



## تعميم جديد لسلامة: دولار قروض الشركات بـ4000 ليرة! رئيس الحكومة مطلع الأسبوع؟ [4]



(معلم الموسوي)

اشترك في جريدة الأخبار لمدة 4 أشهر

بـ 100,000 ل.ك.

يستمر العرض من تاريخ 19 آب 2020 لغاية 10 ايلول 2020

Tel:01/ 759500

كما تكونون تكون الأخبار

subs@al-akhbar.com

الأخبار





## مقالة

لهنم اغتيالها ذاكرة بيروت  
وهويتها المعمارية

هيلم الموسوي

احياء بيروت وأصاب نحو نصف المباني التراثية التبقية بأضرار بنيوية وشاملة تهدد بقاء بعضها، في أكبر عملية تدمير لحضوية وشاملة. لا ان الأسوأ مبادرة المستثمرين العقارين لاستغلال اللحظة الراقية الرسمية للإجهان على ما تبقى من ابنية تراثية سواء كانت قابلة للترميم ام لا، مما يستدعي تحركا عاجلا لحماية هذه الأبنية من الهدم وحفظ ما يمكن من هوية المدينة المعمارية وذاكرتها التاريخية.

حفظ الهوية المعمارية والتاريخية للعاصمة والتراثية اللبنانية، ولا بد من التعامل مع اهل وطني وإنساني، ولا بد من التعامل بوعي على جزء من التراث العالمي، ما يستوجب حفظه في هذه المرحلة التي يتعرض فيه أرثنا الحضاري، وخصوصاً المعماري، للهدم والإبادة المنهجية كما حصل في سرقة الكنوز الأثرية في سوريا والعراق. ولأن المستثمرين السياسوقن الوقت للهدم في لحظة الانشغال السياسي والإغاثي، المطلوب، من دون تأخير، تعيين حراس من البلدية ووزارة الثقافة ومتطوعين من المجتمع المدني لحماية الأبنية المتضررة من الهدم المفعّل، وتوثيق المباني المتضررة بالصور والأفلام والتقارير معاً للتحايل، والمساعدة الى تدعيم المباني الأكثر تضرراً وترميمها قبل انهيارها خصوصاً على مشارف فضل الشتاء، وإصدار قرار يبتني إعادة ترميم المباني التراثية على نفقة الدولة والتواصل مع اليونسكو والمؤسسات الدولية لتأمين الدعم، وتكليف نقابة المهندسين مع الجهات المختصة والجامعة اللبنانية والجامعات الخاصة وضع دراسات هندسية وفنية للحفاظ على المشهد المدني العام الذي دمره الانفجار، وإنتاج أفلام وثائقية عن المشهد الحالي واستمرّت منذ عام 1992 حتى الآن عبر قضم الأبنية المصنفة تراثية وهدمها، وقد لجأ المستثمرون العقاريون الى التحايل والخداع ومخالفة القوانين عبر الهدم البطيء او التخريب المنهجي لهذه الأبنية ما أدى الى تفتتها الى نحو 1200 مبنى في كل بيروت، ولا يزال الهدم «السري» مستمراً!

«رئيس قسم الهندسة المعمارية - الجامعة اللبنانية  
رئيس الفرقة البحثية للتخطيط المدني في المعهد العالي للدكتوراه - الجامعة اللبنانية

## تقرير

## التفتيش الإداري في «التربية»: صيف وشتاء تحت سقف واحد

## قائمة الحاج

في تلك الليلة، جددت عويجان في دفتر الحجز المالي ودفتر مراقب عقد الصفقات في المركز، في 14 آب، تم اعيد فتح الدفاتر للجان بغية صرف اموال لها من الـS2R2.

بجدر التذكير أيضاً بان التفتيش الإداري كان مقرراً أن يحقق بما حصل في 9 شباط 2019، لكنه لم يصدر أي نتائج بل ختم رئيس التفتيش الملف بسحر ساحر مسؤول أن يوقعها في نهار واحد، والسبب أن سجل المركز لم يفل في ذلك النهار بل بقي مفتوحاً لشهرين لتسجل فيه كل المعاملات المرتجة النوي تسجيلها والتي لا يمكن حتى إجراؤها في سنة كاملة. وجرى ذلك بـ«المونة» على

أنه جرى توقيف تدوين المعاملات في دفتر الحجز المالي ودفتر مراقب عقد الصفقات في المركز، في 14 آب، تم اعيد فتح الدفاتر للجان بغية صرف اموال لها من الـS2R2.

