

السعودية تسلم
انقلاب يطيح
«الشرعية»
اليمنية

8



[12] فدائيو فلسطين يُفارقون «إسرائيل» في الفوضى



شكوك حول جاهزية الحكومة ومجلس النواب والمصارف تعلن المعركة
لبنان وصندوق النقد: اتفاق على «شروط الاتفاق» [2]

التعليم
للأغنياء
فقط

[7.6]



(مروان بو حيدر)

مديا

البرامج الانتخابية
النسائية... ماذا بعد
المهروجة؟



18

السعودية

تمرد ابن سلمان
يشغل إدارة
بايدن



10

تقرير

«الاعيب» ميقاتي
هل تدفع بو حبيب
إلى الاستقالة؟



4

قضية اليوم

النقاش انتقل حول جاهزية الحكومة ومجلس النواب والقطام الخاص

لبنان وصندوق النقد: اتفاق

محمد وهبة

... وفي نهاية الجولة الثانية من المشاورات مع صندوق النقد الدولي، صدر بيانان منفصلان عن كل من الحكومة وفريق الصندوق، يعلنان توصلهما إلى اتفاق وصفه نائب رئيس الحكومة سعادة الشامي بـ«اتفاق ميدني»، فيما وصفه الصندوق بـ«اتفاق على مستوى الموفقين» دلالة التصضيف تكاد تحتفل المشهد كله. بهذا الاتفاق فإن لبنان، بشيرون إلى شبه استحالة العبور منه نحو «الاتفاق النهائي» مساراً يمرّ إلزامياً بتنفيذ شروط مسبقة. وقد حرص الصندوق على تضمين بيانه هذه الشروط المسبقة بحذافيرها وتفصيلها. بعض الشروط نض على إقرار في مجلس الوزراء، وبعضها الآخر نض على إقرار في مجلس النواب. بمعنى أوضح، لن يكون هناك اتفاق نهائي مع الصندوق بقرض بموجبه لبنان ثلاثة مليارات دولار، إلا بعد تطبيق هذه الشروط. وكان لافتاً أن فريق رئيس الحكومة التزم بتطبيق هذه الشروط قبل أن يعرضها على مجلس الوزراء.

هنا، تحديداً، تظهر أهمية حصول «تفاوض» مع صندوق النقد الدولي. ففي ظل الشروط المسبقة وعرضها على مجلس الوزراء، وبمجلس النواب، أعاد بتنفيذها قبل الاتفاق النهائي، أعاد الصندوق رسم «مسرح الجريمة» التي أدت إلى الانهيار، ثم حدّد نتائجها والنيات التعامل معها. وبحسب المعلومات، أتى ذلك بعد جولات عمدة قام بها رئيس بعثة الصندوق إرنستو راميريز ريغو، على مسؤولين في الإدارات العامة وممثلي القطاعات المدنية من أصحاب العمل ورجال الأعمال وتجّمعات المودعين، فضلاً عن لقاءات بممثلي أحزاب سياسية. هذه اللقاءات، كالعادة، فتحت الباب أمام الاجتياح الخارجي المصرفية لجعله يتماشى مع القانون

الدولي ومعايير محاربة الفساد وإزالة العوائق أمام هيكله فعالة للقطاع المصرفي والرقابة عليه، وعلى إدارة الضرائب، والتحقق في الجرائم المالية، واسترداد الأصول»، لن تكون مسالة يسيرة في بلد ينخره الفساد نخراً، والفساد في لبنان ليس مسالة شخصية تتعلق بعمل لصوصي أو رشوة لموظف حكومي أو غرض نظر من معاملة ما، بل هو من اركن عمل النظام القائم وبنية المصالح المترابطة داخله. والسرية

المصرفية إحدى أدوات تفكيك هذه البنية، بالتالي لن تكون مسالة سهلة حتى في ظل توقيع كل القوى السياسية الأساسية في لبنان. فالجزء الأكبر من هذه القوى تمثّل أعده النظام. القانونان جاهزان، أو شبه جاهزين، هما قانوننا الموازنة لاصحاب كونترول. بالنسبة للأخير، لدى مجلس النواب ثلاث نسخ منه، واحدة أعدت في لجنة الإدارة والعدل، والثانية في لجنة المال

ميفاتي مع وفد صندوق النقد الدولي (أ ف ب)



الموازنة، والثالثة أتت من الحكومة أولاً. مآخذ، مثلاً، أمرين مطلوبين لكن الصندوق؛ تقييم مدعوم خارجياً لأكثر 14 بنكاً، كل على حدة، وقيام مصرف لبنان بتوحيد سعر الصرف. إلى أي مدى يمكن إنجاز هذه المسألة في وقت قصير؟ تقييم المصارف ينطوي على إشكالية متصلة بسعر الصرف. رساميل المصارف وموجوداتها مقيمة اليوم بالدولار وبالليرة، فأى سعر سيستخدم لتقييم هذه الموجودات؟ وهل تعتبر هذه

صرف متوازن. لكن لتأخذ، مثلاً، أمرين مطلوبين لكن الصندوق؛ تقييم مدعوم خارجياً لأكثر 14 بنكاً، كل على حدة، وقيام مصرف لبنان بتوحيد سعر الصرف. إلى أي مدى يمكن إنجاز هذه المسألة في وقت قصير؟ تقييم المصارف ينطوي على إشكالية متصلة بسعر الصرف. رساميل المصارف وموجوداتها مقيمة اليوم بالدولار وبالليرة، فأى سعر سيستخدم لتقييم هذه الموجودات؟ وهل تعتبر هذه

الموجودات أصولاً محلية مسخرة بالدولار المحلي، أم بالدولار النقدي، أم بالليرة؟ ما هي المعايير التي ستستخدم لسعر العادل لهذه الموجودات؟ وأي سعر صرف؟ وإذا كان مصرف لبنان نفسه قد خلق أسعاراً متعدّدة لليرة مقابل الدولار ووضّح ذلك في تعاميم مثل ال15 وال18، وال16، فإن الانتقال إلى سعر صرف موحد ليس عملية سوية وصعبة وطمعية. وهذا أمر مرتبط

بمجرد زيادة مصرف لبنان للقيام بهذا التغيير في ظل حاكم مشبّه فيه بالاختلاس وتبييض الأموال في 7 دول أوروبية، ويواجه تهماً مماثلة في لبنان، ومن أبرز الشروط المسبقة «اتمام التدقيق في وضع الأصول الأجنبية لمصرف لبنان، لبدء تحسين شفافية هذه المؤسسة الرئيسية»، وهذا بند متفخّر بحّد ذاته، إذ إن الحاكم لغاية الآن يرفض فتح دفاتره، تحت عنوان السرية، والإفصاح عما يملكه فعلاً بالتفاصيل والالتزامات المترتبة عليه.

