

تدخل أميركي
لتعطيك التفاهات
«قسد»
تراوغ دمشق

12



الخبّار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الترسيم نحو «اتفاق إطار» جديد؟ [2]

17 أيار أعطى لبنان أكثر من الخط 23!



[11 - 10]

(الف ب)

مهرجان

الافتتاح مع
«الأوتار الرنانة»
«بيت الدين» قلعة
الطرب الأصيل



18

كاس آسيا



مشوار لبنان
يبدأ من
الفيليبين

16

جامعات

«الأميركية» تخسر
ربع طلابها بعد
دولة الأقساط



6

كاس آسيا

تشكيلة شابّة تعتمد على السرعة لبنان يبدأ مشواره القاريّ من بوابة الفيليين

يبدأ منتخب لبنان لكرة السلة عصر اليوم (الساعة 16:00 بتوقيت بيروت) مشواره في بطولة آسيا للمنتخبات عندما يلتقي الفيليين ضمن منافسات المجموعة الرابعة في العاصمة اندونيسية جاكرتا. ويبدأ المنتخب اللبناني عن تحفيقه نتيجة إيجابية قبل لقاء نيوزيلندا في أقوى مباريات المجموعة يوم الجمعة في التوقيت ذاته. على أن تختتم مباريات الدور الأول يوم الأحد امام الهند (الساعة السابعة صباحاً بتوقيت بيروت)

منتخبياً بفوزين على كل من الأردن والسعودية قبل أيام ضمن تصفيات بطولة العالم لكرة السلة، يدخل منتخب لبنان اليوم لمواجهة الفيليين وهو يمتلك الأفضلية على الورق من أجل تحقيق الفوز. بعثة المنتخب غادرت يوم السبت الفائت إلى جاكرتا، وكان لديها ثلاثة أيام للتخضير لمباراة اليوم، بعد معسكر دام نحو 10 أيام في بيروت بمشاركة جميع اللاعبين. المدرب جاد الحاج اختار لاعبيه الذين سيشاركون في بطولة آسيا وهم: إليي شمعون، كريم زينون، سيرجيو درويش،

سيكون اعتماد لبنان على وانل عرقجي القادر على صناعة الفارق اهم اي دفاع

علي منصور، كريم عز الدين، وانل عرقجي، جوناثان أريديج، يوسف خياط، هاديك غيوغشيان، علي مزهر وجيرارد حديديان. وفي اللحظات الأخيرة أعلن غياب الفائت على حيدر عن المنتخب بعدما تردّدت أنباء عن إصابته بفيروس كورونا، فيما قالت بعض المصادر إنه سيعود ويلتق بالمنتخب. ومن جهة ثانية سيغيب أمير سعور لأسباب خاصة. نقاط قوة ليست قليلة يمتلكها منتخب لبنان وأولها السرعة التي يمكن أن تزي أي خصم. يعتمد المدرب جاد الحاج على أسلوب (Small ball) الذي يمكنّه من الانتقال بسرعة كبيرة من الدفاع إلى الهجوم والعكس. هذه الطريقة تعطي قوة هجومية وتساعد جميع اللاعبين على التسجيل، وبالتالي تنوع اللعب وعدم الاعتماد على لاعب بعينه، وبالتالي إرباك دفاعات الخصم. وكان لافتاً لجوء الحاج في مباريات التصفيات إلى أسلوب الضغط العالي في بعض فترات اللقاء، خاصة الربع الثاني، وهو ما يمكن أن يترك الفريق بناء هجمة مننظمة. المحطة الأساسية التي سيبدأ منها

الكرة اللبنانية



ضم المدحارس الأخاء، شاكر وهيب(الاختيار)



يمتلك لبنان الطوط للذهاب بعيدا في البطولة (FIBA)

لاعبين يمكنهم خلق مشاكل تحت السلة وهم روي إيران (لاعب ارتكاز، 207 سنتم)، والظهيران فرانسيس لوبيز (208 سنتم) وسون جيوفري شيو (203 سنتم). ونسبيا يصب موضوع الحجم في صالح المنتخب الفيليني القادر على اللعب بطريقة أقوى بدنياً، فيما سيكون اعتماد اللبنانيين على السرعة وإرهاق الخصم بعيداً عن الانتحامات البدنية.

