

رأس المال

كفة السيارة أكبر
من الأجور

● استطلاع
أي دعم زريد؟

● محمد وهبة
فخ المنصة في
خدمة مشروم سلامة



الخبير

al-akhbar

www.al-akhbar.com

لماذا تخشى «إسرائيل» حرباً جديدة مع لبنان؟ [4]



200 مليون دولار يصرّ مصرف لبنان على دفعها باليرة
البطاقة التمويلية عالقة بين الحكومة وسلامة [6]

الحصار الاقتصادي يكتسب المرفأ إلى «التقاعد»

[3.2]



(هيلم الموسوي)

قضية

خلاف «المحذّين»
في البدء
كانت قطر



12

فلسطين

مصر تجمّد بمزيد
من «الاستجابات»
تنازل إسرائيلي
أولاً للغزيرين

10

تقرير

امتحانات الثانوية
العامة قائمة...
حتى ربع الساعة
الآخيرة؟



7

عله الخلاف

بيطار يوسّع دائرة المدّعى عليهم... ضباطاً وموظّفين وقضاة

الحصار الاقتصادي يكتمل المرفا إلى «التقاعد»

مرفا بيروت ينهار. لم يَعدّ الامر هجرَد توقعات بعدما باتت كل الرافعات الجسرية العاملة في محطة الحاويات على وشك التوقّف عن العمل كُلياً لتحدّر صيانتها. إدارة المرفا تعزو سبب هذا الانهيار إلى حجز المحكمة على إيراداتها بالدولار النقدي نتيجة دعوى قضائية، في حين يشكّك المحامون بحجة الإدارة ويحتفظون بحقّ تقاضي التعويضات لعائلات شهداء الانفجار. وإلى أن يتم حسم هذا الملفّ القضائي، يؤثر بطء محطة الحاويات وشلّها على عمك البواخر الكبيرة ويهدّد بتصنيف شركات الملاحة لمرفا بيروت من ضمن المرافئ غير الصالحة لاستقبال السفن الضخمة، ويكمل الحصار على البلد. اسطورة «لبنان همزة الوصل» بين الشرق والغرب على وشك أن تصبح ذكرى من الماضي

رأى إبراهيم

قبل نحو شهر، كانت 6 رافعات من أصل 16 رافعة جسرية لا تزال تعمل في محطة الحاويات في مرفا بيروت. يوماً حدّرت غرفة الملاحة الدولية من أن المحطة شبه المشلولة قد تتوقّف عن العمل. صعوبة إصلاح الرافعات وصيانتها وتأمين قطع غيار لها سبب عدم توفر الدولارات النقدية، أدى إلى تعطّل رافعة إضافية، ليقتصر عدد الرافعات العاملة اليوم على 5 فقط (واحدة منها تعمل بـ 20% فقط من قدرتها التشغيلية). لم يحدث ذلك فجأة، بل سلك مساراً اندحارياً منذ انفجار المرفا. تدزج الوضع من 12 رافعة بحالة جيدة إلى خمس لا تعمل بكل طاقتها ومهدّدة بالتوقّف في أي لحظة، ما سيعطّل محطة الحاويات تماماً ويسبّب شلّ حركة المرفا كلياً.

ماذا يعني ذلك؟ بحسب المدير العام للجنة المؤقتة لإدارة واستثمار مرفا بيروت، عمر عبتاني، «ما يحصل يفضّح الأامن الغذائي والاجتماعي في خطر، بمعنى أن استيراد المواد الغذائية والحليب والأدوية والمعدات الطبية وغيرها من المواد الأساسية سيتوقّف مع توقف المرفا عن العمل»، لافتاً إلى أن «70% من حركة الاستيراد و90% من حركة التصدير تتم عبر البور». المنتسّب في ذلك كله قراران قضائيان بالحجز الاحتياطي على إيرادات المرفا المحضلة بالدولار من الوكالات البحرية، قيمة كل منهما مليوناً دولار، نتيجة دعاوى تقدّم بها نقيب المحامين ملحم خلف و23 محامياً بالنيابة عن عائلات شهداء انفجار مرفا بيروت. الحجز، وفق عبتاني، طال نحو 85 شركة كبرى كان من المفترض أن تستخدم دولاراتها لدفع متوجبات إدارة المرفا لشركة BCTC

التصنيف، «غير صالح»؟

يؤكد مصدر مطلع على عمل المرفا أن تراجع الحركة بدأ منذ 17 تشرين الأول 2019، واشتدت نتيجة أزمة كورونا العالمية، وتضاعفت مع الحجز على الإيرادات. فبعضها كان يدخل إلى مرفا بيروت ما لا يقل عن مليون ومنتى ألف مستوعب سنوياً، تراجع العدد حالياً إلى النصف. واليوم، ثمة بواخر تغضّل أن تغير وجهتها بعد أن بدأ المرفا يفقّد المعايير العالمية النموذجية، ما سيحوّله سريعاً إلى مرفا مماثل للمرفائ الصغيرة التي لا تدخلها أوروبا والشرق الاقصى وأفريقيا.

المشغّلة لمحطة الحاويات والتي تتولّى صيانة الرافعات وضمان حُسن عملها، والشركة التي تُدرّ مستودع قطع الغيار الخاص بها في العنبر 16 جزء الانفجار، لم تدفعن منذ ذلك الوقت من معالجة الخلل الذي أصاب الاتها. لذلك ساء حال الرافعات بسبب استهلاكها بشكل مكثّف، وتحطّل نصفها، ما تبقى اليوم هو «أربع رافعات تعمل على رصيف واحد ورافعة تكاد لا تعمل على رصيف آخر»، بحسب عبتاني، «وقد جرت العادة أن تنقل هذه الرافعات بين 30 و40 مستوعباً في الساعة الواحدة، فيما تقتصر قدرتها الحالية على مستوعبين فقط، لأن بعض الرافعات التي تعمل ازدياداً حيساً (حمل مستوعبين في الوقت نفسه)، لم تُعدّ قادرة على ذلك بسبب تردّي حال الكابلات وحرصاً على سلامة الموظفين». أقر ذلك على حركة البواخر. فالباخرة التي كانت تفرغ حمولتها خلال 14 ساعة كحدّ أقصى، تحتاج اليوم إلى أن تبيت بعدّ ذاتها ويفترض أن تكون منتجة دائماً خلال وجودها في عرض البحر. التأخير الحاصل في المرفا، يضاعف رسومها ويؤخر عملها. الخطر اليوم إذا ما استمرت الأزمة. أن تصنّف شركات الملاحة المرفا على أنه غير صالح للرسو فيه، فيخسر كل خطوطه المباشرة التي كان يتمييز بها إلى أوروبا والشرق الاقصى وأفريقيا.

التواب. لكنّ الجديد تمثّل في طلب رئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب استشارة هيئة التشريع والاستشارات في وزارة العدل، لإبداء الرأي في طلب الإذن بملاحقة رئيس أمن الدولة اللواء طوني صليبا كمُدّعى عليه. إذ إن في رئاسة الحكومة من يعتبر أن «إعطاء الإذن باستجواب صليبا هو من صلاحيات المجلس الأعلى للدفاع لا مجلس الوزراء»، وذلك بحسب إحدى فقرات إنشاء المجلس التي تنصّ على أنه «تنشأ لدى المجلس الأعلى للدفاع مديرية عامة تسمى المديرية العامة

لأمن الدولة خاضعة لسلطة المجلس وتابعة لرئيسه وتائب رئيسه». ما يعني أن «المسؤول عن إعطاء الإذن باستجواب صليبا هو المجلس الأعلى وليس رئاسة الحكومة». وهو ما قاله صليبا في تصريحات صحافية قبل أيام، لافتاً إلى أن «مسؤولية إعطاء الإذن من دمه منوطه بالمجلس الأعلى للدفاع لا برئاسة الحكومة»، مرجحاً بأن «لا يعطي دياب الإذن بالملاحقة». وتقول مصادر معنية إن «دياب يريد أن يرفع عنه المسؤولية وقد لجأ إلى رأي الهيئة لتعزيز موقفه»، إلا أن «تثبيت صلاحية

عودة إلى العمل «يدويًا»

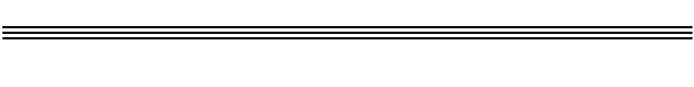
تعاني شركة BCTC من ثلاث مشكلات:

1- اقتراب توقف الأنظمة الإلكترونية والتشغيلية terminal operating system التي تساعد في تحديد موقع المستوعبات المقترض تفريغها وتلك التي تُحمّل إلى وجهة أخرى، ذلك لأن البرنامج يحتاج إلى دفع ثمن تجديده بالدولار. توقف البرنامج يعني العودة إلى العمل يدويًا.

2- يمكن للباخرة أو المنشأة المرفنية

المرفا بلا كهرباء ولا مولّدات

أزمة البنزين انعكست أيضاً على مرفاً بيروت، وبسبب النقص في تأمين هذه المادة تعدّر على الحرس القيام بدوريات على السفن لمراقبة أوقات وصولها ومغادرتها واحتساب الرسوم المترتبة عليها. لذلك بات العاملون يحدّثون ساعات العمل. كذلك يعاني المرفا من أزمة الكهرباء التي باتت تنقطع لساعات طويلة. ما يعرّض المواد الغذائية والطبية الموجودة داخل البرادات لخطر التلف فيما لا مازوت يكفي لتشغيل المولّدات الأربعة التي يعاني بعضها من أعطال.



كانت عائداته السنوية تصل إلى 170 مليون دولار. يحتاج الأمر إلى مقارنة بسيطة لأرقام مداخيل المرفا خلال السنة الماضية لمعرفة أن ثمة خطأ ما في ادعاء إدارة المرفا بإفلاسه». لذلك، يصعب التصديق أن الحجز الاحتياطي هو الذي أوّقف عمل المرفا وأثر على حركته. فعدد الشركات العاملة في المرفا يفوق الـ 1000إبينما ما تمّ حجزه يعود لنحو 60 شركة فقط». وبلغت حداد إلى أن «هناك ما يسمى بحقّ التقاضي، وعلى المسؤولين عن الكارثة أن يفهموا أن للناس حقاً بالتعويض». لكن لماذا طلّبت التعويضات بالدولار وليس بالعملة الوطنية، ولماذا حدّد مبلغ مليوني دولار؟ يجب حداد

ميشال نجار، الذي عقد مؤتمراً تحت عنوان «انقذوا مرفا بيروت» الأسبوع الماضي، أن القرار غير قانوني، والقاضية نحاح عبتاني اتخذت «قراراً شعوبياً» بالحجز على أمواله. وشدّد على أن المرفا مؤسسة عامة لا يمكن الحجز على أموالها، بدليل أن لوزارة الأشغال سلطة إشراف عليه. وإن تعيين رئيس مجلس إدارته يتخّ عبر قرار من الحكومة وإيّ قرار بصرف الأموال يحتاج إلى موافقة كلّ من وزير الأشغال والمال. لذلك هذه المؤسسة ملك الدولة اللبنانية»، مشيراً إلى أنه وجّه رسالة إلى رؤساء الجمهورية ومجلسي الوزراء والنواب لمزّاب هدر جديد». بلغ مليوني دولار؟ يجب حداد



الإدارة تتصدّم عدم الصيانة؟

للمحامين المتطوعين المتوكّلين عن بعض عائلات شهداء انفجار المرفا وجهة نظر أخرى يتوجس شعري حداد، أحد هؤلاء، من أن يكون ما يجري ذريعة لعدم القيام بأعمال الصيانة المطلوبة، ومن أن يكون الأمر «مقدمة لمزّاب هدر جديد». ف«لو جرت صيانة المرفا بشكل مهني لما حصل ما حصل». بحسب حداد، كل ما حُجز من أموال حتى اليوم يقارب 2,5 مليون دولار، ويستحيل أن تكون هذه مجموع إيرادات المرفا خلال أشهر بعد أن

المجلس الأعلى للدفاع سيفتح ربما جبهة ثالثة في ملف الاستدعاءات». في إشارة إلى أن «الحكم بأن إعطاء الإذن هو من مسؤولية المجلس الأعلى للدفاع، يعني أن على رئيس الجمهورية العماد ميشال عون أن يوافق على ذلك لا دياب». وفي السياق، علمت «الأخبار» أن بيطار استاء من التسريب الإعلامي للقرار الفرنسي حول أسباب الانفجار. واستبعاده نظرية «العمل الأمني»، وهو كان ينوي التحقيق في الأمر، في وقت تحدّثت جهات من الاستناد إلى التسريب للضغط على شركات

التأمين لدفع التعويضات للمتضررين.

في غضون ذلك، يتحدّس المحقّق العدلي هذا الأسبوع لإطلاق لاتحة جديدة من المدّعى عليهم، تتضمّن أسماء كلّ من «الرئيس السابق تمام سلام ومدير المخابرات السابق العميد المتقاعد إدمون فاضل»، وهناك حديث عن الاتّعاء على وزيريّ عدل، وعلى القاضي المتقاعد مروان كركبي الذي كان يشغل منصب رئيس هيئة القضايا في وزارة العدل، وعلى الرئيسة الحالية للهيئة هيلانة اسكندر وآخرين.



دعوة الى انعقاد الجمعية العمومية العادية السنوية لمساهمي بنك انتركونتيننتال لبنان ش.م.ل.

إنّ مساهمي بنك انتركونتيننتال لبنان ش.م.ل. مدعوون لحضور الجمعية العمومية العادية السنوية التي ستعقد في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الخميس الواقع في ٢٠٢1/٨/٥ في مركز المصرف الرئيسي الكائن في بيروت، الأشرفية، جادة شارل مالك، بناية الإتحادية العقارية ش.م.ل. للبحث والتداول في جدول الأعمال التالي:

١) تلاوة تقرير مجلس الإدارة عن أعمال السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١ موضوع المادتين ١٠١/٧ و١١٦٣/١ من قانون التجارة وتقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٨/١ من قانون التجارة وتقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٢/١ من قانون النقد والتسليف.

٢) تلاوة تقريرري مفوضي المراقبة العام والخاص من حسابات وأعمال المصرف لسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١.

٣) المصادقة على البيانات المالية الإفرادية والمجمّعة المدقّقة المتضمّنة الميزانية العمومية وحسابات الارياح والخسائر العائدة لأعمال المصرف لسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١ والموافقة على جميع الأعمال التي قام بها المصرف خلال السنة المالية المذكورة.

٤) تدوير حاصل أعمال المصرف عن السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١ إلى السنة المالية اللاحقة (٢٠٢٠).

٥) إبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن جميع الأعمال التي قاموا بها خلال السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١.

٦) تبعاً لإنتهاء ولاية المجلس الحالي لدى انعقاد الجمعية العمومية، تكوين مجلس إدارة جديد وتحديد عدد أعضائه وانتخاب الأعضاء الجدد.

٧) إعطاء التراخيص المنصوص عنها بموجب المادتين ١٥٨/١ و١٥٩/١ من قانون التجارة والمادة ١٥٢/١ من قانون النقد والتسليف.

٨) تحديد مخصصات وبدلات وحضور أعضاء مجلس الإدارة للعام ٢٠٢٠.

٩) أية أمور أخرى متفرّقة وأو متفرّعة عن جدول الأعمال.

يقح لكل مساهم الإشتراك في الجمعية العمومية المذكورة أو انتداب أحد المساهمين لتمثيله.

كذلك يقح للمساهم، عملاً بأحكام قانون التجارة وقانون النقد والتسليف، أن يطّلع في مركز المصرف، على المستندات التالية:

- تقرير مفوضي المراقبة المرفق به البيانات المالية الإفرادية المدقّقة العائدة لسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١.
- تقرير مفوضي المراقبة المرفق به البيانات المالية المجمّعة المدقّقة العائدة لسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١.
- تقرير مفوضي المراقبة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٨/١ من قانون التجارة.
- تقرير مفوضي المراقبة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٢/١ من قانون النقد والتسليف.
- تقرير مفوضي المراقبة المنظم وفقاً للرسوم /١٩٨٣/ تاريخ ١٩٧١/٩/٢٥.
- تقرير مفوضي المراقبة المتعلّق بمكافحة تبييض الأموال.
- تقرير مجلس الإدارة عن أعمال السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١ موضوع المادتين ١٠١/٧ و١١٦٣/١ من قانون التجارة.
- تقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٨/١ من قانون التجارة.
- تقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٢/١ من قانون النقد والتسليف.
- قائمة المساهمين .