في المحصلة، ليست هذه الشروط سهلة التحقيق، لكنها ضرورية للحصول على اتفاق. وهو اتفاق خنوع لم بفاوض فيه لبنان على مصلحة مجتمعه واقتصاده، بل بُني على مزادات سياسية تمنح الرئيس نجيب ميفاتي حق المطالبة برئاسة الحكومة في ما بعد الانتخابات النيابية. فالبيانات الصادرة أمس لا تحسم مسالة الفوز بالاتفاق، لكنها تحسم مسالة الشروط المسبقة مع صندوق النقد الذي ذاع صيته على مدى العقود الماضية في الإسهام في إفقار الشعوب وإخضاعها. فها هي مصر أصبحت «مدمنة» على الصندوق وليحات إليه مرتين على الأقل بعد إعادة الهيكلة عام2016التي حصلت بموجبهها على قرض بـ12 مليار دولار، ومنذ ذلك الوقت، تشهد تحوُّلاً نحو المجتمع الاستهلاكي وانخراطاً أكبر في سياسة الخنوع والإدمان على التمويل الخارجي. وقد كان مفترضاً أن يناقش قبل كل هذه الشروط المسبقة أسئلة من نوع: نحن بحاجة فعلاً لصندوق النقد؟ ماذا نريد من الصندوق؟ كيف نحقق مصلحة المجتمع والاقتصاد من هذه العلاقة؟ هل سيرشدنا الصندوق إلى أي نموذج اقتصاد سياسي يمكن بناؤه في لبنان؟ وهل نعلم أي نموذج يصلح للبنان في ظل كل هذه التغيرات الإقليمية والدولية؟ طبعاً لم يجر هذا النقاش، بل كان هناك رأي واحد من شعثن: مع الصندوق لإجراء تغيير سياسي، وضّ الصندوق لأنه يحمو رساميل المصارف.

الخبير الاقتصادي، وهو اتفاق خنوع لم بفاوض فيه لبنان على مصلحة مجتمعه واقتصاده، بل بُني على مزادات سياسية تمنح الرئيس نجيب ميفاتي حق المطالبة برئاسة الحكومة في ما بعد الانتخابات النيابية. فالبيانات الصادرة أمس لا تحسم مسالة الفوز بالاتفاق، لكنها تحسم مسالة الشروط المسبقة مع صندوق النقد الذي ذاع صيته على مدى العقود الماضية في الإسهام في إفقار الشعوب وإخضاعها. فها هي مصر أصبحت «مدمنة» على الصندوق وليحات إليه مرتين على الأقل بعد إعادة الهيكلة عام2016التي حصلت بموجبهها على قرض بـ12 مليار دولار، ومنذ ذلك الوقت، تشهد تحوُّلاً نحو المجتمع الاستهلاكي وانخراطاً أكبر في سياسة الخنوع والإدمان على التمويل الخارجي. وقد كان مفترضاً أن يناقش قبل كل هذه الشروط المسبقة أسئلة من نوع: نحن بحاجة فعلاً لصندوق النقد؟ ماذا نريد من الصندوق؟ كيف نحقق مصلحة المجتمع والاقتصاد من هذه العلاقة؟ هل سيرشدنا الصندوق إلى أي نموذج اقتصاد سياسي يمكن بناؤه في لبنان؟ وهل نعلم أي نموذج يصلح للبنان في ظل كل هذه التغيرات الإقليمية والدولية؟ طبعاً لم يجر هذا النقاش، بل كان هناك رأي واحد من شعثن: مع الصندوق لإجراء تغيير سياسي، وضّ الصندوق لأنه يحمو رساميل المصارف.

جلسة تشريعية أخيرة

في الأسبوعين المقبلين، ولكن قد لا يكون ممكناً إمرار كل ما طله صندوق النقد. وكان بري أعلن أمس جاهزية المجلس النواب لمواكبة توصل مجلس الوزراء إلى اتفاق ميدني مع صندوق النقد. واعتبر، في بيان، أن «الاتفاق الميدني» الذي توصلت إليه الحكومة مع الصندوق النقدي الدولي «إنجاز إيجابي للحكومة على طريق معالجة الأزمة المالية والاقتصادية التي تصفصت بالبلاد». وأكد «جاهزية المجلس النيابي لمواكبة هذا الإنجاز والعمل بجدية كبيرة لتأمين التشريعات والإصلاحات المطلوبة».

المجلس قد يعقد جلسة تشريعية أخيرة

حمية: لا معارضة ولا موافقة

هو الآتي: دعم إقرار قانون الكابيتال كونترول شرط ضمان عدم المساس بحقوق المودعين، دعم تعديل قانون النقد والتسليف وضرورة الفصل بين الجهة التي تتولى الإنفاق والجهة التي تراقب عمليات الإنفاق، دعم كامل لبرنامج التدقيق الجنائي، دعم إطلاق نقاش وطني عام حول السرية المصرفية.

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

حمية أبلغ راميريز أنه لا توجد معارضة بالمطلق أو موافقة بالمطلق على الاتفاق مع الصندوق. وأنه عندما يصار إلى نقاش مسودة الاتفاق سيكون هناك ردّ على كل نقطة فيه. لكن الموقف الميدني

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

حمية أبلغ راميريز أنه لا توجد معارضة بالمطلق أو موافقة بالمطلق على الاتفاق مع الصندوق. وأنه عندما يصار إلى نقاش مسودة الاتفاق سيكون هناك ردّ على كل نقطة فيه. لكن الموقف الميدني

المجلس قد يعقد جلسة تشريعية أخيرة

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

حمية أبلغ راميريز أنه لا توجد معارضة بالمطلق أو موافقة بالمطلق على الاتفاق مع الصندوق. وأنه عندما يصار إلى نقاش مسودة الاتفاق سيكون هناك ردّ على كل نقطة فيه. لكن الموقف الميدني

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

المجلس قد يعقد جلسة تشريعية أخيرة

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

حمية أبلغ راميريز أنه لا توجد معارضة بالمطلق أو موافقة بالمطلق على الاتفاق مع الصندوق. وأنه عندما يصار إلى نقاش مسودة الاتفاق سيكون هناك ردّ على كل نقطة فيه. لكن الموقف الميدني

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

نصّ مسودة

صندوق

النقد للاتفاق

مع لبنان

نشر صندوق النقد الدولي النص الكامل لمشروع التفاوض مع الحكومة اللبنانية باللغة الإنكليزية، وهنا ترجمة غير رسمية له:

ملخص

- قامت السلطات اللبنانية، بدعم من خبراء صندوق النقد الدولي، بصياغة تفاهم شامل لبرنامج الإصلاح الاقتصادي الذي يهدف إلى إعادة بناء الاقتصاد، واستعادة الاستدامة المالية، وتعزيز الحوكمة والشفافية، وإزالة

اقتصادي شاملة لتهيئة الظروف

وإزالة العوائق أمام هيكله فعالة للقطاع المصرفي والرقابة عليه، وعلى إدارة الضرائب، والتحقق في الجرائم المالية، واسترداد الأصول»، لن تكون مسالة يسيرة في بلد ينخره الفساد نخراً، والفساد في لبنان ليس مسالة شخصية تتعلق بعمل لصوصي أو رشوة لموظف حكومي أو غرض نظر من معاملة ما، بل هو من اركن عمل النظام القائم وبنية المصالح المترابطة داخله. والسرية

المصرفية إحدى أدوات تفكيك هذه البنية، بالتالي لن تكون مسالة سهلة حتى في ظل توقيع كل القوى السياسية الأساسية في لبنان. فالجزء الأكبر من هذه القوى تمثّل أعده النظام. القانونان جاهزان، أو شبه جاهزين، هما قانوننا الموازنة لاصحاب كونترول. بالنسبة للأخير، لدى مجلس النواب ثلاث نسخ منه، واحدة أعدت في لجنة الإدارة والعدل، والثانية في لجنة المال

نقاش تفصيلي طرح خلاله الموفد أسئلة حول المطار والرقا وخطة النقل. وأعرب عن تقديره ما تقوم به الوزارة في غياب برنامج متكامل.

فلسطين

«كاسر الأهواج» لا يُنجي العدو: تل أبيب تفرق

«ولدنا على قبل الإفطار لجيل لكاله سنخرب...»
قصيدة عبد الله الإرهابي، مظفر النواب

بيروت حمود

«بلجان» (فوضى)، هي الكلمة العبرية الأكثر دقة لوصف المشهد المعقد الذي سيطر على تل أبيب ليلة أمس. ففي ظلّ الاستنكار الأمني ورفع حالة التهيب، في أعقاب ثلاث عمليات «فكّاة» خلّفت 11 قتيلاً إسرائيلياً في أسبوع، تمكّن مقاوم من الوصول إلى

استدعت سلطات العدو قوات خاصة ونخبوية من الشرطة والجيش إلى المكان

اكثر الشوارع إزدحاماً في تل أبيب: «يزينغوف»، مشهور سدسه بوجه رؤاد «البار الأكثر فرحاً في الشارع»، كما يعرف «هايلكا بار» عن نفسه في صفحته. وتاماً عند انتهاء الhappy hour، قتل إسرائيليين اثنين، وأصاب 15 آخرين، بينهم خمسة بحال الخطر. لم تنته العملية هنا؛ أكثر من 1000 عنصر انتشروا في شوارع تل أبيب، بينهم جنود هيئة الأركان العامة (سيريت متكال)، ووحدة «مكافحة الإرهاب»، والوحدة الشرطية الخاصة (بمام)، وجهاز «الشاباك»، ووحدة «شميخت 13»، ووحدة «شلواج». لم يتمكّنوا بعد مضيّ ساعات على العملية من تحديد هوية المقاوم، والكفخض عليه. إخفاق يضاف إلى سلة فشل أجهزة الأمن الإسرائيلية، ويضع حكومة العدو المتخلّطة أصلاً، وريئسها، نفتالي بينيت، في موقف خطير قد ينذر بنهايتها.

على الأرض، كان العناصر يتراخضون من حي إلى حي. ومن شارع إلى آخر، يدخلون مبنى قبل خروجهم

من شان، باحثين فعلياً عن إبرة في كومة قش، وهم يتصنّبون عرقاً، وسط انتشار المستوطنين المسلحين في الشوارع، وهو ما رأى فيه المحلل العسكري لـ«القناة 13» الإسرائيلية، الون بن ديفيد، «أمراً خطيراً يؤثّر على العمليات الميدانية»، وبينما كان العدو يخطط لاستهداف شمالي الضفة تحديداً، من حيث اندحر الشهيد ضياء حمارشة، منفذّ عملية بني بارال، قبل أسبوع، دافعاً بعدة كتائب وتعزيزات من الجيش والشرطة ووحدهاتهم الخاصة والنخبوية، في إطار عملية «كاسر الأصواج»، وجد نفسه يفرق في قاع تل أبيب، وتحديداً في الشارع الذي يحفظُ فيه الإسرائيليون بذكريات سيئة من عام 1994، عندما قتل الاستشهادي صالح نزال 22 إسرائيلياً وأصاب 47 آخرين رداً على مجزرة الحرم الإبراهيمي، وأيضاً من عام 1996 حيث قتل الاستشهادي رامز عبيد 13 جندياً وجرح 120 آخرين، وأخيراً من عام 2016 عندما قتل

كان العناصر يتراخضون من حي إلى حيّ، باحثين فعلياً عن إبرة في كومة قش (اف ر)



للإسرائيليين بالتبليغ عن شخص يرتدي كثرة قصيرة سوداء، وبنطالاً أسود، ويحمل حقيبة زرقاء، مسلحاً بمسدس. في المقابل، نقل الموقع عن متحقّقاً لمُدّة 10 أيام بعد عملية، إلى أن وُجد في مسقط رأسه، قرية عرعرّة في الأراضي المحتلة عام 1948، وهو ما رأى فيه بن ديفيد تشابهاً مع سلوك منقذّ عملية الأمم، الذي نجح إلى الآن في الإخفاء. وعن العملية، روى أحد المستوطنين، ويديع يوسي، في مقابلة مع موقع «وايبت»، أنه «كنا نجلس.. وفجأة سمعنا خمس طلقات نارية، وعلى الفور، بدأ الناس في الركض باتجاه المحزن. أدرت وجهي إلى الخلف وسررة ورايت شاباً يرتدي خوذة، وسترة سوداء، يطلق النار باتجاه البار (إيليكا)، وتابع: «لقد شاهدناه يصعد إلى أحد الأبنية، وعندئذ، دخل الكثير من المواطنين المسلحين فركضنا إلى الداخل. سعدنا إلى قوات الأمن». وتطابقت هذه الشهادة إلى حدّ ما مع تعليقات الشرطة