وإذا كان لبنان قد حقق فوزين في النافذة الأخيرة من التصفيات، فإن الفيليين كانت قد خسرت من نيوزيلاندا بنتيجة (106 - 60) وفازت على الهند (79. 63) في مجموعتها من النافذة قبل أسابيع قليلة.

والجدير ذكره أن المنتخب اللبناني كان قد فاز على الفيليين في بطولة آسيا التي استضافها على أرضه عام 2017 بنتيجة (106 - 87)، فيما كان الفوز عام 2015 من نصيب الفيليين بنتيجة (82 - 70). مباراة اليوم ستكون حساسة جداً كون الفائز سيحصل على دعم معنوي كبير لإكمال باقي المباريات بأفضل طريقة ممكنة وحجز مكان في ربع النهائي. وكما جرت العادة ستكون حظوظ كل من أستراليا والصين ونيوزيلندا الأكبر لحصد اللقب القاري مع منافسة ليست سهلة من كوريا الجنوبية ولبنان.

نظام التأهل

وتنقسم منتخبات البطولة الآسيوية الـ16 إلى أربع مجموعات، فإلى جانب مجموعة لبنان الرابعة، تضم المجموعة الأولى السعودية والأردن واليابان وكوريا الجنوبية والصين. وفي ظل غياب علي حيدر أقله عن المباراة الأولى اليوم، سيكون يوسف خياط القادرين على التسجيل عن خط الرميات الثلاثة والاختراق تحت السلة أيضاً. ولتجنب الإرهاق في مباريات الدور الأول التي تلعب في فترة 5 أيام، سيلجا الحاج إلى أسلوب الدائرة عبر إشراك علي مزهر وعلي منصور لإراحة عرقجي والدرويش،

الكرة المعولمة

بدأت فترة التحضيرات لموسم كرة القدم المقرب، رحلات حوله العالم وتدريبات مكثفة يسميها هؤلاء المحررون «التأهيلات الجاهزية» إلى الاستحقاقات المقبلة، في حين يراها ملاك الأندية فرصة للترويج وزيادة العائدات

حسين فحص

تغيّر مفهوم الموسم التحضيري خلال السنوات القليلة الماضية، لم تعد حدود الدورات كافية بالنسبة للأندية، بل أصبحت «اختبارات للعالم، ويبيع أكبر كمية من المتعلقات الخاصة بالنادي وعلى رأسها القمصان.

عكس الأرقام بشكل أوضح المختار عام 2015 عائدات بقيمة 500 مليون جنيه استرليني من السوق الآسيوية، وهي جزء كبير من صفقة حقوق البث البالغة 5,5 مليار جنيه استرليني التي أبرمتها «BT» و«Sky» وفي مقال آخر، باعت مجموعة أبو ظبي المتحدة حصة 13% من نادي مانشستر سيتي

من جهته، حط الجار اللندني تشيلسي رحاله في الولايات المتحدة (موطن مالكة الجديد) وهو يطمح لأن تشهد الجولة التحضيرية على الظهور الأول للوفاد الجديد رحيم ستيرلينغ. أما توتنهام، فقد عانى لاعبه الأمزين خلال حصة تدريبية شاقة استمرت ساعتين في أجواء شديدة الحر بالعاصمة الكورية سيول.

ولعل أبرز ما يُنتظر خلال التحضيرات هو الظهور الأول

سبوت لايت

محمد فرح يكشف الحقيقة: اسمي حسين كاهين

شمال الصومال (في القرن الأفريقي على شاطئ خليج عدن)، باسم حسين عبدي كاهين. وعلى الرغم

مما قلته في الماضي، لم يعش والداي في المملكة المتحدة على الإطلاق». وأشار إلى أنه «عندما كنت في

نال فرح ذهبيتي سابقاً 5 و10 آلاف متر في اولمبياد لندن 2012 وريو 2016



التحضيرية، تلك التي جمعت مانشستر يونايتد وريال مدريد على ملعب ميشيفن عام 2014

حصدت أندية الدوري الإنكليزي عام 2015 عائدات بقيمة 500 مليون جنيه

استرليني من السوق الآسيوية

بحضور 109000 مشجع. والأكيد أن هذه الأرقام ارتفعت اليوم بشكل هائل، حيث توقع بعض الجهات أن تزيد أرباح ليفربول من جولته الحالية في آسيا وأستراليا

يقوم لفرود ومانشستر يونايتد بجولة في شرق آسيا (اف رپ)



جولات تحضيرية للأندية... الأرباح قبل كل شيء!