علماً بأن المستندات المذكورة أعلاه ستودع في مركز المصرف قبل خمسة عشر يوماً من موعد الاجتماع للإطلاع عليها وأخذ نسخ عنها عند الإقتضاء.

سليم حبيب
رئيس مجلس الادارة - المدير العام
بنك انتركونتيننتال لبنان ش.م.ل.

قضية اليوم

لماذا يخشى العدو حرباً جديدة؟

إبراهيم الامين

تلتهى سياسيين او ناشطين في مناقشة الخلافات الداخلية على طريقتهم، أمر تعوذه الناس منذ قيام هذا البلد المسخ. لكن الأمر لا يستقيم عندما يتصدى هؤلاء، بالتعاون مع ماكينه إعلامية تحتاج إلى «مطابقة للمواصفات المهنية»، للتعامل مع التدخلات الخارجية كأنها جزء من منازعات قوى السلطة داخل الحكم وخارجه. وحتى الذين يريدون تحديد المسؤوليات عن الأزمة اللبنانية.

تبدو «إسرائيل» هذه الأيام، منشغلة بالأزمة التي تواجه لبنان، وبتأثير تفاقمها على الجيوش أو القوات المسلحة، وتقل وسائل إعلام العدو تصريحات وتحليلات وتسريبات، عن مسؤولين في قادة الحكومة والجيش والأمن، بان لبنان دخل مرحلة الانهيار الشامل، وان هناك «خشية» من ان يتحول الانهيار الى «ورقة قوة» في يد حزب الله». ومع كل قراءة، يجري الحديث عن التفاوض الدائم الآونة الأخيرة. في سلوكيات الدول، إقليمياً ودول عربية حول ما يجب القيام

وعالمياً، ما يكفي للجزم بان هذا الخارج لم يكن يوماً يريد لبنان إلا وفق ما يناسب استراتيجيته. وما نعرفه، بعد كل أنواع التجارب، هو ان ما ينفخ إسرائيل يتقدم على كل امر آخر. وهذا ما يستدعي مراقبة الأزمة اللبنانية. خوض معركة إبعاد أي حكومة جديدة عن الحزب ومنع مشاركته فيها. وهي تعتقد بان مجرد وجود الحزب داخل الحكومة سيقلّدها ويمنعها من القيام بخطوات تناسب متطلبات الغرب. وحمصة «إسرائيل» من سلطة المطالب الغربية تركّز على فكرة إسماك الدولة بسلاح المقاومة أو تقديده، وعلى فرض البات تعاون امني مع لبنان يوفر الأمن لحدود إسرائيل ويمنع أي دعم، ولو سياسي، لقوى المقاومة في فلسطين.

ثانياً، تبدي «إسرائيل» رفضاً دائماً لتسليح الجيش اللبناني

بما قد يسمح له بعرقلة نشاطها في الجو أو البحر، أو حتى في البر. لكننا، اليوم، نريد من العالم التدخل لمنع انهيار الجيش، لكن شرط ربط مساعدهته بألية حزب الله أو موافقته، وتحاول دفع القوى الخارجية المؤثرة الى خوض معركة إبعاد أي حكومة جديدة عن الحزب ومنع مشاركته فيها. وهي تعتقد بان مجرد وجود الحزب داخل الحكومة سيقلّدها ويمنعها من القيام بخطوات تناسب متطلبات الغرب. وحمصة «إسرائيل» من سلطة المطالب الغربية تركّز على فكرة إسماك الدولة بسلاح المقاومة أو تقديده، وعلى فرض البات تعاون امني مع لبنان يوفر الأمن لحدود إسرائيل ويمنع أي دعم، ولو سياسي، لقوى المقاومة في فلسطين.

ثانياً، تبدي «إسرائيل» رفضاً دائماً لتسليح الجيش اللبناني

بما قد يسمح له بعرقلة نشاطها في الجو أو البحر، أو حتى في البر. لكننا، اليوم، نريد من العالم التدخل لمنع انهيار الجيش، لكن شرط ربط مساعدهته بألية حزب الله أو موافقته، وتحاول دفع القوى الخارجية المؤثرة الى خوض معركة إبعاد أي حكومة جديدة عن الحزب ومنع مشاركته فيها. وهي تعتقد بان مجرد وجود الحزب داخل الحكومة سيقلّدها ويمنعها من القيام بخطوات تناسب متطلبات الغرب. وحمصة «إسرائيل» من سلطة المطالب الغربية تركّز على فكرة إسماك الدولة وعلى الناس لدفعوا لتساك متطلبات الغرب. وحمصة «إسرائيل» من سلطة المطالب الغربية تركّز على فكرة إسماك الدولة بسلاح المقاومة أو تقديده، وعلى فرض البات تعاون امني مع لبنان يوفر الأمن لحدود إسرائيل ويمنع أي دعم، ولو سياسي، لقوى المقاومة في فلسطين.

ثانياً، تبدي «إسرائيل» رفضاً دائماً لتسليح الجيش اللبناني

انه لا يوجد ما يمنع إيران من استغلال جزء من أرباح النفط لزيادة نفوذها في بيروت. رابعاً، تشهد «إسرائيل» نقاشاً حول طريقة التعامل مع لبنان، وما إذا كان ينبغي الاستمرار بشعار أن كل لبنان رهينة للحزب ويجب أن يدفع الجميع ثمن ذلك، أو العودة الى سياسات الثمانينيات حول وجود إمكانية للتعاون مع قوى في لبنان، أو فقط بممارسة الضغط المباشر على الحكومة، وبالتالي على حزب الله، بل ربما يوفر أيضاً عناصر حماية لقوى ومجموعات لبنانية تخشى المواجهة المباشرة والكاملة مع الحزب. وينبغي لفت الانتباه الى أن جانباً من الضغوط الإسرائيلية الكبيرة على واشنطن لعدم العودة الى الاتفاق النووي مع إيران، يرتبط بتقدير العدو ان رفع العقوبات سيسمح بضمخ مليارات الدولارات لمزيد من الأعمال الأمنية - العسكرية ضد حزب الله، ربطاً بما لا ينفك

الاسرائيليون عن ترديده من حزب الله، رغم الأزمة الحالية وتعقداتها، «مستمر في برنامج دقة الصواريخ والتزود بمنظومات دفاع جوي تهدد حرية عمل سلاح الجو الإسرائيلي في سماء لبنان». وإلى ذلك، كان لافتاً ما نقل أمس عن مصدر امني إسرائيلي من أن «الوضع القابل للانفجار في لبنان، يقرّب إسرائيل من المواجهة... وحرب لبنان الثالثة مسألة وقت». ما الذي يعنيه ذلك، ولماذا يفكر العدو بان الأمور قد تتطوّر الى حدود نشوب حرب جديدة، وهل يتم الأمر على شكل ما فعله في كل حروبه السابقة، أم ان لديه خططا تقترض ردوداً قاسية من المقاومة تقود الأمور الى المواجهة... أم انه يخشى ان يبادر حزب الله نفسه الى شنّ الحروب. وخصوصاً بعدما علّمتنا غرّة ان زمن ابتداء الحروب من جانبنا بات متاحاً؟

«إسرائيل» تحذر نفسها: في أزمة لبنان آمال... ومخاطر أيضاً

كان مخطئاً له.

في الواقع، يُعدّ ما صدر عن بيتن تقدير موقف إسرائيلي، اضطر لإخراجه إلى العلن نتيجة المتغيرات في الساحة اللبنانية وخطورتها، وبذلك عبر التأكيد على حالة التأهب والمواكبة، العسكرية والسياسية من خلال استحضار اسمي وريزي الأمن والخارجية. والواضح أن الإشارة إلى غانتس كواحد من المتأخرين في إشارة تهديد رديعة في مقام أول وإن كانت أيضاً إشارة إلى مستوى قلق كبير جداً من إمكان تحول الأزمة اللبنانية بـ«فعل فاعل» لبناني إلى تهديد، أي إلى فرضيات مخترقة باتت حاضرة على طاولة التخطيط والقرار في تل أبيب بناء على التقدير بان الأوضاع في لبنان وصلت إلى حدّ يُندّر بالانفجار، بما لا يُبقي «إسرائيل» في منأى عنه.

من هنا، فإن ما ورد من كيان العدو في اليومين الماضيين تحذيري وتهديد؛ هل تصل الفوضى قبل أوانها، وهل ينكسر الحد الذي يشدّ من بحاصرون لبنان على أنهم لن ينخطوهُ؟ وهل تكون هناك تطورات عسكرية، نتيجة فوضى تقدر تل أبيب أن الساحة اللبنانية ستصل إليها بسبب، الأمر الذي قد لا تسلّم إسرائيل من تبعاته نتيجة قرار قد يأتي من داخل لبنان، عبر مداواة الفوضى استباقياً، بتفعيل القليل منها مسبقاً باتجاه «إسرائيل». أما إشارة بيتن إلى دور وزير الخارجية ومكانه في حالة التأهب، فلا تعني وحسب استحضار اسم لايبند ربطاً بمكانته وتأثيره في الحكومة الإسرائيلية، بل بالدور الذي يضطلع به خارجياً مع شركاء تل أبيب بكل ما يتعلق بلبنان، سواء ما يرتبط بالولايات المتحدة ودول أوروبية وازنة، أو ما يرتبط بحلفاء إسرائيل الخليجيين. وأخرها ما تسرب للإعلام العربي، بان إسرائيل ضغطت على اصقائها في الخليج كي لا يرسلوا أي مساعدة مالية إلى لبنان، حتى ولو كانت دولاراً أمريكياً واحداً.

إلا أن في ما يُنشر في إسرائيل، وتحديداً في اليومين الماضيين، إشارات دالة على تهديدات أيضاً،

إن لم تحسن إسرائيل التعامل معها ومنع بلورتها، فسنتكون النتيجة تقدير موقف إسرائيلي، اضطر لإخراجه إلى العلن نتيجة المتغيرات في الساحة اللبنانية وخطورتها، وبذلك عبر التأكيد على حالة التأهب والمواكبة، العسكرية والسياسية من خلال استحضار اسمي وريزي الأمن والخارجية. والواضح أن الإشارة إلى غانتس كواحد من المتأخرين في إشارة تهديد رديعة في مقام أول وإن كانت أيضاً إشارة إلى مستوى قلق كبير جداً من إمكان تحول الأزمة اللبنانية بـ«فعل فاعل» لبناني إلى تهديد، أي إلى فرضيات مخترقة باتت حاضرة على طاولة التخطيط والقرار في تل أبيب بناء على التقدير بان الأوضاع في لبنان وصلت إلى حدّ يُندّر بالانفجار، بما لا يُبقي «إسرائيل» في منأى عنه.

من هنا تأتي تحذيرات إسرائيل وفقاً لما يُنشر في إعلامها من تسريبات؛ منع المساعدات المالية عن لبنان في سياق منع أي توجه شرقاً، أي سدّ باب الطول الاقتصادية على خلفاها؛ تائب اللبنانيين عن حزب الله بعد تجويعهم وتقديم المقاومة على أنها الخطأ التوبخي نفسه الذي هي سبب هذا التجويع، في سياق منع المقاومة أيضاً من تقديم حلول تخفّف من وطأة الأزمة، وهنا يشترك بعض من في الداخل مع الخارج بالتزامن والتكافل؛ تحذير إسرائيل شرخاءً بان منع انهيار الجيش اللبناني في سياق تفعيل الضغوط، يُعدّ مصلحة حيوية في سياق استراتيجيجة التسبب باستمرار الأزمة الاقتصادية وتعميقها، وإلا كما يرد في تسريبات عبرية «سيستبب انهيار الجيش اللبناني في فراغ يعمد حزب الله وإيران إلى ملته»، والنتيجة هي أن «على أميركا دعم المؤسسة العسكرية في لبنان كي لا تنهار، لكن عبر مساعدات عينية، مع الحرص أن لا تكون مالية».

تسريبات الامس، عن مصادر رفيعة في المؤسسة الأمنية الإسرائيلية كما وردت في أكثر من وسيلة إعلامية عبرية، هي الأكثر دلالة على وجهة التقدير الإسرائيلية، وتفسر انعطافة لايبند ربطاً بمكانته وتأثيره في طويلة من التفاوض والرهان على إمكان النجاح الكلي: «استمرار الضغط إلى حدّ سقوط لبنان، يقرب إسرائيل من الحرب مع حزب الله». يعني هذا التحذير أن الحرب حاضرة، نتيجة الأزمة في لبنان، على طاولة القرار في تل أبيب. ما يعني، في السياق، أن الضغوط الاقتصادية ستستمر وتتعاظم وإن كانت التسريبات عبرية تشير إلى حرص ابتدائي بان لا تتجاوز الضغوط حدّ التسبب بالانهيار. علماً ان هذا الحدّ ليس بالضرورة مطلقاً مع ما يراه الجانب المقابل.

مهالمة

أم الاستعمار الحنون

جمال عَصَنَة

نابوليون بوناپارت عام 1804. بعدها ناصرت الدولة الحرة والغنّة حركات التحرّر في المستعمرات الإسبانية التي قادها سيمون بوليفار ما أتى إلى تحرّر الجزء الشرقي من الجزيرة في عام 1821 وتوحّدت الجزيرة

وازدهرت لعقدين من الزمن. طبعاً لم يتقبّل الفيروس الاستعماري الأوروبي والمتحوّر الشمال الأمريكي هذا المثال التحرّري وحارباها بكل أدواتها من الحصار الاقتصادي والعزل والتقسيم والانقلابات وصولاً إلى الغزو والاحتلال العسكري المباشر وإخضاع الجزيرة لإفئاق قاس متعمّد. هذه

هي الحقيقة. شهدت هايتي هبة شعبية في السنوات الأخيرة ضد خادم أميركا الطبع موييس، وأتهمت فنزويلا بتأجيج التظاهرات. أرسلت واشنطن مرتزقتها لإفئاق حليفها من السقوط تحت الضغط الشعبي، لكنه بات وإفضاحاً أن الانتخبات ستأتي بتغيير لن يلقى رضى من نصّبوا أنفسهم أسبداً على العالم. ما إن اغتيل موييس من فريق تقول رواية عملاء واشنطن في بورت أو برنس أنهم مرتزقة كولومبيون، حتى علت الأصوات في الصحف باسم الاستعمار الأميركي، من أقصى يمينها في ال«ميامي هيرالد» إلى ما يُروّج لها على أنّها يسار في ال«نيويورك تايمز». تدعو إلى ضرورة التدرّج لإنقاذ هايتي من الفوضى مع التفاوت فقط في مدى التدرّج المرجو. حرية هايتي ترعب أقوى دول العالم منذ منتهي عام وما زالت، حالها حال جزيرة كاريبية أخرى تعيش الحرية تحت الحصار مقابل شواطئ فلوريدا.

