

رأس المال

كل دولار مصرفي
= 15,8 سنتا

● غسان ديبه
«الأجر الاجتماعي»
مركبة تستحق
أن نخوضها

● محمد وهبة
الرقص فوق أجور
العمال الحرة



ديوان المحاسبة يطلب إحالة الملف الى النيابة العامة:

صفحة صواريخ الـ «غراد» قائمة على «الغش والخداع» [4]



سلامة يحتال على المودعين لرفع الدعم [2]

هبة القدس مستثمرة

[8-9]



(الناضوك)

تركيا

أنقرة في قلب
حركة «المصالحات»
حينئذ إلى
«صفر هشاك»



10

السعودية

حكم ابن سلمان
لا يستقر
المنافسون
يتربصون

10

قضية

«البنانية»
تلفظ أنفاسها
هل تجري
الامتحانات؟



6

قضية اليوم

آخر أكاذيب رياض سلامة: «جحا» لا يُريد ردّ الدولارات

كل خطوات رياض سلامة حالياً تقوم على محاولته تخليص نفسه بعد ان بات مصيره كحاكم للمصرف المركزي على المحك. يُريد من السلطة السياسية قانوناً يُجيز له الصرف من «الاحتياطي»، وقانوناً يخفض للمودعين دولاراتهم، وموافقة وزارة المالية على إطلاق منصة «صيرفة». راس السلطة النقدية، صاحب الصلاحيات المُطلقة، يختبئ خلف ذرائع (غير) قانونية كي لا يتحكّم مسؤوليته من الانهيار. آخر ارتكابهات، إيهام المودعين بأنه يعمل على مبادرة لإعادة جزء من دولاراتهم، ويصفها مصرفيون بأنها «من المستحيلات»، يتصرّف الحاكم كـ«جحا» الذي يكذب حتى يكاد يصدّق كذبه، و«مسماره» هذه المرة المطالبة بقانون يجيز له تنفيذ القانون بإعادة الاموال إلى اصحابها!

لينا القرني

رياض سلامة لا يُريد أن يردّ أموال المودعين بالدولار «الحقيقي»، فالبيان الذي أصدره مصرف لبنان أمس، وفيه أنه «يُفاوض المصارف اللبنانية بهدف اعتماد الية تبدأ بموجبها المصارف بتسديد تدريجي للودائع التي كانت قائمة قبل 17 تشرين الأول 2019، وكما أصبحت في 31 آذار 2021، وذلك بالعملات كافة»، عبارة عن رشوة يُحاول سلامة تقديمها إلى بعض المودعين، وضغوط يُمارسها على السلطتين القضائية والسياسية. وقد لجأ إلى هذا الخيار بعد أن اشتدّ الخناق القضائي حوله بشكل جدي لم يُعهد من قبل، فبدأ الحاكم محاولات التقلّت من الشرك. اختار - على عادته - إظهار نفسه كـ«مُتقدّم» وفتح جبهات فرعية تُبعد الخطر عنه، فقال إنّه يعمل «على إطلاق مبادرة تهدف إلى إراحة اللبنانيين ضمن القوانين والأصول التي ترعى

سُتحوّل 25 ألف دولار (كحدّ اقصى) تُسحب وفق سعر منصة «صيرفة»

يعرض سلامة دفع 200 إلى 225 دولاراً للأسرة مقابل رفع الدعم نهائياً

عمل مصرف لبنان». من هذه العبارة يبدأ الغش في بيان سلامة، الذي ذُكر أيضاً أن الإجراءات الجديدة تأتي بعد «نجاح التعميم 154 (زيادة رساميل المصارف وتكوين نسبة 3% من الودائع في حساباتها الخارجية لدى مصارف المراسلة) بالدولار - فليس على الأخير سوى إيصال المبالغ إلى المصارف والطلب إليها أن تُسدها لأصحابها. أما مليون دولار من أصل أكثر من 3 مليارات دولار كان يُفترض تأمينها، ولجنة الرقابة على المصارف تُرسل العديد من الإندازات إلى مصارف عن عدم القضاة في 5 ايار مع إصدار مصرف لبنان «الإعلام» رقم 939، يطلب فيه إلى جميع المصارف تزويد خلال هُيلة أقصاها 17 أيار بشرائح الودائع وارصدة الودائع بالليرة اللبنانية وبالعملات الأجنبية كما في 10/31/2019 وكما أصبحت في 31/3/2021، مع استثناء أي حسابات مفتوحة بعد 10/31/2019 وأي أموال جديدة في الحسابات القائمة.

من ردّ الأموال؟ ولماذا يحتاج صاحب السلطة القانونية الواسعة على كلّ المؤسسات المالية إلى أن يتفاوض مع المصارف لدفع أموال المودعين؟ فإذا كان مصدر الدولارات هو حساب «التوظيفات الإلزامية» لدى مصرف لبنان - أي أموال المودعين بالدولار - فليس على الأخير سوى إيصال المبالغ إلى المصارف والطلب إليها أن تُسدها لأصحابها. أما مليون دولار من أصل أكثر من 3 مليارات دولار كان يُفترض تأمينها، ولجنة الرقابة على المصارف تُرسل العديد من الإندازات إلى مصارف عن عدم القضاة في 5 ايار مع إصدار مصرف لبنان «الإعلام» رقم 939، يطلب فيه إلى جميع المصارف تزويد خلال هُيلة أقصاها 17 أيار بشرائح الودائع وارصدة الودائع بالليرة اللبنانية وبالعملات الأجنبية كما في 10/31/2019 وكما أصبحت في 31/3/2021، مع استثناء أي حسابات مفتوحة بعد 10/31/2019 وأي أموال جديدة في الحسابات القائمة.

من المستغرب أن يطلب مصرف لبنان تزويده بأرقام تُرسل دورياً من المصارف إلى لجنة الرقابة على المصارف، وبالتالي يُمكن «كبسة رز» الاطلاع عليها. فما كان الهدف من نشر الخبرية؟ الجواب في بيان أمس، حين تبيّن أنّ سلامة نقل اللعبة بينه وبين السلطة السياسية من الدوائر المغلقة إلى العلن، في محاولة لـ«الدفاع» عن نفسه مع تنفيذ قرار رفع الدعم عن استيراد سلع رئيسية، من دون أن ينتظر انتهاء الحكومة من وضع «خطة ترشيد الدعم» وإصدار البطاقة التمويلية للأسر. رياض سلامة «الماك» يُبّر خطوته بأنها ستؤدّي إلى تهدئة انهيار الليرة والارتفاع في اسعار صرف الدولار في «السوق». وقد تُرجم ذلك بانخفاض سعر الصرف مساء بعد صدور البيان. إلا أنّه إقرار من حاكم المصرف المركزي بأنه كان بعد انهيار تشرين الأول 2019 يملك الأدوات الكافية والقدرة على التدخل للجم انهيار الليرة، ولم يفعل، وهذا بحث

ذاته يوجب التحقيق معه بثُمة تعريض سلامة النقد للخطر وعدم المحافظة على الاستقرار الاقتصادي (بحسب المادة 70 من قانون النقد والتسليف). ففي نهاية 2019، كانت نسبة الحسابات التي تقلّ عن مليون دولار، أي 2 مليون و790 ألفاً و737 حساباً، هي 99%، ومن بينها مليون و725 ألفاً و30 حساباً للودائع التي تقلّ عن الـ3317 دولاراً أميركياً. أمّا نسبة الشرائح ما بين مليون و100 مليون دولار فهي 1%، وعدد الحسابات 22 ألفاً و506 حسابات في حينه، وبعد أشهر رياض سلامة «الماك» يُبّر خطوته من جزاء «تقنين» سحب أموالهم ومنع التصرف بها، خلافاً لأي نصّ قانوني ومن دون أن يطلب سلامة والمصارف تشريعاً يُجيز لهما ذلك، اخترع سلامة «المنصة الإلكترونية» التي تدرج سعرها قبل أن يُنقذ على 39000 ليرة لكل دولار، علماً بأنه كان قادراً على ردّ دولارات أصحاب الحسابات الصغيرة، أو الاف ليرة للدولار. يصف مصرفيون

المبادرة بأنّها «أقرب إلى المستحيل»، ويرى بعضهم أن سلامة يريد من هذا التقسيط تخفيف عدد العائلات التي تستطلب الحصول على البطاقة التمويلية في حال إقرارها بدلاً من «الدعم» القائم حالياً.

هذه المنصة التي يؤخّل موعد إطلاقها منذ أكثر من شهر، كانت حاضرة في البيان، مع إشارة سلامة إلى أنّ دخولها حتّى التنفيذ سيتمّ «فور الحصول على إجابة وزير المالية كما ينصّ القانون». لسنوات تسلّح سلامة بقانون النقد والتسليف، ليحكّم مالياً، فيفرض الإجراءات ويُحدّد سياسة الدولة النقدية والمالية والاقتصادية من دون أن يطلب مشورة أو عطاء قانونياً من أحد. الحاكم بامر قانون بات بحاجة إلى تعديل، يستطيع أن «يستشير» الحكومة ووزارة المال، من دون أن يكون رايهما مُلزماً له، وعلى هذه القاعدة، استمر في العمل منذ الـ1992، واخترع منصة إلكترونية وأسعار صرف متنووعة وفرض قيوداً على الحسابات المصرفية وبدأ الصيغة الجديدة من «الدعم» في الـ2019... قبل أن يُقرّر اختراع خجج قانونية هي مُجرّد وسيلة لعدم تحكّمه سُؤولية ورميها على الآخرين. فقد علمت «الأخبار» أنّ سلامة استند إلى المادة 75 من قانون النقد والتسليف («يستعمل المصرف الوسائل التي يرى أنّ من شأنها تأمين ثبات القطع ومن أجل ذلك يُمكنه خاصة أن يعمل في السوق بالاتفاق مع وزير المالية مُشترياً أو بائعاً ذهباً أو عملات أجنبية مع مراعاة أحكام المادة 69») ليُبزّر إرسال كتاب إلى الوزير غازي ورنّي، رابطاً بينه وبين بدء العمل بالمنصة. ورغم عدم الحاجة إلى موافقتها، سترد وزارة المالية - غير المعترضة على المنصة الجديدة - على كتاب مصرف لبنان، علماً بأنّ ما يؤخّر إطلاقها هو رفض المصارف التجارية، ولا سيّما الأكبر في السوق، ضُخّ دولار واحد فيها.

النقطة الأخيرة في البيان تتعلّق بالدعم، بأنّه مُستمر بدعم المواد الأولية وصرف الاعتمادات الموافق عليها. يوم الثلاثاء يُعقد اجتماع مُخصّص ليبحث «ترشيد الدعم» في السراي، ولا تزال البطاقة التمويلية حاضرة في صلبه، رغم إبلاغ سلامة رسمياً أنّه لن يُسهّم في تمويلها. ووعوفاً عنها، لا يزال يعرض دفع 200 إلى 225 دولاراً أميركياً للأسرة مقابل رفع الدعم نهائياً. أما أي قرار آخر، فسيجون وفق سلامة بحاجة إلى إصدار قانون يجيز له «المشّ بالاحتياطي الإلزامي». يُخبر سلامة ثواباً ومسؤولين ماليين أنّ حساب الاحتياطي بات 15,8 مليار دولار، ولا يستطيع المصرف باقتر من 800 مليون دولار. تصرّح كذّبة أرقام التقرير المالي لنهاية آذار، التي بيّنت أنّ الودائع في المصارف التجارية والخاصة بالدولار بلغت 109,848 مليارات دولار، ما يفترض أن يكون الاحتياطي الإلزامي 16,4 مليار دولار! فإما أنّ رياض سلامة يُقدّم معلومات مغلوطة، أو أنّه «مشّ» بما يُقارب 600 مليون دولار من الاحتياطي، وبات يُنّادي بقانون يُغطّي ارتكابهات!

ابراهيم الامين

من الخارج إلى الداخل وبالعكس [1]

الاكيد أنّ تغييرات كبيرة ستطرأ على قواعد اللعبة، وأن بلداناً مثل لبنان، ستتأثر كثيراً بهذه التغييرات. وهنا يصحّ السؤال مشروعاً: كيف سيتعامل اللبنانيون مع هذه التغييرات، هل سيصبحون أكثر واقعية ويتخلّون عن البهورات والبهلوانيات والادعاءات والتتجّع، وهل بينهم من يبادر إلى تحمل مسؤولية أفعاله في السنوات الماضية، فيبادر إلى الانسحاب أو إعادة التوضع، أو أننا - وهذا هو الأرجح - سنكون أمام فصل جديد من المكابرة والإنكار، الذي يترك أثره على المناخ العام للبلاد، ويقلّل فرص استفادة لبنان من المتغيرات الحاصلة من حولنا.