على 14,5 مليون يورو.

إصابات محتملة

إذا، هي جولة مريحة للأندية والمنظمين على حد سواء. win-win. ولكن ماذا عن اللاعبين؟

يعد اللاعبون العنصر الأبرز في كل فريق. هم أصول الأندية القيمة والعامل الأساسي لتحصيل العائدات. لا شك بأن الجولات التحضيرية تعود بمنافع مختلفة على اللاعبين، غير أن التبعات السلبية المترتبة عن الجهد قبيل الموسم قد تفوق الإيجابيات. المباريات الودية وجلسات التدريب مع إرهاق الجسد والعقل بسبب اضطراب الرحلات الجوية الطويلة تعتبر سببة بما فيه الكفاية، لكن الأحداث خارج الملعب هي التي تقلق اللاعبين. في هذا الصدد، قال مسؤول تنفيذي سابق في نادي مانشستر يونايتد لشبكة ESPN: «الجولات التحضيرية بلا هوادة. يكرهها اللاعبون. إنهم يتدربون ويلعبون ويحاولون الراحة، ولكن إذا كانت هناك فجوة مدتها ساعة واحدة في الجدول، فسوف يلتقون بالرعاية أو يوقعون قمصاناً لمشجعين ويكسب الشخصيات أو يُطلب منهم الظهور أمام إعلان تجاري لأحد شركاء النادي». من جهته، وصف مصدر في ليفربول لشبكة ESPN رحلة الفريق إلى تايلاند وسنغافورة، حيث سيلعب «الريدز» أمام كريستال بالاس يوم الجمعة، «بالجولة التجارية» قبل عودة المدرب بورغن كلوب إلى «العمل الحقيقي» بمعسكر تدريبي في النمسا.

ومن المرجح أن يشهد الموسم المقبل إنصافاً مرتفعاً في ظل صعوبة التحضير قبل الاستحقاقات المكثفة، على رأسها بطولة كأس العالم المقامة في قطر. ما هو أكيد، سعي الأندية وراء الربح الوفير من دون الأخذ في الحساب صحة اللاعبين.

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرابعة من عمري، قُتل والدي في الحرب الأهلية، كما تعلمون، تمرّقنا كعائلة، انفصلت عن والدي، وتم إحضاري إلى المملكة المتحدة بشكل غير قانوني تحت اسم طفل آخر اسمه محمد فرح».

وقرر فرح الذي أصبح أول رياضي بريطاني في سياقات المضمار والميدان يفوز بأربع ميداليات ذهبية والميدان، الخروج إلى العلن للتحذت عن هويته الحقيقية بعدما شجعه أطفاله كي يكون صادقاً بشأن ماضيه، موضحاً «هذا هو السبب الرئيسي في سرد قصتي لأنني أريد الشعور بأني طبيعي ولا أريد الشعور بأني أخفي شيئاً ما».

وافادت زوجة فرح، تانيا، أنه في العام الذي سبق زفافهما عام 2010 أدركت أنه «كان هناك الكثير من القطع المفقودة في قصته» لكنها في النهاية «أجهدته في استجواباتها» ولعائقتي. الشيء المهم بالنسبة ليّ هو أن أكون قادراً فقط على النظر

فرح إنه اعتقد بأنه ذاهب إلى أوروبا للعيش مع أقاربه، واستذكر أنه من أن أكون صادقاً حقاً.»



