



يومياً، يستكشف مئات الناس الجدران والانفاق والنوافير والعروش الجليدية والاضواء في Ice Castles (قصور الجليد) في نيو هامبشاير، شمال وودستوك في الولايات المتحدة. بعدما أحر الطقس الدافئ والأمطار افتتاحها، صارت هذه المغامرة المعمارية الشتوية ذات الأبعاد الملكية متاحة للزوار ابتداءً من 14 كانون الثاني (يناير) الحالي. علماً بأن هذه التجربة الساحرة والمتفردة ستكون موجودة أيضاً في يوتا وويسكونسن وكولورادو. (جوزيف بريزوسو - اف ب)

## صورة وخبير



### حوار إلكتروني مع بشار شموط

ضمن سلسلة «عن السينما والثورة»، يدعو «مركز خليل السكاكيني الثقافي»، يوم الثلاثاء المقبل، لحضور حوار عبر تطبيق «زوم» مع بشار شموط (الصورة) حول كتابه «الإرث الفلسطيني المرئي والمسموع - نشأته وتشتته والحفاظ الرقمي عليه» (مؤسسة الدراسات الفلسطينية - 2020). يقدم شموط في هذا الكتاب خلاصة دراسة معمقة، محاولاً تسليط الضوء على الإرث المرئي والمسموع الغني والمميز لفلسطين، بهدف المساهمة في الحفاظ عليه بالوسائل الحديثة وتوثيق الذاكرة الجماعية الفلسطينية المهتدة دائماً في ظل الظروف السياسية والمعيشية الصعبة للشعب الفلسطيني.

\*حوار مع بشار شموط: الثلاثاء 19 كانون الثاني (يناير) الحالي - الساعة السادسة مساءً بتوقيت بيروت - تطبيق «زوم»

### زيد سخاب ولمياء غندور... «ليالي» المدينة لايف

في السابع من كانون الثاني (يناير) الحالي الإفراج عن الأغنيات الجديدة عبر قنواته الرسمية على يوتيوب ومنصات البث التدفقي الموسيقية «أنغامي» و«سبوتيفاي» و«ديزر»، على أن يكشف عن عمل جديد أسبوعياً. كانت البداية مع «الليالي» بصوت لمياء غندور، قبل أن تتبعها، أول من أمس الخميس، أغنية «عرفوا يخوفوك» التي تحظى بتفاعل لافت من قبل رواد السوشال ميديا، على أن يكون الجمهور مع إصدارات جديدة خلال الفترة المقبلة. أما الفرقة الموسيقية المصغرة التي تولت مهمة العزف، فمؤلفة من: جورج أبي عاد (كيبورد)، خليل البابا (كمان)، بشار فزان (باص)، فؤاد عفرا (درامز) وزياد سخاب (عود).

في تموز (يوليو) 2020، أحيا زياد سخاب وفرقته بالاشتراك مع المغنية لمياء غندور حفلتين في «مسرح المدينة». يومها، كان لكل موعد برنامج مختلف يعتمد على أغنيات جديدة غالبيتها من كلمات الشاعر والكاتب والصحافي المصري محمد خير، منها: نشيد «اتجمعوا»، «شفتك»، «كنت نسيك»، «عرفوا يخوفوك»، «مش فاك»، «مش بس حبك اللي راح»، «قهوة الصباح» و«الليالي»، بالإضافة إلى «لو فيك تحسني بشي» (كلمات غادة صالح) و«حب مالوش حدود» (كلمات أمين حداد). سُجّلت هذه الأعمال مباشرة، تمهيداً لطرحها ضمن البوم. وفي انتظار الإقدام على هذه الخطوة في الرابع من شباط (فبراير) المقبل، باشر سخاب

من إحدى حفلاتي «مسرح المدينة» في الصيف الماضي



### «صاندانس تي في» بنكهة لبنانية

حصد فيلم «زي ما انتي شايقة» للمخرجة المصرية غادة فكري جائزة لجنة التحكيم لمسابقة «صاندانس تي في» للأفلام القصيرة التي أقيمت للمرة الأولى في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. أما المراتب المتبقية، فشهدت سيطرة لبنانية، إذ فاز كامل حرب بالمركز الثاني عن فيلمه «الجبل الأحمر»، وحل زياد مزرعاني ثالثاً بـ «8 سنين» فيما جاء نيكولاس فتوح رابعاً مع «كيف أصبحت جدتي كرسي». ستعرض الأشرطة الفائزة خلال فعاليات «مهرجان صاندانس السينمائي الدولي» الذي سينطلق في 28 كانون الثاني (يناير) في ولاية يوتا الأميركية، قبل أن تجد طريقها لاحقاً إلى شاشة «صاندانس تي في». وكانت مسابقة «صاندانس تي في» قد استقبلت 371 فيلماً من جميع أنحاء المنطقة، غالبيتها من قطر وتونس والمغرب ولبنان ومصر.



### رودني عند زاهي... المسرح أولاً!

يحل الممثل اللبناني رودني حداد، اليوم السبت، ضيفاً على برنامج «بيت القصيد» الذي يقدمه الشاعر والإعلامي اللبناني زاهي وهبي على «الميادين». يتحدث حداد عن مشواره الفني المنوع وتحيزه للمسرح، متطرقاً إلى تجربته في الكتابة السينمائية والإذاعية. ولا تغيب عن الحوار أدوار حداد على الشاشتين الصغيرة والكبيرة، كما يعزج على دوره في فيلم «كارلوس» حيث جسّد شخصية أنيس النقاش. وتتناول الحلقة أيضاً راهن الدراما اللبنانية والتحديات التي تواجهها، ورأي رودني بالتمثلات اللواتي عمل معهن، أمثال كارين رزق الله، سيرين عبدالنور، نادين الراسي، ستيقاني صليباً وهيّا وهبي (الصورة: من كواليس الحلقة)

\*«بيت القصيد»: اليوم السبت - الساعة التاسعة مساءً على «الميادين»