يقول دبلوماسي مخضرم يشارك في وساطات دولية، إن مشكلة قسم غير قليل من اللبنانيين، أنه لم يفهم طبيعة التغيير الذي حصل في العقد الأخير حول دور الدول المتوسطة والدول الكبرى. ويشرح كيف أنّ خطط الإدارات الأميركية الأخيرة، وخصوصاً مع دونالد ترامب، دفعت نحو تعزيز دور الدول ذات الحضور الإقليمي الكبير، وعدم رهن الأمور بحسابات الدول الكبرى، ويشرح من جهة ثانية، أنّ النفوذ يمكن ممارسته من قبل دول لا تملك بالضرورة وضعية اقتصادية كبيرة مثل الدول الكبرى، ويعطي على ذلك مثال الدور السوري التاريخي في لبنان، والذي لطالما كان أكثر فعالية وأكثر قوة حتى من الولايات المتحدة وأوروبا. وإن هذا الأمر يتكرّر في السنوات الأخيرة مع دول مثل تركيا وإيران، وإن السعودية

نفسها، عدّلت في سياستها وتركت موقع «الحياد النسبي» لئقترب من «موقع المبادر» كونها شعرت بالقدرة على لعب دور أكبر، وهو دور جرّبت دور أقلّ قوة ممارسته في ساحات المنطقة مثل الإمارات العربية المتحدة وقطر، بينما ابتعدت عن المشهد دول ذات حجم كبير مثل مصر.

وإذا ما جرت مقارنة الوضع اللبناني الحالي، يمكن باختصار التنبّئ من عنصرين، واحد يتعلّق بطبيعة المشكلة الاقتصادية القائمة، حيث يرغب الفريق الحاكم بجناحي السلطة والمعارضة باستئناف حياة الاستهلاك، وجلّ ما يريده تمويلأً وديوناً جديدة. وعنصر آخر يتصل بالتعقيدات السياسية والتوترات الأمنية والعسكرية، خصوصاً بعد الأزمة السورية وما جرى في العراق، وهذا يعني، أنّ القوى القادرة على ممارسة نفوذ، هي القوة المهزلة لذلك يفعل حضورها ودورها. وكلّ ذلك يقول لنا بأن اللبنانيين مجبرون على النظر من حولهم، والتدقيق في نوعية التغييرات القائمة، وأن يقوموا بالحسابات وفق معادلات رياضية سليمة، حتى ولو كانت النتائج غير مناسبة لبعضهم.

لا داعي لإهمال العناصر الداخلية للأزمة، لكن من الضروري محاولة معرفة ما يجري حولنا: أين أصبحت المفاوضات الإيرانية - الأميركية؟ وما هي نتائج جولات الاتصالات الإيرانية - السعودية؟ وماذا جرى بين سوريا وكل من السعودية وقطر والإمارات ومصر؟ وماذا تخطّط تركيا بشأن سوريا أيضاً؟ وماذا عن التطورات داخل التيارات الإسلامية صاحبة الدور الأكبر خلال العقد الأخير في لبنان وسوريا والمنطقة؟

عداً: السعودية وإيران وسوريا

لن يكون بمقدور اللبنانيين تغيير أماناتهم بصورة جيدة. لا في الكلام ولا في الأكل ولا في التصرف ولا حتى بالتفكير. إلى الآن، لا يزال كثيرون يكرّرون عبارات من نوع «لن يتروكنا نغرق» أو «الجميع بحاجة إلى لبنان» أو «لبنان رسالة يحتاجها العالم» أو «كلفة انهيار لبنان على العالم أكبر من كلفة إنقاذه»، إلى آخره من النظريات التي تعكس فهماً بالمقلوب لما يجري في العالم من حولنا، ومن يتمسّك بهذا المنطق، يهدف عملياً إلى أمرين:

الأول، عدم رغبته بتعديل طريقة تفكيره أو التصرف وفق منطق حياة جديد.

الثاني، استمرار لعبة التعمية على الحقائق القوية التي قامت بفعل المعارك الكرونية في منطقتنا طوال العقد الماضي.

يأتي وزير خارجية فرنسا إلى بيروت، ونشهد استنفاراً سياسياً وإعلامياً وخلافه، لكن أحداً من كل الذين تابعوا الزيارة أثناء التحضير لها وبعد حصولها، أو الذين شاركوا في الاجتماعات معه، لا يقدر على أن يعطينا عبارة وحيدة مفيدة، وبدل محاولة فهم

يرغب الفريق الحاكم بجناحي السلطة

والمعارضة باستئناف حياة الاستهلاك،

وجلّ ما يريده تمويلأً وديوناً جديدة

خلفية الزيارة وواقع الرجل نفسه، وحجم نفوذ وقوة تأثير بلاده، ننشغل في التأويل والتحليل، الذي يُراد له أن ينتهي على شكل أنّ في لبنان كتلة تغيير قوية تمثل «الغالبية الصامتة»، وهي جاهزة لتسلّم البلاد، بانتخابات أو من دونها...

هو نوع من الهزل، ولكن، من دون أن يبدو الكلام عن مشكلتنا استهتاراً بموقع اللبنانيين الحالي، من الضروري تكرار ما يجب أن يُقال حول حاجة البلاد إلى خارج يساعد على معالجة أزماتها السياسية والأمنية والاقتصادية. وهذا بحث ذاته أمر يعيدنا إلى المربع الأول، حيث الجد مكان المزاج، وحيث حقيقة أنّ ما يجري في الإقليم، له أثره الأول على الصنف الحالي من أزماتنا. وبالتالي، ينبغي السؤال عن طبيعة القوى الإقليمية والدولية الأكثر تأثيراً في لبنان.

خلال العقد الأخير، ثمة دول لم تعدل بوصة في آلات قياسها للأزمة اللبنانية. لم تغير لا في استراتيجيتها ولا في أهدافها ولا في تحالفاتها ولا في برامج عملها، وأبرز هذه الدول، هي سوريا وإيران وإسرائيل وتركيا. لكن الدول الأخرى باشرت بإدخال تعديلات على استراتيجياتها. هي دول تقوده الولايات المتحدة الأميركية وتساعدنا بريطانيا، وأبرز عناصرها السعودية والإمارات العربية المتحدة وقطر. علماً أنّنا مازلنا في مرحلة قياس الدور الجديد لدول انضمت إلى ساحتنا ودورها الذي يزداد فعالية مع الوقت، مثل روسيا أولاً والصين ثانياً.

المحور الذي تقوده الولايات المتحدة دخل مرحلة إعادة النظر في أمور كثيرة، نتيجة المفاصة للمنطقة التي أجرتها دوله في ضوء ما حصل في العقد الأخير. هذا لا يعني أن العالم سيتغير، لكن

تحية «الشيوعي»

إلى الشعب الفلسطيني

في مسيرة دعا إليها الحزب الشيوعي اللبناني. لمناسبة عيد العمال العالمي، وانطلقت أمس من ساحة رياض الصلح نحو مرزا بيروت مروراً بجمعية المصارف ومؤسسة كهرلا، لبنات، وجه الامين العام للحزب، حنا غريب، «من مرزا بيروت إلى القدس، تحية الى المقاومة لشعبنا الفلسطيني اليوم ضد الاحتلال الصهيوني، تحية لهم من حزب المقاومة الوطنية اللبنانية جفوه وشهداء معلم غندور وشهداء مرزايك النبيخ وصيادي الاسماك والحركة الطلابية وغيرهم من الشهداء الذين سقطوا ضاملاً عن البشرية جمعاء، فكان التاسم من ايار يوماً عالمياً للانتصار على الفاشية»، ودخلياً، دعا غريب إلى «الاستعداد لتصدب التضاضة والاسقاط برفع الدعم عن السلم بعدما بدأ مصرف لبنات وحزبنا السلطة برفع الدعم عن السلم الاساسية، وانتقد غريب اولئك الذين «اعتادوا التسوّل على ابواب الدول والسفارات، فيعترضون اننا وحققنا وسيدائنا للمساومة وعقد تسوياتهم وصفقاتهم مللماً ليجري في ترسيم الحدود».

(الاحبار)



قضية

تهاوي سعر صرف الليرة اطبق على ما تبقى من الجامعة اللبنانية: عجز تام عن تنظيم مناقصات وشراء مستلزمات وصيانة معدات وتسيّد عقود مصالحة للمتعاقدين والمدرّبين، وفي ضوء ذلك كله «استعدادات» لامتحانات ليس معروفًا ما إذا كانت الجامعة قادرة أساساً على إجرائها

الجامعة اللبنانية تلفظ أنفاسها: هل تجرى الامتحانات؟

المؤسسة وبكاد يُجهن عليها بعدما أثر في كل تفصيل فيها. «العمّمة» وغياب الإنترنت وانقطاع خطوط الهاتف أمور «مألوفة»، خصوصاً في

لم تُحفم بعد مستحقّات المراقبة والتصحيح عن العام الدراسي الماضي

الكليات خارج حرم الحدث الجامعي، إما لأن لا ماؤزوت لـ «الموتور»، أو لأنه معطل وتتعدّر صيانته لعدم القدرة على دفع ثمن قطع الغيار «كاش».

ما يحصل للمولدات ينسحب على معدّات التصوير والمكتفّات التي تتوقّف بمجرد أن يطرأ أي عطل فيها ويصبح تصليحها مستحلاً. فيما غادر قسم منهم بعد انخفاض قيمة أجورهم التي لا تتجاوز 500 ألف ليرة شهرياً. وحدهم الموظفون الإداريون يداومون، وبعض هؤلاء يشترّون موادّ التعقيم وأحياناً أدوات التنظيف على نفقتهم الخاصة، لأنّ عادة بين العاشرة صباحاً والثانية بعد الظهر، حيث تكون الكهرباء مقلّوعة.

وفي عزّ الأزمة الوبائية، تفتقد كليات كثيرة، منذ أيلول الماضي، إلى

عمال نظافة وحراس لييلين، بعدما

الوزراء، بحجة أن عددها قليل، وإذا جرى تقسيمنا بتعدّر تسبيير المرفق العام، كما لم يُطبّق التعميم الذي صدر بشأن الحاقّ الموظّفين بفرع الكلية القريب من المنزل للتخفيف من أعباء الانتقال، إذ أن العميد يطلب في كل مرة موظّفاً بديلاً للموظّف الذي ينتقل إلى الفرع الآخر». ولفّقت إلى أن الموظّفين الذين يصابون بـكورونا يجرّون فحوص الـ PCR على حسابهم الخاص، رغم أن الفحص يجري في الجامعة.

ترجع سعر صرف الليرة هو ما أحدث «زلزلاً في الجامعة»، كما قال رئيسها فؤاد أيوب، «خصوصاً أننا قبل الأزمة وضعنا استراتيجيتنا الإدارية والمالية وفقاً للموازنة المرصودة للجامعة ومن دون انتظار مساعدة من أي جهة. اليوم لم يعد بمقدور المدرّبين وأمناء السر تقدير قيمة السلف التي يطلبونها بالليرة اللبنانية، إضافة إلى عزوف كل الشركات عن المشاركة في أي مناقصة تجريها الجامعة». يؤكّد أيوب «أننا نحاول أن نبحث عن حلول، فقد طلبنا مثلاً نقل اعتماد من احتياط الموازنة يغطي تكاليف الامتحانات مع مراعاة زيادة 5 الألف طالب عن العام الدراسي الماضي واعتماد سعر السوق 12200 ليرة مقابل الدولار».

وعزّاً عدم تطبيق قرار مجلس الوزراء بحضور 50% من الموظّفين واعتماد المساورة إلى «النقص الكبير في عدد الموظّفين (هناك حاجة إلى 2303 موظّفين حسب المراسيم فيما احتياجات الجامعة أكثر بكثير)، فضلاً عن تراكم المعاملات الإدارية نتيجة جائحة كورونا». أيوب لفت إلى أن تطبيق الداورة مع بداية الجائحة لم ينجح، «وستنعمدها مجدداً شرط تأمين حضور موظّفين يوميّاً إلى القسم إلى جانب رئيس القسم، علماً بأن الداورة تكون بالموظّفين وليس إقفال الكليات 3 أيام وفتحها يومين كما حصل سابقاً»، وأشار، حول غياب عمال النظافة، إلى أن إدارة الجامعة «التزمت تطبيق القانون الذي يشترط أن تكون نسبة العمال اللبنانيين 50 في المئة وحصر التوظيف بالعمال اللبنانيين والفلسطينيين والسوريين، كما أخذت بتوجيهات مكتب التفقيش الذي كشف تخفيضات في هذا الملف، أما غياب الحراس فسببه عدم إجراء مناقصات».