سفيرتا فرنسا والولايات المتحدة تدركان جيداً أن الحصار الخارجي متعدد الأشكال والأدوات وبرعت دولتهما باستخدامها وابتكارها على مدى السنين. فالحصار الخارجي قد يتجسّد داخلياً في ملكٍ أو

أمير أو أيّ رأس حُكّم آخر وفيّ وحرص على مصالح القوى المهمة ويضعّ أموال شعبه في اقتصادات الخارج المستعمر. أو قد يكون شبكة أوليغارشية تقوم بشطف الموارد نيابة عنها وتدفع الجزية إلى حُماها، كما أنه قد يكون سياسياً أو موظفاً برتبة عميل. وحين تعبّر السفيرة عن خيبتها من الطبقة الحاكمة

في منظومة من تصميم وصناعة دولتها، فذلك ليس لأنّ المنظومة لم تعد تخدم شعبها بل لأنها لم تعد تؤدي وظيفتها في التركيبة الاستعمارية العنصرية التي هيمنت على العالم منذ عقود. بغياب شخص مثل رفيق الحريري ليحمل عن السفيرات الخائبات وزر خدمة الاستعمار متكرّراً كعمّتر ومعلم ومحزّ، تتعوّل غريو وشيا على مجتمع ال«أنا» اللدني للإطاحة بنائب في بيروت الأولى أو استبدال فاسد مخضرم بمكافئ فساد متدرّب على يديهما في إدارة ما. جالت السفيرتان في كل ناحية من لبنان وما هما تعبران البادية حاملتين معهما هموم حوكمة المنظومة. حسب اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية، يحق للبنان أن يعلن أنّ غريو وديروني شيا شخصان غير مرغوب فيهما، لانتهاكاتهما الفاضحة للسيادة اللبنانية. لكنّ المشكلة في لبنان ليست محصورة في وجود مساطيل يتسجدون الاستعمار، بل أيضاً في عملاء الاستعمار الذين ينخرون الدولة ويحاصرون الشعب من داخلها. مشكلة من يحاصر الشعوب في الداخل والخارج هي على قطع هايتي لرؤوس جنود نابوليون وما زالت تحارب إلى اليوم. الجزائر قدّمت مليون شهيد لتحرّر من احتلال فرنسا. تستهيلنا غريو أو تستغبينا حينما تقول إنّ الإفئاق هو نتيجة سوء إدارة. الإفئاق القاسي المنعقد هو نهج دول الاستعمار أبان عن جدّ، أو في حالة فرنسا تحديداً «أمّاً حنوناً عن سنّ أحرّ منها». وكما قال محمود درويش، لثيّبين من خبّر ورتّز...

هناك من يتحسّس من استخدام

كلمة حصار لوصف ما يجري

ويفضّه التركيز على فساد

المنظومة والأسباب الداخلية

“

ما تبقيّ من المنظومة. فهذا ما قالته غريو لحسان دياب: «إنّ الإفئاق القاسي اليوم هو النتيجة المتعدّدة لسوء الإدارة والتفكّاس عن العمل لسنوات وليس نتيجة حصار خارجي. بل هو نتيجة مسؤوليتكم جميعاً لسنوات عدّة، هو من مسؤولية الطبقة السياسية... هذه هي الحقيقة». وبما أنّ غريو بتّ الحقيقة، لئنتعد قليلاً

ونظر إلى الحدث الأبرز في العالم هذا الأسبوع.

في جزيرة «هسبانيولا» الكاريبية تمكّنت مجموعة مسلحة من إقناع حرس منزل رئيس هايتي جوفينيل موييس بأنهم من وكالة مكافحة المخدّرات الأميركية، فرمى الحرس أسلحتهم ودخلت المجموعة المنزل وقتلت الرئيس موييس. طبعاً لا يوجد حصار في بلد تسرح وتمرح وكالة مكافحة المخدرات الأميركية فيه ويمكنها أن تنزع سلاح حرس الرئيس. لكن، رغم ذلك، تعاني هايتي من إفئاق قاسٍ متعمّد. ولعرفة أسباب ذلك لا بد من درس تاريخ سريع مع أجداد غريو وشيا وإسبان. في عام 1492 وصل السفاح كولومبوس إلى جزيرة آييتي، كما كان يسميها شعب التاينو الذي كان يسكن الجزيرة، وأعلّنها ملكاً للعرش الإسباني وأسماها هسبانيولا قبل أن يستعيد ويبيد مئات الآلاف من سكانها. بعد إيادة السكان المحليين أتى المستعمرون الإسبان بعبيد من أفريقيا لإكمال عملية نهب ثروات الجزيرة الطبيعية من الذهب والقطن وغيرهما، وتبعهم المستعمرون الفرنسيون الذين شطفوا ثروات القسم الغربي من الجزيرة. ثار الأفارقة عام 1791 وسبقوا فنزويلا إلى الحرية إذ انتصروا على جيوش السفّاح

الكرة اللبنانية

الموسم الكروي يعود من بوابتي النخبة والتحدّي

تستعيد كرة القدم اللبنانية اليوم حيويتها ونشاطها عبر البطولتين التشيطيتين النخبة والتحدّي. التّين تُعبران باكورتين مسابقات الموسم الكروي، 2021-2022 وإن كانت انطلاقا الموسم الكروي رسمياً بإقامة الكاس السوبر قبل أسبوع على انطلاق الدوري

عبد القادر سعد

لكنّ أروقة الأندية كانت تشهد نشاطاً على صعيد تدعيم الفريق للموسم الجديد. تدعيمات لم تغب عن أيّ فريق تقريباً ولكن ينسب متفاوتة. العهد دخل بقوة على الساحة كذلك البرج والحكمة، في حين كانت أندية أخرى انتقافية في تعادلاتها نسبة إلى حاجاتها من جهة وإلى اللاعبين المتوفّرين في ظل إمكانات كل نادٍ. اليوم ستكون مسابقة كاس النخبة وغداً كاس التحدي مسرحين لظهور الفرق مع لاعبيها سواء الجدد أو الذين هم قيد التجربة. فهدف المسؤولين في الاتحاد من البطولتين هو إفساح المجال أمام الفرق لتجربة اللاعبين والوقوف على حاجات الفريق. لذلك يحق لكل فريق إشراك عشرة لاعبين من غير المسجلين على كشوفاته الرسمية على سبيل التجربة لاتخاذ القرار بالتعاقد مع بعضهم من عدمه. اليوم تنطلق النخبة بمبارتين: الأولى تجمع النجمة مع الصفاء على ملعب بجمدون عند الساعة 17:30 ضمن المجموعة الثانية التي تضم أيضاً شباب الساحل. والتصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس العالم 2022 وأسيا 2023 وكأس العرب. نجح «الأحمر» في تحقيق إنجاز مزدوج بالتاهل في المسابقتين ليدخل في مرحلة انتظار قبل انطلاق التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى مونديال في مطلع أيلول. في هذا الوقت كانت ملاعب الفرق المحلية خالية مع انتهاء الموسم،

في الصفاء

من المبكر جداً إطلاق الأحكام في أول مباراة للفريقين بعد توقف الأولي التي تضم أيضاً العهد. في التوقيت عينه ضمن المجموعة الأولى التي تضم أيضاً العهد. لقاء بجمدون سيكون الظهور الأول للمدرب يوسف الجوهري كقائد فني لفريق النجمة. سيواجه نظيره مذبّر الصفاء محمد الدقة الذي كان مرشحاً بقوة كي يكون مكان الجوهري قبل أن يقرر البقاء

كونه لم يُشف من الإصابة بعد.

الصفاء بدوره بدأ تحضيراته متأخراً ولم يشهد تغييرات تذكر باستثناء انتقال حسين مرتضى إلى العهد، وبالتالي ستكون البطولة بمثابة تحضير للموسم الجديد.

في جونييه، يظهر بطل لبنان وحامل كاسه فريق الأنصار للمرة



سيسعى بطل اللابئة إلى إفتتاح موسمهم بكاس النخبة (طلال سلمان)

الأولى على الملعب عينه الذي تُوج عليه بالخانبة. سيواجه «الأخضر» فريق الإخاء الأهلي عاليه بأهداف متفاوتة. الإنصار سيسعى إلى بدء مسيرة حصد القاب جديدة، والإخاء سيعتبر البطولة تحضيرية للموسم الجديد.

غداً الغلاء، سيشهد انطلاق كاس التحدي بمبارتين أيضاً. الأولى تجمع طرابلس مع البرج على ملعب جونييه عند الساعة 17:30 ضمن المجموعة الأولى التي تضم أيضاً شباب البرج. وفي المباراة الثانية على ملعب كفرجون في التوقيت عينه، يلعب التضامن صور مع سبورتنج ضمن المجموعة الثانية التي تضم الحكمة أيضاً.

لا تختلف تطلعات فرق مسابقة التحدي عن فرق مسابقة النخبة. هي بطولة تحضيرية للأندية التي احتلت المراكز من سبعة إلى عشرة في الموسم الماضي إلى جانب بطل الدرجة الثانية ووصيفه أي سبورتنج والحكمة اللذين صعدا إلى الدرجة الأولى.

صحيح أن الموسم في بدايته والفرق غير جاهزة، لكن غالباً ما تجذب مسابقتا النخبة والتحدّي أنظار الجمهور اللبناني للوقوف على طبيعة الفرق وما ستحتاج إليه في الموسم المقبل ومن هو جاهز ومن هو غير ذلك، كما أن كأس المسابقتين تُسجلان في سجل الفرق التي تحرزهما، وبالتالي فإن المنافسة لن تكون باردة فيهما.

تنس

ستّة ألقاب لديوكوفيتش في ويمبلدون

تُوج الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنّف أوّل عالمياً بلقبه السادس في بطولة ويمبلدون المضرب وعادل الرقم القياسي لعدد الألقاب في البطولات الكبرى (20)، بفوزه على الإيطالي ماتيو بيريتيني التاسع بعد أن عبّض تأخره بمجموعة إلى فوز مثير 7-6 (7/4)، 6-4، 6-4، 6-3.

ويلقب ثالث توالياً في ويمبلدون، عادل الصربي الرقم القياسي لعدد القاب الغراند سلام المسجل باسم غريغيه السويسري روجيه فيدرر والإسباني رافايل نادال. وحرم ديوكوفيتش منافسه من أن يصبح ثالث إيطالي فقط في التاريخ يُنوج ببطولة كبرى بعد نيكولا بييترانجيلي في رولان غاروس (1959 و1960) وأدريانو باناتا أيضاً في باريس عام 1976.

وكان بيريتيني يخوض أوّل نهائي بطولة كبرى في مسيرته، علماً أنّه أوّل لاعب من بلاده يصل إلى نهائي ويمبلدون في التاريخ وإلى نهائي غراند سلام في فئة الفردي لدى الرجال منذ 45 عاماً، فيما حقق

ديوكوفيتش لقبه العشرين في النهائي الكبير الثلاثين في مسيرته. ويعد أن حقق القاب أستراليا المفتوحة، رولان غاروس وويمبلدون في عام 2021، بجد الصربي نفسه على لقب واحد في فلأشينغ ميدوز من أن يصبح ثالث لاعب يفوز بجميع الألقاب الكبرى في عام واحد بعد الأستراليين رود لايفر (1962



عادل ديوكوفيتش الرقم القياسي لعدد القاب الغراند سلام بإحرازه عشرة لقباً (أ ف ب)

تتويجه في رولان غاروس أول لاعب في عصر الاحتراف يفوز بجميع الألقاب الكبرى مرتين على الأقل والثالث في تاريخ الغراند سلام في عصر الهواة والاحتراف (اعتباراً من عام 1968) بعد الأستراليين لايفر (بين عامي 1962 و1969) وروي إيمرسون (بين عامي 1961 و1967). وهذا اللقب هو الرقم 85 لديوكوفيتش في مسيرته الاحترافية وأصبح أول لاعب يكسر حاجز 150 مليون دولار أميركي في الجوائز المالية.

وجنّد ديوكوفيتش فوزه على بيريتيني للمرة الثالثة في ثالث مواجهة بينهما، بعد ربع نهائي رولان غاروس هذا العام ودور المجموعات من البطولة الختامية في عام 2019.

وأقيمت المباراة على الملعب الرئيسي في نادي عموم إنكلترا الذي يقع على بعد 15 كلم فقط من ملعب ويمبلي، الذي يستضيف في وقت لاحق نهائي كأس أوروبا في كرة القدم بين إنكلترا وإيطاليا، حيث تأمل جماهير التزوري أن يعوّض منتخب بلاده خيبة كرة المضرب.

استراحة

3785 sudoku

	8		5		9	3		
	1							8
	2	9	3		7	4		
4				3				6
		2	4	6	8	1		
			2					5
			7			8		
					2			3
			8	6	3			9

كلمات متقاطعة 3785

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

حل الشبكة 3784

9	5	4	2	3	8	1	6	7
7	2	1	6	4	5	9	3	8
3	8	6	1	7	9	4	2	5
8	7	4	2	3	6	5	1	
4	1	3	8	5	6	2	7	9
5	6	2	7	9	1	3	8	4
2	7	8	9	6	4	5	1	3
6	3	9	5	1	7	8	4	2
1	4	5	3	8	2	7	9	6

مشاهير 3785

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فيزيائي ومخترع أميركي (1882-1945) له الفضل في بناء أول صاروخ بالوقود السائل والذي أطلق عام 1926 بنجاح

11+9+8+6+3 = عاصمة عربية ■ 5+7+3+2+1 = رجل آلي بالإنجليزية ■ 1+10+4 = أحرف متشابهة

حل الشبكة المأرضة، نقولوا الاسط

افقيا

- فرنسي أعنى إختراع الحروف الناتقة لتعليم العميان - 2- فيلسوف يوناني - نوتة موسيقية - 3- من حروب العرب في الجاهلية - حارس الكؤم - 4- بيت - صاح النيس - 5- تزوير - ضحك بالإنجليزية - أقرع الجرس - 6- ماركة سيارات - منطقة قديمة في العراق أقيم عليها برج بابل - 7- لدى بالإنجليزية - بكسو جلد الطيور - حاجز - 8- إسم سيدف الإمام علي بن أبي طالب - 9- مدينة فرنسية - صفرة البيض - 10- شاعر مسرحي فرنسي راحل

عموديا

- بحيرة روسية - من الحيوانات - 2- وكالة أنباء عربية - فنان مسرحي لبناني راحل - 3- يطعن في الدين - أميرة بريطانية راحلة - 4- مدينة في جزيرة سردينيا - عملة إيطالية - 5- من الطيور - سقى الثنات - ضريك برجله - 6- نهر أوروبي - خفيف الحركة - 7- عائلة أمين عام راحل للأمم المتحدة - مادة قلوية ذات طعم حاد - 8- أخلاق الإنسان وسجاياه - 9- بزية - جزيرة إماراتية - اسم موصول - 10- إعلامي لبناني

حلول الشبكة السابعة

افقيا

- الزهراني - 2- مهماز - يافا - 3- باهو - اس - تر - 4- رنين - جحا - 5- لدي - ناتو - 6- حارم - مندوس - 7- ور - ركيزة - 8- دوج - ما - دا - 9- بياس - نسيم - 10- صدين - خبير

عموديا

- اميل لحدود - 2- لها - داروين - 3- زمهرير - دبي - 4- هاون - مرجان - 5- رز - ين - 6- أناهيم - 7- نيس - تنزاني - 8- يا - جوة - سب - 9- فتح - دير - 10- دار السلام

(الأخبار، أ ف ب)



احرز ميسي لقبه الحادف وأفضل لاعب في البطولة (أ ف ب)

نجمة جديدة لـ«البرغوث الأرجنتيني» البطولة القارية تقرب ميسي من «البالون دور»

فاز ليونيل ميسي «نحسه» مع منتخب بلاده الأرجنتيين بعد ان قاده إلى لقب بطولة كوبا أميركا لكرة القدم على حساب البرازيل الضيفة (0-1) فجر يوم الأحد على ملعب ماراكانافي مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية. ليحصد أفضل لاعب في العالم ستّة مرات أوّل القاب الكبري مع منتخب بلاده

كان ليونيل ميسي يخوض النهائي الرابع في كوبا أميركا، بعد أن خسّر في أعوام 2007 أمام البرازيل بثلاثية 2015 و2016 ضد تشيلي مرتين بركلات الترجيح. كما خسّر البرغوث نهائي مونديال 2014 في البرازيل أمام ألمانيا (0-1) بعد التمديد.

وبفضل هدف انخل دي ماريا في منتصف الشوط الأول، أحرزت الأرجنتيين لقبها الأول في البطولة القارية في أميركا الجنوبية منذ عام 1993.