بجدر التذكير أيضاً بان التفتيش الإداري كان مقرراً أن يحقق بما حصل في 9 شباط 2019، لكنه لم يصدر أي نتائج بل ختم رئيس التفتيش الملف بسحر ساحر مسؤول أن يوقعها في نهار واحد، والسبب أن سجل المركز لم يفل في ذلك النهار بل بقي مفتوحاً لشهرين لتسجل فيه كل المعاملات المرتجة النوي تسجيلها والتي لا يمكن حتى إجراؤها في سنة كاملة. وجرى ذلك بـ«المونة» على

وزير التربية  
تفاوضت عن  
الفساد المستشري  
في الوزارة

موظفي القلم والمحفوظات كونهم ينتمون الى التيار السياسي نفسه الذي تختفي اليه رئيسة المركز، إذ يجري أحياناً تسجيل قرارات من دون أن تترك نسخ منها في القلم، وهذا مخالف للقانون. وتحدث مصادر إدارية في المركز عن تشكيل عدد كبير من اللجان التي ليس لها أي إنتاجية سوى تنظيم الاحتفالات والكوكتيلات التي تصرف لها الأموال من القروض الدولية، ولا سيما مشروع الـS2R2. وهناك مشروع لإنتاج موارد رقمية وغير رقمية في الروضات واللغة العربية، كان يفترض أن ينتهي عام 2019، لكنه لا يزال مستمراً ويتقاضى منه عدة اشخاص من المركز وخارجه بدلات مالية مرتفعة.

## عويجان:

## المجذوب يتجاوز القانون وإقالاتي كيديّة!

بعد ثلاثة أيام على إلغاء تكليفها رئاسة المركز التربوي للبحوث والإنماء، علّقت ندى عويجان على القرار، واصفة إياه بـ«الكيدى» الذي «يتجاوز الأصول الإدارية والقانونية»، و«مقابل على تسميتي الأشياء، باسمائها» لجهة المواقف التي أطلقتها بشأن خسارة التلامذة للعام الدراسي الماضي وعدم نجاح التعلم عن بعد وعدم الجهورية ليد، عام دراسي جديد. عويجان أكدت في بيان أنها غير متمسكة بالمنصب، لكنها «حرصت على التصحير لعام دراسي آمن صحياً وتربوياً، فيما تعزل الوزارة مقومات انطلاقته ولا سيما معارضة مشروع تطوير المناهج الوطنية والحول دون تأمين 7.2 ملايين دولار لرواية التربية من برنامج الـS2R2 الممول من البنك الدولي». الوزير لم يبت أيضاً، بحسب عويجان، دعم منصة التعلم الرقمي التابعة للمركز التربوي، علماً بأن «هنالك حاجة لحسوى تفاعلي مشبك مع النهج اللبناني كشرط أساسي لنجاح التعلم عن بعد وفعاليتته». واتهمت عويجان الوزير بـ«منع المدير العام للتربية من تسمية مندوبين للمشاركة في تقليص المدارس وغيرها، وتجاهل المراسلات (حتى التي تُسَمّ بطابع العجلة) المتعلقة بالازمة التربوية الناتجة من كورونا، ولا سيما تعزيز مختلفه». حل وسطي؛ لا الإقفال ولا الفوضى.