تعاراً الزبّنة

في خضَمّ احتدام النقاشات التربوية التي فرضها التعليم عن بعد، خصوصاً تلك التي ركّزت على عدم الجهوية التقنية أو التخبط في القرار التربوي وسوء التخطيط، بدأ ملفّتاً تغيب السؤال الجوهري، وما إذا كان نظامنا التربوي قد أُسس أصلاً وفق رؤية تراعي مبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص، والحديث هنا لا يرتبط فقط بالعدالة الجغرافية (بين المدن والأطراف) مثلاً، أو العدالة بين التعليم الرسمي والخاص (وداخل كل منهما)، أو العالة الرقمية التي تم التصويب عليها من دون غيرها وكان غيابها منفصل عن باقي تجلّيات اللامساواة التي تحوم غالبيتها في فلك فوارق اجتماعية تكبّل مسار الإستحقاق والإرتقاء الاجتماعي.

التساؤل عن عدالة التربية والتعليم ليس جديداً، ويحاول عدد هائل من البحوث الإيجابية عن فعالية المنظومات التربوية في تقليص التفاوت التعلّمي الناتج عن الأصل الاجتماعي. وتُلخّص استنتاجات دراسات عدة بالأتي : المدرسة بصيغتها الحالية لم تنجح في التخفيف من أثر الفوارق الاجتماعية بل إنها غالباً ما تركزسها، وذلك، ببساطة، لأن ما يحدد مسبقاً النمط العام لأداء التلميذ التعلّمي هي مرحلة الطفولة المبكرة، وهذه تقبع في آخر سلّم أولويات السياسات التربوية إن لم نقل خارجها تماماً. علماً بأنّها المرحلة التي يطغى فيها أثر الرأسمال الثقافي للأسرة والذي يعزّز تراكم اللامساواة إن لم يتم تداركه مبكراً.

في كتاب «حرب الذكاءات»، يذكّر الكاتب بدراسة للباحث دايفيد غودمان يشرح فيها أن 84% من النخب الصينية حالياً كانت أيضاً ضمن نخب من قبل الثورة الماوية رغم أن ثرواتهم صودرت عام 1949 وواجهوا صعوبات في تعليم أولادهم، هذا برأيه - برهان على التأثير الطائفي للرأسمال الثقافي (اللامادي) للأسرة في تحديد مصائر أفرادها. وفي دراسة فرنسية نشرها مجمع التفكير «تيرا نوفا» (Terra Nova) عام 2017، أشار الباحثون إلى أن ما سمعه طفل في الرابعة من عمره ينتمي لعائلة فقيرة هو أقل بثلاثين مليون كلمة مما سمعه طفل من عائلة ميسورة. كما أن ما يتقنه هو مرتين أقل، وهذا ما يؤدّي لاحقاً إلى صعوبات في اكتساب القراءة، وما يفسّر أيضاً عجز المدرسة عن تصحيح هذا الفارق

مقالة

اللامساواة التربوية تبدأ قبل سن الثالثة الطفولة المبكرة مرحلة تعليمية أخطر من أن تترك لدور الحضانة!

المهول. وذكر التقرير، في معرض اقتراحه للحلول، التجريبتين الرائدتين في سنيّات وسبعينيّات القرن الماضي (Perry Preschool) للأطفال بين 3 و5 سنوات (Abecedarian للأطفال بين 4 أشهر و5 سنوات). اللّتين هدفتا إلى التثبيت من أن تصحيح التفاوت ممكناً خلال سنوات الطفولة المبكرة. استمرّ التقييم العلمي الدقيق لأثر هاتين التجريبتين على مدى عقود، وتمّ تتبّع الأفراد حتى سن الأربعين. وقد أتت النتائج مذهلة مقارنة بالمجموعة الضابطة. نجاح مدرسي أفضل، وصول إلى التعليم الجامعي، بطالة أقل، دخل أعلى، صحة أفضل، عرضة أقل للجريمة... جيمس هيكان، الإقتصادي الحائز جائزة نوبل، والذي أجرى تحليلاً مفصلاً للتكلفة والفائدة من برنامج Perry Preschool (مقاربة إقتصاديّة - إجتماعية). أكد أنّ الإستثمار في التعليم يكون أكثر فعالية كلما كان مبكراً، فالبالغ المستثمر في إعادة التأهيل المهني ومحاربة التسرب والغشل الدراسي، كانت ستكون أكثر إفادة لو صُرفت على مبادرات فعالة تستهدف الطفولة المبكرة. وفي هذه النقطة،

حتى لو صخّت مقولة «أنّ المجتمع يغير للمجرم ولا يغير للحالم»، إلا أن من واجبنا أن نحلم ونطمح ونسعى، رغم من في سبيل من الأزمات والكوارث، للإرتقاء بنقاش تربوي عميق، وللوصول إلى رؤية تربوية شاملة مسؤولة، وللتأسيس لعقود تربوي جديد، بكل مكوناته السياسية والمؤسّساتية والبشرية والبحثية ضمناً، ينبذ الحلول الترفيعة غير الجدية ويدفع نحو علاج جذري مستدام لأفات المنظومة التربوية، والتي من أهمها أنها ما زالت تهمل أهم مراحل التعليم وتعيد إنتاج اللامساواة الإجتماعية... بل وترسخها أكثر وأكثر. *مديرة برنامج منح الدكتوراه في المجلس الوطني للبحوث العلمية

نهج حماية الطبيب من شبهة الخطأ، معتبرة أنّ «استنفاً» الأطباء وتحركاتهم الهستيرية» متوقّعة لأنها تصب ضمن سياق حماية امتيازات الطبيب، اعتبرت النقابة التي تخطلّب مهارة خاصة خشية الإساءة إلى سمعتهم والقضاء على مستقبلهم، وهي، بمعنى آخر، تشيع التردّد والاحباط في أوساط الجسم الطبي وتنعكس انعكاساً سلبيّاً على سلامة المرضى»!

هذا الموقف الحساّز وإن بدا مفهوماً لجهة أنه «يتعارض كلياً مع المعايير الاقتصادية في لبنان (...) لأنها تتجاوز قدرات الفقراء المحكوم بوجههم» على حدّ تعبير الأطباء، فإنه يبدو مستغرباً لجهة «تحميله» وزر «سبلوك» الأطباء في ما بعد، «وكان في هذا الموقف رسالة منطّقة تحمل تهديداً من الأطباء بضرورة عدم المساس باستقلاليةّ عملهم وإن تخلّته أخطاء». على حدّ تعبير المصادر القانونية نفسها.

العدد 4337 10 ايار 2021
الأخبار
لبنان

(هيلن الموسوي)



على أبواب الامتحانات: الطلاب «مقطوعون من كور»!

يارأسعد

بعد تأجيل استمرّ أكثر من ثلاثة أشهر، أخيراً سيعود طلاب الجامعة اللبنانية إلى كلياتهم، لإجراء الامتحانات النهائيةّ حضورياً. بين مواكبة المحاضرات «أونلاين»، والتخصّر لإجراء الامتحان وسط قلق من النقاط فيروس كورونا في القاعات، يجد عدد كبير من الطلاب أنفسهم أمام السؤال الأهمّ: كيف سيقدّعون ثمن «الكورات» والكتب والأوراق اللازمة للدرس؟ قبل سنتين، كان الطلاب يحصلون

على كتبهم وأوراقهم من المكتبات الموجودة في الكلية، والتابعة في غالبيتها لمجلس طلاب الفرع، ورغم أن أسعار «الكورات» المصوّرة كانت، ولا تزال، تساوي سعر الكلفة مع هامش ربح ضئيل، كان كثير من الطلاب يستعيرون المواد الورقية من زملائهم، ويصوّرونها في المكتبات الكبيرة خارج الجامعة توفيراً للكلفة. مع الأزمة الحالية، ارتفع سعر الورق والحبر، لم يعد ممكناً التوفير في أيّ مكان، واضطرّ بعض المكتبات إلى التوقف نهائيّاً عن «مهنة التصوير».

يدفع هذا كثيرين الى البحث عن «بدائل»، روان لجأت إلى «الكور الإلكتروني»، رغم أنه «مزعج، فساالأوراق أفضل كونها تتيح وضع الملاحظات والخطوط تحت المعلومات المهمة، لكن لن ادفع ثمناً كبيراً لطباعة أوراق أستعملها قبل الامتحان فقط»، أما محمّد فقد اختار نسخ المادّة التي يرسلها أساتذته على الأوراق بخطّ يده: أعرف بعد كم سعرها». ويؤكّد طلاب أن كلفة تصوير كل الأوراق والكتب التي تحتاجونها تصل إلى مليون ليرة:

^[1] عجز تام عن تنظيم مناقصات وشراء مستلزمات وصيانة معدات وتسيّد عقود مصالحة للمتعاقدين والمدرّبين، وفي ضوء ذلك كله «استعدادات» لامتحانات ليس معروفًا ما إذا كانت الجامعة قادرة أساساً على إجرائها

^[2] عجز تام عن تنظيم مناقصات وشراء مستلزمات وصيانة معدات وتسيّد عقود مصالحة للمتعاقدين والمدرّبين، وفي ضوء ذلك كله «استعدادات» لامتحانات ليس معروفًا ما إذا كانت الجامعة قادرة أساساً على إجرائها

■ على الغلاف

تتجه الانظار اليوم الالينيت، الاله مدينه القدس المحتة، حيث يستعد الفلسطينيون لمواجهه اكبر الخطوات الاستفرازية المتواصله منذ بداية شهر رمضان في المدينه. خطوة بدت واضحة امس ارادة العدو التخيفه من وضعها، تواريا مع

ساعات حاسمة أمام المقدسيين
المقاومة تهندس ردّها

غزة - الاخبار

مع اقتراب الساعة الصفر اليوم الالين، يستعد الفلسطينيون لمواجهة اكبر الخطوات الاستفرازية في المدينه المقدسه، في وقت تحاول فيه سلطات الاحتلال خفض مستوى التوتر عبر اعلان تاجيل قرار المحكمة العليا بخصوص منازل الفلسطينيين في حي الشيخ جراح، ودرس إمكانية إلغاء مسيرة المستوطنين الهادفة إلى اقتحام المسجد الأقصى. وبعد مصادمات عنيفة جرت في ثلاثة مواقع في مدينة القدس المحتلة امس وأول من امس، خلال إحياء ليلة القدر داخل الحرم وأمام باب العبود وفي حي الشيخ جراح، واصلت سلطات العدو تعزيز قواتها في المدينة، لكنها فشلت في تقليص عدد المصلين داخل الحرم أو إنهاء وقفات التضامن مع أهالي المنازل المهذبة بالمصادرة. كذلك، اندلعت، امس، عدة اشتباكات مع القوات الإسرائيلية في بلدة العيساوية، أدت إلى إصابة ثلاثة جنود من شرطة الاحتلال بعد حملة اعتقالات شنتها الشرطة ضد الثناتن الفلسطينيين، فيما أصيب 5 فلسطينيين بجروح مختلفة.