بعد نهاية المباراة، أعرب ميسي بأن «الفرحة هائلة»، مضيفاً: «لقد حملت ذلك في الكثير من المرات. كان لدي الكثير من الثقة بهذه المجموعة التي باتت قوية جداً بعد كوبا أميركا الماضية». ثم تابع: «إنها مجموعة تضم أناساً ممتازين يندفعون دائماً إلى الأمام ولا يتذمّرون أبداً من أي شيء».

وبعد تحقيقه اللقب، انتعشت حظوظ البرغوث الأرجنتيني في رفع الكرة الذهبية من جديد، إذ أنفق موقع «Goal» العالمي مع صحيفة «سبورتنس» الكتالونية، بشأن تجدد فرص ميسي في الفوز بالكرة الذهبية «البالون دور» السابعة في مسواره الاحترافي، ليمسح الفارق إلى جائزين مع كريستيانو

روندلو. ظهر ميسي بصورة مميزة جداً مع فريق المدرب سكالوني المدمج بالعناصر الشابة، مساهماً في تسجيل تسعة أهداف، بواقع 4 من توقيعه و5 على شكل تمريرات حاسمة وغيرها من الأرقام، التي تجعله الأكثر تأثيراً بين كل اللاعبين المشاركين في اليورو وكوبا أميركا. قدّم ميسي موسماً قديماً أكثر من رائع، بحصوله كالعادة على جائزة «البيشيتشي»، كأفضل هداف في الليغا الإسبانية مع فريقه برشلونة، إلى جانب وجوده في المركز الثاني في قائمة الأكثر تسجيلاً في الدوريات الكبرى بعد البولندي روبرت ليفاندوفسكي.

حقّق ليونيل ميسي كل ما يمكن في مسيرته الحافلة، وهو بعد هذا اللقب يقتر من الترشيح للفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم مرة جديدة. جائزة لا شك أن نجم الأرجنتيين يستحقها بعد المستوى والجهود الكبيرين اللذين يقدمهما في هذا العمر.

كرة القدم انصفت ليونيل ميسي وأعطته كأساً انتظرها طويلاً جداً، والأكيد أن اسمه سيُحفر في سجلات التاريخ بحروف من ذهب.

(الأخبار، أ ف ب)

بات ميسي مرشحاً فوق المادّة لخطف الكرة الذهبية مرّة سابعة

وأضافت: «أول ما فعله رفاق ميسي

فلسطين

مصر تعيد بهزيد هن «الاستجابات»

تنازل إسرائيلي أوّل للغزيين

بعد طول تعنت، أعطى الاحتلال موافقته على دخول المنحة القطرية إلى قطاع غزة، في تنازل أوّل يعيد المصريون بأن تلحّصه «استجابات» إسرائيلية أخرى، وهو ما ترقّبه المقاومة بحذر، من دون أن تطعمه جرس تهديداتها بعودة التصعيد في أيّ وقت

غزة - رجب المدهون

أخيراً، وافقت حكومة الاحتلال على إدخال المنحة القطرية إلى قطاع غزة بالية جديدة، فيما ينتظر المصريون ردّ الوفد الخفاوض الإسرائيلي في شأن إعادة فتح معابر القطاع، والتراجع عن تشديد الخناق عليه، بالإضافة إلى

ابلغت حركة «حماس» القطريين والمصريين عدم اعتراضها على الآلية الجديدة لإدخال المنحة

المقترحات الأخيرة في شأن صفقة تبادل الأسرى مع حركة «حماس»، وبحسب مصادر فلسطينية مطلعة على الاتصالات مع القاهرة، فقد أبدع المصريون سلطات العدو أن استمرار إغلاق المعابر ومنع إدخال البضائع المتكدّسة في الموانئ الإسرائيلية سيؤدّد مشكلة كبيرة، وسيؤدّي إلى توتّر الأوضاع من جديد، ولذا، نصحت القاهرة، تل أبيب، بفتح المعابر وإدخال المنحة القطرية بشكل عاجل، وذلك

قبل عيد الأضحى الذي يصادف يوم العشرين من الشهر الحالي. وأشارت المصادر إلى أن المصريين يتوقّعون أن يكون الردّ الإسرائيلي إيجابياً، في ظلّ ضيق الوقت الذي تفرّضه الأعياد في غزة، وتتملّك الفصائل الفلسطينية من المعاطلة

وتهديدها بالتصعيد. وفي الإطار نفسه، وفيما طالبت عائلّات الجنود والإسلامية خلال غزة، القيادة الإسرائيلية، بعدم المصادقة على إدخال الأموال إلى القطاع، اكدت مصادر عبرية أن حكومة الاحتلال وافقت على إدخال



تحدت القاهرة، تل أبيب، بفتح المعابر وإدخال المنحة القطرية بشكل عاجل (ف ب)

تعادل 30 مليون دولار شهرياً، مناقشتها في المجلس الوزاري المصغّر، شريطة أن لا تُخلّق الأموال تقتضي نقل المبالغ عبر البنوك الفلسطينية العاملة في غزة، على أن تستلمّها اللجنة القطرية من تلك البنوك، وتودعها في بنك

البريد في القطاع، ليتّم توزيعها لاحقاً. وبحسب الاتفاق، ستقوم سلطات الاحتلال، عبر جهاز الأمن العام «الشاباك»، بتدقيق 160 ألف اسم مرشّح للاستفادة من المنحة، للتأكد من أن هؤلاء ليست لهم علاقة بالمقاومة، هذا على مستوى الأموال التي ستستلم بشكل نقدي، أمّا البقية، فسيتمّ تحويل 10 ملايين دولار منها لمصلحة شراء وقود لمحطّة توليد الكهرباء عبر الأسم المخفضة، و10 ملايين دولار أخرى لمصلحة مشروع «التقد مقابل العمل» لتحسين الوضع الاقتصادي في القطاع.

على الضفّة الفلسطينية، علمت «الأخبار»، أن حركة «حماس» أبلغت القطريين والمصريين عدم اعتراضها على هذه الطريقة، إلاّ أنها طلبت قيام الجانب الإسرائيلي بتوفير سهولة للبنوك العاملة في غزة بشكل شهري، وكانت الحركة رفضت خلال الأسابيع الماضية مقترحاً بتحويل المنحة القطرية إلى قسائم شرائية، مؤكّدة أن هذا الخيار مرفوض بشكل قاطع ونهائي، وأن لا حلول سوى بتسليم الأموال للقراء بشكل نقدي. وجاءت الموافقة الإسرائيلية على مطلب «حماس» في وقت حدّر فيه رئيس «الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين» في غزة، سامي العمصي، من أن تأخير صرف المنحة يفاقم معاناة عشرات الآلاف من العمال المتعطّلين عن العمل، لافتاً إلى أن كلاً من تلك العائلات تترقب صرف 100 دولار عن شهر حزيران الماضي، تأخر صرفها نتيجة منع إدخالها من قبّل إسرائيل عقب الحرب الأخيرة على القطاع، وقال العمصي إنّ «آلاف العمال الذين تقطعت بهم سبل العمل، وانضّخوا إلى جيش البطالة، بلا أيّ مصدر دخل، باتوا يعتمدون على الأموال القطرية كمصدر يعينهم على مواجهة مصاعب الحياة، وعليه نرفض أيّ مقترح لتحويل المنحة إلى قسائم شرائية، لأنّ العمال والقرّاء يستفيدون من القيمة المالية للمنحة في سداد التزامات أساسية مهيّمة للحياة كتعبئة أسطوانة غاز، أو شراء المواد التموينية الأساسية، وغيرها من الالتزامات».

اليمن

آخر معارك «القاعدة» تحت التهديد استنفار سعوديّ لوقف انتكاسة البيضاء

صنعاء - رشيد الحداد

استكمل الجيش اليمني و«اللجان الشعبية» سيطرتها على جميع مناطق مديرية الزاهر، جنوب محافظة البيضاء، وتقدّماً نحو عمق مديرية الصومعة، حيث اقتربا من آخر «إمارات» تنظيم «القاعدة» شرق المحافظة، وأفادت مصادر محلية، «الأخبار»، بأن المواجهات لا تزال متواصلة في جبهات الصومعة والحازمية شرق البيضاء، بعد استكمال قوات صنعاء سيطرتها على مناطق المحسن، والغول، ومذي، وجبل سوداء غراب، خلال الساعات الـ48 الماضية، واقترب المearك من ال برمان، والحج، وعينه، آخر غرل الزاهر الحاذية لمديرية يافع الواقعة في نطاق محافظة لحج (جنوب)، وكشفت المصادر أن قبائل يافع رفضت السماح لمليشيات «العمالقة» بالمرور عبر مناطقها، كونها ملتزمة باتفاق مع حركة «أنصار الله» بعدم السماح لأيّ قوات معادية بالتسلّل من أراضيها إلى المناطق الواقعة تحت سيطرة الجيش و«اللجان»، وهو ما دفع مندوب التحالف السعودي -الإماراتي في مدينة عدن إلى تهديد قبائل يافع بقصف مناطقها بالطيران.

وكانت الرياض تعهّدت، بعد وساطات قبليّة، بتعزيز المنطقة الحدودية بين يافع والبيضاء بثلاثة ألوية لحمايتها من أيّ ردة فعل من جانب الجيش و«اللجان»، إلاّ أن الجانب السعودي، وبعد انتكاسة الزاهر، تنضّل من التزاماته، وهو ما تزامن مع إغلاق فصائل تابعة لـ«المجلس الانتقالي الجنوبي» الموالي للإمارات، أوّل من أسس، تلك المناطق الحدودية، وسط مخاوفه من امتداد المعارك إلى ساحة نفوذ، وأوضح مصادر محلية في يافع أن قوات «الانتقالي» استحدثت

عدّة نقاط ومواقع على حدود مناطق ال حميقان، على رعم طمانة صنعاء لقتائل يافع و«الانتقالي»، وكان نائب وزير الخارجية في حكومة الإنقاذ، حسين العزني، طمأن إلى أن قوات صنعاء «لا تعتدي على أحد ولا تريد الكرام خير لهم أن يكونوا أخوة، وأن لا يضخّوا بشباههم من أجل القاعدة

وفاسدين ومرترّقة»، كما وجّه، في الوقت ذاته، تحذيراً إلى «كلّ من يعتدي على أيّ مواطن في المساحات المحرّزة»، وتزامن حديث العزني مع احتدام المعارك في قرى البيضاء الحاذية لمديريات يافع، والتي تتبع سلطة «الانتقالي» في مدينة عدن، وهو ما عدّه مراقبون رسالة بعدم وجود نيّة لدى صنعاء للتوسّع صوب مناطق يافع والجنوب، خصوصاً أن عملياتها الأخيرة في هذه المنطقة جاءت ردّاً على التصعيد الذي قاده

«التحالف» في الزاهر والصومعة.

وفي جبهة الصومعة، التي تُعدّ من أهمّ معالق «القاعدة»، استمرّت المواجهات



تتواصل المواجهات في جبهات الصومعة والحازمية شرق البيضاء (ف ب)

ليبيا

تنازع أدوار بين «ملتقى الحوار» والبرلمان

ووضع القواعد الخاصة بالمتابعة الدولية للعملية، تمهيداً للإعلان عن استقبال الطلاب من الجهات الإعلامية والحقوقية الراقبة في الحضور، وسط دعم أميركي مباشر لجهود الفوضوية، في المقابل، بات رئيس الوزراء، عبد الحميد الدبيبة، داعماً لإجراء الانتخابات، الأمر الذي دفعه إلى تشكيل لجنة تكون مهتمّتها الرئيسية التنسيق بين الجهات المعنية، من أجل تقديم الدعم لمفوضية الانتخابات، على أن جلسة مجلس النواب التي ستعقد في طبرق، ستناقش الموازنة والشكّلات الموجودة فيها، بهدف اعتمادها لدى الانتهاء من تقرير اللجنة الوزارية المالية، وما توصلت إليه في شأن أوجه الإنفاق التي يراها معظم النواب مبالغاً فيها. إلاّ أن عملية التقارب في هذا الشأن ستكون رهن مقاربات أخرى تجري صياغتها والتوافق عليها بين الأعضاء، وفي مقدمها مسألة المناصب السيادية التي لم تحسم بشكل كامل، وعملية توحيد المصرف المركزي التي بدأت تقترّب من النجاح.

وبعد إتمام عملية المراجعة المالية الدولية لفرعي مصرف ليبيا، خلال الأسابيع الماضية، بات من الواضح وجود قدرة على صياغة رؤية استكمال عملية التوحيد التي ستسبقها خطوات عديدة، لكن بسيطة نسبياً، ويلاقي ذلك دعماً من البعثة الأممية وسيحكومة «الوحدة الوطنية» التي لا تزال عاجزة عن

يستعدّ مجلس النواب الليبي، اليوم، لمحاولة اقتناص دور في العملية السياسية، خلال المرحلة الانتقالية، عبر إقرار قانون انتخاب رئيس الجمهورية من قبّل الناخبين مباشرة، وليس في مجلس النواب، بالإضافة إلى تحديد الدوائر الانتخابية واعتمادها، في مسعى منه إلى انتزاع دور «ملتقى الحوار السياسي» الذي ترعاه الأمم المتحدة، بعد فشله في إقرار القاعدة الدستورية، التي ستجرى على أساسها الانتخابات المقرّرة في 24 من كانون الأوّل المقبل.

ويسعى مجلس النواب إلى إقرار القاعدة الدستورية قبل إرسالها إلى الحكومة والمبعوث الأممي الخاص إلى ليبيا، يان كوبيش، خصوصاً أن هذه الجهود تلتقي دعماً غير مباشر من طرفي عدّة تريب لإسرائيل فقط، إنمّا لنهج التفاوض والتخسيسق الأسنّي، وبالتالي الصورة الذهنية عند العالم كله اليوم عن المقاومة مختلفة، حيث هناك إيمان بأن هذا الخيار رغم تكلفته المرتفعة قادر على الإنجاز والتحرير»، وأضاف الزهران أن «السلطة الفلسطينية عزت نفسها أمام الشارع والمجتمع الدولي عقب جريمة اغتيال نزار بنات»، متابعاً أنّ «فشلها في إدارة ادنى الملفات المعيشية والحاجتية فضلاً عن السياسية، أسهم في انكشافها أمام الشارع والمجتمع الدولي».

11 الاخبار 12 تموز 2021 العدد 4388 العالم

تظاهرة برلمانية في غزة: كسر «العزلة» ليس مستحيلاً

واعتبر رئيس المجلس التشريعي الفلسطيني بالإنابة، أحمد بحر، من جهته، أن الجهود التي بذلتها البرلمانات العربية والإسلامية خلال معركة «سيف القدس» كانت «لافتة وفعّالة، ولا سيما أنها أسهمت في عزل الاحتلال في المحافل الدولية كافة»، وأعرب بحر عن اعتقاده بأن «مدخل إصلاح الوضع الداخلي في فلسطين يكمن في احترام القانون الأساسي الفلسطيني، وحفظ الحقوق والحريّات، واحترام دور السلطة التشريعية، ورفع القبضة



شارك في ملتقى «التشريعي»، أمس، أكثر من اثنتي عشرة دولة وكياناً (ف ب)

محمود الزهار: اصداق عباس من الإسرائيليين والاميركيين نصحوه بأن نتائج الانتخابات لن تكون في مصلحته

»

حول قضية فلسطين، واستجابة البرلمانيين لدعوة المجلس التشريعي الفلسطيني، يؤكّد أن العالم ينتظر بعدالة إلى فلسطين وقضيتها، وهذه النظرة يجب استغلالها داخلياً لاستعادة الوحدة الوطنية».

بدوره، شدّد عضو المكتب السياسي لحركة «حماس»، محمود الزهار، على أن «لمجلس التشريعي، حسب القانون الأساسي، يبقى فاعلاً ومشرعاً حتى يتمّ تشكيل مجلس جديد، وهو الأمر الذي لم يتمّ بعدما تنضّل عباس من عقد الانتخابات التشريعية»، ولفت الزهار، في حديث إلى «الأخبار»، إلى «أثنا» بثّهما من منجزات في المعركة هو هزيمة ليس

تفضلّ عباس من عقد الانتخابات التشريعية»، ولفت الزهار، في حديث إلى «الأخبار»، إلى «أثنا» بثّهما من منجزات في المعركة هو هزيمة ليس لإسرائيل فقط، إنمّا لنهج التفاوض والتخسيسق الأسنّي، وبالتالي الصورة الذهنية عند العالم كله اليوم عن المقاومة مختلفة، حيث هناك إيمان بأن هذا الخيار رغم تكلفته المرتفعة قادر على الإنجاز والتحرير»، وأضاف الزهران أن «السلطة الفلسطينية عزت نفسها أمام الشارع والمجتمع الدولي عقب جريمة اغتيال نزار بنات»، متابعاً أنّ «فشلها في إدارة ادنى الملفات المعيشية والحاجتية فضلاً عن السياسية، أسهم في انكشافها أمام الشارع والمجتمع الدولي».

حدث
الموسم

عودة تأخرت قرابة عقدين.. شريهان تطلّ علينا من ضباب الذاكرة

إعداد نادية كمنان

تاريخاً حافلاً من اللوكات المبهرة التي كثيراً ما كانت سبّاقاً ومجارية لابرز معالم الموضة السائدة عالمياً في زمنها. فهي «فاشونستا» بامتياز قبل أن تتركس السوشال ميديا هذا المفهوم. وارتبطت إطلالتها بأشهر دور الأزياء والمصممين. عربياً وعالمياً. هنا نستعرض أربعة من أبرز الفساتين التي طبعت في ذاكرة المتابعين على مرّ الوقت:

من يعرفون شريهان جيّداً يؤكدون أنّها تحرص على تنسيق ملابسها بنفسها في غالبية الاوقات. وإيّاها الفوازير. كانت تتدخّل في كل تفاصيل الإطلالات التي سحرت الملايين. ولا تزال تشكّل مصدر إلهام بالنسبة لكثيرين لغاية اليوم. فصاحبة الذوق الرفيع والجاذبية الطاغية وإحدى أشهر حساوات الشاشة العربية. معروفة باختياراتها الصائبة على صعيد الأزياء والاكسسوارات والمكياج والشعر. وتمتلك



بعد غياب 19 عاماً تأريخياً عن الأضواء. تعود «الفراتشة» إلى الساحة الفنية بمسرحية «كوكو شانيل» اعتباراً من 20 تموز (يوليو) الحالي. عودة يتوقّع إليها كثيرون. ولو أنّها من بوابة تطبيق «شاهد VIP» للسعودي. ويملك القامون على الصحن الذي زُحنت له ميزانية ضخمة إن يكون لائفاً بنجمة بحجم شريهان!

لا أحد يشبه شريهان. النجمة المضيئة التي لا يطفئها غياب ولا مرض. على الرغم من العقود التي مرت. لم تجرّ أو تتمكّن أي فنانة من منافسة «ملكة الفوازير» ومعشوقة الجماهير المترنجة على عرش الاستعراض، متمسّحة بالرشاقة والجمال الطبيعي والكاريزما والحبيوية والخلامور. إنّها نجمة رمضان في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي التي تركت بصمة كبيرة في قلوب الملايين المتعجبين دائماً

قدّمت الفوازير للمرة الأخيرة في 1993 بـ «حاجات ومحتاجات»

إطلالتها، خصوصاً بعدما أرغمتها أزمة صحية شديدة على التواري عن الأنظار لفترة طويلة جداً. شعور لا يقتصر على أولئك الذين عاصروا تلك المرحلة الذهبية في مسيرة «شيري» المهنية. وإنّما أيضاً الأجيال الجديدة المتأثرة بمسرحياتها ومسلسلاتها وأفلامها. لكن ما سرّ هذه المرة التي احتفلت في السادس من كانون الأوّل (ديسمبر) الماضي بعيدها السادس والخمسين؟ ربّما هو الحدوث. منذ نعومة أظفارها، عاشت وسط مشاهير

بارزين، فكانت جارة فاتن حمامة وتفاعل معه الجمهور بقوة. ولعلّها الـ «نوستالجيا» إلى صورة صاحبة الشعر الأسود اللامع الطويل التي لم تبدّلها السنون، وبقيت محتفظة بصداقتها وعفويتها كما يظهر عبر تفاعلها مع المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي. «ماكنتش واقفة على الأرض»، قالت شريهان في إحدى المقابلات المتأثرة بمسرحياتها ومسلسلاتها وأفلامها. لكن ما سرّ هذه المرة التي احتفلت في السادس من كانون الأوّل (ديسمبر) الماضي بعيدها السادس والخمسين؟ ربّما هو الحدوث. منذ نعومة أظفارها، عاشت وسط مشاهير

بارزين، فكانت جارة فاتن حمامة وعبد الحليم حافظ وأم كلثوم على سبيل المثال. تتقن شريهان التمثيل والغناء والرقص الذي درسته في باريس، وهي أخت غير شقيقة للعارف الشهير الراحل عمر خورشيد. تعرّضت لأزمات كثيرة في حياتها، من بينها حادث مؤلم لأخيها عام 1981، وحادث سير وقعت ضحيته عام 1989 ظلت تعالج من تبعاته لسنوات، قبل أن تنحجب عن العمل الفني منذ مطلع الألفية الجديدة بسبب مرض نادر تعافت منه بشجاعة وثبات. يقال إنّ ثماني سنوات فقط كانت فريق العمل نفسه. في خضم هذا

النجاح، واصلت شريهان على خطّ مواز إيجاب نفسها على الشاشة الكبيرة عن طريق باقة من الأعمال السينمائية (شارع السد، الطوق والإسورة، قصص الحريم). ومن بين الإنتاجات الأخرى التي اشتهرت بها، تذكر: «العذراء والشعر الأبيض»، «خلّي بالك من عقلك»، «سك على بناتك»، و«شارع محمد علي»... في 1987، حان موعد «فوازير حول العالم» (إخراج توفيق عبد الحميد) التي أخذت فيها المشاهدين في كلّ حلقة إلى معلم أو ثقافة من إحدى بقاع الأرض، قبل أن تبصر فوازير «ألف ليلة و ليلة - الخلات بنات: كريمة وحليمة وفاطيمة» النور. وفي عام 1993 كانت المرّة الأخيرة التي تقدّم فيها الفوازير بـ «حاجات ومحتاجات» بالتعاون مع الشاعر الكبير سيد حجاب والمخرج جمال عبد الحميد. مشوار فني غني تكزّست خلاله شريهان سفيرة للفرح والبهجة وإيقونة للموضة والجمال، لتجبر على الابتعاد عن الأضواء منذ سنة 2002 إثر مشاركتها في بطولة فيلم «العشق والدم» بدور «نؤارة» أمام عدسة المخرج أشرف فهمي. شوّه الجمهور لإطلالة «الفراتشة» هذا قليلاً في شهر الصوم 2021، حين أطلت من خلال إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية (كتابة: مينة عدلي القبلي، تلحين: إيهاب عبد الواحد، توزيع: أمين بوحافة)، شكّل محاكاة واستعادة لأجواء الاستعراضات التي اشتهرت بها، ولا تزال راسخة في ذاكرة الملايين على امتداد العالم العربي. وما هي تتخصّر لعودة رسمية يُعترض ان تكون «مدوية»، تستعيد عبرها القها. ففي 20 تموز (يوليو) الحالي، تبدأ منصة البثّ التديوي «شاهد VIP»، المنصوية تحت مظلة شبكة mbc السعودية، عرض مسرحية «كوكو شانيل» (انظر المقال أدناه) من إنتاج «العدل غروب» وكتابة تحت عنوان «وردشان وماندو» مع الباجوري.

4 إطلالات لايقونة الجمال والموضة



فستان «حاجات ومحتاجات»

في فوازير «حاجات ومحتاجات» (1993)، تعاونت شريهان مع المصمم اللبناني فؤاد سركيس لإنجاز فستان أحمر يقصّة السمكة، مزّين بالريش المتطاير على الأكمام والقبعة. تميّز الفستان بذيول ورقية عالية برسمة الشطرنج باللونين الأحمر والأبيض. تعتبر هذه القطعة أيقونية في عالم الاستعراض العربي، وقد أعاد سركيس إحياءه خلال عرض أزياء شتاء 2015، الذي أقيم في القاهرة، وكانت هناك لوحة مصممة لشريهان عند المدخل وهي ترتدي الفستان، كجزء من الدعاية للحدث. علماً بأن مواقع عدة تناولت أبناء نقيد بأن الفاتنة المولودة عام 1964 كانت تتسوّخ موديلات فساتين السمكة كما رياضة الغطس.



فستان «ألف ليلة و ليلة»

قبل أشهر قليلة، عادت الأضواء لتسطّل على فستان ارتدته شريهان في فوازير «ألف ليلة وليلة»، بعدما تبرّعت به لصالح مؤسسة خيرية شاركت من خلاله في مزاك لـ «دار سوذبير» عاد ريعه لدعم ضحايا تفجير مرفأ بيروت في الرابع من آب (أغسطس) 2020. وهو تصميم ارتدته شريهان في فوازير «ألف ليلة وكريمة وحليمة وفاطيمة» في عام 1987، يحمل التصميم توقيع السعودي عدنان أكبر. الفستان تمّ تطويره بشكل بدوي بالكامل على قماش الحرير الفخّم، واستغرق العمل اليومي عليه سبعة أشهر. بالإضافة إلى دقة التفاصيل، تميّز هذه القطعة بأنّها مغطّاة بطرزين معدني باللونين الذهبي والوردي، وينسجها الحريري الأبيض المشغول مع درجات من اللون الأصفر.



فستان «فيرساتشي»

على مرّ التاريخ، تتحوّل العديد من الأزياء إلى قطع أيقونية، ترتديها نجومات من مختلف الأجيال. من بين هذه القطع، فستان أسود ضيق من «فيرساتشي» مزّين بالأحزمة. ظهر هذا التصميم المثير للمرة الأولى في عرض تشكيلة Bondage Collection التي قدّمتها الدار الإيطالية لموسم خريف وشتاء 1992. تميّز هذا الفستان بلونه الأسود، طوله الذي يصل إلى أعلى الركبة والأحزمة التي زيّنته عند الباقة والخصر. إنه تصميم جريء، يضيف لمسة أنثوية وجاذبة على إطلالة من ترتديه. على مرّ السنوات الماضية، وقع اختيار ست نجومات على الأقل على هذه القطعة، على رأسهن شريهان خلال تقديمها إحدى لوحات الفوازير، وإلى جانب الفنانة المصرية، ضمت القائمة: نجمة تلفزيون الواقع الأميركية كيم كارديشيان، الـ «سوبر موديل» البريطانية نعومي كامبل، نجمة البوب الأميركية ليدي غاغا، عارضة الأزياء السويدية إلسا هوسك ونجمة البوب الأميركية بيونسيه.



فستان رمضان 2021

شكّل أول أيام شهر رمضان 2021 عودة النجمة المصرية شريهان للأضواء بعد غياب طويل، من خلال إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، بفساتين واستعراضات ارتطخت بذاكرة الملايين على امتداد العالم العربي. في مقطع فيديو لا تتجاوز مئته الدقائق الأربع، أعادت شريهان بآزياتها المبهجة وغناها المليء بالألوان، وبإطلالتها المشابهة، رقصات تحاكي أجزاء من برنامج المنوعات الشهير «فوازير رمضان» الذي قدّمته على مدى سنوات. ولعل أكثر ما لفت الأنظار فعلاً هو ظهور شريهان بفستان «ميس ديور» الراقي الذي أنجزته أنامل المصمم العالمي كريستيان ديور عام 1949، والمصنوع من التول الفخّم الذي اعتمد كبطانة للقطعة، ثم بدأت عملية حياة الزهور الواحدة تلو الأخرى، كما تم رسم بعضها باليد، كما يظهر بوضوح في الفيديو سبق ونشرته دار الأزياء الفرنسية العريقة. جاءت فكرة الفستان الوريدي المبهج بعد إعلان كريستيان ديور إطلاق عطر «ميس ديور» الأيقوني، حيث أراد تصميم فستان أنثوي مصنوع من الزهور، وضم أكثر من ألف زهرة حريرية. وكانت «ديور» قد أصدرت أخيراً مقطع فيديو توضيحياً لإظهار طريقة صنع الفستان، من خلال تصميم صغير، كما أعاد راف سيمونز، المصمم الحالي لدار «ديور»، إحياء هذا التصميم بمجموعة الأزياء الراقية في الخريف، مع إضافة لمسة أكثر حداثة، كما تم استخدامه في الحملات الإعلانية لعطر Miss Dior، فيما صنعت منه نسخة سوداء. أما شريهان، فاستكملت إطلالتها بالفستان الأيقوني، بإهداء قلادة مكوّنة من ثلاث طبقات مصنوعة من حبّات اللؤلؤ، وزوج من الأقراط السويدية إلسا علماً بأن «أم لؤلؤة» تعاونت في هذا الإعلان أيضاً مع مصمم الأزياء اللبناني زهير مراد.

وقائم ابتلاع الأرشييف المصري «كوكو شانيل» من بوابة «شاهد»

«روتانا» وابتلاعه أرفيف الفنّ العربي ككل. بالطبع، هذا الاستحواد الفني تتداخل فيه القضايا السياسية على رأسها تلميع صورة الملكة بصفقتها حضناً للفن بعدما كان لعقود أمراً محرّماً هناك. هكذا، يتحمّل آل الشيخ بكل التعاقدات الفنية في «شاهد»، ثم يجيئها إلى العاملين تحت يديه لإتمام التعاقدات. وحسب معلومات لـ «الأخبار»، فإنّ آل الشيخ يقبّل ذاكرة طفولته ومرافقه ويختار ما يريد منها أن يعاد تقديمه بنسخات جديدة، فوق على شريهان! إنّها «القطعة» الفنية الكبرى التي اشتاق إليها الجمهور العربي بعد



وقعت رسم العدل أزياء المسرحية

غياب عن المسرح منذ تسعينيات القرن الماضي على إثر إصابتها بمرض كاد أن يقضي على حياتها لولا شجاعتها ومحاربتها له بكل شراسة. عند اجتماع آل الشيخ مع الفنانين المصريين عام 2019، وقّع مع شركة «العدل غروب» التي يديرها المنتج جمال العدل، عقداً لتقديم ستة عروض للفنانة الاستعراضية من الوقت سريعاً، ولم تبصر تلك العروض النور، فبقيت طي الكتمان. إلى أن أعلن العدل عن تحصيله لعودة شريهان عبر مسرحية جديدة تحمل اسم «كوكو شانيل» التي كتب نصّها مدحت العدل ويُنجزها جمال

لا يمكن اعتبار «التعاون» بين بعض الفنانين المصريين ورئيس مجلس إدارة «الهيئة العامة للترفيه» تركي آل لعدّ كان انبطاحاً بكل ما للكلمة من معنى، يرمي فقط إلى الحصول على رضى وطاعة المستثمر السعودي، فتقرّر بموجب استحواذ تطبيق «شاهد» المنصوي تحت شبكة mbc، حصراً على غالبية الأعمال الفنية المصرية من مسرحيات ومسلسلات. البداية كانت عام 2019، عندما وقّع آل الشيخ مذكرة تفاهم بين غالبية شركات الإنتاج من بينها «العدل غروب» ومجموعة من المثليين المخضرمين والشباب، قبل يومها بأن العقود «من شأنها تدميم القطاع الترفيهي في المملكة»، ثم فقد قرر آل الشيخ تحويل «شاهد» إلى منصة تجميع الأعمال التي احتشدوا حول آل الشيخ تبعاً، بدأت ملامح التعاقد تظهر بعد حصول «شاهد» على أرفشييف المسرحيات الكبيرة أبرزها «مدرسة المشايخ»، للنجع عادل إمام وزملائه التي أعيد بثها ملوّنة (أثارت الكثير من الجدل بطلتها المشوّهة) في عيد الفطر الماضي، إضافة إلى باقة من الشرائع التي رسخت في ذاكرة المشاهد العربي فقد قرر آل الشيخ تحويل «شاهد» إلى منصة تجميع أرفشييف الدراما العربية وعصرها الذهبي، فكانت المشاريع المصرية أول ما استحوذ عليه السعوديون بكل سهولة. خطوة تدكّر التاتيين بما قام به رجل الأعمال السعودي الوليد بن طلال عند تأسيسه



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

تدوير الموت

أعرفُ (أعرفُ لأنني أرى) ما سوف يحصلُ
في الغد:
الكهنة، والخيميائيون، وحفّارو القبور
المخلفون،
سيعيدون تدويرَ أحلامنا، ودموعنا،
ونفاياتِ جثاميننا التالفة،
ويصنعون منها حشراتٍ، وديداناً،
وزواحف، وأعشاباً،
ودواباً سعيدة... قويّة... وصالحةً لمعاركة
الحياة على الأرض.