مروان طحطح

## كورونا

## تهديد التعبئة لزوم ما لا يلزم

## أسبوعان قبل دخول المستشفيات «العناية الفائقة»!

ليس سوى «حسن طالع». فالواقع اليوم يشير أن الأمور «أداهية نحو الأسوأ»، على ما يقول رئيس لجنة الصحة النيابية عاصم عراجي، وهو ما قاله أصلاً رئيس حكومة تصريف الأعمال، حسان دياب، مشيراً إلى أنه «إذا ما استمر الوضع على الشكل الحالي، فستصل إلى وقت نخسر فيه قدرتنا على مواجهة كورونا». ما يعنيه ذلك أن «الأحمر بلش يضوي في المستشفيات»، على ما تقول مصادر وزارة الصحة، إذ إن استمرار وتيرة الإصابات على تلك الشاكلة يعني أنه خلال «فترة أسبوعين»، سيدخل القطاع الصحي غرفة العناية الفائقة. وقبل الوصول إلى هنا، ما يفترض أن يعقد وزير الصحة حمد حسن اجتماعاً مع أعضاء مجالس إدارات المستشفيات الخاصة اليوم لـ«وضع النقاط على الحروف». خمسة أيام فقط سيمهل حسن المستشفيات لفتح أجنحتها الخاصة بعلاج المصابين من فيروس كورونا، قبل

المطالبة بفتح الحضانات قبل نهاية الأسبوع، «والتعويض عن الإقفال القسري الذي استمرّ ثلاثة أشهر»، على ما يقول بيان النقابة. مع هذا الواقع المستجيد، استحال قرار التعبئة «لرؤم ما لا يلزم»، على ما تقول المصادر. صحيح أن القرار يأتي من ضمن استراتيجية «دفاعية» تقوم بها الدولة في مواجهة الفيروس، إلا أنها لا توتي نمارها على الأرض، في «غياب البية واضحة لتنفيذ القرارات المتخذة»، انطلاقاً من تقاعس المعنيين في وزارات الداخلية والمالية والعدل. ففي وقت تأخذ فيه الدولة على عاتقها قرار الإقفال، لا يبدو أن المؤسسات منذ فترة الضغط لإعادة فتح ابوابها، لتصفد أسس مع توجّه عدد من أصحاب هذه المؤسسات، خصوصاً المطاعم، لفرض أمر واقع من خلال فتح ابوابها عنوة، وإلى هؤلاء أيضاً، علت صرخة أصحاب دور الحضانات، داعين إلى الاعتصام بالعودة إلى الأرقام، سجّل عداد

بعض المستشفيات  
يفرض على المرضى  
إجراء الفحص السريع  
مقابل 600 ألف ليرة

إلى نهاية العام، قرر مجلس الوزراء تمديد حال التعبئة العامة في البلاد، سناً لاقتراح المجلس الأعلى للدفاع. عملياً، لا يعني القرار الجديد - التقديم شيئاً، خصوصاً إذا ما أخذنا في الاعتبار أمرين أساسيين، أولهما التجارب مع «التعبئة» السابقة والتي لم تولد سوى مزيد من الانفجار في أعداد المصابين بفيروس كورونا، وثانيهما قرار عدد من المؤسسات (حضانات ومؤسسات سياحية) السير عكس استراتيجية الدولة في مواجهة الفيروس، إذ بدأت هذه المؤسسات منذ فترة الضغط لإعادة فتح ابوابها، لتصفد أسس مع توجّه عدد من أصحاب هذه المؤسسات، خصوصاً المطاعم، لفرض أمر واقع من خلال فتح ابوابها عنوة، وإلى هؤلاء أيضاً، علت صرخة أصحاب دور الحضانات، داعين إلى الاعتصام بالعودة إلى الأرقام، سجّل عداد

## راجاً حمية

إلى نهاية العام، قرر مجلس الوزراء تمديد حال التعبئة العامة في البلاد، سناً لاقتراح المجلس الأعلى للدفاع. عملياً، لا يعني القرار الجديد - التقديم شيئاً، خصوصاً إذا ما أخذنا في الاعتبار أمرين أساسيين، أولهما التجارب مع «التعبئة» السابقة والتي لم تولد سوى مزيد من الانفجار في أعداد المصابين بفيروس كورونا، وثانيهما قرار عدد من المؤسسات (حضانات ومؤسسات سياحية) السير عكس استراتيجية الدولة في مواجهة الفيروس، إذ بدأت هذه المؤسسات منذ فترة الضغط لإعادة فتح ابوابها، لتصفد أسس مع توجّه عدد من أصحاب هذه المؤسسات، خصوصاً المطاعم، لفرض أمر واقع من خلال فتح ابوابها عنوة، وإلى هؤلاء أيضاً، علت صرخة أصحاب دور الحضانات، داعين إلى الاعتصام بالعودة إلى الأرقام، سجّل عداد