وفي وقت جدد فيه الناطق باسم النزاع العسكري لحماس، أبو عبيدة، تهديدات رئيس أركان كتائب القدس، محمد الصيف، للعدو على خلفية ما يجري في القدس، علمت 'الأخبار'، من مصادر فلسطينية، أن فصائل المقاومة في قطاع غزة حددت يوم الإثنين وما يتلخ عنده موعداً لحسم الموقف في شأن تصعيد الردّ

”

حددت فصائل المقاومة في قطاع غزة يوم الإثنين وما يتلخ عنده موعدا لحسم الموقف

“

واحدة من استراتيجياته المغفلة منذ أن حطّت المدينة قبل عشرات السنين، وهو معني بأن لا يسمح بإعلاء كلمة الفلسطينيين وعرقله مخططاته، ما أمكنه ذلك. وإن كان فشل إسرائيل في الجولة الحالية واضح المعالم ويمكن تقديره، إلا أن إعلان انتصار الفلسطينيين فيها لا يزال ميكراً أيضاً، على رغم أن كفة المعركة، التي لم تنته بعد، تميل إلى مصلحتهم مع ذلك، فإن لما يجري، كما هو إلى الآن، نتائج محققة، ومنها ما يمكن أن يُبنى عليه لحفظ حقوق الفلسطينيين، ومنها ما يمكنهم من فرض إرادتهم على الاحتلال لاسترجاع أخرى، إن أحسنوا

استعمالها. وكذا هو واضح، يتجاهل قرار إسرائيل اتجاهها، في ظل مساعدها إلى فرض الهدوء ومنع التسبب بمستويات أعلى من التصعيد، وفي كل اتجاه فرصة وتهديد تختلف محوّلتيهما باختلاف القرارات التي يمكن أن تُتخذ على أساسهما. يستند الاتجاه الأول إلى فكرة أن تتمتع إسرائيل عن استفزاز الفلسطينيين، عبر إجراءات تتراجع فيها عن قرارات اتخذتها، أو إن تحد منها، سواء في ما يتعلق بإخلاء بيوت في حي الشيخ جراح، أو الحد من حركة

توجيهه بنهدة مله حي الشيخ جراح موقّتا، خشية تحرج الأحداث إلى انتفاضة شاملة، تجر بدورها تصعيدا عسكريا مع قطاع غزة، الذي ينصبّ الاهتمام الإسرائيلي عليه، في ظلّ توتّب حذيف، ومذهك نظره فصائل المقاومة هناك. هكذا



نومز إلى المستشار القضائي في حكومة الاحتلال بالبحث عن وسيلة قانونية لتأجيل قضية «الشيخ جراح» (ف ب)

أقول لأصدقائنا في العالم، إن لكل دولة الحق في البناء في (عاصمتها) وذلك نحن، هذا ما فعلناه وهذا ما سواصل القيام به". وفي الضفة الغربية المحتلة، تواصلت الاشتباكات مع الاحتلال في عدة مناطق، في وقت قرّر فيه رئيس أركان جيش العدو، أفيف كوخافي، تعزيز قوّاته في الضفة الغربية في ثلاث كتائب، تُضاف إلى أربع كتائب تمّ نشرها أخيراً، بهدف مضاعفة

المقدسين تجاه الحرم القدسي ومداخله، وفي الاتجاه نفسه، تمنع، أو في حدّ أدنى، تقلص اندفاعه عسكريا إلى جانبهم، من شأنه أن يتحوّل إلى سلاح قادر على تثبيت الحقوق وحمايتها ومنع إسرائيل من الاستيلاء عليها. وهذا التهديد،

تملك كفة المعركة، التي لم تنته بعد، إلى المصلحة الفلسطينية (ف ب)



حربقاً في مستوطنات غلاف غزة، خصوصاً في ظلّ ارتفاع درجات الحرارة، والتي صبغت عمليات إطفاء جيش الاحتلال المنتشرة في الضفة إلى تسع، في كلّ منها 400 جندي، إلى تسع، على لسان تنبئاهو الذي عملت عمليات الإرياك الليبي على طول حدود قطاع غزة، الأمر الذي اشتكى منه مستوطنو الغلاف، الذين عاشوا ليلة مليحة بالانفجارات والاهتزازات، فيما تمّ إيقاف حركة القطارات في المنطقة الجنوبية لوصول النيران إلى طرفيها.

على المدى الطويل، يُعد من ناحية الاحتلال سلاحاً «خارقاً للتوازن» وجودها كما هي حال اصطفاغ غزة عسكريا إلى جانبهم، من شأنه أن يتحوّل إلى سلاح قادر على تثبيت الحقوق وحمايتها ومنع إسرائيل من الاستيلاء عليها. وهذا التهديد، ليس في القدس المهذبة بشكل دائم

فقط، بل أيضاً في الضفة الغربية حيث القضم والضخم ومصادرة الأراضي، وهو بدوره مستوى آخر من التهديد، نخشى إسرائيل أن تصل إليه، وهي معذنة بان تحول دونه. إلى أين سيُجّج القرار؟ هل تُفضّل القدس، كما أنه قابل أيضاً للتطوّر، إن أحسن الفلسطينيون استخدامه، أو منع التهديد على المدى الطويل، بالطبع، النتيجة، الجزم بإجابتها، وإن كان الاحتلال سيمسح، على الأرجح، إلى إصدار قرارات مخلوطة من هذا، ذلك، تهدف إلى تقليل الخسائر ما أمكن، عبر قرارات انكفائية غير حاسمة، وفي الوقت نفسه تحوّل، ما أمكن أيضاً، دون تداعيات وخسائر استراتيجة على المدى الطويل، بالطبع، النتيجة، الحال هذه، تعني قرارات سيّالة جداً وصعبة التحقيق لتناقضها، وهنا مضللة صاحب القرار، وعلى رغم والتي أدت إلى تقاذف الاتهامات بين المسؤولين وإلى مواقف ومطالبات مفضلة بتوضيح التفاصيل عسكرياً لم يكن دون تداعيات وخسائر استراتيجة على المدى الطويل، بالطبع، النتيجة، والى مسوق الاتهامات بدوره، لنتحلّل الفشل لكل القوس السياسي والأمني، يبدأ برئيس الحكومة وزير الأمن الداخلي، وصولاً إلى اصغر شرطي نفذ قرارات الشرطة في باب العمود، وكما هي العادة في الحوّل دونها، وإن عبر انكفاتها.

■ اليمن

مبادرات صنعاء لا تلقى أذاناً:
الرياض ماضية
في معاقبة الأسرى

جذّدت صنعاء، أخيراً، عروضها على الرياض لإبرام صفقة تبادل شاملة على قاعدة «الكلّ مقابل الكلّ»، إلى جانب اسره حركة «حماس» المحتجزين لدى النظام السعودي. إلا ان ردّ المملكة جاء ليضيف طبقة تصعيد إضافية إلى هذا الملف الإنساني، الذي يدوان ثقة إصرار سعودي - أميركيا على استغلاله حتى اللحظة الأخيرة

صنعاء - رشيد الحداد

مع سقوط ملفّ الأسرى والمعتقلين من أجندة المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيث، أخيراً، وانتقاله إلى حالة الجمود، جذّدت حكومة صنعاء دعوتها التحالف السعودي - الإماراتي وحكومة الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، إلى عقد صفقة شاملة لمناسبة شهر رمضان، حتى إنها ضافت العرض المقدم إلى الجانب السعودي، بالإفراج عن أسراه من ذوي الرتب العسكرية الرفيعة، إضافة إلى طيارين حربيين، في مقابل الإفراج عن المعتقلين الفلسطينيين من حركة «حماس». لكن السلطات السعودية رفضت كل تلك المبادرات المنجدّدة، وأخرها مبادرة عضو «المجلس السياسي» في حركة «أنصار الله»، محمد علي الحوثي، للإفراج عن الأسرى من كل الأطراف مع اقتراب عيد الفطر. تحدّث سعودي تصاعد بوضوح منذ دخول المبعوث الأميركي إلى اليمن، تيم ليندركينغ، على خط الأزمة، وبعد فشل مفاوضات «عنان 3» في إحداث أي اختراق، وعلى رغم رفض صنعاء المساومة في هذا الملف الإنساني، يحاول الجانبان الأميركي والسعودي استغلاله كورقة ضغط سياسية علّه يحقق ما عجز الخيار العسكري عن تحقيقه طيلة السنوات الماضية.

وأطلقت صنعاء، منذ مطلع الشهر الماضي، أكثر من مبادرة لإنهاء معاناة الأسرى والمعتقلين، داعية «التحالف» إلى التعاطي مع هذا الملفّ من منظور إنساني، بعيداً عن الملفات السياسية والعسكرية. وعلى رغم إشنادة «اللجنة الدولية للصليب الأحمر» بتلك المبادرات، وإبدائها استعدادها الكامل لإبرام صفقة شاملة، إلا أن مكتب غريفيث، ويصفته المنشق بين كل الأطراف، تجاهلها، ويرى مراقبون أن التعاطي الأممي السلمي يتسق مع التوجّه الأميركي الجديد الذي يعتمد على تحويل كلّ الملفات الإنسانية إلى أوراق ضغط لفرض تسوية سياسية تُخرّج السعودية من ورطتها في اليمن. وفي آخر الموافق الصادرة عن صنعاء، أكدت اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى، على لسان رئيسها عبد القادر المرتضى، الاستعداد الكامل لتبادل المعتقلين الفلسطينيين من قبل النظام السعودي، أكد زعيم «أنصار الله»، عبد الملك الحوثي، قبل أيام، أن «أنصار الله» بذلت جهداً كبيراً، وعرضت على النظام السعودي خيارات عديدة للإفراج عن هؤلاء المعتقلين، لكنّه امتنع، وأضاف الحوثي أن «النظام السعودي لا يريد تبادلاً كاملاً للأسرى، بل يريد اتفاقاً يشمل السعوديين فقط». وعلمت «الأخبار»، من مصادر حذيفة للفلسطينيين من حركة حماس وصحة على وشاعها على عمالته، وخيانتة، ودليلاً على توتّده للعدو.

”

جذّدت «أنصار الله» دعوتها السلطات السعودية إلى الإفراج عن المعتقلين الفلسطينيين

“

ولايته، عبد ربه منصور هادي، تلقّت توجيهات سعودية صارمة، مطلع آذار/ مارس سارسة الدخول في صفقات تبادل مع حكومة صنعاء، وهو ما أعلق أكثر من 10 صفقات كانت تشمل 700 أسير من الطرفين. وبذلك، تراجعت عمليات التبادل التي تجري عبر وسطاء محليين، في خلال شهر رمضان، إلى عمليتين فقط، أفرج فيها عن نحو 20 أسيراً من الطرفين.

وبالنسبة إلى عروض صنعاء في شأن المعتقلين الفلسطينيين من قبل النظام السعودي، أكد زعيم «أنصار الله»، عبد الملك الحوثي، قبل أيام، أن «أنصار الله» بذلت جهداً كبيراً، وعرضت على النظام السعودي خيارات عديدة للإفراج عن هؤلاء المعتقلين، لكنّه امتنع، وأضاف الحوثي أن «النظام السعودي لا يريد تبادلاً كاملاً للأسرى، بل يريد اتفاقاً يشمل السعوديين فقط». وعلمت «الأخبار»، من مصادر حذيفة للفلسطينيين من حركة حماس وصحة على وشاعها على عمالته، وخيانتة، ودليلاً على توتّده للعدو.



نومز إلى المستشار القضائي في حكومة الاحتلال بالبحث عن وسيلة قانونية لتأجيل قضية «الشيخ جراح» (ف ب)

سينما

«هاهنته لغيرها!» عرض في «دار النهر»

محمد سويد مستعيداً الزمن الثوري



دائماً ما تدفنا ديناميكيات قصص أفلام الناقذ والمخرج اللبناني محمد سويد، «بحبك يا وحش»، «سينما فؤاد»، «تأخو الأمل»، «تصيب»، «عندما يأتي المساء»، «حرب أهلية»، إلى البحث عن معلومات وحل ألغاز قضيّة أو أحداث تاريخية. مع سويد، عودة إلى زمن بلغة سينمائية خاصة وغامضة نوعاً ما. هو المخرج الذي يعرف تماماً ماذا يريد من السينما. يعرف جيداً هذا الوسط وكيفية تطويره للائم طريقة تفكيره. بهذه الطريقة فقط يشكل أفلامه بالطريقة نفسها التي تحلّل فيها القصة رغم واقعيته. بلغته السينمائية، خلق سويد مسحة من التفسير والنمو للقصة بعيداً عن حدود شاشتها. هجينة هي أفلامه، خلط نادر ما تراه هي السينما العربية. نعل أبسط توصيف لها هو «خيال واقعي». أفلامه خيالية وحقيقية، ليست حقيقة ولا خيالاً، يبرع في الخيال الوثائقي (الدوكيومنتيشن: مزيج سينمائي بين الوثائقي والخيال). يمثل الواقع بتعبير فني، يعيدنا إلى أساسيات الأنثروبكتشن (حقن فرعي في سرد قصص أنثوغرافيا). بالإضافة إلى كل ما سبق، يحقن سويد أفلامه بروح «الوثائقيات الساخرة» (موكومنتري). شخصياته الخيالية في قصصه الواقعية. غالباً ما تحوّن نفسها عن قصد أو غير قصد. يستعمل سويد كل هذا لسبب واضح، هو البحث عن الهويات بعد الحرب الأهلية في خضم واقع مليء بمشاكل المنطقة وتناقضاتها. لا يمكن إغفال تأثره بالمخرج الفرنسي جان روش مؤسس الأنثروبولوجيا البصرية، والمخرج الأميركي فريدريك إيزمان وطبعاً بجذل ودولز وفلسفته السينمائية. ومع هذا،