..
أبدأ! لا خوفَ علينا من الوقوع في المستقبل.
في أسوأ الأحوال، سنُعادُ إلى الحياة بصورةٍ
لائقة.
ولعلنا سنغدو هنا وأجمل.
أبدأ! لا خوف.



تشكك حقول دوار الشمس في قضاء هازجيرت في ولاية تونج إيلي التركية، لوحة طبيعية ساحرة تجذب العديد من الزوار المحليين والأجانب. يُزرع دوار الشمس على مساحة 4000 فدان في سهل اكبازار، ما حول المنطقة إلى حقل كبير مليء بهذا النبات، يستقطب عشاق الطبيعة والتصوير الفوتوغرافي. (سيدار جان إرين - الأناضول)

صورة وخبير



روك وبوب هم Postcards

تحية فرقة Postcards (الصورة) اللبنانية حفلة في «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية) في 23 تموز (يوليو) الحالي. الفرقة التي تأسست عام 2012، اشتهرت بأداء أغنيات روك شعبي وبوب من بريطانيا والولايات المتحدة، وتضم: جوليا صبرا (غيتار Synth)، غناء) ومروان طعمة (غيتار باص - غناء) وباسكال سمرجيان (درامز/ سامبلر - غناء). في رصيد الفرقة البومات عدة من بينها What Lies So و Lakehouse Still. يعود ريع هذه الألبومات لدعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.

حفلة Postcards: الجمعة 23 تموز الساعة السابعة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السبوي - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986

الكسندر بوليكيفيتش في حمانا: ورشة وعرض

الاستعمارية، معتمداً الرقص البلدي كخيار جمالي ووجودي للتعبير عن نفسه. بعد انتهاء الورشة، يضرب بوليكيفيتش موعداً آخر مع الجمهور في الفضاء نفسه، حيث يقدم عرضه الأحدث «عليهم» للمرة الأولى خارج بيروت، بعدما كان قد قدمه قبل أيام في «متحف سرسق». في العمل الذي جاء حصيلة فقد فردي وجماعي، يرقص الفنان بخفوت على إيقاع أنين جنازتي ضمن مقاربة كورغرافية يمزج فيها مفردات من الرقص البلدي مع الندوب التي أصابته هذه السنة.

ورشة في الرقص البلدي مع الكسندر بوليكيفيتش، بدءاً من يوم غدٍ الثلاثاء. من الساعة الرابعة بعد الظهر/ عرض «عليهم»: الجمعة 16 تموز - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «بيت الفنان» (حمانا). للاستعلام: 76/907348



بحلّ الرقص والمصمّم اللبناني الكسندر بوليكيفيتش (الصورة) ضيفاً على «بيت الفنان» في حمانا، ليقود ورشة عمل في الرقص البلدي، قبل تقديمه عرض «عليهم» الذي أطلقه هذا العام. بوليكيفيتش الذي جدّد في الرقص البلدي على مدى سنوات، واضعاً إياه في سياقات سياسية واجتماعية مختلفة في عروض مثل «محاولة أولى» (2009) و«بلدي يا واد» (2015)، سيقدم ورشة عمل طوال ثلاثة أيام (للمشاركين والمشاركات ما فوق الـ 16 سنة) بدءاً من الغد ولغاية الخميس 15 تموز (يوليو) الحالي. ووفق الدعوة، تطرح الورشة الرقص البلدي كمكون أساسي من هويتنا الثقافية في المنطقة، في استكمال لما يقوم به بوليكيفيتش في طرحه الفني الذي تخلّى فيه عن تسمية الرقص الشرقي



أي دور لأميركا... في حرب تموز؟

بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لعدوان تموز الإسرائيلي على لبنان، تدعو حركة «كرامة وطن»، غداً الثلاثاء، لحضور ندوة سياسية افتراضية تحت عنوان «دور أميركا في عدوان تموز 2006 على لبنان»، عبر منصة «زوم». يتحدّث خلال اللقاء المرتقب كل من: عضو المكتب السياسي ومسؤول العلاقات السياسية في الحزب الشيوعي اللبناني حسن خليل، والكاتب والمحلّل السياسي سايد فرنجية (الصورة). أما مهمة إدارة الندوة، فيتولاها الصحافي مفيد سرحال.

ندوة «دور أميركا في عدوان تموز 2006 على لبنان»: غداً الثلاثاء - الساعة السابعة مساءً بتوقيت بيروت - عبر منصة «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا - رمز النشاط: 8857624620/رمز المرون: 678791).



«حائكات الحكايا» في زقاق البلاط

بين 19 و25 تموز (يوليو) الحالي، تنظّم مجموعة «حائكات الحكايا» Les Marchandes de Tapis ورشة عمل في «منشن» في زقاق البلاط. تؤكد المجموعة المؤلفة من فنانات وحرفيات يقمن ويعملن في مدينة سان دوني، في ضاحية باريس الشمالية، أنها ستعلم المشاركات تقنيّة دك الصوف، فيما يتمثّل الجزء الأهم من المشروع في «أننا نطمح إلى رسم سجادة جماعية». وتلفت «حائكات الحكايا» أنها تستلهم مفهوم «الرّجل» في أعمالها، وتسعى لـ «مقابلة مجموعات أخرى من أجل خلق مساحات جديدة وتنفيذ أعمال جماعية من خلال تجارب تعتمد تقنيات لبّاد الصوف التقليدي... نسأل من خلال أنشطتنا المساحات الرحبة المرتبطة بالبيت والتنقل والمنفى، رموزاً وتمثّلات».

*بين 19 و25 تموز - «منشن» (زقاق البلاط - بيروت). للاستعلام: 03/797187

رأس المال

في
العدد

03-02

شريك نحاس. عبد الحليم
فضل الله وأديب نصمة
أي دعم نريد؟

04

محمد وهبة
فخ المنصة في
خدمة مشروع
رياض سلامة

05

أمينة صالح
تصبح أثر التضخم
على المؤسسات

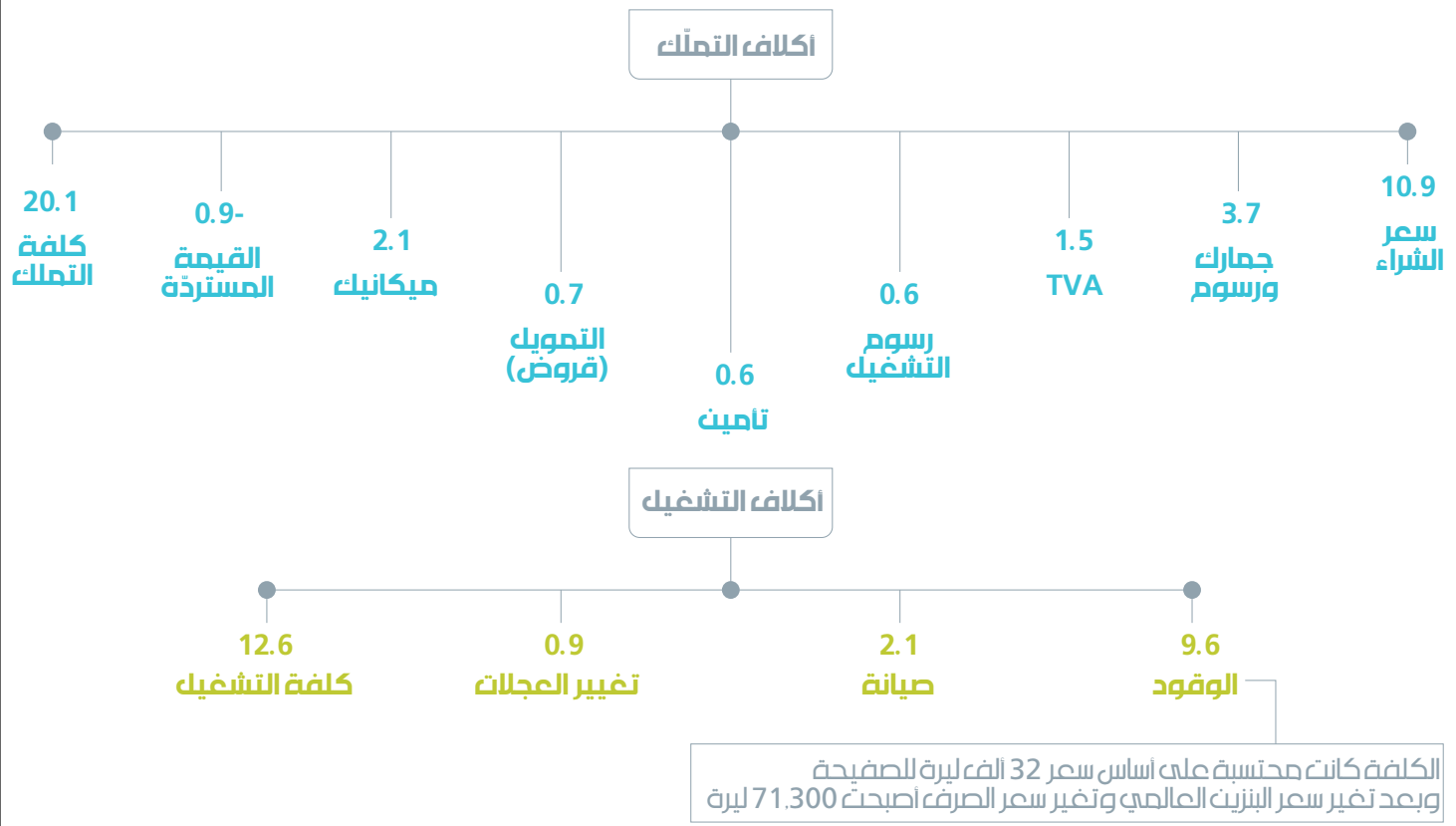
06

هايك هادسون
تجديد الطبقة
الغنية الريفية

08

عامر محسن
بروديك في
الصين القديمة

إكلاف التملك والتشغيل تُحسب على معدل عمر للسيارة يبلغ 10 سنوات (سنت لكل كيلومتر تقطعه المركبة)



كلفتة السيارة أكبر من الأجور

كبير. فالانتقال هو جزء من وتيرة العمل اليومية، وكلفتة باتت تفوق مردود قوّة العمل أو الأجر، فضلاً عن البنزين والمازوت محور نقل البضائع وعمل المصانع وسواها. هذا الأمر سينعكس سلباً على الاقتصاد المنهار أصلاً بسبب الأزمة وبسبب تداعيات جائحة كورونا وانفجار مرفأ بيروت. رغم ذلك سنشهد في الأسابيع والأشهر والسنوات المقبلة تخلياً عن الاعتماد على السيارة وسط زيادة عدد المنزلقين إلى الفقر وازدياد حدّة الفقر، ووسط غياب أيّ بديل. السلطة حالياً غارقة في معالجة مشكلة تمويل البنزين، وتقديم المساعدات النقدية للأسر باعتبارها تعويضاً عن التدهور اللاحق بالقوّة الشرائية للأجور، لكن المشكلة أن هذا التعويض يمكن أن يشعل الاستهلاك مجدداً ما يزيد تركيز الاعتماد على السيارة! إنها حلقة مفرغة لا يمكن كسرها بل الاستثمار في قطاع النقل. دعم الاستثمار في النقل المشترك هو المسار الأساسي، وليس دعم الاستهلاك. هذه السلطة تعيش في واقع زائل.

سعر الصفحة. بأسعار اليوم ارتفعت كلفة الصفحة بنسبة 118% (على أساس الإستهلاك المحسوب بالدراسة بمعدل 5,5 صفائح شهرية). إذ، ليست هناك حاجة للنقاش بكلفة امتلاك السيارة على الأسر، لكن المشكلة في كلفة تشغيلها. فأي سيارة تسير 15000 كيلومتر في السنة، تستهلك بنزين بقيمة 4,7 ملايين ليرة في السنة، أو ما يعادل 392 ألف و150 ليرة شهرياً، يضاف إليها كلفة تشغيل (صيانة، تغيير العجلات، تغيير زيت...) بقيمة 450 دولاراً أو ما يساوي 8,77 مليون ليرة سنوياً بحسب سعر الصرف الراجح في السوق الحرّة، أو ما يعادل 731250 ليرة شهرياً. هكذا أصبحت كلفة استعمال السيارة بين فيول وصيانة تبلغ 1,123,400 ليرة شهرياً، أي ما يوازي 1,66 ضعف الحد الأدنى للأجور، وما يوازي 96% من متوسط الأجر المصرّح عنه للضمان الاجتماعي. المشكلة الأساسية تكمن في أن الاعتماد على السيارة مرتبط بالاقتصاد بشكل

يتم تكريسه بقرارات وسياسات. هذه السياسات، كانت ترى الاعتماد على السيارة هو أحد مظاهر قوّة النموذج. لكن النموذج أفلس، فهل ما زال ممكناً الاعتماد على مظاهر سلوكه السابق؟ مع انهيار النقدي، باتت كلفة امتلاك السيارة كبيرة إلى درجة تفوق الوصف. فالانهيار يأتي مع خسارة كبيرة في الودائع المصرفية، ومع «كابيتال كونترول»، استنسابي تمارسه المصارف برعاية مصرف لبنان، بحق الزبائن. ثمة أرقام وإحصاءات عن كلفة امتلاك وتشغيل السيارة تعود إلى عام 2014. تشير هذه المعطيات، وهي الأحدث، إلى أن السيارة تسير لمدة 15 ألف كيلومتر في السنة، وأن عمرها الافتراضي يمتدّ نحو 10 سنوات. وبالتالي فإن الكلفة السنوية لامتلأها تبلغ نحو 3 آلاف دولار (تحتسب على سعر الصرف في السوق الحرّة)، وكلفة تشغيلها تبلغ نحو 1890 يحتسب منها 450 دولاراً على سعر الصرف في السوق الحرّة و1440 دولاراً ثمن الوقود (البنزين). طراً على هذه الكلفة تغير في سعر الصرف وفي

في لبنان لم يكن يحبذ الاستثمار في أي بنية تحتية، باستثناء ما يتعلق بالرافد الأساسي للتمويل، أي المصارف. كل ما يجب أن يُقام به، يجب أن توافق عليه المصارف، وهذه الأخيرة لديها مصالح تقود عملها، إلى جانب الجشع والتهور والكسل. بهذا المعنى، أصبح تمويل العقارات مريحاً أكثر في سوق كانت متخمة بالتمويل الخارجي بالدولار، وفي السياق نفسه كان الاستهلاك الممول بالتدفقات الخارجية نفسها مساراً متصاعداً يقود الاقتصاد، واستيراد السيارات كان ضمن المسار نفسه. بهذه السهولة، كان التخلي أو إهمال مشاريع النقل المشترك أمراً متاحاً للقيمين على النموذج طالما هذه التدفقات مستمرة إلى النظام المصرفي، فكان علينا أن ننفضها بإسراف وتبذير. لم لا؟ لأن المجتمع الموعود بالترف بوصفه «ازدهاراً» لم يكن ليعتاد على فكرة الانتقال بواسطة النقل المشترك، أو العيش في منزل مستاجر، أو سواها من هذا السلوك، إلا لأن النظام يجبره على ذلك. سلوك المستهلك ليس أمراً تلقائياً يحصل وحده، بل هو اتجاه

ارتفع سعر مبيع صحيفة البنزين منذراً بأن الأمور ستصبح أسوأ أكثر في الأسابيع المقبلة. في منتصف تموز 2020 كان سعر الصحيفة 24300، لكن طرأت عليه ارتفاعات مصدرها خارجي ليبلغ في 23 حزيران 2021 نحو 45200 ليرة، أي بزيادة قيمتها 26100 ليرة. بعد هذا التاريخ قرّر مصرف لبنان أن يعدّل تسعيرته لدعم استيراد البنزين من 1520 ليرة مقابل الدولار، إلى 3900 ليرة مقابل الدولار. وفي النتيجة ارتفع سعر الصحيفة إلى 71300 ليرة. بمعنى أوضح، إن ارتفاع سعر الصحيفة بين تموز الماضي واليوم يبلغ 47000 ليرة 55% منها مصدره خارجي و45% مصدره محلي. وبما أن مصرف لبنان يعمل على تقنين استيراد المحروقات الممولة بالدولارات التي يحملها بين موجوداته بالعملة الأجنبية، أصبحت الطوابير على محطات البنزين هي أحد السمات الرئيسية للأزمة في لبنان. لكن لماذا البنزين مهم جداً في اقتصاد لبنان وبين مجتمعه؟ لأن الاعتماد على السيارة هو سمة قديمة. فالنموذج الاقتصادي

استطلاع

أجى دعم نريد؟

النقاش في الدعم ليس مستجداً، لأنه أثاره في الأسابيع الماضية تركّز النقاش حول فكرة استبدال الدعم عبر المساعدات النقدية للأسر، محلّ دعم استيراد السلع الأساسية عبر احتياطات مصرف لبنان بالعملة الأجنبية. الرأي القائل بأنه يجب إلغاء الدعم السائد منذ أيلول 2019 ولغاية اليوم، وتعديله ليصبح عبارة عن مساعدات نقدية للأسر، سلك طريقه نحو مجلس النواب. في خلفية المشهد يقف البنك الدولي منتصراً في الشكل لأنه تمكّن من ترويج هذه الفكرة، بينما انتصاره سيبقى محدوداً طالما أن تمويل الدعم ليس متوافراً بعد.