بيان

عروض درامية وكوميدية في الهواء الطلق

السينما البرازيلية تحط في ساحة «سرسق»

علي بالي



اسعد ابو خليك

فلوديمير زيلينسكي بات يزعجني كثيراً. هو مزعج أصلاً لكن إنعاجه يزيداد. كل رجل (كلهم رجال) يختاره الغرب في دول العالم ويجعل منه بطلاً يكون عادة أبعد ما يكون عن البطولة. عادةً، هذه الإمبراطورية الحربية تطلق وصف «رجل الدولة» على كل الخانعين والمطيعين والذليلين من ساسة العالم. تذكرون كيف أن إدارة بوش أطلقت وصف «رجل الدولة» على فؤاد السنيرة. الطريف أن السنيرة انتشى باللحبات وبات يصف نفسه بـ «رجل الدولة» (بجد). رجل الدولة في العالم العربي هو الذي يحوز على رضى إسرائيل ورضى حكومات الغرب. وإعلام الغرب المطيع للحكومات يسير في مسار إمبراطورية الحرب ويجعل من الخانعين أبطالاً. كل يوم يطل زيلينسكي في خطبة ويطلق الأكاذيب. بيانات وتصريحات عن مقاومات بطلة ضد الجيش الروسي. هل رأينا تظاهرة حاشدة واحدة في مناطق سيطرة الجيش الروسي؟ أنا شخصياً لم أر. أكاذيب عن تعثر الجيش الروسي في اجتياحه ثم فجأة قرأ أنهم يسيطرون على القسم الشرقي من البلاد. كيف استطاع الجيش المهزوم أن يتقدم فجأة وماذا حلّ ببطولات الجيش الأوكراني؟ أقول لكم، والحق أقول لكم: زيلينسكي لا يكتب خطبه. هناك شركة علاقات عامة مزوّدة من الحكومة الأميركية (على الأرجح هي «لينكولن غروب») تكتب خطب الرئيس الأميركي. نحن نعلم من الصحافة هنا أن هناك شركة علاقات عامة تكتب خطب سفيرة أوكرانيا في الولايات المتحدة. الجيش الأوكراني لا يقود الدفاع عن أوكرانيا: المخابرات الأميركية والقيادة العسكرية الأميركية اللتان تقودان الجيش الأوكراني وتنتقيان الأهداف وتأمّرن بالقصف. الحرب في أوكرانيا هي حرب روسية - أميركية. وأميركا، كعادتها في حروب الواسطة، تستعمل شعباً أخرى وقوداً في مشاريع سيطرتها على العالم. هذه ليست جملة عابرة: أميركا تسعى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية إلى إحكام السيطرة على العالم كله. هي في هذا أكبر طموحاً من هتلر. لا حدود لمشاريع السيطرة الأميركية على العالم. الشعب الأوكراني سيكتشف، كما اكتشف الشعب الأفغاني متأخراً، أن أميركا لا تكثر لمعاناته وهي مستعدة أن تضحي به لتصفية حسابات توسعية.

أما الختام، فمع Three Summers من إنتاج عام 2019 لساندرا كوغوت الذي عُرض في قسم السينما العالمية المعاصرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي لعام 2019. على مدى 94 دقيقة، يأخذ الشريط المشاهدين في رحلة تمزج بين الدراما والكوميديا ضمن حياة مسؤولة عن وحدات سكنية فاخرة. في كانون الأول (ديسمبر) من كل عام، بين عيدَي الميلاد ورأس السنة، يستضيف «إدغار» و«مارتا» احتفالاً عائلياً فخماً في منزلهما الصيفي الفاخر على الشاطئ. في عام 2015، بدأ كل شيء على ما يرام، على الرغم من بعض المكالمات الهاتفية المتوترة وضييف يرتدي جهاز مراقبة عند الكاثل. في السنة التالية، أُلغيت الحفلة السنوية فجأة. ماذا يحدث للأشخاص غير المرتين الذين يعيشون في فلك الأغنياء والأقوياء عندما تنهار حيوات هؤلاء؟ من وجهة نظر موظفة وأب مسن منسي، وكلاهما ضحيتان لكابوس الليبرالية الجديدة، نرى صورة للبرازيل المعاصرة قبل مأساة عام 2018 مباشرة. كانت الإشارات كلها موجودة، لكننا لم نعرف كيف نقرأها!