ملوية

ساتياجيت راي.. الوجه الحقيقي للهند

عندما فوجئ الغرب بفيلم «اغنية الطريق الصغير» (1955) للمخرج الهندي من القومية البنغالية ساتياجيت راي (1921 – 1992)، لم تكن السينمائية الهندية آتية بمشاكل تغالبها. وأجندية، أسس «مجعية كلكتا كان الذين يدرسون السينما وأعضاء نوادي السينما يعرفون أو سمعوا عن أكبرا كوروساوا أو كينجي ميزوغوتشي أو ياسوجيرو أوزو الأتين من القارة الآسيوية. الأشهر كان كوروساوا. أوزو كان معروفاً لكن أفلامه لم تصل كثيراً. في ذلك الوقت، كانت الصالات السينمائية هي الوسيلة الوحيدة لمشاهدة الأفلام. كانت السينما الآسيوية معروفة لدى الأوروبيين أكثر منها لدى الأميركيين الذين تأثروا بنظرة هولويود للشرقين على أنهم مراوغون وغير أهل للثققة. أظهر «اغنية الطريق الصغير» وجهاً مختلفاً للشرق؛ الشخصيات لم تكن صفراء أو ذات عيون صغيرة، بل سراء. سيناريو الفيلم الخلق فلبلاً عن السائد وقتها في الشرق (السيناريو الياباني، في فسنايرو ساتياجيت راي «الاجبو الشطرنج»، «الغريب»، «الزوجة الوحيدة»، «الطل» قريب إلى حد من السرد الأوروبي. «اغنية الطريق الصغير» كان الأول في مسيرة راي السينمائية، بعده قدّم «الذي لا يقهر» (1966) و«عالم أبو» (1966). هذه الأفلام الثلاثة شكّلت ما عُرف

من، على الثورة، ماهنته لغيرها، لغيرها،

منذ اندلاع الحرب الأهلية عام 1975 لغاية انسحاب المقاتلين الفلسطينيين عام 1982. أبو حسن هانوي هو الاسم الحركي لحاتم حاتم الفخاوي، الذي ولد في جنوب لبنان وينتمي إلى حركة «فتح» وقاتل في صفوفها. بعد الاجتياح الإسرائيلي، فقد

حده الثورة الفينامية والسبعينيات واصبحت العاصمة «هانوي العرب»

علاقته ب «فتح» وعاد إلى قريته ونأى بنفسه عن النشاط السياسي. طوال الفيلم، يستعرض حسن نجل حاتم ذكرى «للحظة الفينامية» ل

«فتح» في لبنان. يسافر بين بيروت واصبحت العاصمة «هانوي العرب»

وبدي وهانوي، ويفكر في علاقات هذه المدن الثلاث المختلفة للغاية والمتقاطعة في أن على مستوى الثورة والاقتصاد والحرب والتنمية الحضرية والاجتماعية. رغم أنّ اسم الفيلم مأخوذ من أنشودة لحركة «فتح»، وأن محمد سويد كان في «لواء الشبيبة» التابع للحركة؛ إلا أن الفيلم هو نقد. من باب المحب. لـ «فتح» ولعرفات ولماض ثوري ألقي بقله على أجيال ليست يبدها حيلة ماض نفسه، ثقل القضية من دون القضية، ونقل الذكريات من دون إ إعادة إحيائها. خلط سويد فيلمه بأفكار اليسار، والحرر الوطني، والعمانية، والطائفية والأفكار الفلسفية، حاشداً الكثير من المواقف والمعلومات بعيد خلق نفسه بشخصية حسن، يبحث فيها عن نفسه، ينيش في ذاكرته عميقاً، ويخلق شخصيات منفتحة على احتمالات كثيرة. لكن كل هذا منضبط تحت فكرة الفيلم الكبيرة وإن كانت تبدو أحياناً مكتوبة، لا ارتجالية، ما يعيدنا دائماً إلى البحث عن المعلومات، فقمه وجهة نظر حاتم من خلال الإين حسن، وتختبر معه تاريخ الثورة والمدن الثلاث، يصعنا سويد في قلب المواقف لخلق تعاطفنا وفقى أن خلق مساحة للخطاب والناقش. يعرف كيف يلينّ فيلمه الحاف والمليء بالأحداث السياسية والحركات العسكرية والقضائية السياسية بالشعر والموسيقى والسرد القصصي. ويضع بذور أفكار وأسئلة لا تنتهي عن صامينا وحاضرا الذي هو في مسيرورة دائمة.

على الشرفة ما فتحت لغيرها» الإثنين 17 أيار، من، 1930 مساءً، «دار الفن والثقافة» (الكنيسة، بيروت). يلي العرض لقا، مع المخرج، للاستعلام: 01/310763

وثائقي

:Ocupación S.A

عن الأيدي الإسبانية الأثمة وراء احتلال الصحراء الغربية

يستكشف وثائقي «أوكوباسيون س.ا.» الدور المحوري الذي لعبته النخبة اليمينية البرجوازية الإسبانية في إدامة الاحتلال المغربي غير القانوني لمعظم أراضي الصحراء الغربية. تم ذلك عبر تحالف وثيف مع السلطة المغربية الحاكمة، على سرقة موارد الصحراويين ومدّ السلطة المحتلة باذونات الاستمرار وقمع شعب المستعمرة الإسبانية السابقة. البلاد التي تقارب مساحتها بريطانيا والغنية بالموارد الطبيعية. تمّد آخر مخطّات الاستعمار في أفريقيا بعد ما نقلت إدارتها بصفة تامة إلى الماهك المغربي في ما يُعرف تاريخياً بأخر جزائر الجزائر الفاشستي فرانكو، وأولّه جرائم الملك الفاشستي خوان كارلوس

لمسيد محمد

يمتد إقليم الصحراء الغربية على الساحل الغربي للقارة الأفريقية قبالة المحيط الأطلسي، ويتقاسم حدوده مع المغرب (شمالاً) وهي مملكة قروسطنية يحكمها نظام تدعمه الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي و«إسرائيل»، والجزائر (شرقاً)، وموريتانيا (شرقاً وجنوباً). من خلال الإين حسن، وتختبر معه تاريخ الثورة والمدن الثلاث، يصعنا سويد في قلب المواقف لخلق تعاطفنا وفقى أن خلق مساحة للخطاب والناقش. يعرف كيف يلينّ فيلمه الحاف والمليء بالأحداث السياسية والحركات العسكرية والقضائية السياسية بالشعر والموسيقى والسرد القصصي. ويضع بذور أفكار وأسئلة لا تنتهي عن صامينا وحاضرا الذي هو في مسيرورة دائمة.

المحررة التي تمتد كشريط ضيق من الأراضي على طول الحدود مع الجزائر وموريتانيا، حيث أعلنت «جبهة تحرير الصحراء» (البوليساريو) - بوجوازية قومية - قيام الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية، وتحظى الأخيرة باعتراف محدود من بعض الدول الأفريقية. خضعت المنطقة طوال عشرات السنين للاستعمار الإسباني وأعلنت في وقت ما محافظة إسبانية، قبل أن تضطر مدريد للانسحاب منها مع نهاية الحكم الديكتاتوري الفاشستي للجنرال فرانسيסקو فرانكو في إسبانيا عام 1975. لكن الانسحاب لم يحدث بصفة رسمية قط، بل وفق تفاهم بين خوان كارلوس، العامل الإسباني الفاشستي الذي تولى عرش الملكة العائدة إلى السلطة، مع الملك الحسن الثاني، عامل المغرب حينها ووالد الملك الحالي محمد السادس. تفاهم رعته الولايات المتحدة الأميركية، وتم بموجبه استبدال القوات الإسبانية بأخرى مغربية مع الحفاظ الكلي على المصالح الاقتصادية للاستعمار. وهذا ما حدث بالفعل خلال الأشهر التالية في ما وُصف بأخر جرائم الجنرال فرانكو، وأولى جرائم الملك خوان كارلوس.

استمر الصحراويون في نضالهم للاستقلال ضد الاستعمار الإسباني وواجهوا بشجاعة قوات الاحتلال المغربي بالسلاح وبالنضال الشعبي السلمي. لكن العالم الغربي، تخلى عنهم - رغم اعتراف الأمم المتحدة بـ «البوليساريو»، مخطلاً سريعاً للشعب الصحراوي - وتغاضى عن ضء المغرب للأراضي التي تمكّن من وضع اليد عليها.

حكاية بلاد الصحراء الحزينة، لا يمكن إطلاقاً فهمها من السياق السياسي/ العسكري المخز وحده، شفيق...

لتفريق تظاهرة شعبية صحراوية سلمية مؤيدة للاستقلال عند معبر كيركيرات الحدود بالقوة. وهو ما تستب حينها في كسر وقف إطلاق لنار توسطت فيه الأمم المتحدة وكان قد استمر لحوالى 30 عاماً بين النظام المغربي وجبهة «البوليساريو». لتعلن عندها الجبهة استخفاف «حالة الحرب». يبدأ الوثائقي بلفظات للاحتجاج، حيث الهراوات تهوي على إجنساد المتظاهرين المحاصرين، وتصف سلطانة جايا، المناضلة الصحراوية، كيف فقدت عينها وكادت أن تفقد الأخرى نتيجة استهدافها بالضرب من قبل جنود الاحتلال. ترينا صورة جسدها المصاب بكدمات تعكس وحشية ذلك الاعتداء. ينقل الفيلم كذلك حكايات مواطنين صحراويين آخرين تعرضوا للاعتداء والإخفاء القسري لسنوات طوال في غياب موضوعية لتوفير الحماية المادية لعمليات نهب منظم تتولاها مصالح بوجوازية منقاطعة بين إسبانيا وعدد من الدول الأوروبية مثل ألمانيا والنمسا كما المغرب لموارد المنطقة الغنية بالفوسفات والمعادن والصيد الحجري (من أغنى الشواطئ العالمية بثمار البحر) والرمال الذهبية (التي تُسرق ليل نهار لغرض الواجهات الحزينة القاحلة في جزر الرأس الأخضر إرضاء لمخّلة السياح البورجوازيين الإسبان الباحثين عن شواطئ ذهبية وفق التصور التقليدي في ذهن الطبقة).

تدخّل عضوي بين الأنظمة اليمينية الفاسدة (غربية وعربية) - رغم تعاقب الحكومات بتوجهاتها المختلفة بما فيها اليسار اليميني، إذ يحكم إسبانيا اليوم تحالف من حزب يُسمّى نفسه بالاشتراكي، وحزب بويديوس اليساري المتيسر - والمصالح البوجوازية العابرة للحدود مع الاحتلال العسكري على الأرض، محاط بغلاف سميك من السرية والتعمية والرقابة المسيغة على النشر وأنحطاط الصحافة، (إضافة إلى التضيض المستمر للتحالف الاجرامي الخارج عن القانون «الإسباني والأوروبي والذولي» من قبل وكالات متخصصة في الإعلانات وإدارة العلاقات العامة، ما يجعل من محاولة رسم صورة شاملة عما يجري في الصحراء الغربية مسألة دونها صعوبات جمة.

من تلك النقطة تاتي الأهمية الاستثنائية للوثائقي «أوكوباسيون س.ا» (أي احتلال وإحقة س.ا. تعني شيئاً بالإسبانية مثل شركة مساهمة) الذي أخرجه لورا دودين وسيباستيان روين كابريرا فرانكو، وأولى جرائم الملك خوان الكومية في إقليم الباسك، المطالب بالاستقلال عن إسبانيا، بالتعاون مع «مؤسسة فورورد للأفلام» التي تختذ من البرازيل مقراً لها. يقدم الشريط أنمل واثق صورة متوافرة للعموم إلى الآن عن الدور الأثم للبوجوازية الإسبانية المدعومة من السلطات الملكية في نهب الصحراء الغربية والتكتم لديمومة الاحتلال المغربي لأغرب أراضيها.

غرض «أوكوباسيون س.ا.» (42 دقيقة) للمرة الأولى في نهاية العام الماضي (2020) بعد وقت قصير من نشر السلطات المغربية قوات

معظم الأرباح السنوية (1,9 مليار دولار أميركي). في عام 2019، أعلن الاتحاد الأوروبي البحر حول الصحراء الغربية جزءاً من المغرب في اتفاقه الأخير لصيد الأسماك، ما يتعارض مع حكم محكمة العدل الأوروبية يحظر ذلك. رغم تميّزه في كشف دور الرجعية الإسبانية في دعم الاحتلال المغربي للصحراء، يتجنّب الشريط بشكل متعمد الإشارة إلى الدور السلمي لـ «البوليساريو» منذ موافقتها (1991) على إلقاء السلاح والخطي عن الشعارات الاشتراكية والاكتفاء باستخدام القنوات الدبلوماسية لمناشدة الأنظمة الإمبريالية في الغرب بإنهاء حالة الاحتلال، تأهيكها باعتماد الجبهة اساليب بوليسية لتتحكم بحياة اللاجئين في مخيمات الصحراء، وإفادة قياداتها من المساعدات الدولية ودعم الجزائر. يتضمن الشريط مقابلة مطولة مع ميغيل أوربان، عضو البرلمان الأوروبي عن «بويديوس» اليساري وشريك السلطة في إسبانيا، الذي يشتر بدوره في الترويج لآلوهام الأوروبية داعياً إسبانيا إلى «تولي» ولايتها مباشرة على الصحراء الغربية بدل التخفي وراء الساللة المغربية.