## الكرة البنائية

## أندية كرة القدم تعلن التمرد على «كورونا»

الازمة الصحية في البلاد انعكست أزمة كروية لا يمكن إغفالها بعد الآن. الأندية ضائعة بين مواصلة التدريب أو الالتزام بالقرارات الحكومية، واليه عمل طارئة بانت مطالباً ملحا في الوقت الحالي مع اضطرارنا أكثر من السوية لتوضف كرة القدم في البلاد

## شركه كرم

لم تكن التحركات المطالبية في الشارع التي انطلقت في 17 تشرين الأول 2019 السبب الوحيد لتلث حركة كرة القدم في البلاد، إذ في مكان ما كان يمكن تخطي هذا العائق مع الوقت واستئناف النشاط بشكل شبه طبيعي. لكن الطامة الكبرى كانت مع انتشار وباء «كورونا» في البلاد، حيث تعرّضت كرة القدم لضربة شبيهة قاضية بانتهاء موسمها الذي لم يكن قد قطع مراحل طويلة مع انطلاقه.

أما مراحل مكافحة الوباء فكانت مأسوية بالنسبة الى الكرة البنائية، حتى ضاقت الأندية ذرعاً بالإجراءات المتخذة بحقها، وباتت تشعر بالتهديد الحقيقي للعبيتها، وخصوصاً بعدما شاهد العالم أجمع أن اللعبة الشعبية الأولى في العالم عادت الى الملاعب في مختلف أرجاء المعمورة، لا بل إن دولاً أوروبية متقدمة تعمل اليوم على اليات إعادة المشجعين الى الملاعب في فترة قريبة.

القرار الأخير بإغلاق البلاد مجدداً من أجل منع تفشي «كورونا» بشكل أكبر كان قراراً لا مفر منه من دون شك في ظل تفاقم الوضع الصحي في لبنان، وخصوصاً بعد معاناة المستشفيات كافة من

ثقل «زلزال 4 أب» إثر الانفجار الاليم في مرفأ بيروت. لكن هذا القرار بالتحديد لم تهضمه أندية دوري الدرجة الأولى التي سبق أن اطلقت تمارينها، والتي نشطت أيضاً في التعاقدات والتاسيس لموسم مجهول المعالم أو المصير، والدليل عدد المرات التي تمّ خلالها تأجيل البطولة التنشيطية من دون أن تكون هناك أي خطة بديلة أو البية واضحة للتعويض أو حتى تواريخ مبنية للمرحلة المقبلة بالتنسيق مع السلطات المعنية.

## حذر وتمرد

التوقف القسري الحالي لم تهضمه الأندية التي عملت غالبيتها على محاولات فردية لإيجاد الطرق اللازمة للاستمرار في تحضيراتها والإبقاء على دورتها الطبيعية بعدما لمس كل من أفراد الفريق للإصابة بالفيروس». ويضيف: «كما نعمل أيضاً على التواصل مع رؤساء الأندية كافة لاتخاذ موقف موحد ولطرح البية واحدة وواضحة على الجهات المعنية لكي نحصل على الضوء الأخضر لاستئناف التمارين والمباريات بشكل طبيعي، لكنه يلحظ طبعاً الوضع الصحي، تماماً كما يحصل في كل بلدان العالم التي استعادت مسابقاتها».

وصقال كغيره من رؤساء الأندية الذين يرون ضرورة في عودة اللعبة بأسرع وقت ممكن، فهم أبرموا الصفقات، ويدفعون الرواتب للاعبين، ويعملون وكان الموسم على الأبواب، بينما تبدو الأمور ضبابية، وربما مأسوية بالنسبة الى ممثلي لبنان في البطولات الخارجية.

الأصنار هو أحد هذه الفرق، والتمثيل الإقليمي طبعاً دفعه الى عدم توقف تمارينه، ولو أن عدوها أصبح أقل بانتظار جلاء الصورة، وفي هذا الإطار استخدم الأناصر «ورقة أسيا» للاستمرار في حملته التحضيرية، وهو بالفعل تقدّم بكتاب رسمي الى محافظ جبل لبنان، طالبا منه التقدم به الى وزير الداخلية بهدف الحصول على استثناء إقامة التدريبات والمباريات على

ملعبه بسبب حاجته إليها كونه يسعى الى تمثيل لبنان بأفضل صورة ممكنة في كأس الاتحاد الآسيوي.

