



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصه

زقوم الرحمة «هرثية بلاد...»

كان ما كان وانتهى الأمر.
وحان الوقت الآن لحساب الغلّة، وتقدير عوائد الدموع والدم.
إن كنت قادراً على إبصار ما أنت فيه فأبصر:
ها أنت، في أضواء فسحة من إيوان عزائك، مُمدد بكامل
لياقتك وصمتك على مائدة مُجيبك. والأجراش، أجراس الكهنة
والقدّيسين، بدأت بالقرع إيداناً بانطلاق كرنفال الأنين ولقمة
الرحمة.

واليك ما سيحدث!... إليك ما حدث:
الكل سينهش (الكل ينهش) من لحمك: لحم فخذك وساعدك
وخاصرتك وكبدك ودماغك وتُفاحتني حنجرتك وقلبك.
حتى العظام (إلا ما قسا منها) ستطحن وتُصعق... وتُهضم.
وعما قريب، بُعيد هنيهات يسيرة من انطلاق الوليمة، لن يبقى
منك (كصدقة مُستحققة للكلاب المُرابطة على العتبة) إلا
فقرات عمودك العسيرة على الهضم، وشراعا فكك الجائعين،
وطاسة جمجمتك، ومحجرا عينيك الخاويان، وحثالات أمعائك
التتنة.. ملقوحة في قاع «المنسف».

...
أستحلفك:

إن كنت لا تزال قادراً على الفرجة، قم وتفرّج!
لكن، لا تغال في التأسي وتأنيب القلب!
هي، أولاً وأخيراً، لقمة رحمة:
أنت أديت ما عليك ومث...
والمعزون أدوا ما عليهم... وأقاموا عرساً.



في ميدان مارين بلاتز في ميونخ، بُنيت 111 عارضة مصنوعة من البلاستيك وملفوفة بشرائط باللونين الأحمر والأبيض. المشهد العام، جزء من التجهيز الذي يحمله عنوان It is like and توقيع الفنان الألماني دينيس جوزيف هيزيغ. أما الهدف من هذا العمل الفني فهو ان يكون عبارة عن نصب تذكاري يحاكي أزمة كورونا التي تخنق العالم حالياً.

صورة
و أخبار

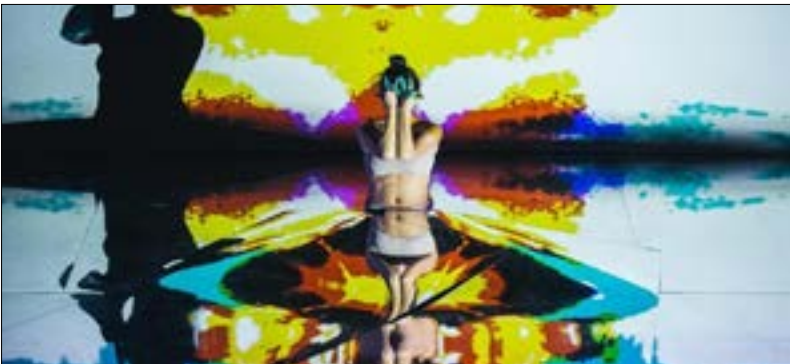
BIPOD في بيروت عبر «جسدها المحطم»

بأجسامنا البشرية عبر توفير مساحة ومفهوم للعيش، وفق البيان الصادر عن المنظمين. سلسلة عروض ومحادثات ومقابلات ونقاشات ستتساءل عن الجسد في لحظات الأزمات والكوارث، والتشكيك في الاحتمالات المتبقية، ونقاط الضعف، والمرونة أو التمرّد... وببساطة الوجود!

تقام النسخة المرتقبة بالتعاون مع Les Substances في ليون، على أن يجري البث عبر منصة Citerne. live الرقمية. علماً بأن هناك مساحة مخصصة للتركيز على الوضع الراهن في لبنان وسبل حماية مشهد ثقافي مهّد. أمّا قائمة العروض المشاركة، فتضم: Azi Dahaka لمهى من طهران، «نوكتيلوكا» ليارا بستاني (بيروت)، Press لنيار ريغال (تولوز) وغيرها.