مع ذلك، وبعض التحفّظ فإن الفيلم مشاهدة ضروريةً لتفكيك وفهم جزء خفي بعناية من بنية الصراع حول الصحراء الغربية، سنما بعد التطوّرات الأخيرة هناك إثر عودة الاشتباكات العسكرية واعتراف إدارة دونالد ترامب، الرئيس الأميركي السابق، بما أسماه «السيادة المغربية على الإقليم، وسرعة السلطات الإسرائيلية في عرض تقنيات درون متقدمة لدعم سيطرة سلطات الاحتلال على المنطقة، كما افتتح بيع تلك المواد في إسبانيا مدينة الخيون المحتلة.

من أبلغ لقطات الفيلم مشاهد لنساء صحراويات تأثرت بجيّهن أعلاما صحراوية لملهما في التظاهرات. العلم فلسطيني، تضاف إلى بياضه نجمة وهلال ملقده احمر. إنها بالفعل مأساة تكاد تكون فلسطين أخرى. غريبة هذه المرة على شاطئ الأطلسي.

يتوافر الشريط للمشاهدة مجاناً على:
490703822/https://vimeo.com





واكب الحركة التشكيلية مؤرخاً وناشراً وحافظاً للذاكرة حارس الفن اللبناني ترك أرشيفه ومضى

روان عز الدين

هناك ما يهدد، مسبقاً، الكتابة عن سيزار نمور (1937 - 2021) الذي كرس حياته بمجملها للكتابة عن الفن والفنانين في المحترف التشكيلي اللبناني وحفظ تجاربهم. إذ أن أي محاولة لاستعادة سيرته، ستبدو ناقصة، إذا ما قورنت بتفانيه في توثيق وأرشفة مسارات الفن اللبناني على مدى عقود. رحل المؤرخ الفني والناشر اللبناني أخيراً كما أعلنت صفحة متحف «مقام» على فيسبوك، وصفحة شريكته في الحياة والعمل الباحثة الألمانية غابرييلا شواب التي رافقته في أبرز مبادراته. وبذلك يكون المحترف التشكيلي اللبناني، قد خسر أحد أهم حفظة ذاكرته والأمناء عليها. فقد ظل الرجل طوال حياته يخبئ خلف وجوه فنانين ونحاتين عمل على إحياء وحفظ تجاربهم بالكتابة والنقد، بالإضافة إلى جمع أعمالهم في متحف «مقام» (متحف الفن الحديث والمعاصر في لبنان). جاء المتحف كخزان لكل اهتماماته، وترجمة حرفية لهوسه بالتوثيق والأرشفة. إذ قام بتحويل مصنعين في قرية عالييتا (قضاء جبيل) سنة 2013، إلى متحف ضم تجارب متنوعة من فن النحت اللبناني الحديث والمعاصر، من خلال 300 عمل فني تتوزع بين منحوتات وأعمال تجهيزية معاصرة، وتؤرخ لمسار فن النحت وتطوره في لبنان، في وقت تقبع فيه لوحات ومنحوتات الفنانين اللبنانيين في أقبية وزارة الثقافة بسبب غياب متحف رسمي للفن الحديث.



سيزار نمور مع شريكته غابرييلا شواب التي رافقته في معظم مشاريعه أبرزها «متحف مقام» الذي افتتح سنة 2013

رافق نمور الحركة التشكيلية اللبنانية منذ منتصف القرن الماضي. بابه إلى الفن كان الشغف وحده، بعد دراسته لإدارة الأعمال في الجامعة. كل ما تعلمه عن الفنون جاء من جهد فردي منذ الخمسينيات، في بداية السبعينيات، افتتح مع المصمم الغرافيكي والمصور العراقي وضاح فارس غاليري Contact في الحمرا التي استقبلت معارض حتى 1978، أي في الفترة التي كانت تشهد فيها العاصمة اللبنانية التجارب التجديدية لهلن الخال وعارف الريس وشفيق عبود ولور غريب ورفيق شرف وآخرين. شغفه

بالفن، قاده أيضاً إلى كتابة المقالات النقدية في ملحق «النهار» الثقافي بعدما كان قد بدأ بتسجيل ملاحظاته عن المعارض والفنانين، ويجمع ملفات عنهم تضم ملصقات معارضهم، ومقالات منشورة ووثائق أخرى. هكذا كتب مقالات نقدية خلال الثمانينيات، غطت عدداً كبيراً من المعارض التشكيلية في بيروت. بعض هذه المقالات ظهر مجدداً في كتاب «تاريخ النحت في لبنان» (1990) الذي وثق فيه نمور لحوالي قرن كامل من ذاكرة النحت اللبناني وتجارب المتنوعة. صدر الكتاب عن «دار الفنون الجميلة» التي أسسها نمور سنة 1990، وخصصها للمكتب

الفنية حصراً، حول المحترف المحلي. وقد نشرت الدار مجموعة من أهم الكتب الفنية، كتب نمور عدداً منها بالعربية والإنكليزية، منها مؤلفه الشامل حول تاريخ اللوحة في لبنان بعنوان «أمام اللوحة» (2003)، إلى جانب كتب نقدية عن تجارب الفرد وجوزف بصبوص، وسامية عسيران جنبلاط، وخليل مفزج وآخرين. لا يمكن فصل تجربة دار النشر، وذلك الميل الجامح نحو التوثيق والأرشفة عن سنوات الحرب الأهلية اللبنانية التي بعثت هذه التجارب، وأسهمت في حجبها عن الجيل الجديد. هذا ما كان يكره نمور دائماً بكلمات

مختلفة. ولعله هو ما كان يدفعه إلى خوض مشاريعه التوثيقية الضخمة التي تتطلب جهود مؤسسات كبيرة ورسمية. لم يتوقف نمور يوماً مثل بعض نقاد وفناني جيله الذين باتوا، بتواريهم، ينتمون حكماً إلى مصطلح الجيل السابق. يعود ذلك ربّما إلى تنبّهه للفجوة المعرفية التي تفصل بين أجيال من اللبنانيين، تحديداً في ما يتعلق بمعرفة تاريخ الفن المحلي كما أخبرنا مزة. هكذا دعا إلى متحفه فنانين جديداً وأعمالهم التجهيزية التي تجاوزت مع أعمال رؤاد محترف النحت أمثال يوسف الحويك والإخوة بصبوص وسلوى روضة شقير... إلى جانب المجموعة الثابتة، احتضن المتحف معارض استيعابية ومسابقات للفنانين والطلاب. وقد حرص نمور على تفعيل المجموعة، من خلال تنظيم رحلات لطلاب المدارس، وتعليمهم تاريخ الفن اللبناني الذي يغيب تماماً عن المناهج الدراسية. علماً أن المتحف بات يضم أيضاً كتب ومؤلفات مكتبة «ريكتو فيرسو» (Recto Verso) التي افتتحها سنة 2009 في مونو مع شريكته غابرييلا شواب. أقفلت المكتبة أبوابها أخيراً، إلا أن محتوياتها التي تعدّ ثروة أرشيفية لا تزال متاحة أمام الباحثين والكتاب والطلاب. وتضم المجموعة حوالي 1500 كتاب تغطي أبرز حقبات الفن التشكيلي اللبناني، إلى جانب كتب حول مجالات فنية مختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي، والعمارة، والخط العربي، والنحت، بالإضافة إلى الوثائق عن المعارض اللبنانية، من ملصقات ومعلومات وملفات جمعها وحفظها نمور. كان نمور سباقاً في كل هذه الأعمال والمشاريع الصغيرة والكبيرة التي دشنها، أبرزها مشاركتها في تأسيس المعارض والجمعيات الفنية مثل «جمعية الفن المعاصر» (1997)، و«الجمعية اللبنانية لنقاد الفن» (1998). كما أطلق معرض الكتاب الفني الأول في بيروت سنة 2009، قبل أن يتحول إلى سوق شهري للمكتب في شارع مونو كمساحة للقاء تضاف إلى مبادراته السابقة التي تصدر فيها الهمم الجماعي والتشاركي، في التوثيق والعرض والكتابة، كل الهموم الأخرى.

المتحف الفلسطيني: بودكاست «ذاكرة البرتقال»

الذاكرة؟ وكيف تعود «حادة كسكين»؟ في هذا البودكاست، سيتمكن المتابعون من «استكشاف» رحلة لجوء سيدة تدعى هدى بطشون من مدينة يافا الفلسطينية، و«لجوء ذاكرتها الفعلية عنها، وعودتها المفاجئة»، وفق ما يفيد التعريف الوارد على صفحة النشاط على فايسبوك.

مدونة «ذاكرة البرتقال» الصوتية مع جنان سلوادي: السبت 15 أيار (مايو) الحالي - الساعة الثانية عشرة ظهراً. صفحات «المتحف الفلسطيني» المختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي.

في إطار أنشطته الرقمية التي يحرص على إقامتها منذ فترة، يدعو «المتحف الفلسطيني»، يوم السبت المقبل، إلى متابعة مدونة صوتية باللغة العربية تحمل اسم «ذاكرة البرتقال». يبث المتحف هذا النشاط عبر صفحاته المختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي. وفيه، تتناول جنان سلوادي التي تلقي على عاتقها مهمتها الإعداد والتقديم مسائل عذّة على شاكلة: كيف يمكن للمكان أن يختفي تماماً من المخيلة؟ وكيف يمكن أن تحيي روايت الأشياء الأماكن البعيدة في داخلنا؟ وأين تختبئ



سيمون شاهين: موعد حميم

ينظم «معهد الموسيقى العالمي»، في 14 أيار (مايو) الحالي، لقاءً افتراضياً مع العازف والمؤلف الموسيقي الفلسطيني سيمون شاهين (1955). الصورة، يحاوره خلاله العازف والملحن والموزع الموسيقي الفلسطيني المقيم في الولايات المتحدة ونيس زعرور. يأتي هذا الموعد في إطار فعاليات At Home المجانية، التي تهدف إلى تسليط الضوء على فنانين مشهورين يشاركون تفاصيل حياتهم وآلاتهم وقصصهم الشخصية، ما يضيف طابعاً متفرداً على كل حدث. يقود هذه المحادثات موسيقيون وصحافيون وخبراء في الموسيقى.

At Home مع سيمون شاهين: الجمعة 14 أيار - الساعة الواحدة بعد منتصف الليل بتوقيت بيروت - موقع: www.worldmusicinstitute.org للاستعلام: الرابط متوافر على موقعنا

القدس أقرب من أي وقت مضى

مشيراً إلى أن هذا المشروع سينفذ الأسبوع الجاري في أكثر من مئة مدينة حول العالم، اعتزازاً «بثبات أهل القدس الذين يخوضون معركة حربية وكرامة وشرف الأمة». فيما أكد رئيس بلدية الغبيري معن الخليل أن «أهل القدس يؤكدون بصمودهم وثباتهم في الشيخ جراح أن القدس وفلسطين هي اليوم أقرب من أي وقت مضى».

ضمن فعاليات يوم القدس العالمي، تُبث الحملة العالمية للعودة إلى فلسطين بالتعاون مع بلدية الغبيري لوحات طرق في الشوارع الرئيسية للبلدة تحدد المسافة بين الغبيري والقدس والتي تبلغ 232 كيلومتراً. أمين سر الحملة عبد الملك سكرية شدّد على أهمية «التذكير بقضية فلسطين وحق العودة في كل زمان ومكان ومناسبة».

