



لطالما أثارت الجملة المكتوبة بقلم الرصاص في الجزء الأعلى للوحة «الصرخة» للرسام التعبيري النرويجي إدوارد مونش (1836 - 1944) فضول الباحثين. وقادت اختباراتهم وسيطرت على النقاشات الفنية في العالم. لكن «المتحف الوطني النرويجي» حسم الجدل أخيراً، إذ قالت منسقته ماي بريت غولنغ، في مقابلة مع راديو BBC 4، إن «الخط بلا شك يعود إلى مونش نفسه... العبارة يمكننا أن نُقرأ للدلالة على هشاشة مونش حينها وفي الوقت نفسه تُظهر فناً كان يحب الاستفزاز دائماً». علماً بأن الجملة المكتوبة على اللوحة التي أنجزت منها أربع نسخ، أو لها في عام 1893، هي: «لا يمكن أن يرسمها إلا رجل مجنون فقط». (انار بيورغلي - اف ب)

صورة وخبير



مهرجان «ريدزون»: دورة رقمية

بالشراكة مع Kirkelig Kulturverksted، يقدم «المورد الثقافي» نسخة 21/20 الرقمية من مهرجان «ريدزون»، بين 4 و7 من شهر آذار (مارس) المقبل. تدعو النسخة المرتقبة إلى استكشاف الفضاءات الداخلية التي صنعت حياتنا خلال العام الماضي بعيون فنانين مختارين تراوح رؤاهم بين التأمل الداخلي وفويا الأمان المغلقة. بتأملهم في تجربة العزلة الجماعية، يشارك الفنانون تناقضات الهدوء والقلق، الإبداع والفراغ، الحزن والغضب. وتجمع الدورة هذه السنة 32 فناً و26 مشروعاً من مجالات مختلفة. علماً أن «ريدزون» مهرجان سنوي متعدد الاختصاصات، يقارب إشكاليات معاصرة بروح نقدية، ويسعى إلى «تقديم أعمال فنية تتمحور حول حرية التعبير في الفنون والثقافة». وكانت الدورات السابقة قد قُدمت في كل من القاهرة، بيروت، تونس، طنجة وأوسلو.

«غضب» ماريا إيفانوفا: شرق وغرب... ولبنان ما بعد الحرب



تؤدي الممثلة اللبنانية منال عيسى بطولة الفيلم

انتهاء الحرب الأهلية، حيث تبدأ «إيدا» (الممثلة اللبنانية الشابة منال عيسى) بمواعدة رجل أوروبي (الممثل الفرنسي أوريليان شوشاد)، لتبدأ القصة التي تتضمن مواجهة وعقبات يفرضها الشرخ الكبير بين عادات وتقاليد الشرق والغرب إلى جانب عيسى، يشارك في البطولة كل من: جوليا قصار، محمد عقيل وحسام صباح. علماً بأنه لم يُعلن عن موعد إطلاق «الغضب» حتى الآن، في انتظار اختيارات بعض المهرجانات التي تقدم إليها.

قُبعت قصته في رأسها لسنوات عدة، فقد بدأت بتصويره هذه السنة، رغم كل الظروف الصعبة (إنتاج مشترك بين لبنان وألمانيا وفرنسا) التي شهدتها لبنان من إجراءات مواجهة الوباء إلى انفجار المرفأ. إذ أن المخرجة اختارت معظم مواقع التصوير في لبنان، حيث تقضت أن يكون للأمكنة دور أساسي في تقديم المعاني الأساسية للفيلم، وصراعاته المتلاحقة. رغم أن الحرب انتهت، إلا أن اختيار المخرجة وقع على إحدى القرى اللبنانية التي شهدت اشتباكات مسلحة في السنوات الأخيرة. أحداث الشريط تجري بعد

انتهت المخرجة الروسية ماريا إيفانوفا، أخيراً من العمل على فيلمها الروائي الأول «الغضب» الذي تدور أحداثه بين بلدان عدة من بينها لبنان. في هذه الدراما النفسية، تضطرّ الفتاة اللبنانية «إيدا» لترك قريتها هرباً من والدتها المدمنة على الكحول. غير أن قرار المغادرة لا يتعلق بالعائلة وحدها، بل يقابل البطلة تنقل جغرافي من القرية الصغيرة إلى المدينة، يبدو كعامل نفسي لهذا الهرب العائلي. «الغضب» هو الباكورة الروائية للمخرجة والمنتجة التي انتقلت من الصحافة إلى السينما التسجيلية. أنجزت إيفانوفا فيلمها الأول سنة 2017، بعنوان «الفازون من الحرب»، وثيقتها عن اللجوء السوري في العالم. وقد صوّرت ذلك الشريط بين مخيم للجوء في ألمانيا، متتبعة الطفل «محمد» الذي هاجر بمفرده إلى ألمانيا. كان على إيفانوفا أن تزور أهله مجدداً في دمشق، رغم كل ظروف الحرب هناك، قبل أن تعود إلى مخيمات اللجوء السوري في لبنان. وقد افتتحت إيفانوفا الوثائقي في النسخة الأولى من «مهرجان السينما الروسية في لبنان» الذي أطلقته المخرجة نفسها سنة 2016 في بيروت. تجربة جاءت لتتوّج رحلتها الطويلة في إنتاج أعمال سينمائية وتلفزيونية في المنطقة من خلال شركتها «سكوب برودكشن». أما فيلمها الجديد الذي



ما تفعله إسرائيل باطفال فلسطين

ضمن سلسلة ندوات علم النفس التحري وسايكولوجية الإنسان المجهول، تدعو «الشبكة الفلسطينية العالمية للصحة النفسية»، غداً الأربعاء، لحضور اللقاء الافتراضي السابع «أصوات الأطفال الفلسطينيين/ات ضد السجن البيئي... البيت كعمقل، والطفولة كحيز للحكومة الاستيطانية الاستعمارية». تقدم المحاضرة البروفيسورة نادرة شلهوب، كيفوركيا (الصورة)، الاختصاصية في علم الجريمة، على أن يحاورها الطبيب النفسي أسر أبو جامع، المدير العام لبرنامج غزة للصحة. يتطرق إلى قضايا العنف الاستعماري الاستيطاني الممنهج الذي تمارسه سلطات الاحتلال بحق الأطفال الفلسطينيين، ويهدف إلى إيصال تجارب الصغار وأصواتهم.

محاضرة «أصوات الأطفال الفلسطينيين/ات ضد السجن البيئي» غداً الأربعاء - س: 19:30. تطبيق «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا)