة سرفانيس في العاصمة وماوى ابن خلدون في فندة، وبيت هواري هكذا عبر بوطاجين عن رفضه لحصر تاريخ وهران. ثاني أكبر مدن الجزائر بعد العاصمة. في ديسكو، مذكراً ببعض المواقع والشخصيات التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لكن بدورنا نتساءل: هل كان مثلاً وقوف ماكرون في متحف المجاهد ليصنع هذا «البون» الأكيد لا، وهل كانت زيارة ماوى ابن خلدون لتؤثر في الجماهير كما لا مست صورة كاسيت حسني مشاعر الجماهير؟ الأكيد أيضاً لا. إذن ضروري أن نفهم أن برمجة هذه اللقاءات تقوم على دراسات جماهيرية عميقة لا ارتجالية، إنها صناعة يقف وراءها مختصون أو كما قال البروفيسور بكيس «القادة الفاعلون الذين ليس لديهم وقت لسماع الأغاني ومشاهدة الأفلام. فهم منشغلون بتصميم حاضر ومستقبل الشعوب».

بالعودة إلى زيارة ماكرون للجزائر، التي خطفت محطتها بـ«ديسكو مغرب» الأضواء، تجدر الإشارة إلى الجدل الذي أحدثته في أوساط المثقفين وحتى رواد مواقع التواصل الاجتماعي باختلافهم وتنوعهم، إذ لا تزال ردود أفعالهم متواصلة ومتناقلة عبر الحسابات الشخصية والصفحات والمخصات، ففتت الروائي سعيد بوطاجين عبر صفحته على فيسبوك: «هذا هو الواقع. يخترلون المدينة أو البلد في ديسكو، لم تعجبهم المتاحف الوطنية ومتحف المجاهد ومغارة سرفانيس في العاصمة وماوى ابن خلدون في فندة، وبيت هواري هكذا عبر بوطاجين عن رفضه لحصر تاريخ وهران. ثاني أكبر مدن الجزائر بعد العاصمة. في ديسكو، مذكراً ببعض المواقع والشخصيات التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لكن بدورنا نتساءل: هل كان مثلاً وقوف ماكرون في متحف المجاهد ليصنع هذا «البون» الأكيد لا، وهل كانت زيارة ماوى ابن خلدون لتؤثر في الجماهير كما لا مست صورة كاسيت حسني مشاعر الجماهير؟ الأكيد أيضاً لا. إذن ضروري أن نفهم أن برمجة هذه اللقاءات تقوم على دراسات جماهيرية عميقة لا ارتجالية، إنها صناعة يقف وراءها مختصون أو كما قال البروفيسور بكيس «القادة الفاعلون الذين ليس لديهم وقت لسماع الأغاني ومشاهدة الأفلام. فهم منشغلون بتصميم حاضر ومستقبل الشعوب».

بالعودة إلى زيارة ماكرون للجزائر، التي خطفت محطتها بـ«ديسكو مغرب» الأضواء، تجدر الإشارة إلى الجدل الذي أحدثته في أوساط المثقفين وحتى رواد مواقع التواصل الاجتماعي باختلافهم وتنوعهم، إذ لا تزال ردود أفعالهم متواصلة ومتناقلة عبر الحسابات الشخصية والصفحات والمخصات، ففتت الروائي سعيد بوطاجين عبر صفحته على فيسبوك: «هذا هو الواقع. يخترلون المدينة أو البلد في ديسكو، لم تعجبهم المتاحف الوطنية ومتحف المجاهد ومغارة سرفانيس في العاصمة وماوى ابن خلدون في فندة، وبيت هواري هكذا عبر بوطاجين عن رفضه لحصر تاريخ وهران. ثاني أكبر مدن الجزائر بعد العاصمة. في ديسكو، مذكراً ببعض المواقع والشخصيات التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لكن بدورنا نتساءل: هل كان مثلاً وقوف ماكرون في متحف المجاهد ليصنع هذا «البون» الأكيد لا، وهل كانت زيارة ماوى ابن خلدون لتؤثر في الجماهير كما لا مست صورة كاسيت حسني مشاعر الجماهير؟ الأكيد أيضاً لا. إذن ضروري أن نفهم أن برمجة هذه اللقاءات تقوم على دراسات جماهيرية عميقة لا ارتجالية، إنها صناعة يقف وراءها مختصون أو كما قال البروفيسور بكيس «القادة الفاعلون الذين ليس لديهم وقت لسماع الأغاني ومشاهدة الأفلام. فهم منشغلون بتصميم حاضر ومستقبل الشعوب».