(هيثم الموسوي)



رأس المال

في
العدد

02

غسان ديبه
«الأجر الاجتماعي»
ممركة تستحق أن
نخوضها

03

محمد وهبة
الرقص فوق أجور
العقار العارية

04

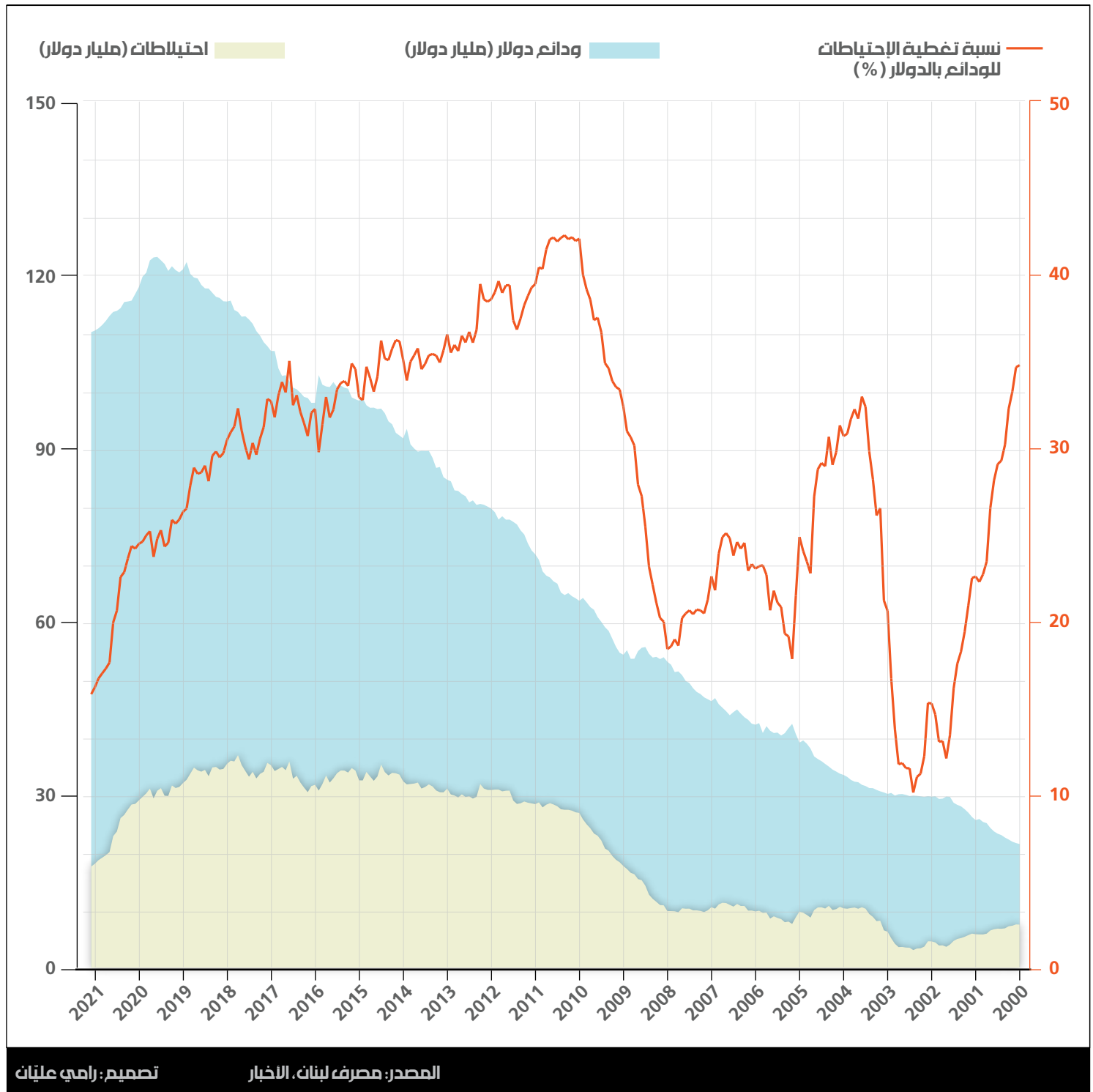
وثيقة
آلية للسيطرة
على سعر الصرف

06

الأمجد سلامة
غواية النيوليبرالية

08

هشام صفى الدين
بارونات القطاع
المصرفي



كل \$1 مصرفي = 15,8 سنتاً

ليرة، أو ما يساوي 70%. قد تكون هذه الطريقة الأقل خسارة، لكن مشكلتها يبلغ 5000 دولار مصرفي شهرياً وغالبية المصارف لا تتقيد به.

- الطريقة الثانية: سحب الودائع بالدولار بواسطة شيك مصرفي وبيعه في السوق بقيمة تساوي 3000 ليرة لكل دولار مصرفي. ما يعني أن الخسارة في قيمة كل دولار تبلغ 10 آلاف ليرة، أو ما يساوي خسارة بنسبة 76,9%. هذه الطريقة تتيح سحب الدولارات بشكل كامل لكنها تفرض خسارة كبيرة.

- الطريقة الثالثة: يمكن سحب الدولارات المصرفية بالليرة اللبنانية على سعر 1507,5 ليرات، وسطياً، ما يعني أن الخسارة في قيمة كل دولار تبلغ 11492 ليرة، أو خسارة بنسبة 88,4%. ورغم أن هذه الطريقة تكبد المودع الخسارة الكبرى إلا أنه لا يمكنه سحب مبالغ كبيرة. بعض المصارف تمنح المودع إمكانية سحب 20 مليون ليرة شهرياً، وبعضها أكثر من ذلك بقليل.

أيضاً يكن الحال، إن هذه النتيجة للقيمة الصافية للدولار، أو لنسبة تغطية الودائع باحتياطيات مصرف لبنان، متأتية من حساب نظري قائم على أنه سيتم توزيع كل الاحتياطيات بالدولار على المودعين، وهو أمر لن يحصل لا في المستقبل القريب أو البعيد لأسباب مختلفة من أبرزها أن وظيفة هذا الاحتياط مختلف تماماً عن آليات حماية الودائع، بل في الواقع إن هذه الودائع تخضع اليوم لواحدة من أكبر عمليات الاقتطاع السوقية التي تتم بأكثر من طريقة:

- الطريقة الأولى: سحب هذه الودائع من المصارف بسعر المنصة المحدد من قبل مصرف لبنان بنحو 3900 ليرة مقابل الدولار المصرفي، وبالتالي فإن نسبة الاقتطاع أو الهيركات التي تخضع لها الودائع المسحوبة بهذا السعر تساوي الفرق بين قيمة الدولار في السوق الحرة والذي بلغ مساء الأحد (للمفارقة هذه السوق تعمل مساء الأحد) نحو 13000 ليرة، وبين سعر المنصة. هذا يعني أن قيمة الوديعة تقلصت بنحو 9100

في أواخر 2010. عملياً، كان هذا الأمر يعني أن نسبة كبيرة من الخسائر السابقة اللاحقة بكل دولار مصرفي، تمت تغطيتها بدولارات جديدة استقطبها النظام من الخارج. لكنّ النظام عاد إلى نمطه السابق ابتداءً من عام 2011 واستمرّ التدهور في قيمة الدولار المصرفي أو في نسبة تغطيته من الاحتياطيات بالعملة الأجنبية، ليبلغ 17,7% في أواخر 2020 وتدهور إلى مستوى 15,8% في نهاية شباط 2021.

من الأكيد أن حساب كهذا يصبح أكثر من مجرّد مؤشر إذا أُضيفت إليه قيمة صافي السيولة الخارجية للمصارف، لكنّ هذه الإحصاءات غير متوافرة لدى مصرف لبنان عن السنوات الماضية، إنما ما بات معروفاً اليوم هو أن هذه السيولة الخارجية بالعملة الأجنبية للمصارف هي سلبية بقيمة تفوق 1,7 مليار دولار، أي أن التزاماتها تجاه الخارج أكبر مما تملكه في الخارج بقيمة 1,7 مليار دولار. وهذا يعني أن الخسائر اللاحقة بالودائع أكبر بكثير.

وبالتالي لجأنا، نظرياً، إلى توزيع هذه الأموال على المودعين بوصفها آخر ما تبقى لهم من ورائعهم المنقذة بالدولار الحقيقي، أو ما يمكن تسميته القيمة الصافية الفعلية للودائع بالدولار، فإن كل دولار مصرفي بات يساوي اليوم نحو 15,8 سنتاً.

في السنوات الماضية كانت نسبة تغطية الاحتياطيات للودائع مرتفعة نسبياً. في مطلع عام 2000، أي في الفترة التي بدأت ملامح الانهيار تظهر، وقبل انعقاد مؤتمر «باريس 1»، كانت نسبة التغطية تبلغ 34% ثم تراجعت خلال 12 شهراً إلى 14%، ثم بلغت 10,6% في حزيران 2001. بهذا المعنى، كانت قيمة كل دولار مصرفي تساوي 10,6 سنتات، أي «هيركات» بنسبة 89,4%. لاحقاً، استعاد النموذج القدرة على تغطية الودائع بالدولار بفعل المؤتمرات الدولية المتتالية، ثم الطفرة النفطية، وهروب الأموال من الأزمة العالمية نحو لبنان الذي كان يدفع معدلات فائدة باهظة قياساً بالخارج. هكذا عادت نسبة التغطية بالاحتياطيات إلى 42%

من وحي النقاش الدائر في البلد بعنوان: «الحفاظ على الاحتياطيات بالعملة الأجنبية من الاستنزاف اللاحق بها بسبب استمرار دعم استيراد المواد الأساسية، لأن هذه الاحتياطيات هي ما تبقى من أموال الودائع» قد يكون مفيداً إجراء احتساب نظري للقيمة الصافية للودائع انطلاقاً من كمية الاحتياطيات المتوافرة لدى مصرف لبنان، أو ما يُسمى نسبة تغطية الودائع باحتياطيات مصرف لبنان بالعملة الأجنبية.

في نهاية شباط 2021 بلغت قيمة الاحتياطيات بالعملة الأجنبية المتوافرة لدى مصرف لبنان، بحسب ما ينشره المصرف على موقعه الإلكتروني، نحو 17,49 مليار دولار. وفي المقابل بلغت قيمة الودائع بالدولار ما يساوي 166172 مليار ليرة، أي بحسب سعر الصرف المحدد من قبل مصرف لبنان للودائع بقيمة 1507,5 ليرات، وسطياً، فإنها تبلغ 110,2 مليار دولار. وإذا تماشنا مع ما يشاع حول نظرية الاحتياطيات بالدولار باعتبارها من أموال المودعين التي يجب الحفاظ عليها،

كتاب

رغم الضرر الفادح الذي ألحقه اليوم مصرف لبنان والمصارف الخاصة بمعيشة اللبنانيين، مازال حاكم مصرف لبنان وأصحاب المصارف ومديرو الصف الأول، أقله حتى كتابة هذه السطور، بمنأى من المحاسبة، وما زالوا يستأثرون، الى جانب شركائهم من الطبقة الحاكمة، بالثروة، وما زالت أجهزة الدولة الضعيفة تؤمّن لهم وللممتلكاتهم الحماية، لكن سطوة المصارف تتعدى ذلك لتشمل البنية المؤسسية الناضجة للقطاع المالي بمركزه عن الأشخاص، وتشمل أيضاً الأيديولوجية السائدة عن الاقتصاد السياسي عموماً، كعلاقة الدولة بالقطاع

المصرفي والاقتصاد «الحرّ»، في مقابل الاقتصاد الموجه. لذا، لا يمكن إحداث تغيير جذري في بنية القطاع، ما لم يتم فهم جذور تشكيلاها تاريخياً، وعلى رأسها فترة تأسيس جمعية المصارف ومصرف لبنان بعيد الاستقلال، وما دار حينها من صراع حول مشروع النقد والتسليف، في الخفاء والعلن، وذلك بحسب الوثائق التاريخية، بما فيها الأرشيف الأميركي. هذا ما يتناوله بالتفصيل كتاب دولة المصارف: تاريخ لبنان المالي، الصادر حديثاً عن مركز دراسات الوحدة العربية (2021)، «الأخبار» نشر مقتطفاً من فصله الثالث على جزأين، ويتصرّف