وعدد حوالي ساعة من الهجوم، حاصر جنود العدو ومستوطنوه مبنى سكني بالقرب من «يزنغوف»، مانعين المتواجدين وبضمنهم الطوامق الصحافية من دخول المبنى أو الاقتراب منه، فيما تحدثت وسائل إعلام عبرية عن احتمال أن يكون المنفذ في المبنى المذكور. وسط ذلك، كان رئيس وزراء الاحتلال، نفتالي بينيت، يجري تقييماً للموقف في «الكرياه» وسط تل أبيب، فقرّر على إثره نصب منة حاجز تفحّيش على المخرقات، مع تركيز تدفق القوات الإضافية إلى منطقة غوش دان، وليس إلى تل أبيب نفسها.

سوت لايت

إلغاء أفضلية الهدف خارج الديار

عدالة أكبر وحسابات أقلّ تعقيداً

انتهت مرحلة الذهاب من الدور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا. ورغم ثبات النتائج، قد تستفيد بعض الفرق التي خسرت على أرضها من إلغاء قاعدة

الهدف خارج الديار. لتعود وتفوز ضد مباريات الأياب، الأراء متباينة حول القرار الجديد والحسابات تغيرت بالنسبة إلى المدربين

حسنة قصص

تشهد كرة القدم الأوروبية تغييراً جذرياً في السنوات الأخيرة، خاصة بعد أن قام الاتحاد الأوروبي بإلغاء القاعدة التاريخية المعقدة منذ عام 1965. وهي إعطاء أفضلية للفرق الذي يسجل هدفاً خارج الديار، فيما لو تعادل أو خسِر بنتيجة أقل على أرضه. قرارٌ أثار ردود فعل متباينة خاصةً في حال التعادل وتغيّر حسابات المدربين تبعاً.

استشهدت الهيئة الحاكمة الأوروبية، بالعدالة الرياضية، وأشارت إلى أنها اتخذت الخطوة بناءً على تعليقات من مجتمع كرة القدم، حيث أكد رئيس «اليويفا» السلوفيني الكسندر يوتنوف/ حزيران 2021، أن القاعدة أصبحت مصدر «ظلم»، خصوصاً خلال التمهيد (لعب أشواط إضافية)، عندما يُجبر الفريق الزائر في حال تسجيل ضيفه على التسجيل مرتين. وقور إقرار الإلغاء، تجاينت الآراء حول هذا القرار. الصيغة الجديدة أصعب، لكنها أكثر إنصافاً لأن المتاهل يكون من سنّحل هدفاً أكثر من خصمه. من المتوقع أن تشهد المباريات إشارة أكثر بفعل ميل الأمور نحو الهجوم للتسجيل، خاصةً بعد الوصول إلى الأشواط الإضافية،

وهو ما جعل بعض المدربين يؤيدون قرار إلغاء القاعدة القديمة مثل مدرب تشيلسي توماس توخيل. وعلى الجهة المقابلة، لم ينل القرار الجديد الرضى بالنسبة إلى آخرين، على غرار المدرب الألماني يورغن كلوب الذي قال: «تابعت دوري الأبطال طيلة حياتي على التلفاز بدلاً من خوضها، وأحبيت هذه القاعدة»، كما يشكك مدرب يوفنتوس الإيطالي من خصمه. من المتوقع أن تشهد المباريات إشارة أكثر بفعل ميل الأمور نحو الهجوم للتسجيل، خاصةً بعد ستنين ضمن دوري الأبطال بسبب

الرياضة

13 أخبار

يتجسّد خلال مراحل خروج المغلوب الحالية مختلف مسابقات الكؤوس الأوروبية، والتي تتكوّن من مباراتي الذهاب وإياب، حيث يكون الفائز هو الفريق صاحب أكبر عدد من الأهداف في كلا المباراتين. في حال التعادل خلال المرحلتين، ستكون هناك فترتان إضافيتان مدة كل منهما 15 دقيقة، وإذا لم يتم تسجيل أي أهداف أخرى خلال الوقت الإضافي، يتوجه الفريقان لتنفيذ ركلات الترجيح. وصرّح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أن قرار إلغاء القاعدة يتاولو جميع مسابقات الأندية هذا الموسم، بما في ذلك بطولات الرجال والنساء والشباب، ما يعني أن دوري أبطال أوروبا للرجال، ودوري الأوروبّي، ودوري أبطال أوروبا للسيدات والشباب، وكأس السوبر الأوروبي، ودوري أوروبا للمؤتمرات المشكلة حديثاً لن تستخدم فرقها أهداف خارج أرضها بعد الآن كسلسلة كسر التعادل في مجموع الأهداف. وبالنظر إلى مجريات بطولة دوري أبطال أوروبا الحالية للرجال، زادت حظوظ الفرق الخاسرة لتدارك هزيمة مرحلة الذهاب. بالنسبة إلى تشيلسي، يتعيّن على لاعبي المدرب توماس توخيل أن يسجلوا هدفين خلال الوقت الأصلي من المباراة كي يتعادلا، ومن ثمّ أي فريق يسجل هدفاً خلال الأشواط الإضافية يتأهل



يُعتبر توماس توخيل من أكثر المتحمسين لإلغاء هذه القاعدة (اف ر)

هذه القاعدة، أمام ليون الفرنسي وبورثو البرتغالي. أن القاعدة لم تعد عنصراً في إستراتيجية الفرق. ليست هناك حاجة بعد الآن إلى إجراء الجماهير حسابات حول عدد الأهداف التي سيجلبها كل فريق خارج أرضه لمعرفة من يتأهل هكذا، بدأت الأندية تتعاد على فكرة أن الخسارة (2-1) خارج الأرض لم تعد نتيجة مقبولة، لأن فوزها إيجاباً على أرضها يهدف لنظف قرار الإلغاء، علماً أنّ فريق السيدة «العوزز» أقصى مرتين في آخر سنتين ضمن دوري الأبطال الجديد

NBA

صراع كبير على وصافة المنطقة الشرقيّة

وفي مكانٍ آخر في المنطقة الشرقية، عوّض بروكلين نتس الذي سيخوض الملحق المؤهل إلى الـ«بلاي أوف» تأخره بفارق 11 نقطة أمام ضيفه نيويورك نيكس، بعد أن سجّل 38 نقطة في الربع الأخير مقابل 16 لخصمه ليحقق فوزَه الثاني توالياً. وقاد دوранت العودة بفضل تريليز دابل تمكّلت بنقطة 11، تمريرة حاسمة و10 متابعات فيما أضاف كايري إرفينغ 24 نقطة، 8 متابعات و7 تمريرات حاسمة.



وكان جايلن براون أفضل مسجل في اللقاء مع 25 نقطة، علماً أنّ خمسة لاعبين من سلتيكس وصلوا لقب إلى عتبة العشر نقاط، ليحقوا شيكاجو بولز الذي يحتل المركز السادس والأخير المؤهل مباشرة إلى الأدوار الإقصائية، الخسارة الثالثة توالياً.

الكرة اللبنانية

الدوري في «أمناره الأخيرة»

العهد يلتقي البرج وعينه على اللقب



تتواصل اليوم مباريات التصفيات النهائية للأندية الأوائل (سداسية الأوائل) من الدوري اللبناني لكرة القدم، ويستضيف ملعب صيدا البلدي عند الساعة (15:30) من عصر اليوم الجمعة لقاء الإنصار مع شباب البرج في مباراة قوية للفرقيّن. يتّسم كل أبسط شروط المصلحة، فكيف إذا قيست الأمور إلى مسألة الحقوق والعدالة، حقيقية أن الاحتلال، أيّأ. كانت صيفته تنبئي مواجهته ومقاومته بكلّ الوسائل المتاحة.

يلعب شباب الساحل مع التضامن صور في ذات التوقيت على ملعب العهد. الساحل يريد استعادة توازنه بعد خسارته في الجولة الماضية أمام البلدي عند الساعة (15:30) من عصر اليوم الجمعة لقاء الإنصار مع شباب البرج في مباراة قوية للفرقيّن. يتّسم كل أبسط شروط المصلحة، فكيف إذا قيست الأمور إلى مسألة الحقوق والعدالة، حقيقة أن الاحتلال، أيّأ. كانت صيفته تنبئي مواجهته ومقاومته بكلّ الوسائل المتاحة.

وفي مباراة قد تقزّب رجال المدرب باسم مرمز أكثر من لقب الدوري. ويحتل

(الأخبار)

ديمقراطية show

نخبوية وهوئجزة ومسلوخته عن الواقع

البرامج الانتخابية النسائية... ماذا بعد الهمروجة؟

النساء بنسبة 4,6% فقط من أصل 128 نائبا.

مشهدية لا تزال تتركز في كل موسم انتخابي: تغيب شبه كامل لمشاركة المرأة في صنع القرار السياسي، في مقابل همروجة إعلامية وإعلانية تدخل فيها المنظمات غير الحكومية بقوة، وتلك المدعومة من جهات دولية وصناديق مالية أميركية وأوروبية، لإيصال المرأة إلى البرلمان. هذه الظاهرة بدأت تتبدى في الآونة الأخيرة، مع طفرة هذه المنظمات، وانتشار رقعتها لتحلّ المساحات الإعلامية ولافتات الطرق الانتخابية، وخروج شعارات مطالبة بإحفاق المناصفة في التمثيل النسائي البرلماني، وتمكين النساء ودعم خيراتهن في مجالات مختلفة.

أسدل الستار وانتهى الأمر كما هي حال الدورات السابقة من الانتخابات

«فيفتي فيفتي» عبارة عن مساحة ترويجية لبعض المرشحات

النيابية التي يستفحق فيها بعض أهل السياسة وما يندرج حاليا في إطار المنظمات غير الحكومية، على إشراك المرأة في صناعة القرار ودخولها الخدوة البرلمانية. فقد رست العدالة يومها على تواجد 118 امرأة على اللوائح الانتخابية، بفارق بسيط عن دورة 2018، التي أنهت بمشاركة 111 امرأة، انخفضت أعدادهن بعد تشكيل اللوائح إلى 86. بعد ذلك، فازت ست نساء فقط، ووصلن إلى الندوة البرلمانية، من بينهن خمس ينتهمن إلى ما يُسمى بأحزاب السلطة. في النهاية، تمثّلت

في عودة إلى تاريخ 2013، ظهرت جمعية «نساء رائدات» المدعومة من «الوكالة الأميركية للتنمية الدولية» (USAID) التي سرعان ما تغلّقت في الإعلام والقنايق الفارضة. جمعية حملت شعار إشراك المرأة في البرلمان، وتدريب النساء على اكتساب المهارات وإدارة الحملات الانتخابية وصولاً إلى إقامة المناظرات. انتهت الانتخابات، لتعود هذه المنظمة وتظهر باسم آخر هو «فيفتي فيفتي» على قاعدة «كل شي فرنجي برنجي»، وتروّج لتحقيق المناصفة الجندرية في القطاعين العام والخاص، واستقطاب النساء وخيراتهن للوصول إلى مراكز القرار والعمل على تحديث الاستراتيجيات الجندرية



عزّت الألفات الإعلامية طرقات لبنان والشاشات

#تركونا نقعد محلنا



حرص الامتاع على تظهير النّوع الثقافي

مساحة ترويجية لبعض المرشحات، حيث حاول كلب إرساء التوازن ما بين الموضوعية المطلوبة والمساواة، وبين المدح والمخالفة لضيفاته. من تلق أصواء، ورؤج لها حصراً على الجوانب الشخصية والإنسانية

منصات «فيفتي فيفتي». لعل غياب هذا التفاعل، دليل على أنّ البرنامج منسلخ عن الواقع المعاش والحيثز القانوني والتشريعي الذي يحول دون دخول المرأة بالشكل المطلوب إلى الندوة البرلمانية. والحال تنطفي على مجموعة الإعلانات الترويجية للمنظمة غير الحكومية، التي ملأت الطرقات والشاشات تحت عنوان «تركونا نقعد محلنا». هنا، تظهر مجموعة نساء عمل على إبراز تنوعهن الثقافي (الحجاب، السفور)، وسط دعوة إلى إشراكهن في صناعة القرار وإعطائهن الصوت التفضيلي، وإنهاء التهميش بحقهن (بيوتسُن المنظومة الذكورية لمنهج حقهن).