خطوة يؤكدها مدير الفريق بلال فراج الذي قال لـ«الأخبار»:

«يفترض النظر في وضع القطاع الرياضي وخاصة كرة القدم التي كانت أمثلة في البلدان التي عانت من «كورونا» الناحية التشبث بأمل العودة الى الحياة»، ويتابع: «المطلوب من الجميع

التكاتف في هذا الإطار، ونحن نرحب بأي خطوات جماعية كتلك الخطوة التي قمنا بها باتجاه القنوات الرسمية، حيث لم يعد بإمكاننا الانتظار أكثر والبقاء في حالة الجودو القاتل».



تواصل إدارة النجمة مع الجهات المعنية من أجل الحصول على الضوء الأخضر لعودة التمارين (عبدان الحاج على)

## فحوصات وتمارين جحولة

وإذا كان النجمة والأناصر قد «نمردا» على القرارات الحكومية بطريقة منطقيّة ومبررة، بحسب مصادرهما، فإن أندية أخرى

نشطت في تمارين جحولة بين صالات اللياقة البدنية والركض على الشواطئ وحتى في حصص على ملاعب صغيرة بسبب إغلاق الكروية قبل أن يخسر الكل ما تمّ بناؤه والعمل عليه طوال سنوات بقرارات وزارة الداخلية.

## الكرة الصفراء

## سيرينا توّدع دورة سينسيناتي وتأهّل سهل لديوكوفيتش

انتهى مشوار الأميركية المخزومة سيرينا وليامس عند الدور ثمن بناء برشلونة بعقيلة الفائز. لا يوجد انقسام داخل النادي على ليو (ميسي). كل من يعرف كرة القدم يريد أن يبقى هنا لفرّج مرة أخرى. إنه لاعب فائز». وأبرز «نرى ليو (ميسي) لاعب عدة مرات في تاريخه، وصل ترينكاو، ونأمل أن ينتصر إلى جانب ميسي. لقد أعاد برشلونة بناء صفوفه عدة مرات في تاريخه، ودائماً عاد بقوة. فكرتنا هي القيام بذلك مرة أخرى، حول أفضل لاعب في العالم»، مشيراً إلى أنه لم يفقد لبرشلونة وليامس». وأردف قائلاً «هذه ليست مشاركة

التي منحتنا الأمل في الإبقاء على النجم ميسي في صفوف النادي. وفي أبرز النتائج الأخرى عند

الاستعدادات، بلغت اليابانية ناومي اوساكا العاشرة عالمياً والرابعة في الدورة ربع النهائي بفوزها على الأوكرانية ايانا ياستريمسكا 3-6 و1-6، لتلحق بطاقة فلاشينغ ميدوز الهولندية أرنشفا روس في أطول لقاء تخوضه منذ 2012.

وخسرت سيرينا بعد مواجهتها مع ساكاري بعد ساعتين و17 دقيقة وودا الإحباط عليها من خلال رميتها بالمضرب إلى المذجات الخالية من الجمهور في ملعب فلاشينغ ميدوز بنيويورك التي نقلت الدورة إليها بسبب تداعيات فيروس كورونا المستجد.

وفي أبرز النتائج الأخرى عند

## حول العالم

## فاردن يحدد عقده مع ليستر سيتي

أعلن نادي ليستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم أن هدافه جايمي فاردن مدد عقده معه لمدة عام إضافي حتى موسم 2022-2023. وكافأ الفريق مهاجمه البالغ من العمر 33 عاماً على إحرازه لقب هداف