على أي حال، انشغل النواب بمقاربة أكثر سطحية وتفاهة من السابق. فقد غرق المجلس في تفاصيل المستفيدين من الدعم النقدي، بعيداً عن أي مقاربة أوسع للآلية التي يفرق فيها لبنان. وفي هذا الوقت تمكّن مصرف لبنان من رفع الأسعار الداخلية للبنزين والمازوت والغاز عبر آلية ابتزاز تهدف إلى إلغاء الدعم تدريجياً عبر التوقف عن فتح اعتمادات الاستيراد أو التقنين في الكميات المستوردة للمولة بالدولارات التي يملكها. وهو يخافواض اليوم على أسعار الدواء والمستلزمات الطبية. بالنسبة له، إن تقليص الدعم من احتياطات مصرف لبنان بالعملة الأجنبية، يتطلب رفعا للأسعار الداخلية يكون بمثابة ضريبة تخفّف الاستهلاك، المشكلة الأساسية في هذا النقاش أنه خارج المنطق، لماذا دعم؟

شربك نحاس

أصل النقاش في تحديد خيارات استخدام الإحتياطات للدعم والنهوض



(الربيع، مروان طحطح)

دعم للبنزين والمازوت والدواء وحتى الخبز... كل هذه السلع مسعرة من الدولة. عملياً لم يكن أحد يبحث عن الدعم، بل علقوا فيه بسبب تلك الكذبة. ويات الدعم مربوطة بأسعار الصرف، وليس الفكرة، بل يتكوّن آلية التوزيع الرابحة تقوم بعملها لأجلهم، نقاشهم لا يتعلّق بالخيارات والأولويات، بل باستخدام ما تبقى من مخزون نقدي وبنشري من أجل خدمتهم، بدلاً من بناء خيارات ملزمة تنطوي على ابعاد اقتصادية واجتماعية بعيداً من المتاجرة بالفقر. هم يدفعون نحو استنفاد المخزون النقدي والبشري المرتبط بمخزون معين من العملات الأجنبية بعد الإفلاس. هنا بالتحديد يمكن فهم قضية التوزيع الهادف للصحة الشاملة عن تقلبات السوق حيوي واستراتيجي وغير متحدّد من العملات الأجنبية في ظل حالة إفلاس، ومن جهة ثانية هناك تداعيات هذا الإفلاس. كيف يدار هذا الأمر؟ ثمة خيارات كثيرة وواسعة. مثلاً، هل نستخدم هذا المخزون من العملات الأجنبية في الاستثمارات؟ في شراء صواريخ؟ في تقديم المولّدات والاحتياط الشاملة؟ أي مبلغ سنخفقه على خياراتنا وأولوياتنا الاستراتيجية؟ خيارات من هذا النوع، تعني أنه لدينا

ما نناقش اليوم
تعلّف، بكمية
الدولارات ووقت
نفاذها ومن
يستحوذ عليها

حسم الخيارات يعني
إفلاس المصارف. إذا
كانت في الخفلة
كان هناك مصارف
وودائع، فإنه وهم

نحو تجزئة التعامل مع المشكلة، أي التعامل أنياً مع ظروف صعبة تتطلب دعم معيشة الأسر، على أن يكون الأمر مداخلًا للتعامل مع الأزمة على المدى المتوسط ثم البعيد. يعتقد عبد الحليم فضل الله أن لبنان ليس لديه سياسة واضحة للتعامل مع الأزمة. لكن هذا لا يمنع من تقديم الدعم في مواجهة تداعيات الأزمة وإتاحة الحقوق الأساسية للعيش، وأن يكون لدينا برنامج استثماري يتناسب مع القدرات التي يمكن تعبئتها للتعامل مع هذه الحاجات.

في المطلق، لا يوافق الخبراء على التعاطي مع الدعم من الزاوية التي يحصل بها حالياً. فما يحصل حالياً هو تبيد لما تبقى لدى لبنان من دولارات وبعناوين مختلفة منها الاحتياطات الإلزامية واستعادة الودائع... الدعم واجب في الظروف الحالية، لكن ما يحصل حالياً، سواء في القصر الجمهوري، أو في الحكومة ومجلس النواب وعلى لسان مرجعيات قوى السلطة، هو البحث في آلية التوزيع الأنسب للاستحواذ على الدعم والاستفادة منه عبر المتاجرة بالفقر. هذا الدعم بالتحديد ليس ما يسعى إليه الخبراء، هم يريدون تغطية صحية شاملة، ودعمًا للفقر باعتباره جزءاً أساسياً من قوّة العمل، ودعمًا للتعليم، ودعمًا لوقف نزيف الهجرة... الدعم يجب أن ينطلق من أصل الأزمة: الاعتراف بالخسائر وتوزيعها بشكل هادئ. أول الفضة يبدأ بإعلان إفلاس المصارف ومصرف لبنان.

عبد الحليم فضل الله

دعم الحقوق الخمسة والحق الاقتصادي وبرنامج استثماري قصير المدى



(هيلم الموسوي)

الكلام عن الدعم حالياً، يتعلّق بدعم داخل الأزمة، أي دعم مؤقت في انتظار الانتقال من وضع ليس لدينا فيه سياسات واضحة للتعامل مع الأزمة، إلى وضع نبدأ فيه بالتعامل مع الأزمة. مقارنة الدعم لها علاقة بمرحلة الفراغ، وهي ليست المرحلة الدائمة التي يجب أن يكون الدعم فيها جزءاً من خطة أوسع لكن بالتوازي مع ذلك، لا يجب أن يكون الدعم معزولاً عما يحصل، بل يجب أن يكون قابلاً للتعليم، ودعمًا لوقف نزيف الهجرة... الدعم يجب أن ينطلق من أصل الأزمة: الاعتراف بالخسائر وتوزيعها بشكل هادئ. أول الفضة يبدأ بإعلان إفلاس المصارف ومصرف لبنان.

فمن الشروط ألا يؤدي الدعم إلى مضاعفات مالية ونقدية تفوق النتائج الإيجابية المتوخاة من الدعم. ويجب أيضاً أن يكون الدعم قائماً على مبدأ الحقوق، أي أن يلبى الحاجات المستحقّة المحددة سلفاً؛ أي الحد الأدنى من متطلبات المعيشة على مستوى السلة الاستهلاكية، التعليم، الصحة، الخدمات العامة، المسكن. يجب أن يُنظر إلى هذه الحقوق بتوازن، وأن يضاف إليها الحق الاقتصادي، أي تمكين القطاعات الإنتاجية من المنافسة.

هكذا، يجب تغيير المقاربة بما يؤدي إلى التمهيد للاندماج نحو رؤية جديدة، قطاع الدواء مثلاً، يمكن النظر إليه باعتباره مؤمّن الحق الأساسي بالصحة، لكن يجب إدخال منظور

تعزيز هذا القطاع من رؤية اقتصادية كونه منتجاً للقيمة المضافة، هذا يعني أن الزيادة التي بحث عنها لبنان في قطاع الاستشفاء ونقذ جزءاً منها سابقاً، والتي كانت مرتبطة بالحصول على سلع وتجهيزات مضافاً إليها العامل البشري بمواصفات عالية، يجب أن تكون هذه الزيادة جزءاً من الحق الاقتصادي لقطاع الدواء.

أديب نعمة الدعم النقدي للأسر: آلية الاستبعاد تحمي من الزبائنية

الواقعية تفرض عدم مقارنة الأزمة والعلاج بالدعم من زاوية تقنية. في المضمون الحقيقي الأمر يتعلّق بالسياسات السياسية والاجتماعية، بينما السياسات الاجتماعية والمالية والاقتصادية ليست عمليات حسابية بل خيارات سياسية يحمضون اقتصادي واجتماعي. ما يجري حالياً هو مقارنة الدعم هو خارج هذا السياق. إن مقارنة الأسباب التي تولّد الأزمة وتزيدتها خطيرة لا يمكن معالجتها بما هو مقترح حالياً؛ لدينا نقص هائل بالسيولة، وقطاع مصرفي مفلس (المصارف ومصرف لبنان)، بالإضافة إلى موازنة مفلسة، وشيخ في الدولارات، وأسعار متعددة للدولار، فضلاً عن تضخم كبير...

ما يقال عن تسديد الدعم بالدولار للأسر بدلاً من البرة هو أمر جيد، لكن المشكلة أنه لا توجد لآليات صدوق النقد الدولي حدّد حاجات 750 عائلة بنحو 1235 مليون دولار دولار. ورغم أن قسماً من هذا المبلغ ممولّ بقرض من البنك الدولي ومن الاتحاد الأوروبي، إلا أنه تبقى مليار دولار بلا تمويل. هذا المبلغ ليس متوافراً ما يعيد

كذلك، يجب ألا يأتي تعزيز الحقوق المذكورة على حساب حقوق أخرى. تلبية الحاجات الأساسية الخمسة (الاستهلاك فقط جزء منها)، من دون الأخذ في الاعتبار حقوق المودعين؛ هناك أكثر من مقارنة لهذا الملف؛ هنا يجب إشارة السؤال الآتي: كيف يمكن استعمال الموازنة العامة لتلبية هذه الحاجات أو جزء منها حتى لو اضطررنا لأن نصل إلى عجز يمول

الخارجي.

من الأسر اللبنانية) ليس خطوة ذكية، فالقاعدة يجب أن تكون استيعابية عبر تحديد العدد المستبعد أي 25% التي لا يجب أن تستفيد من الدعم. تحديد هؤلاء أمر أسهل، فعلى سبيل المثال: أعضاء السلك الدبلوماسي، موظفو الفئة الأولى من رتبة مدير الذين يتقاضون رواتبهم بالدولار،

كبار التجار... باختصار، يمكن اختيار الفئات ذات الدخل الأعلى في لبنان، والفئات التي تتقاضى أجورها بالدولار وسواهم، فضلاً عن أنه استهلاك لأموال الذين سيستفيدون من الدعم، أي أن الفقراء والمعوزين سيستفيدون تلقائياً ومن دون أي زبائنية. الأمر يحتاج فقط إلى رقم الهوية، أما نظام اختيار الـ20% الأشد فقراً، ومعايير الاختيار عبر

من خلال الاستدانة الاستثنائية عبر مصرف لبنان، لكن بشرط أن يُغطّى بالدولار عبر الضخّ للمودعين. في المبدأ رأينا مثلاً عن هذا الأمر في التعميم 158، ومع أنه يمكن إعادة النظر بالأليات، إنما أصل فكرة ضخّ الدولارات للمودعين بشكل مواز للضخّ بالبريرة هو أمر مهم ويجب التركيز عليه.

هذا ما بدفّعنا إلى الكلام عن جانبين أساسيين: الطابع الإنفاقي، الطابع الاستثماري، فالحدوث عن الحقوق الخمسة المذكورة، لا يكون من منظور استهلاكي فقط، بل من منظور استثماري أيضاً. فعلى سبيل المثال، كانت لدينا بنية موجودة في تكرير المشتقات النفطية، وهذه يمكن تجديدها. يجب الإقرار بأن النقل هو إحدى الحاجات الأساسية المرتبطة بالعمل، لذا يجب البحث عن طرق لتطبيق الخطط الموجودة في مجال النقل على المدى القصير. يجب أن يكون لدينا برنامج استثماري يتناسب مع القدرات التي يمكن تعبئتها للتعامل مع هذه الحاجات، بضع مئات من ملايين الدولارات، على المدى القصير، في قطاع النقل، والمشتقات النفطية، والكهرباء يمكن إجراء تغيير محدود معقولة تتعلق بنوعية حياة المواطنين وتعيد ترتيب أولوياتهم من أجل إعادة النظر بشكل استهلاكي. يبقى أمر إضافي، الدعم يجب أن يكون خدمة تمنع انهيار قطاعات، قطاع الاستشفاء، قطاع التعليم. هنا الدعم يمكن أن يكون البريرة عندما تكون السلعة أو الخدمة غير قابلة للتداول

11,3

مليار دولار
هي قيمة الاستيراد
لعام 2020
مت نصفها هو 746
مدموم بدولارات مصرف
لبنان عامه سعر 1507.5
ليرات وسطي
بينها اللباني محول
عن السويد الحرة
ويشكل جزئي
من نصفه صيرفة

1,3

مليار دولار
هي قيمة العمليات
السوية المتوقعة
على النصف
فقط لتلبية العمليات
من احد تحويل الاستيراد
غير المدموم
عامه سعر 12000 ليرة
للدولار الواحد
وهي لا تغطي
اكثر من 7216
من واردات عام 2020
(غير المدمومة)
والباقي 6 مليارات دولار

1,4

مليار دولار
هي قيمة الضواير
المستخدمة لمستوردي
السلع المدمومة
عامه سعر 1507.5 ليرات
وسطي
والتي لم يسددها مصرف
لبنان بعد
اي ان تسديدها
سينمكس انخاضاً
في احتياطات مصرف لبنان
بالعملة الأجنبية
التي بلغت في نهاية ايار
15.7 مليار دولار

(الربيع)



اليوم. أما الدعم بهذه الطريقة فهو متعمّد لاستمرار النهب والسيطرة السياسية. لتذكّر أن الدعم بدأ مع توزيع الدولارات على الصيارفة الذي استفادوا منه وحدهم، ثم جرى دعم السلع الغذائية الذي استفاد منه كبار التجار، أما الآن فقد حان دور السياسيين وهم اصحاب القرار الفعلي الذين يريدون الاستفادة المباشرة من الية التوزيع النقدية على الأسر.