## على بالي



### اسعد ابو خليل

هذه من علامات ابتعاد شخص من محور المقاومة عنها: (1) فجأة يرفض الشخص إبداعات في الإمارات والسعودية، خصوصاً في مجال أبنية وأبراج مرتفعة واحتفالات يحضرها راغب علامة. (2) الإشادة بحكمة البطريرك الراعي. (3) الإكثار من الإشارة إلى إسرائيل كعدو، أكثر من مرتين في الجملة، وكان ذلك للتغطية على التحول الجاري. (4) الإشارة إلى رفيق الحريري ك«شهيد». (5) الإشادة بالحوار السعودي - الإيراني. (6) الصمت في ذكرى حرب تموز التي شهد فيها لبنان انتصاره العسكري - الوحيد في تاريخه منذ إنشاء الكيان. (7) إبداء الإعجاب بالحوار السوري - الإماراتي. (8) التوقف عن ذكر فلسطين. (9) التعبير عن التقدير لأشخاص كانوا مثال العدا للمقاومة في تاريخها. (10) الظهور على محطات التمويل الإماراتي - الأميركي الثلاث والتصويب على جبران باسيل وتحمله المسؤولية الحصرية عن الانهيار. (11) اعتبار فؤاد السنيرة المفتن «رجل دولة». (12) الانبهار بتقلبات وتحولات وليد جنبلاط واعتبارها دليلاً على رصد دقيق للسياسة الدولية. (13) الثناء على التغييرين - أي الجناح اليميني المتطرف في مروحة 14 آذار. (14) المطالبة بالابتعاد عن «المحاور الإقليمية» - أي إعلان الحياد في الصراع ضد إسرائيل. (15) إعلان نقد خجول للتطبيع لكن من دون ذكر الدول المتحالفة مع إسرائيل عبر القول «بعض الدول». (16) زيادة اللقاءات مع سفراء دول الغرب (والتغييرين - طبعاً وضع التغييرين في نفس الجملة مع سفراء دول الغرب هو من باب الصدفة حصراً). (17) اكتشاف موهبة إليسا. (18) الإشارة إلى نزاهة نواب القوّات. (19) مهادنة كل أبواق النظامين السعودي والإماراتي المنتشرين في الإعلام اللبناني والخليجي والإشادة بمواهبهم. (20) المطالبة بنقاش الاستراتيجية الدفاعية واعتبار جوزيف عون وميشال سليمان أعظم العقول العسكرية العربية منذ سعد الدين الشاذلي وخالد بن الوليد. (21) التمتع عن إصدار موقف حول دور المقاومة في الدفاع عن الحقوق البحرية. (22) الإشادة باليونيفيل - أي جهاز التجسس الغربي المزروع في قلب الجنوب. (23) اعتبار جريدة «الشرق الأوسط» صوت العربية، ولو كانت تعجّ بمضامين الدفاع عن احتلال إسرائيل وتجميله.



## صورة وخبر

بعدها ارغمه فيروس كورونا على التوقف، عاد كرنفال «نوتينغ هيك» إلى شوارع غرب لندن للمرة الأولى منذ عامين. أغلقت السلطات البريطانية الطرق داخل منطقة نوتينغ هيك، حيث مرّت مواكب المحتفلين طوال أيام السبت والاحد والإثنين الماضية. هكذا، استمتع أكثر من مليوني شخص بعروض فنية ساحرة وإيقاعات وزياء ملونة وهنيرة، بمشاركة نحو 50 الف شخص. مهرجان الشارع المجاني الذي انطلق في عام 1966، يحتفي بالمجتمع الكاريبي في المملكة المتحدة، وهو الأكبر من نوعه في أوروبا و ثاني أكبر كرنفال في العالم بعد ذلك الخاص بربو دي جانرو. (سوزانا إيرلاند - اف ب)

## المفكرة

اللبنانية الشابة تقدّم تجربة خاصة، تجمع بين عناوينها وتلك التي تستعيدنا من الريبورتاج الغنائي الغربي لأنماط عدّة، أبرزها الروك المستقل والبلوز روك، وهي من الأسماء التي تحتاج إلى دعم تستحقه طبعاً. خلال السنوات الثلاث الأخيرة، حصل في لبنان، في مجال الصناعة الموسيقية الشبابية غير الاستهلاكية ما يشبه الفرز الذي تولّته الظروف الربيّة. هناك تجارب انفرط عقدها، وأخرى وجدت سبيلاً للهجرة والعمل، بالإضافة إلى تلك التي قدّمت مُكرهة تنازلات لزيادة حظوظها في التمويل. قلة صمدت وما زالت ترفد البلد ببعض الأوكسجين الموسيقي الحي، ليبقى حياً، من هذه الناحية على الأقلّ. جوي فيّاض من هذه الفئة، ولحبي النوع، هي من الأسماء التي تؤمّن المستوى الفني اللائق الذي يشكل بديلاً لا يقلّ إتقاناً عن التجارب الغربية الجيدة التي لا مجال لدعوته إلى لبنان راهناً. بمبلغ رمزي، يمكن حضور أمسية فيّاض والاستماع إلى أدائها المميّز لعناوين معروفة ولبعض أغانيها الخاصة (بالعربية والإنكليزية) من ألبومها Reveries of Joy.

**حفلة جوي فيّاض والفرقة: غداً الخميس، الساعة التاسعة مساءً.**  
NOW Beirut (شارع سليم بسترس - الأشرفية - بيروت).



شيرين أبو عاقلة (1971 - 2022) التي قتلها قوات الاحتلال في جنين في أيار (مايو) الماضي، في «المكتبة الوطنية اللبنانية» (بيروت). يضمّ «تحية إلى شيرين أبو عاقلة» عرض فيلم «اللقاء الأخير»، بالإضافة إلى معرض صور يحوي أعمالاً لمصوّرين فلسطينيين، هم: عمار عوض، محفوظ أبو ترك، معمر عوض، موسى الشاعر، إيد الطويل، بيان جعبة، جعفر اشتية، دبالا جويحان، ريناد الشرباتي، عزات مجوم، فايز أبو رميلة، فواز طوباسي، محمود عليان، مصطفى الخاروف، ناصر ناصر ومعاذ الخطيب.



علماً بأنّ المعرض يستمرّ لغاية 13 أيلول (سبتمبر) المقبل من الساعة العاشرة صباحاً لغاية السابعة مساءً.

**افتتاح «تحية إلى شيرين أبو عاقلة»: غداً الخميس، الساعة السادسة مساءً.**  
«المكتبة الوطنية اللبنانية» (بيروت).

**سهرة لا تفوت مع جوي فيّاض**

■ جوي فيّاض (الصورة) تطل مساء غدّ الخميس من NOW Beirut (إحدى أنشط مساحات الموسيقى الحية في بيروت) لإحياء حفلة في المكان الذي يُعدّ محطة دائمة في روزنامتها، عازفة الغيتار والمغنية

### الغناء لمرضى الكلى

■ تحيي الطبية والمغنية اللبنانية، ماريان علوان (الصورة)، حفلة خيرية بالتعاون مع منظمة Kidneys، مساء الخميس 15 أيلول (سبتمبر) المقبل على «مسرح بيار أبو خاطر» في «جامعة القديس يوسف»



(طريق الشام). يهدف الموعد المرتقب إلى جمع التبرعات لتأمين أدوية واحتياجات صحية لمرضى الكلى الذين يعانون كما غيرهم من تردّي الأوضاع في البلاد، وخصوصاً في القطاع الاستشفائي. يشارك الفنان طوني أبو جودة كضيف في السهرة، بالإضافة إلى الفنانين بهاء خليل وجورج نون، فيما تقدّمها الممثلة بيبيريت قطريب.

**حفلة ماريان علوان: الخميس 15 أيلول 2022، من 20:00.** (مسرح بيار أبو خاطر) في «جامعة القديس يوسف» (طريق الشام - بيروت). للاستعلام: 01/421000

### تحية إلى شيرين أبو عاقلة

■ برعاية وزير الثقافة اللبناني محمد وسام المرتضى، ينظّم «مهرجان بيروت للصورة 2022»، غداً الخميس نشاطاً مخصّصاً للصحافية الفلسطينية الشهيذة



### منح «التخصص والتوجيه العلمي»

■ ورّعت جمعية التخصص والتوجيه العلمي أسس شهادات منح التفوق على الفائزين بمنح الجمعية للدراسات الجامعية والعليا في لبنان والخارج للعام الجامعي 2022-2023، برعاية وزير التربية والتعليم العالي عباس الحلبي. بعد كلمتي شكر من الطالبتين باميلا جورج بشارة ووزان حوراني، أكد رئيس الجمعية أحمد إسماعيل «حرص الجمعية الدائم على مواكبة حركة التطور العلمي المعاصر وحاجات سوق العمل، واستمرارها في إعطاء الأولوية للدراسات العليا إسهماً منها في تأمين الكوادر العالية الكفاءة»، مشيراً إلى أن عدد متخرجي الجمعية بلغ أربعة آلاف يواكبون مسيرتها منذ 53 عاماً، «إضافة إلى رعاية المسنين والأيتام الذين فاقوا الأربعة عشر ألفاً»، وشكر «من سبقونا في الجمعية وأعطوها من عمرهم وشبابهم وكدهم وسعيهم، لا سيما المؤسسين الأوائل الرئيس نبيه بري والأستاذ جميل إبراهيم والوالد علي إسماعيل وآخرون لا يزالون يحملون الجمعية في عقلمهم وضميرهم».