نصل إلى برنامج «مصلحة عامة» الذي طرح أيضاً خلال فترة الانتخابات على «الجديد» ويقوم على استضافة سيدتين من صاحبات الخبرات في مجالات التنمية والتعليم والصحة العامة والترات والاقتصاد والتنظيم المدني. البرنامج الذي ينتجه «برنامج الأمم المتحدة الإنمائي» (UNDP)، وتشاركه UN WOMEN، يندرج ضمن البرامج النسائية التي تضيء على خبرات المرأة في رسم السياسات الحياتية في لبنان، ويمتد على ثلاث حلقات فقط، عُرضت في فترة الظهيرة في محضلته، فتح البرنامج المسور على طريقة اليوتوبكاست، نقاشات حول ربط البلد اقتصادياً عبر التنظيم المدني، وكيفية توزيع الخسائر المالية، وحول القطارين الطبي والصحي، ونودي الاحتياجات الخاصة. انتهت الحلقات الثلاث على شائنة «الجديد»، لتظهر مرة أخرى الشرخ ما بين الواقع المعاش وما

تُعرض من أفكار على الشاشات التي تندرج ضمن النقاشات النخبوية البعيدة عن هموم وأزمات الناس، خصوصاً النساء في الوقت الراهن. هكذا، وبخلاصة بسيطة، تطفو على السطح المنظمات غير الحكومية، متغلغل في الواقع اللبناني أكثر من أي وقت مضى، في عزّ الأزمات الاقتصادية والمالية، لترفع شعارات مناصرة للمرأة وتعزيز دورها السياسي، شعارات تنسلخ عن الجهد القانوني المطلوب على صعيد إقرار الكوتا وإرغام اللوائح الانتخابية على ضم أسماء مجموعة نساء مناصفة مع الذكور، في مقابل المجازة بهذه العبارات واستخدامها فقط لكسب التمويل الدولي في ظل استغلال هذه التغر في التمثيل النسائي البرلماني. تخلّوا أننا في عام 2022، و«فيفتي فيفتي»، تنظم ندوة في القاع حول التوعية على مشاركة المرأة في السياسة، مدعومة من ثلاث جهات دولية تمويلية: USAID، و«الاتحاد الأوروبي»، وUNDP؛ هل يحتاج المجتمع اللبناني فعلاً إلى التوعية في هذا الخصوص، وهذه الندوة إلى تمويل ثلاث جهات بهذا الحجم؟ ظاهرة تعتبر عن عينة بسيطة من الاستغلال الحقيقي الذي يجري على الساحة اللبنانية مثل هذه القضايا، والتي يكون مصيرها في نهاية المطاف «ضخمية» شعاراتها في الأراج، وكذلك لإفقاتها الإعلامية، لدى الإعلان عن نتائج الانتخابات، لتعود وترفعها في الموسم المقبل، ضمن حلقة مفرغة تظهر بالفعل مدى استغياع الناس وامتهاء القضايا شائنة «الجديد»، لتظهر مرة أخرى الشرخ ما بين الواقع المعاش وما

فنون تشكيلية

فاطمة الحاج

ترسم «حديقتها الداخلية»

الضباب. فالمنظر الطبيعي تسخو عليه فاطمة بالألوان الحازة، ربما الثرثرة أحياناً، بتنويعات مختلفة، وصولاً إلى شخصية اليسار التاريخية التي أثرت بناء حضارة جديدة في قرطاج عوض الغرق في حرب صور المدمرة. وهناك أيضاً المزيد من الشخصيات التاريخية في لوحاتها مثل الجزري وابن سينا ونظامي... رموز علم وثقافة وتاريخ، تحية حضارية عبر لوحاتها إلى العالم، من بيروت المتروكة لأحزانها وآلامها. رغم أنّ فاطمة تؤمن بأنّها مننورة دوماً للحياة لا للموت مهما تاملت عليها المصائب والنكبات. ها هي اليسار تؤوب إلى مدينة الأزل والأبد عقب انفجار الرابع من آب... إلى عالم المكتبات،



تأثرت اللوحات بأعمال إدوار فويار وهنري ماتيس وبيار برنار، وصولاً إلى شفيق عبود



وجوه النساء لدى فاطمة الحاج، فرح وغضب، براءة وعفوية، وضياح مستمر. تنطفي في أيّ حال الحدائق والنزهات على معرض الفنانة اللبنانية التي اخترت جدران الغاليري الباريسية مكاناً لعرضها. تختزل لوحاتها رحلة في الشرق والغرب حيث نصادف قلاعاً وحدائق تزهر بالألوان الحازة المبهجة، والأسطورة التي تعيد وهجاً وألقاً لراهن مدينتنا التي تحاصرها نيران المني والحروب اللون يحاول أن يطمس السواد، ويجهد الضوء في إنارة العتمة.

ربما النخل

ارتأت فاطمة الحاج (1953) أن يكون عنوان معرضها «نزهات مشرقية» الذي اختتم قبل أيام في «غاليري مارك هاشم» في باريس. ألهمت أعمالها حدائق ومنزهات في عدد من المدن التي مرّت بها في المغرب وفرنسا واليمن، فضلاً عن وطنها لبنان، تنسم لوحاتها بحيوية الأشكال والضوء والألوان، وبالشخصيات التي تطل بقاماتها في زوايا اللوحة، مستمتعةً بالمكان وراثته الجمالي. غالباً ما تكون لوحاتها مرآة انكاسية لحديقتها الخاصة في الرميلا على طريقة كلود مونيه وحديقتها في جيغرن التي حوّلها إلى تيمة رئيسية لعدد من أعماله الخالدة ضمن الخطّ الانطباعي.

ترسم فاطمة الحاج «حديقتها الداخلية» المغصمة بالسكينة والجمال، وفيها امرأة متأرجحة بين القراءة، والتأمل، أو رجل وامرأة (زوجان؟) مفتتنان بالموسيقى، أو مجموعة صغيرة من الأشخاص. لا يخفي على الناظر إلى لوحاتها تأثرها بأعمال إدوار فويار وهنري ماتيس وبيار برنار، وصولاً إلى الكبير من عندنا شفيق عبود. والأشكال والألوان في الأماكن التي استوقفتها إحياءاتها وجمالياتها، رسخت في ذاكرتها البصرية والشعورية انطباعاً قوياً حوّلته بواقعية متشحة بالتجريدية، إنّما خاصةً بالانطباعية. بيد أنّ الواقعي لديها ذاتي بامتياز، والذاتية عماد الانطباعية والتجريدية كليهما. تتميز علاقتها بالمنظر بنوع من التوازن بين الانطباع العاطفي والنزعة اللونية الزخرفية، مبنية في نضها التشكيلي شبه التجريدي على ملاح طليعية واقعية. التجريد الجزئي لا يجب المنظر الطبيعي المائل بوضوح وإن غلّفه

من المعرض



مصدر من «ايبسوس» لـ «الأخبار» إلى أنّ الشركة أوقفت عملها في الإحصاءات التلفزيونية، بينما تكثف حضورها في الترويج ومع جمعيات المجتمع المدني وغيرها. ويلفت المصدر إلى أنّ توقف العمل في الإحصاءات، يعود إلى عجز «نقابة الإعلان»، عن تمويل الإحصاءات. ويكشف أنّ الموسم الدرامي الحالي لن تخرج منه نسب مشاهدة أبداً، لذلك ستكون المسلسلات من دون سياق من جانب، يشير رئيس «نقابة الإعلان» جورج جبور في اتصال معنا إلى أنه للمرة الأولى منذ تسعينيات القرن الماضي، يخرج الموسم الرمضاني من دون إحصاءات. يقول: «أوقفت النقابة تعاقدها مع شركات الإحصاءات بسبب غياب التمويل والمشاكل الاقتصادية التي يعانها السوق»، ويوضح: «تأسست النقابة عام 1958، وشهدت تطوراً واكب حاجات ومتطلبات السوق الإعلاني. في عام 2017، طلبنا من جميع التلفزيونات والمؤسسات الإعلامية التواجد ضمن أعضاء المجلس لاعتماد المعايير الدولية لإختيار النماذج التي ستقام عليها

كانت تُعتبر «عجيبة»، إذ تخطت أعلى نسبة مشاهدة، راح بعضهم يستحضر المنافسة التي دارت العام الماضي مع تحقيق مسلسل (20 20) (نادين جابر وفيليب أسمر وإنتاج «صباح إخوان»). بطولة نادين نجيم وقصي خولي) مشاهدة وصلت إلى الـ 16 نقطة. كذلك، استعاد بعضهم المنافسة في ملعب المسلسلات التركية المدبلجة إلى اللهجة السورية، ناهيك بأرقام المسلسلات اللبنانية التي على الضفة نفسها، ينشر مدير شركة «أراء» طارق عمار في اتصال سريع مع «الأخبار» للوضع قائلاً: «منذ عام 2019، أوقفنا باب الإحصاءات بالنسبة إلى أرقام المشاهدة في البرامج والمسلسلات التلفزيونية ككل، لأنّ البلد ليس بخير. ونعمل حالياً في قطاع الدراسات على أنواعها». ويضيف: «أوقفنا مشروع التعامل مع القنوات لأنه قطاع غير منظم، والقنوات لم تعد تدفع لنا الأموال المستحقة. كانت حرب الأرقام لا طعم لها».

ليس عمار وحده من يصف الوضع العيس في الإعلام، بل كذلك شركة «ايبسوس». في هذا السياق، يلفت

حول المسلسل الذي سيحقق أعلى نسبة مشاهدة، راح بعضهم يستحضر المنافسة التي دارت العام الماضي مع تحقيق مسلسل (20 20) (نادين جابر وفيليب أسمر وإنتاج «صباح إخوان»). بطولة نادين نجيم وقصي خولي) مشاهدة وصلت إلى الـ 16 نقطة. كذلك، استعاد بعضهم المنافسة في ملعب المسلسلات التركية المدبلجة إلى اللهجة السورية، ناهيك بأرقام المسلسلات اللبنانية التي



حقّق مسلسل (20 20)، العام الماضي نسبة مشاهدة وصلت إلى 16 نقطة

شركات الإحصاءات تنفض يدها من المنافسة الدرامية

وداعاً لـ «المسلسل الأكثر مشاهدة»: حرب الأرقام ما عادت «تبيع»!

زكية الدرياني

لعبة الأرقام التي عايشتها القنوات اللبنانية سنوات طويلة، وصلت إلى نهايتها واخفت بسحر ساحر. هكذا يمكن وصف حالة الشاشات المحلية بعد توقف شركات الإحصاءات عن تقديم أرقامها حول نسب مشاهدة المسلسلات التي تُبث في شهر رمضان. رغم الشكوك التي كانت

توقفت «ايبسوس» و«أراء» عن إحصاءات المسلسلات والبرامج

تدور حول صدقية الإحصاءات التي كانت تعرّز مسلسلاً بناءً على علاقة الشركة بالقناة التي تبثه، إلا أن لعبة أرقام المشاهدة كانت ترفع «ريتنالين» المنافسة خلال الموسم الرمضاني. لسنوات طويلة، حملت القنوات شعار «المسلسل الأكثر مشاهدة»، وكانت تدور فيه إلى شركات الإعلانات للتعاقد معها. حتى إنّ الخلافات بين الشاشات، كانت تشتت ضراوة





على بالي



اسعد ابو خليك

مستوى الكذب والتضليل في الإعلام الغربي بلغ ذروته هذه الأيام. لا تستطيع أن تركز إلى أي مصدر إعلامي غربي. ترتاب عندما تجد العناوين نفسها بين مختلف وسائل الإعلام الغربية، وحتى العربية، وإن كان حماس «الجزيرة» والإعلام القطري لزيلنسكي (الذي قال اليوم إنه يريد من أوكرانيا المستقبل أن تقلد إسرائيل) بلغ الذروة. كل من يُشكك في الأرقام أو في الأخبار أو في مزاعم الناتو، يُتهم فوراً بالانضمام إلى صف بوتين، والتخوين جارٍ على قدم وساق.