الدورة الخامسة من «مهرجان السينما البرازيلية» من الإثنين 18 إلى الخميس 21 تموز - الساعة الثامنة والنصف مساءً - ساحة «متحف سرسق» (الأشرفية - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام والحجز: www.metropolisinema.net



مشهد من «حياة غير مرتبة» لكريم عيوز

حياة. في باكورته الروائية الطويلة، يقدم المخرج نظرة مقربة حول «باكارت» (مارسيليا كارتاكسو) التي تريد أداء رقصة كلاسيكية احتفالاً بالذكرى المئوية الثانية لمدينتها، سواء أراد السكان ذلك أم لا. تتحوّل الكوميديا إلى تأملية بشكل متزايد مع ظهور الطبيعة الحقيقية للحياة اليومية للبطلة. وفي اليوم التالي، يُعرض فيلم «اسمي بغداد» (96 د) لكارو ألفيس دي سوزا. يتتبع الفيلم قصة «بغداد» وهي فتاة في السابعة عشر من عمرها، تسكن في حي برازيلي للعامل. تمارس الصبغة التزلج مع أصدقائها الذكور وتعيش حياة غير عادية مع أسرتها وأصدقاء والدتها. يبقى الوضع على ما هو عليه إلى أن تتغير حياتها عندما تقابل مجموعة من الفتيات يشاركنها هوايتها.

بين 18 و 21 تموز (يوليو) الحالي، تقدّم سفارة البرازيل في بيروت و«المركز الثقافي البرازيلي - اللبناني» (Brasiliban)، بالتعاون مع جمعية «متروبوليس»، الدورة الخامسة من «مهرجان السينما البرازيلية» التي تجري فعاليات عند الساعة الثامنة والنصف مساءً في ساحة «متحف سرسق» في الأشرفية. للمرة الأولى، تقدّم العروض السينمائية المتنوعة كافة مجاناً في الهواء الطلق تفادياً للإصابة بفيروس كورونا. يأتي ذلك في إطار «جهود سفارة البرازيل لتوفير خيارات ثقافية عالية الجودة»، وفق ما يؤكد المنظمون في بيان صحفي. يُفتتح الحدث البيروتي بالفيلم الرومانسي - الدرامي «حياة غير مرتبة» (139 د) الذي فاز بالجائزة الكبرى ضمن مسابقة «نظرة ما» ضمن «مهرجان كان السينمائي الدولي» في 2019. يستند الشريط الذي يحمل توقيع المخرج البرازيلي من أصل جزائري كريم عيوز إلى رواية بالعنوان نفسه للصحافية والكاتبة مارتا باتالها صادرة في عام 2015. في خمسينيات القرن الماضي، تجري أحداث الفيلم في ريو دي جينيرو، مسلطة الضوء على معاناة المرأة والتسلط الذكوري. يقدم العمل صورة عامة للمجتمع البرازيلي، ولقهر يمارس ضد المرأة منذ عقود طويلة. في 19 تموز، سيكون الجمهور على موعد مع Pa-carrete (عام 2020 - 97 د) لالان ديبيرتون. يتمحور العمل حول راقصة باليه عجوز وغريبة الأطوار من روساس في شمال شرق البرازيل، تريد فقط أن تحافظ على أحلامها

المفكرة



تعلموا السرد مع نثالي صباغ

تشكّل القصص والحكايات جانباً مهماً من الثقافات كافة، ويُعد سرد القصص أقدم الفنون المعروفة للبشر، وجزءاً لا يتجزأ من الثقافة الشعبية العربية. وقبل سنوات، خلص باحثون من جامعة «لندن كولدج» إلى أن هذا النوع من السرد يساهم في تعزيز قيم التعاون بين الناس. انطلاقاً من أهمية السرد القصصي، سيتمكن الراغبون في تعلم أصوله من تحقيق مبتغاهم من خلال حضور جلسات تدريبية تقيّمها الحكواتية نثالي صباغ (الصورة) على مدى أربعة أسابيع، بمعدل جلسة كل يوم ثلاثاء، اعتباراً من 19 تموز (يوليو) الحالي في «مكتبة بلدية بيروت العامة» (الباشورة). تتضمن الجلسات التعليمية أيضاً أنشطة مسلّية عدّة. تعلم مهارات السرد مع نثالي صباغ: كل ثلاثاء بدءاً من 19 تموز 2022. س: 16:00- الثلاثاء 19 تموز (يوليو) - «مكتبة بلدية بيروت العامة» (بناية الدفاع المدني / الطبقة الثالثة - الباشورة). التسجيل ضروري. للاستعلام: 01/664647