خلافاً للعادة وتماشياً مع الظروف الاستثنائية التي ترزح تحتها البلاد، يعود «مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر» هذه السنة ضمن قالب مختلف وبعيداً عن العاصمة اللبنانية. للمرة الأولى في تاريخه، لن يُنظّم BIPOD من بيروت بل من مدينة ليون الفرنسية التي احتضنت أعمال منظمته ميا حبيس وعمر راجح من خلال مؤسسات ثقافية مختلفة. بين 25 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي والأول من كانون الأول (ديسمبر) المقبل، سينقل الحدث مباشرة عبر تقنية البث التدفقي من ست مدن، هي: جنيف، طهران، مدريد، تولوز، برلين وبيروت. وإلى جانب العروض الراقصة الحية، هناك برنامج منوع بين الفيديو والنقاشات والمحادثات. في دورة عام 2020، يحمل BIPOD شعار «عمارة جسد محطم»، وهي التيمة التي سيدور في فلها المهرجان، «اعترافاً بأن المبادرة الأولى للمساحة المعمارية هي الترحيب

من عرض «نوكتيلوكا» ليارا بستاني



قصص فلسطينية... باب النشر مفتوح

أعلن «المتحف الفلسطيني» فتح باب النشر لسلسلة قصص أطفال (بين 6 و8 سنوات)، تتناول قصص تاريخ فلسطين وحركتها الفنية عبر توظيف أدبي لأغراض الحياة اليومية التي وظفها الفنانون الفلسطينيون في مراحل تاريخية مختلفة ضمن أعمالهم، استناداً إلى معارض حالية وسابقة من تنظيم المتحف. يتعين على القصص أن تعكس تقاطعات التغييرات التاريخية في فلسطين مع رؤية الفنانين وتجاربهم الشخصية، من خلال قراءة تاريخية مادية تبعد عن الحشو وتكزس الخيال وأدوات سردية تدمج الصغار بطريقة تفاعلية. المشاركة مفتوحة لغاية 20 كانون الأول (ديسمبر) المقبل لجميع المهتمين بالمشهد الفني والثقافي في فلسطين من حول العالم، ومن مختلف الفئات العمرية والخبرات. (للتقدم والاستعلام: activities@palmuseum.org)

«أشغال داخلية»: برنامج مفتوح لعام 2021



«برنامج فضاء أشغال داخلية» مخصص لدراسة الفنون، أسسته «أشكال ألوان» في بيروت في عام 2011، فيما يستقبل سنوياً 18 طالباً. البرنامج متاح للفنانين/ات من لبنان والعالم، مقدماً مساحة نقدية لتطوير مهاراتهم/ن التقنية ومعارفهم/ن النظرية، كما يوفر للطلاب التقييم والموارد الميسرة والداعمة لممارساتهم الفنية. واستجابة للآزمات السياسية والمالية التي تواصل تهديدها للبنية التحتية الثقافية والتعليمية في لبنان، ينعقد «برنامج فضاء أشغال داخلية» في دورته العاشرة بصيغة مفتوحة، أي أنه سيكون متاحاً لمشاركة جميع الراغبين/ات في الحضور.

كشفت «أشكال ألوان» عن «برنامج فضاء أشغال داخلية» لعام 2021، موضحة أنه مقسم إلى أربعة فصول مستقلة على مدى سبعة أشهر. يستمر كل فصل بين أربعة أو خمسة أسابيع من تنظيم المحاضرين/ات الأساسيين الذين يصممون منهجاً دراسياً يناقش ويتناول مجموعة من الأسئلة والطروحات النظرية والجمالية، ويدعو ثلاثة محاضرين/ات زائرين/ات للإشراف على محاضرة أو ورشة أو حلقة قراءة. تقام الورش المهاراتية بالتزامن مع الفصول المستقلة، وعلى امتداد فترة انعقاد الدورة العاشرة. دوام البرنامج 25 أسبوعاً من الجلسات الفردية على مدار العام.