



يُعتبر راس السنة الصينية أو ما يُعرف باسم السنة القمرية الجديدة أحد أهم الاحتفالات الصينية. يبدأ الاحتفال مع بداية أول شهر قمري في السنة الصينية، وينتهي في اليوم الخامس عشر من ذلك الشهر. يسمى أول يوم باسم «عيد الفانوس» فيما تُعرف ليلة العيد باسم «تشوشي». يُحتفل بهذا العيد في العديد من المناطق حول العالم حيث توجد الجاليات الصينية. 2021 هو عام الثور، وستبدأ السنة الصينية الجديدة في 12 شباط (فبراير) الحالي، وستستمر حتى 31 كانون الثاني (يناير) من عام 2022. وفي الصورة جرو باندا محاط بزينة العيد في «محمية ولونغ الطبيعية الوطنية» الواقعة في مدينة ينشوان (اف ب)

صورة وخبير

محمد شعير يواصل البحث عن نجيب محفوظ

لحظات أساسية من حياة محفوظ، منها مشاهدته لأحداث ثورة 1919 من شرفة منزله، مشاهد وأحداث سياسية عامة بلورت فنه وكتاباتاته لاحقاً. يدعونا الكتاب أيضاً إلى المساحة الداخلية والخاضعة للكتابة لدى محفوظ، من خلال بعض النصوص غير المنشورة والمسودات. إن يقع القارئ على نص غير منشور لمحفوظ هو «الأعوام» كتبه على غرار «الأيام» لطفه حسين. النص الذي فقدته محفوظ، عثر عليه شعير مجدداً ضمن أوراق أخرى في بيت الروائي الراحل. يكشف لنا الكتاب أيضاً عن مسودات «صداء السيرة الذاتية» التي تظهر معارك محفوظ الشخصية مع اللغة وتحريرها. علماً أن هذه السيرة تأتي بعد أعمال أخرى لشعير في البحث والتنقيب في الأرشيفات والوثائق الجماعية والخاضعة كما في مؤلفه «كتابات نوبة الحراسة: رسائل عبد الحكيم قاسم» (2010) و«مذكرات الأنسة أم كلثوم» (2018).

لم ينته محمد شعير من سيرة وحياة نجيب محفوظ (1911 - 2006 / الصورة) بعد. يواصل الصحفي والكاظم المصري النخب في أرشيف الروائي المصري الراحل، في مؤلفه الجديد «أعوام نجيب محفوظ - البدايات والنهايات» الذي سيصدر قريباً عن «دار الشروق» في مصر. ويأتي الكتاب الجديد بعد «أولاد حارتنا - سيرة الرواية المحرمة» (2018) الذي تتبّع فيها كواليس كتابة رواية «أولاد حارتنا»، والسجلات والمعارك التي واجهتها، وآليات عمل الرقابة في مصر، انتهاءً بمحاولة اغتيال محفوظ. بالاستناد إلى الأرشيف الشخصي لعميد الرواية العربية، ولأرشيف الصحف والمجلات والمراجع الأخرى، يرجع شعير في مؤلفه الجديد إلى طفولة محفوظ، والبيت الأول لحكاياته، على يد أمه التي كانت الحكّاءة الأبرز في حياته. بالإضافة إلى المحطات الأولى، يستعيد شعير



سكاي فينزجيرالد: يوميات المجاعة في اليمن

يصوّر فيلم «عنبر الجوع» (Hunger Ward - 2020) لسكاي فينزجيرالد يوميات المجاعة في اليمن. تدخل عدسة المخرج الأميركي إلى اثنين من مراكز الرعاية الصحية في اليمن سنة 2018، إذ يتتبّع اثنين من العاملات في مجال الرعاية في المركز هما الطبيبة عابدة الصديق، والممرضة مكية مهدي في محاولتهما لإنقاذ حيوات الأطفال الجائعين، بينما تهذد المجاعة جيلاً كاملاً من اليمنيين كما أشار تقرير لـ «الأمم المتحدة» سنة 2018، بأن ما يقارب 10 ملايين يمني يواجهون خطر المجاعة. سيُعرض الشريط اليوم الخميس أونلاين بالتعاون بين Spin Film و FCNL، يليه نقاش مع المخرج سكاي فينزجيرالد بمشاركة الطبيبة اليمنية عائشة جمعان، وآخرين.

عرض فيلم «عنبر الجوع» (2020) للمخرج سكاي فينزجيرالد، يليه نقاش مع المخرج - 18:00 مساءً اليوم - رابط العرض: <https://www.fcnl.org/yemenfilm>

معرض استعاديّ في الشارقة

باية... ألوان الجزائر وشمسها

بروتون للجمهور الباريسي في الأربعينيات وهي ما زالت في السابعة عشر من عمرها، رغم أنها رفضت أن تندرج أعمالها تحت خانة السورالية. في فترة لاحقة، ارتبط اسمها ببيكاسو، حيث ألهمت مجموعة أعماله «نساء جزائريات». هذا الشهر، سنعرض أعمال ولوحات الفنانة الجزائرية للمرّة الأولى في المنطقة، ضمن معرض استعاديّ تنظّمه «هيئة الشارقة للمتاحف» ابتداءً من 24 شباط (فبراير) على أن يستمرّ حتى 31 تموز (يوليو) في «متحف الشارقة للفنون» ضمن سلسلة معارض «علامات فارقة» السنوية في دورتها الحادية عشرة. يضمّ المعرض 70 لوحة من أعمال باية، التي يقع معظمها في سويسرا، منها لوحاتها الأولى التي عُرضت في باريس. يسلطّ المعرض الضوء على حياتها وتجربتها الفنية الغنية، وستكون فرصة للاطلاع على لوحاتها الملونة والصاخبة عن قرب، تلك اللوحات التي تظهر نسوة وفلاحات تجاورها عصافير وورود وعناصر طبيعيّة ضمن تدفّق لونيّ وحركيّ لافت.

لطالما ظلّت سيرة الفنانة باية محي الدين (1931 . 1998)، تطفئ على أعمالها ولوحاتها التي لم تُعرض في العالم العربي. سيرة مثيرة وغنية، لم تفسح المجال بشكل كافٍ ربما للاطلاع على إرث الفنانة الغنيّ والملوّن الذي صنّف مراراً في خانة الفن البدائيّ، بحفاظها على ألوانها ووجوه الفنانين وتأثيرات الفن القبلي في الجزائر والجزائر المستخدمة في المنسوجات اليدوية. أمّا سيرتها، فتشتمل على بدايات فقيرة في الجزائر حيث عملت كفلاحة وفي الخدمة المنزلية، غير أن لوحاتها وفدت باكراً إلى باريس، حيث قدّمها أندريه