Tirilamlam هم زياد سحاب

يقدم الفنان اللبناني زياد سحاب (الصورة) وفرقته عرضاً موسيقياً طريفاً ومختلفاً في «مترو المدينة» (الحمرا) في 21 تموز (يوليو) الحالي، اختار له اسم Tirilamlam. إنه عرض موسيقي افتراضي يقوم على فكرة «أسلجة» ملحنين معروفين (stylization). أي اعتماد ما نعرفه عن ملحن ما لبناء تصوّر عن الطريقة التي كان من الممكن أن يُلحن من خلالها نضاً معيّناً. فمادام لو لحن مثلاً محمد عبد الوهاب أغنية محمد فوزي الشهيرة «ماما زمانها جايّة»؟ وماذا لو لحنها بليغ حمدي أو فريد الأطرش؟ سيغني زياد خلال الأمسية ويعزف على العود،



على أن يرافقه الموسيقيون: فؤاد عفرا (درامز)، وليد ناصر (إيقاع)، رمزي بو كامل (بيانو كهربائي)، خليل البابا (كمان)، سام دبول (قانون) وهادي عيسى (أكورديون). وفي حديث مقتضب مع «الأخبار»، يقول زياد إنه يحاول في Tirilamlam أن «يتقمص أسلوب الملحنين الكبار لتقديم نسخة جديدة عن أغنيات معروفة». حفلة Tirilamlam: الخميس 21 تموز الحالي. س: 21:00. «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

رحلة إلى «بيتك يا ستي»

غداً الخميس، تستعيد «فرقة مسرح الدمي اللبناني - خيال» نشاطها على خشبة مسرح «دوّار الشمس» (الطيونة)، حيث تقدّم مسرحية «بيتك يا ستي». يعتمد عرض الأطفال الذي كتبه نعمة



نعمة وأخرجه كريم دكروب وألّف موسيقاه أحمد قعبور على التمثيل وتحريك الدمي وتقنيات الفيديو ومسرح الظل، فيما تدور أحداثها في عام 2046 حيث حلت الأبنية الرمادية مكان الأشجار والعصافير والزّرع، وخلفها جدار عالٍ يفصل بين الناس ويبعدهم عن ماضيهم وتراثهم. تتساءل «سلمي» عمّا يوجد خلف الجدار، فتتسلّقه برفقة «أمين» و«سلوم»، ليجد الثلاثي بيت الجدة المحاط بالأشجار والهواء الصافي، فيرفضون العودة إلى عالمهم الملوّث. مسرحية «بيتك يا ستي»: غداً الخميس. س: 17:00. مسرح «دوّار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 71/997958

50 عاماً على استشهاد غسان كنفاني

50 عاماً مرّت على استشهاد الأديب والصحافي والمناضل الفلسطيني غسان كنفاني (1936-1972/الصورة). وفي

هذه المناسبة، تقيم «مؤسسة غسان كنفاني الثقافية»، اليوم الأربعاء لقاءً في مبنى جريدة «السمير» (الحمرا) للإعلان عن إطلاق مجموعة من الأنشطة الثقافية الهادفة إلى إحياء ذكره على امتداد العام. يتضمّن اللقاء كلمة لأرملته آني كنفاني التي ستحدّث عن غسان الزوج والمناضل ثم تعلن عن فعاليات إحياء الذكرى. يلقي رئيس تحرير «السمير» طلال سلمان كلمة يتحدّث فيها عن الدور التاريخي والثقافي الكبير لكنفاني في الدفاع عن فلسطين وتأييد العمل الفدائي والكفاح المسلح ضد الاحتلال الصهيوني. كما سيُعلن عن تصميم الموقع الإلكتروني الخاص بصاحب «عائد إلى حيفا» بالتعاون مع محترف Deco Plan. يتضمّن اللقاء كذلك معرضاً لأعمال كنفاني التشكيلية بالتعاون مع «السمير» ومؤسسة «ذات»، يستمر في مبنى الصحيفة اللبنانية لغاية 20 تموز (يوليو) الحالي (من س: 12:00 إلى س: 19:00). يُختتم هذا اللقاء بعرض فيلم «لماذا المقاومة؟» للمخرج كريستيان غازي بالتعاون مع «نادي لكل الناس».



لقاء في الذكرى الـ 50 لاستشهاد غسان كنفاني: اليوم الأربعاء. س: 17:00. مبنى جريدة «السمير» (الحمرا - بيروت).