



يُعتبر «كرنفال إثنين الزهور» من أعراف الكرنفالات في ألمانيا، حيث انطلقت للمرة الأولى في العاشر من شباط (فبراير) 1823 في مدينة كولونيا. في هذه المناسبة، عادة ما تجوب العواكب الملونة المدن وتضم أكثر من 70 عربة احتفالية و 50 فرقة موسيقية ونحو 40 طناً من الحلويات. لكن هذه السنة، يميز الكرنفال هادناً كما نرى في الصورة التي يظهر فيها كوكب الأرض يدافع عن نفسه في وجه وباء كوفيد - 19. أقيم الكرنفال أمس في مدينة داسلدورف (غرب ألمانيا) بنسخة مصغرة مع تعديك أو إلغاء العروض والعواكب والاحتفالات (اف ب - آينا فاسبندر)

صورة
وخبير

منتديات القراءة الإلكترونية: في حب الكتب

ومثقفين وناشطين عبر مواقع التواصل الاجتماعي. يركز أعضاء المنتدى على المناقشات الجماعية والنقد الأدبي. «كل فرد يناقش وينتقد انطلاقاً من خلفيته العلمية والمعرفية، ما يسهم في غنى واسع وثقل معرفي متنوع» بحسب عطوي. هناك أيضاً «نادي روي الثقافي» للقراءة الذي يشارك فيه نحو 220 عضواً منتسباً، يمكنهم المشاركة بجلسات عبر الإنترنت أسبوعياً لمناقشة الكتب من مختلف أنحاء الوطن العربي، ويُستضاف في بعضها كتاب عرب لمناقشة كتبهم، وآخرهم الكاتب الفلسطيني أدهم الشرقاوي. مديرة النادي بتول عبد الساتر تقول لنا إن المنتدى يهدف إلى أن «تتحول المطالعة إلى عادة راجحة، ولا سيما بين أجيال الشباب وسط تنوع في الثقافات والجنسيات تحت لواء القومية العربية».

زينة نعمة

الحاجة إلى قضاء الوقت خلال فترات الإغلاق العام بسبب وباء كورونا، دفعت بكثيرين إلى اختراع وسائل لجعل الأسر داخل المنزل أقل ثقلاً. إحدى الوسائل الافتراضية، هي منتديات القراءة والمطالعة التي شكّلت فسحة تليبي حب المعرفة وشغف التزوّد الثقافي. كل منتدى يضع الخطة العملية من حيث مدة قراءة الكتاب، ومواعيد المناقشة، وطرق القراءة الأولية والمعتمة والنقدية. «نادي القراءة» هو إحدى تلك التجارب في نقل الصالونات الأدبية من البيوت والمقاهي والجمعيات إلى الفيسبوك وتطبيق الواتساب وسواهما. عن النادي، يقول المشرف عليه الإعلامي والمدرب حيدر عطوي إن النادي يضم 658 مشاركاً من إعلاميين



مهدي يعقوبي صورة الثورة الفلسطينية

ضمن سلسلة «عن السينما والثورة» التي ينظمها مركز «خليل السكاكيني الثقافي» يخضّص المركز اليوم حواراً مع المخرج الفلسطيني مهدي يعقوبي (الصورة)، بعنوان «الثورة حتى النصر: التضامن العابر للحدود، السياسة والجماليات»، على «زوم». خلال الحوار، سيلقي المخرج الضوء على المراجع السياسية والجماليات المؤثرة في إنتاج الصورة للثورة الفلسطينية. ويظهر كيف استطاعت أن تدمج أنماطاً مختلفة، ولغات بصرية، من الجزائر وكوبا، إلى فيننم، وصولاً إلى النضالات ضد الأبارتهيد. أضاف إلى ذلك أن الإنتاج الثقافي الفلسطيني الثوري بات يحظى بدعم دولي، ويسهم في تمكين نضالات وثورات أخرى حول العالم.

لقاء مع المخرج مهدي يعقوبي: اليوم عند الساعة 18:00 بتوقيت بيروت على موقع «زوم»

فلسطين تستعيد أثوابها المطرزة!

مُختصّي المتحف ورقمنتها والحفاظ عليها ووضعها في غرفة مجموعات أمنة ومُجهزة كجزء من مجموعة المتحف الدائمة، لتكون هذه القطع الفريدة من التراث الفلسطيني وقصصها في متناول الجمهور العام، من خلال معارض المتحف وبرامجه التعليمية وأرشيفه ومشاريعه الرقمية، كما يُخطّط المتحف لتنفيذ معارض خارجية من هذه المجموعة. وضمن هذا السياق، تقول المدير العام للمتحف الفلسطيني، عادل العايدى- هنية: «انطلاقاً من كون المتحف مؤسسة ثقافية غير ربحية ولا تعتمد على دخل ثابت، لجأنا إلى تنظيم حملة تمويل جماعي لشحن هذه المجموعة الثمينة وتأمينها. نجحت هذه الحملة رغم الوضع الاقتصادي الصعب الذي خلفته جائحة كورونا خلال عام 2020. فقد لمسنا حرص الفلسطينيين ومناصري قضيتهم حول العالم على الحفاظ على التراث المادي الفلسطيني، وهذا ما يزيد من عزيمتنا للمضي قدماً في تنفيذ مشاريع للمتحف الفلسطيني لتوصّل رواية فلسطين والفلسطينيين إلى العالم».

يستعدّ «المتحف الفلسطيني» لاستعادة 80 ثوباً فلسطينياً تراثياً من الولايات المتحدة الأميركية، بعد نجاح حملة التمويل الجماعي الأولى التي أطلقها المتحف بعنوان «80 قصة وثوباً، من الشنات للبلاد» التي بدأت في نهاية شهر تشرين الثاني (نوفمبر) 2020. تمكّنت هذه الحملة في غضون شهر على إطلاقها من جمع مبلغ 40 ألف دولار أميركي، من مساهمات أفراد من مختلف أنحاء العالم عبر منصة Launchgood وسيُخصّص المبلغ لتغطية تكاليف الشحن وتأمين الأثواب. وكانت مجموعة مكونة من 80 ثوباً فلسطينياً تقليدياً مُطرزاً مع إكسسواراتها قد ارتحلت من فلسطين إلى الولايات المتحدة قبل ثلاثة عقود، إذ تمّ اقتناؤها وحفظها من قبل سيدات فلسطينيات وعربيات - أميركيات، من «لجنة الحفاظ على التراث الفلسطيني» (CPPH)، في واشنطن. وقد عملت السيدات على عرض الأثواب للعالم في المعارض التي أقيمت في أنحاء الولايات المتحدة. وفور وصول المجموعة، سيتولى المتحف ترميمها من قبل