شاهدنا مستوى من ذلك في الحرب في سوريا. لم يكن يجري صحافي أو أكاديمي هنا (غربي أو عربي) على رفض سرديّة الغرب في إضفاء طابع رومانسي على المعارضة السورية المسلّحة. وأي تشكيك في أرقام أو مزاعم كان يُقابل بالتخوين والاتهام بالتشبيح. ليس هناك منبر إعلامي يسمح بوجهات نظر مختلفة، إما أن تقبل بمزاعم البنتاغون عن الحرب وإلا أنت بوتيني الهوى ونزاري العقيدة. والسردية الغربية عن الحرب لا تُصدّق وتستدعي التشكيك: إذا كانت الهزائم الروسية متوالية الانتصارات العسكرية وتطرد الجيش الروسي من كييف، فلماذا يُقدّم المفاوضات الأوكرانيون كل هذه التنازلات للمفاوض الروسي؟ لماذا لا يستمرّون في الانتصارات العسكرية ويفرضون شروطهم على المفاوض الروسي؟ ثم هذه المزاعم عن إسقاط أكثر من مئة طائرة روسية وعن قتل عشرات الآلاف من الجنود الروس: لماذا الإعلام نفسه الذي سخر من مزاعم عسكرية عربية مُفرطة في المبالغة في الماضي، يتعامل بكامل الجدية والاحترام مع المزاعم الأوكرانية؟ وهل يمكن أن تُشكك في مزاعم الإعلام الغربي (الذي ينقل عن القيادة العسكرية والاستخباراتية الأميركية) من دون أن تكون عميلاً لبوتين؟ يقول أسعد غصوب إنّه، على ضوء البروباغندا الغربية الحالية عن أوكرانيا، علينا إعادة النظر في كل السرديات الغربية عن الحروب الأميركية على مدى العقود الماضية. وهناك أسئلة ممنوع طرحها: ما اسم الجنرال الأميركي الذي يقود العمليات العسكرية الأوكرانية؟ ما اسم شركة العلاقات العامة الأميركية التي تكتب خطاب زيلنسكي؟ هل الخشية من حرب عالمية مبرّرة أم أنّ ذلك خدمة لبوتين؟



هذه أيام، يتوافد السكان الاصليون من حوالي 300 قبيلة في البرازيل، إلى «مخيم Terra Livre» في برازيليا، للمطالبة بتوفير حماية أكبر لأرضهم وحقوقهم خصوصاً في ظل سياسات الرئيس اليميني جاير بولسونارو. يتزامن الحدث مع استعداد الكونغرس الوطني البرازيلي والحكومة الفيدرالية للتصويت على قوانين تنتهك حقوق الشعوب الأصلية، مثل استغلال أراضيها (غالبيتها تقع في الامازون) في مجالات التعدين وسدود الطاقة الكهرومائية ومشاريع البنى التحتية الأخرى. (كارل دوسوزا - اف ب)

صورة وخبر

المفكرة



لولا الخيال... لولا القصة

تنظّم «جمعية السبيل» فعالية أسبوعية للأطفال بعنوان «ساعة القصة»، في عدد من المكتبات العامة لبلدية بيروت وباللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. تُقام «ساعة القصة» في مكتبة «الباشورة» كلّ نهار جمعة مع نتالي التي تقصّ الحكايات عبر دميّتها وتنتهي النشاط بأشغال يدوية حلوة. وفي مكتبة «مونو» تُقام الفعالية كلّ يوم جمعة أيضاً مع قصص مختلفة ترويها إليسا بمرافقة أنشطة الرسم والتلوين. أما صباح كلّ سبت، فتُقام «ساعة القصة» في مكتبة «الجعيتاوي» الواقعة في قلب «حديقة اليسوعية». وللكبار، تنظم الجمعية ضمن أنشطة «نادي الكتاب الإنكليزي» قراءة في رواية «موت في البندقية» لتوماس مان في مكتبة «مونو».

«ساعة قصة»: كلّ جمعة في مكتبة «الباشورة» (16:00) وفي مكتبة «مونو» (16:30)، وكل سبت في مكتبة «الجعيتاوي» (11:00).

قراءة «موت في البندقية»:

س: 18:00 عصر الخميس 14 نيسان (أبريل). مكتبة «مونو». للاستعلام: 01/664647

وفاء نصر ناسجة الحكايات

حياة المرأة اليومية داخل البيت تشكّل موضوع معرض «نسيج في حياتي» الذي افتتح قبل أيام في غاليري Exode في بيروت. تخصص الفنانة وفاء نصر لوحات عدة في معرضها للمرأة الناصجة، ومنها ما هو بورتريه ذاتي. تقول إنه لطالما ألهمت الخيوط التي تربط أشياء مفككة ببعضها.



متسائلة عن الخيوط التي تشكّل نسيج الإنسان الحقيقي وموطنه الأصلي، وفقاً لوصفها دوافع أعمالها التشكيلية. وترى الباحثة في التربية الفنية أنّ أعمالها تستكشف كيف تقوم الحكايات الإنسانية اليومية بنسج الوجود.

«نسيج في حياتي»: حتى 10 نيسان - غاليري Exode (العكاوي - الأشرافية). للاستعلام: 01/336464

رمضان احلا في «المدينة»

كما درجت كلّ عام، يُقيم «مسرح المدينة» برنامجاً خاصاً بشهر رمضان ينطلق بحفلة موسيقية لـ «كورال المشرق العربي» (12 و13 نيسان) تحت عنوان «أنس الليالي الرمضانية». يضم البرنامج أيضاً «توليفة نوستالجيا مغنّاة» من إعداد وإخراج عوض عوض



بعنوان «لو يرجع رمضان» (20 و21 نيسان). كذلك، يعرض المسرح وثائقي «مدينتان» (إخراج عمر نعيم - 23 و24 نيسان) عن «مسرح المدينة». كما تغني فرقة «جيلان» (22 نيسان) المكونة من خالد العبدللة وأدم العبدللة وأسامة الخطيب وإبراهيم الخطيب. يختتم البرنامج الرمضاني بحفلة «غنّية وظرف» (26 نيسان) تحييها الفنانة غادة غانم (الصورة). وعلى العود العازف عفيف مرهج.

«أنس الليالي الرمضانية»: شهر نيسان - «مسرح المدينة» (الحمرا) - تباع التذاكر في المسرح

ومكتبة «أنطون» - للاستعلام: 01/753010

رقص وطقش بالعيد العاشر

في مناسبة مرور عشرة أعوام على تأسيسها بالنسخة الإنكليزية، ومن ثم صدور نسختها العربية أخيراً، تُقيم مجلة «فم» Rusted Radishes الأدبية الفنية، احتفالاً على مسرح «مترو المدينة» يوم الخميس المقبل. يتضمن الاحتفال قراءات من العدد الأخير للمجلة التي تقدّم محتوى يجمع بين النثر والشعر والترجمة والكتابات حول المسرح والفنون المصوّرة. تلي ذلك حفلة راقصة بحضور «دي دجاي». كما يمكن شراء تذكرة تومبولاً للفوز بإحدى الجوائز الثلاثة: أعداد المجلة العشرة، كيس قماش مطبوع بالشاشة الحريرية من تصميم آية القطارجي، ولوحة للفنانة ماريّا كساب.

احتفال مجلة «فم»: س: 20:30 مساءً 14 نيسان - «مترو المدينة» - للاستعلام: تلفون: 76/309363