بارونات القطاع المصرفي

هشام صفى الدين

كان الموقع الاجتماعي للأخوين ريمون وبيار إده في فترة ما بعد الاستقلال مثاليًا للدفاع عن امتيازات النخبة المالية في بيروت، وحماية مكاسبها؛ لكونهما نتاج مزاجية المال بالسياسة. كانت أمهما لودي سرسق تنتمي إلى إحدى أغنى عائلات التجار والملاكين في المدينة، وكان والدهما إميل، المحامي المحكّ الذي أصبح رئيساً للبنان عام 1936 تحت حكم الوصاية الفرنسية، ينحدر من عائلة عملت في مجال التدوين والترجمة القنصلية في المرحلة العثمانية. وقد نبذ إده الأب سياسياً عام 1943 حين قاد عدوّه السياسي اللدود، والمتدرّج السابق في مكتب إده للمحاماة، بشارة الخوري، الحركة من أجل الاستقلال عن فرنسا، وأصبح رئيساً. ولم يتعاف نفوذ إميل إده السياسي في ما بعد، لكن ولديه تمكّنا من دخول المعترك السياسي ضمن التيار المتصاعد المعارض للخوري في أوائل الخمسينيات، فجاز بيار وريمون إده بمقعدين نيابيين أول مرة عام 1951 وعام 1953 على التوالي. وفي عهد خلف الخوري، شمعون، أصبح الأخوان إده سياسيين بارزين، ومدافعين متحمسين عن الاقتصاد الحر، أما بات يُعرف بالجمهورية التجارية، ومحرّكها الاقتصادي، القطاع المصرفي. كان الأخ الأكبر، ريمون الذي خلف والده في قيادة حزب الكتلة الوطنية، مهندس قانون السرية المصرفية عام 1956، وهو القانون الذي أمّن دفقاً كبيراً من رؤوس الأموال من دول النفط العربية الثرية، وقد عدّل ميزان علاقات القوى بين الدولة والقطاع المصرفي لمصلحة الأخير. أما بيار، الأقل شهرة من أخيه، فشغل منصب وزير المالية ثلاث مرات في عهد شمعون، وترك بصماته المؤسسية على تدعيم سلطة المصارف بعدما ترك الحكومة عام 1958. ومن منصبه الجديد والقوي النفوذ في رئاسة بنك بيروت الرياض، تولّى قيادة أول مجهود ناجح لينظم المصرفيون اللبنانيون صفوفهم. ففي عام 1959، وهي السنة نفسها التي أنشئ فيها مجلس النقد والتسليف لتنظيم القطاع، تم تأسيس جمعية مصارف لبنان، وهي أول جمعية من نوعها في العالم العربي. ومن خلالها، امتك بارونات المصارف إطاراً هيكلياً مستداماً للتدخل في سياسة الدولة والهيمنة عليها في نهاية المطاف، دفاعاً عن مصالح القطاع المصرفي كله.

لوبي «الجمعية»

بعد مرور نصف قرن على تأسيسها، تدعى الجمعية أن نمو القطاع المصرفي، والحاجة إلى «تنظيم المهنة المصرفية، وتحسينها، وتطويرها»، هي الحوافز الكبرى التي حدت إلى إنشائها. لكن استناداً إلى أول تقريرين سنويين للجمعية، كانت الأولوية هي مواجهة المخاطر التي تهدد مصالح أصحاب المصارف، المخاطر الخارجية (تنظيم الدولة للقطاع) والداخلية (النشاط النقابي) على السواء. فقد أشارت المادة الثانية من نظام تأسيس الجمعية بوضوح، إلى أنّ هدفها «إيجاد تعاون بين أعضائها... لتأمين الدفاع الجماعي عن مصالحهم، ولهذه الغاية تأمين التمثيل الجماعي لأعضائها لدى الإدارات العامة أو غيرها» وكانت الجمعية ناجحة جداً في هذه الأغراض، فتطوّرت في وقت قياسي إلى واحدة من أقوى اللوبيات في البلاد. وبقي مديروها التنفيذيون وعدد اللجان الفرعية المتزايد، متابعين للتطورات المتعلقة بالمصارف في لبنان وفي الخارج. أصدرت الجمعية في سنتها الأولى من العمل مذكرات إلى المصارف الأعضاء عن القوانين الخاصة بالمال، وأنهت إضراب نقابة موظفي المصارف، وعارضت مشروع قانون للضمان الاجتماعي في لبنان، ووضعت عريضة لمنع تأميم الفروع الخارجية

لمصارفها الأعضاء في الجمهورية العربية المتحدة. وانتهى إضراب دام أربعة أيام لموظفي المصارف المطالبين بزيادة الرواتب، بإعلان مشترك بين الجمعية ونقابة الموظفين. وقد أعربت خمسة من أكبر المصارف المرتبطة بفرنسا، وهي لم تكن من أعضاء الجمعية، دعمها لجهودها، وتبنّت الإعلان المشترك. وفي خريف عام 1964، ذهبت الجمعية بعيداً إلى حدّ عقد اتفاق كتمان مع نقابة الصحافة اللبنانية، لإسكات انتقاد المصارف.

غير أن التحدي الأكبر الذي واجهته الجمعية في سنوات نشوئها، هو حملة قادتها الدولة لتنظيم القطاع المصرفي، من خلال إنشاء مصرف مركزي. ومن جراء الموقف التفاوضي الذي وقفته الجمعية تجاه مسودة قانون النقد والتسليف، التي كان يضعها مجلس النقد والتسليف المنشأ حديثاً، أدت ضغوط الجمعية من أجل التأثير في عملية وضع مسودة القانون، من خلال مجلس النقد والتسليف، إلى إحياء الخصومات القديمة بين الفصائل المصرفية على مسألة إشراف المصرف المركزي، وتغيّرت تطوره. وفي نهاية المطاف، نجحت ضغوط الجمعية في ألاّ تزعر نظم المصرف المركزي ما سمّاه بيار إده الأساس الذي «لا يُمس» للقطاع المصرفي، أي: قانون السرية المصرفية.

صراع خفي وراء تاجيك تأسيس «المركزي»

شكّل تقرير الخبير المالي فرانسيس كيسيغ إلى صندوق النقد الدولي عام 1955، عن «النظام النقدي والمصرفي اللبناني»، واحداً من الدعوات الرسمية الأولى الرفيعة المستوى، إلى إنشاء مجلس نقد وتسليف من أجل تنظيم المصارف في لبنان، التي كانت محكومة بقانون التجارة في حينه. وكانت الأقسام الوزارية في الدولة اللبنانية، مثل



كانت هناك ثلاث مجموعات نافذة من رجال الأعمال تتسابق لاكتساب مواقع مؤاتية حيال المصرف المركزي، نظراً إلى «السلطة الهائلة» التي يمكن اكتسابها بالسيطرة على ملك هذه المؤسسة



مجلس التصميم والإنماء الاقتصادي، قد أيدت هذه المقترحات ووضعت مذكرة من أجل جمع إحصاءات، بينما كانت الأحزاب السياسية تطالب علناً بإنشاء مؤسسة وطنية لإصدار أوراق العملة لاستبدال بنك سوريا ولبنان، لكونه مصرفاً خاصاً ورأسماله أجنبي.

أثناء عهد كميل شمعون، تدبّر الرئيس اللبناني الأمر، ليبقي الحركة من أجل التغيير تحت السيطرة. ولكن مع اقتراب موعد انقضاء امتياز بنك سوريا ولبنان عام 1964، كان مجال المناورة يضيق أمام المصالح المعنية المعارضة للمشروع أو على رأسها المصارف الخاصة. وأتت فورة الإصلاحات الإدارية التي أطلقها خلف شمعون، فؤاد شهاب، لتوجّه صفة ختامية لآمال الراغبين في الهروب من الموضوع. كان مجلس النقد والتسليف أحد الأجهزة البيروقراطية التي أحدثها شهاب عام 1959. وبحسب المرسوم المنشئ رسمياً للمجلس، الذي يعمل ك لجنة خاصة من ضمن وزارة المالية،

كانت المهمة المنوطة به غير محدّدة بصورة واضحة. كان يُتخطّر من المجلس أن يستند إلى دراسته الإحصائية العلمية الخاصة به، ليشير إلى الوزارة بسياستها في مجالي النقد والتسليف، وليضع مسودة قانون لتنظيم المهنة المصرفية، ولم ينص المرسوم المنشئ للمجلس على أن المهمة الثانية، أي التنظيم المصرفي، تتطلب تأسيس مصرف مركزي. ففي وقت إنشاء المجلس، كان التعاون بينه وبين بنك سوريا ولبنان إطاراً مقبولاً للمستقبل، حيال هذا التنظيم.

ظل مرسوم إنشاء مجلس النقد والتسليف مجعداً سنتين ونصف سنة. والنصوص المنشورة عن تاريخ المجلس ونشاطه لا تذكر شيئاً، أو هي تتكهن فقط في شأن السؤال عن السبب الفعلي لتأخير تأسيسه، لكنّ البرقيات الدبلوماسية الأميركية تشير إلى أن المصالح المعنية بالأمر، التي تقاتلت من أجل السيطرة على المجلس، كانت هي المسؤولة. كانت الجهود للتأثير في المجلس ترمي في نهاية الأمر إلى التأثير في كتابة مسودة التشريع لإنشاء المصرف المركزي المقترح. وبحسب ما أسرّه سامي شقير، وهو مصرفي لبناني كبير «معروف جداً» في وزارة الخارجية الأميركية، فإن ثلاث مجموعات نافذة من رجال الأعمال، كانت تتسابق لاكتساب مواقع مؤاتية حيال المصرف المركزي، بالنظر إلى «السلطة الهائلة» التي يمكن اكتسابها بالسيطرة على مثل هذه المؤسسة.

المجموعة الأولى سعت إلى أن يكون المصرف المركزي «بعيداً من أي نفوذ أجنبي». كلمة «أجنبي» تشير إلى حد بعيد، إلى النفوذ الفرنسي، الذي يجسده بنك سوريا ولبنان. وكان شقير، ورئيس جمعية مصارف لبنان بيار إده، ورشيد كرامي، رئيس الوزراء وزير المالية، والاقتصادي في الجامعة الأميركية في بيروت بول خلاط الذي كان أيضاً مستشاراً مالياً للحكومة، ينتمون إلى هذه المجموعة. المجموعة الثانية، هي المجموعة الفرنسية، أي التي وقفت مع المصالح الفرنسية التي يجسدها بنك سوريا ولبنان، وقد شكّل العضو البارز في مجلس إدارة البنك، هنري فرعون، ومستشاره المالي



جوزف أوغورليان، هذه الجبهة الثانية، متحالّفين مع السياسي المتزايد نفوذاً بيار الجميل، رئيس حزب الكتائب اليميني.

أما المجموعة الثالثة، فقيل إنها تمثل المصالح البريطانية، وكان يرأسها يوسف بيدس، مؤسس بنك إنترا ورئيسه. وقد ارتأى بيدس، «النشاط والطموح»، أن أفضل سبيل إلى الهيمنة على المصرف المركزي المقترح، هو كسب عقد لإدارته؛ فاشترى أسهماً في البنك الأهلي الذي تربطه علاقة بفرعون، وكون جبهة مشتركة خفية مع المجموعة المتحالفة مع فرنسا. كذلك حاول بيدس أن يكسب خلاط بمنحه راتباً مغرياً، بصفة مستشار لإنترا.

إلا أن خلاط، الذي كان مقرباً من إده، رفض. دفعت قوّات خلاط - كرامي، وهي العبارة التي جاءت في المذكرة السرية الأميركية لوصف المجموعة الأولى، في اتجاه نشر مرسوم مجلس النقد والتسليف في صيف عام 1959، عندما كان رئيس الوزراء كرامي يتولّى حقيبة المالية أيضاً. لكن الجميل، الذي يدعمه بنك سوريا ولبنان، نجح في تجميد تشكيل المجلس ما إن تولّى هو حقيبة المالية في الوزارتين المتواليين اللتين ألقهما صائب سلام؛ فبوصفه وزيراً للمالية، وقّع الجميل في آب عام 1961 عقداً مع أوغورليان، المستشار في بنك سوريا ولبنان، ليرأس الأخير اللجنة التي ستصدر التوصيات في شأن تأسيس مصرف مركزي. لكن كرامي ألغى العقد، بعدما عاد إلى السلطة في تشرين الثاني من العام نفسه، وتولّى أيضاً حقيبة المالية، التي جعلت منه، بحكم منصبه، رئيساً لمجلس النقد والتسليف.

غير أن التردّد حُسم بمرسوم 15 كانون الأول عام 1961، حين عُيّن ممثلو كل المجموعات الثلاث أعضاء في مجلس النقد والتسليف. إضافة إلى كرامي (رئيساً) وخلاط (عضواً)، عُيّن أوغورليان (بنك سوريا ولبنان) نائباً للرئيس. وفي أول اجتماع للمجلس، عُقد في وزارة المالية، أعلن كرامي أن هدف مجلس النقد والتسليف ليس إعداد تشريع لتنظيم العمل المصرفي فقط، بل إنشاء مصرف مركزي. وهكذا تحول الصراع إلى العلن، وبات الاصطفاق واضحاً بين الجمعية ككل، وأجهزة الدولة الشهابية، وهو ما سيتناوله المقال المقبل.