الافكار التي تتيح للبلديات والزعماء وقادة الأحزاب التحكم بكل تفاصيل الدعم، فهذا مشروع انتخابي لا ضمانة لاستمراره فضلاً عن أنه استهلاك لأموال إضافية في محل غير دائم. إضافة إلى ذلك، هناك وسائل أخرى للمعالجة: مثل ضبط سعر الصرف، مكافحة الاحتكار، التهريب، إرساء نظام حماية اجتماعية لو بدأتها منذ سنة لكان الوضع مختلفاً

مقال

بروديك في الصين القديمة: عن نظرة مختلفة إلى «السوق»

قروضاً للمزارعين في فصل الربيع، ثم تستردها في فصل الخريف بعد الحصاد. وتقول ويبر إن الحكم الشيوعي استمرّ باعتماد سياسة مماثلة فعلياً، ولكن من غير استيفاء فوائد على القروض). اللافت هنا هو أنه حين كان هذا النظام يتوقّف لسبب ما (حرب، تحوّل سياسي...) ويتوقّف «تدخل الدولة»، النتيجة لم تكن في خروج أسواق «حرّة» ونشطة كما يتوقّع النموذج الليبرالي، بل كان يعمّ الربا والاحتكار، وبتفتت السوق الوطني، وتسيطر قلة على فائض القيمة، بمعنى أنّ وقف تدخل الدولة لم يكن ينتج «سوقاً» بل يخرج عنه «اللاسوق» بتعبير بروديل.

في الوقت نفسه أوصى الغوانزي الحاكم باحتكار الملح والحديد، باعتبارها مواد أساسية و«ثقيلة»، يحتاج لها الجميع وهي أساسية لصنع أدوات الزراعة والإنتاج. الفكرة هنا، بحسب نقاش شهير حول الملح والحديد جرى خلال حكم أسرة «هان»، هي ليست في تشجيع الدولة على الاحتكار، بل هي أن موادّ مثل الملح والحديد هي بطبيعتها احتكارية (مواردها في مناطق نائية، تحتاج إلى رأسمال كبير لاستخراجها...). فإن كان الاحتكار هنا سمة اجبارية، فليكن احتكاراً للدولة وليس للأفراد وهكذا، يضيف الغوانزي، تحضّل الدولة موارد من غير أن تفرض الضرائب.

النقاش هنا يشبه إلى حدّ بعيد فكرة بروديل عن «القمم الحاكمة» في الاقتصاد التي يحتكرها الرأسماليون، وتعطي ما يشبه «حلاً» قديماً لهذه المعضلة. تشرح ويبر أن من أسباب الانهيار الاقتصادي لحكومة الوطنيين في الثلاثينيات كان تخليها - تحت ضغط مستشارين أميركيين - عن امتياز الملح القديم الذي كان يؤمّن، حتى في تلك المرحلة، قرابة خمس دخل الدولة.

خاتمة

يقول والرشتاين إن من أهم إنجازات بروديل هو أن نظرتة إلى الرأسمالية تتجاوز، في الآن نفسه، النموذج الليبرالي والماركسي الغربيين. وبخاصة فكرة «المسار الإجمالي» أو التطوّر الخطّي للرأسمالية (رأسمالية تجارية ثم صناعية ثم مالية)، الذي ينتهي إما بسوق مثالية بحسب الليبراليين أو بانفجار النظام والتحوّل التام إلى الشيوعية.

السوق عند بروديل، بمعناها القديم التنافسي، هو ليس مكاناً سيئاً أو «رأسمالياً» بطبيعته، بل على العكس هو مكانٌ إيجابي وإنساني للتبادل، فيه «حرية» وفيه اتصال بعوالم جديدة، والناس يشعرون بضيق إن منعته عن هذا النمط من التبادل الأساسي. المشكلة هي في «اللاسوق» الرأسمالي، الذي يصنع العرض والطلب بدلاً من التفاعل معه، ولا يقبل إلا بالأرباح الكبيرة المضمونة، ويقوم على احتكارات تحرسها الدولة الرأسمالية.

حين يتكلم الزعماء الصينيون اليوم عن أهمية التجارة الحرّة والتبادل بلا عوائق سياسية بين الدول، فهم يقصدون السوق بمعناها التنافسي الحرّ (حيث تفوّقت الصين على أغلب منافسيها). أمّا منظومة العقوبات الأميركية والتكتلات «المضادة» والحصار التكنولوجي... فهي كلّها وسائل لتثبيت «اللاسوق» واحتكاراته، الرأسمالية «الحقيقية» التي تقوم، بحسب بروديل، على «مزيج بين القوّة والذّهاء».

المشكلة بالمعنى الأعمق هي أن أكثر الفكر الاقتصادي الذي نستخدمه اليوم للتظنير في شؤون بلادنا وبناء نماذج لها هو فعلياً نتاج «الطابق الأعلى» للرأسمالية، وهذا ينطبق على الليبراليين كما على الكثير ممن يعتبر نفسه يساراً في سياق المركز الغربي (انظروا إلى دايفيد هارفي مثلاً، هذا حتى لا نتكلم عن ذوي السحنات العربية الذين يستوطنون جامعات الغرب ومؤسساته، ويخدمون الإمبريالية بكلّ إخلاص وشراسة ويسارية). ومن دون نماذج بديلة بشكل جذريّ، فإنك ستعلق إمّا في إطار نظريّ خالص غير قابل للتطبيق، أو ستظل ضمن النموذج الليبرالي الذي يقُدّس الأسعار والملكيّة الخاصّة والسلطة الدوليّة (وعندها فإنك، وإن حكمت، فلن تقدر على تغيير شيء حقيقي)، وفي الحالتين أنت لن تخدم بلدك.

اللازم بين أن تموّل جيشاً وتصمد في المنافسة العسكرية وتحافظ، في الوقت نفسه، على مجتمك وإنتاجه لتمويل الدولة والحرب. الـ«غوانزي» هو على طريقة «رسائل اخوان الصفا» نصّ لا يُعرف كاتبه، وقد خطّه على الأرجح مجموعة أفراد، كانوا بيروقراطيين أو مستشارين جعلوه دليلاً للحاكم في إدارة دولته (وهو موضوع على شكل حوارات بين ملكٍ قديم ومستشاريه، يسألهم في أمور الاقتصاد والمال وهم يجيبون).

الغوانزي تنظر إلى السوق والاقتصاد بشكلٍ يختلف تماماً عن النماذج السائدة. السوق عندهم تشبه النهر، عليك (أي الدولة) أن تؤثر على منسوبه ومساره، ولكن من غير أن تحاول سدّه ولا أن تتركه على حاله. يجب أن ننظر إلى السلع، بحسب الغوانزي، ضمن ثنائية «الخفيف والثقل». حين يكون غرض ما نادراً ومطلوباً فهو يصبح «ثقيلاً»، وحين يكون متوافراً يصبح «خفيفاً». حين يتم احتكار سلعة ما تصبح «ثقيلة» فيما تحرير حالة الحبوب، قد تتغيّر من موسم إلى موسم، ودور الدولة هو إنفاذ لعبة توازن مستمرّة: تشتري الأرز حين يكون «خفيفاً» ورخيصاً، ثم تعيده إلى السوق حين يصبح نادراً و«ثقيلاً» (وتكسب في العملية من غير أن تفرض ضرائب على الناس).

وقد تحوّلت هذه الفلسفة بالفعل إلى سياسة لتنظيم وتقنين إنتاج الحبوب استمرت لأكثر من ألفي عام، وقد تحوّلت في وقت لاحق إلى عملية تمويل بدلاً من شراء الحبوب مباشرة عبر الدولة (تدفع الدولة

عن مهارة رأس المال في الانتقال بسرعة من قطاع إلى آخر بحسب المرحلة التاريخية)؛ إنّ كلاً منها قد اقتطع لنفسه احتكاراً في قطاعٍ ما على مستوى العالم، وكلّها أميركية.

«جدال الملح والحديد»

نشرت الباحثة إيزابيلا ويبر مؤخراً كتاباً نال الكثير من الاهتمام عن تجربة الصين الاقتصادية في مرحلة الانفتاح («كيف تجنّبت الصين علاج الصدمة»، روتلدج، 2021). يتكلّم الكتاب أساساً عن النقاشات والصراعات التي جرت في الثمانينيات خلال مرحلة الإصلاح الاقتصادي، وكيف اقتربت الصين مرتين على الأقل (عام 85-86 وعام 1988) من اعتماد نمط «علاج الصدمة» الذي دُمّر اقتصادات أوروبا الشرقية وروسيا وغيرها من الدول التي اعتمدت هذه الصفات.

لكن ما نوّد استخدامه هنا هو جزءٌ مثيرٌ من الكتاب يتحدث عن الفكر الاقتصادي في التراث الصيني، وهو - على طريقة بروديل - يعطيك نظرة مختلفة إلى مفهوم السوق والدولة والمجتمع عن ذلك الذي تجده في السرديات الغربية السائدة. اعتمدت ويبر هنا على نصّين كلاسيكيين من التاريخ الصيني: الـ«غوانزي» و«جدال الملح والحديد». يجب أن نعود هنا إلى التاريخ القديم، إلى قرونٍ ثمانية قبل الميلاد، قبل أن تتوحد الصين وتخرج فيها السلالات الإمبراطورية، حتى نفهم السياق الذي خرجت فيه هذه الأعمال.

بين القرن التاسع ق.م. والقرن الثالث ق.م. مرّت الصين بمرحلة طويلة جداً من القلاقل والحروب، ودول تنهار وأخرى تصعد وتتنافس. تُقسم هذه المرحلة إلى حقبتين، الأولى اسمها «مرحلة الربيع والخريف»، والثانية «مرحلة الدّول المتحاربة» (لاحظوا الأسماء السينمائية التي يختارها الصينيون لحقبات تاريخهم، فيما نحن عالقون مع أسماء جاهلة وغريبة على طريقة «عصر الانحطاط»). وهذه الفترة تنتهي في القرن الثالث قبل الميلاد مع توحيد الصين، للمرة الأولى، تحت حكم إمبراطور الـ«تشين». المثير هو أن هذه المرحلة المديدة من عدم الاستقرار كانت أيضاً المرحلة الذهبية للصين فكرياً. تقول ويبر إن أغلب المفاهيم التأسيسية في الفكر والفلسفة والاقتصاد في الصين الكلاسيكية قد خرجت من هذه المرحلة. الكونفوشيوسية انطلقت فيها، ومفاهيم الإدارة والحكم، وكانت أيضاً مرحلة «ثورة الحديد» التي غيرت طبيعة الزراعة والاقتصاد في الصين (تسمّى تلك الحقبة أيضاً «عصر المئة مدرسة» للتدليل على الغليان الفكري الذي اعترها).

في هذه المرحلة أيضاً، احتاجت الدّول المتنافسة، بشكلٍ ماسّ، إلى تطوير مناهج الاقتصاد وخبراته. وجدت هذه الدول المتصارعة نفسها، وبشكلٍ مكثّف، أمام المعضلة التاريخية للدول: الترابط

«الليبرالية، كأيديولوجيا. تختلف عن ما كتبه آدم سميث، والماركسية تختلف عن رؤية كارل ماركس - وقد هيمنت على أفاضنا هذه الليبرالية والماركسية، وليس أفكار كارل ماركس أو آدم سميث»

إيمانويك والرشتاين

«حين نحلّ مشكلة الطعام والكساء بالنسبة إلى الجماهير، عندها يحقّ لنا أن نقود الجماهير»

تليث يون، اقتصادي ومخطّط صيني خلال مرحلة حرب التحرير (في كتاب ويبر، صفحة 103)

عامر محسن

كان عند المؤرّخ الفرنسي فرنان بروديل طريقة شهيرة وطريفة لشرح نظرتة إلى الرأسمالية ومنظومتها. يعتبر بروديل أنّ علينا أن نتخيّل النظام الاقتصادي كبيتٍ من ثلاثة طوابق. فلنأخذ مجتمعاً زراعياً أوروبياً كمثال، فيه فلاحون يزرعون الأرض وينتجون الحبوب. قسّم من هذا الإنتاج سيستهلكه الفلاحون أنفسهم، أو يقايضونه في محيطهم المباشر، ولن يدخل هذا الإنتاج إلى السوق. هذا هو «الطابق الأوّل»، وهو مجال الاقتصاد البدائي عند بروديل. ولكن هناك قسمٌ آخر من الإنتاج سيبيعه الفلاحون في السوق المحلي. بمعنى أنّه، في يوم الأحد، سينزل إلى سوق المدينة القريبة مئات المزارعين والحرفيين والمنتجين والتجار وبائعي الشاورما، وسيعرضون منتجاتهم ويتنافسون على بيع سلع متشابهة، وتجري عمليات البيع والشراء والمفاوضات التي تحدّد مستوى العرض والطلب. هذا هو «الطابق الثاني»، مجال الحياة الاقتصادية أو ببساطة مجال «السوق» بالنسبة إلى بروديل. بمعنى أن هذه سوقٌ «حقيقية»، شفافة، تنافسية. هو مكانٌ للناس الصغار والأرباح الصغيرة.

أمّا في «الطابق الثالث» فليدك أناسٌ لا يشترون ويبيعون في السوق مع الباقين، بل هو يكتري - مثلاً - سفناً تشتري القمح في روسيا ثم تنقله لبيعه في أمستردام، أو هو يخزّن كميات كبيرة من القمح لبيعها بسعر أعلى في موسم لاحق، أو لديه شبكة من العملاء في مختلف مدن أوروبا، يبلغونه قبل غيره عن الأسعار في كلّ مكان وكيفية الاستفادة من التفاوت بينها. هنا، يقول بروديل، نجد مجال الأرباح الكبيرة والمضمونة. لكنها أيضاً ليست «سوقاً» بالمعنى الذي نفهمه عبر التاريخ البشري، بل تقوم على الاحتكار والتمايز: في هذا السيناريو، يجب أن يكون لديك سفينة مثلاً، ووصول إلى اعتمادات مالية، ومعرفة بالأسعار لا يحصل عليها الإنسان العادي، وقوة عسكرية تحمي كلّ هذا. هذه ليست سوقاً، يكتب بروديل، بل عكس السوق تماماً، هو «اللاسوق» (anti-market). ومن يعيش في هذا الطابق الثالث لا ينزل إلى مستوى «السوق» التنافسي، بل يتركه لصغار المنتجين (يقول بروديل إنه يمكن للرأسمالية أن تترك أكثر من نصف اقتصاد البلد في أميركا، مثلاً، للسوق التنافسي وصغار التجار، ولكن النصف الآخر هو الذي يحوي الأرباح والربح وفائض القيمة).

يمكن استخدام شركة «أمازون» كمثال معاصر عن هذه البنية. في «الطابق الأسفل» تقيم «أمازون» سوقاً مفتوحة، يتنافس فيه عشرات آلاف الباعة بشكل محموم. لكن الشركة لا تدخل في هذه المعمة، بل هي تحضّل «ربحاً احتكارياً» مضموناً كحصّة من كل عملية بيع، وهي حين تعرض منتجاتها في السوق، لا تفعل ذلك إلا من موقع الامتياز (عدا عن أنها تملك المنصة، فهي تملك أيضاً «داتا» تخبرها بكل ما يبيع وما يبيع وهوامش السعر). بالنسبة إلى بروديل، هذا الجانب الربيعي والاحتكاري ليس «تشويهاً» للرأسمالية أو انحرافاً عنها، بل هو الرأسمالية نفسها. «اللاسوق» هو الأساس، وكلّ النظام قد بُني من أجله. توجد اليوم خمس شركات تفوق قيمتها السوقية ألف مليار دولار: أمازون، آبل، غوغل («الغابت»)، وفيسبوك. ما المشترك بينها كلّها، عدا عن كونها شركات تقانة (يتكلم بروديل

**كلام الزعماء الصينيين
عن التجارة الحرّة
والتبادل بلا عوائق
سياسية، يقصدون
به السوق، بمعناها
التنافسي الحرّ حيث
تفوّقت الصين على
أغلب منافسيها، أمّا
منظومة العقوبات
الاميركية والتكتلات
«المضادة» والحصار
التكنولوجي... فهي
كلّها وسائل لتثبيت
«اللاسوق» واحتكاراته،
الرأسمالية «الحقيقية»
التي تقوم على «مزيج
بين القوّة والذّهاء»**

فلوريان دورو كريبانا - رومانيا