الدوري الممتاز في الموسم المنصرم برصيد 23 هدفاً. وقال فاردن ل موقع النادي على الإنترنت «من الصعب وصف الرحلة التي مرت بها مع هذا النادي، ورغم أننا أنجزنا الكثير معاً بالفعل، إلا أنني أعرف أن لدي الكثير لتحقيقه مع هذا الفريق. لذلك إنه شعور خاص أن أكون قادراً على الالتزام بمستقبلي مرة أخرى مع ليستر سيتي». وتم التعاقد مع فاردن عام 2012 من فريق فليتوود، وسجل معه 129 هدفاً في 309 مباريات يحتل بها المركز الرابع في سجل هدافي النادي على مر التاريخ، كما قاده للفوز بلقب الدوري موسم 2015-2016. وحل ليستر خامساً في الموسم المنصرم، وسيشارك في مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» الموسم القادم. وأوضح النادي أن لاعب الوسط جيمس ماينسون (23 عاماً) وقّع عقداً جديداً لمدة أربع سنوات هذا الأسبوع، فيما وافق الفرنسي نامباليس ميندي على تجديد عقده. في المقابل، من المرجح أن ينضم الظهير الأيسر المنتخب إنكلترا بن تشيلويل إلى تشلسي.

## الفيروس يضي مرحلة المانيا من بطولة العالم للرايات

أعلن منظّمو بطولة العالم للرايات إلغاء مرحلة المانيا التي كانت مقررة بين 15 و18 تشرين الأول/أكتوبر، وتقديم موعد مرحلة إيطاليا لثلاثة أسابيع. واضطر المنظمون إلى اتّخاذ هذا القرار «بسبب القيود المفروضة على التجمّعات في ألمانيا، تخوّفاً من عدوى فيروس كورونا المستجدّ الذي تسبّب بتعليق الموسم منذ آذار/مارس بعد ثلاث مراحل فقط على انطلاقه».

ونتيجة إلغاء الراي الألماني الذي كان مقرراً في بوستالزي، تم تقديم راي إيطاليا المقام في سربدينا ثلاثة أسابيع، ليصبح بين 8 و11 تشرين الأول/أكتوبر، ما يعني تجنّب التعارض مع جائزة إميليا رومانيا الكبرى



للفورمولا واحد المقررة على حلبة إيمولا في الأول من تشرين الثاني/نوفمبر. وستتألف بطولة العالم في استونيا بين 4 و6/أيلول/سبتمبر المقبل، على أن تقتضن بالمجمل سبع مراحل فقط بحسب الرونظمة المعتادة، من ضمنها السباقات الثلاثة الأولى التي أقيمت في مونتني كارلو والسويد والمكسيك بين أواخر كانون الثاني/يناير وبمنتصف آذار/مارس. واستضافة استونيا، مسقط رأس بطل العالم الحالي أوت تاناك، المرحلة الأولى بعد العودة، تعني دخولاً مبكراً في روتنظمة بطولة العالم، وذلك بعد استضافتها حدثاً ترويجياً في 2019.

ويتصدر رانغا تزيبي السائقين الفرنسي سيباستيان أوجيه وترتيب الصانعين فريق تويوتا.



## اليمن

## حسم معركة هارب ينتظر ساعة الصفر

# نحو تحوّل تاريخي في مسار الحرب

يسقوط احدا همّ خطوط دفاع التحالف السعودي - الاماراتي في الجهة الجنوبية - الغربية لمحافظة هارب، يفتح الباب على تحوّل تاريخي في مسار الحرب على اليمن، يبدو واضحاً ان الرياض تخشى التدرج اليه سريعاً، وفيما لا يزال حسم المعركة في هارب مُعلّقاً على قرار سياسي من قيادة صنعاء، تزداد حالة التشرذم في صفوف القوات الموالية لـ«التحالف»، مُبينةً بهزيمة مدوية ستلحق بها في آخر معاقله في الشمال

### لقمان عبد الله

أحدثت استعادة الجيش واللجان الشعبية مناطق واسعة في محافظة البيضاء من تخليفي «القاعدة» و«داعش» صدمة كبيرة لدى أصحاب القرار في السعودية، خصوصاً أن استماتة التحالف السعودي -

### بهزيمة «القاعدة» و«داعش» في البيضاء سقط خط دفاعي متقدّم لـ«التحالف» في هارب

الإماراتي في تامين التغطية الجوية والإستاد البري واللوجستي القوي التكفيرية أظهرت أن ثمة تعويلاً كبيراً من قبل الرياض على تلك التغطيات في أكثر من اتجاه وكنموذج من ذلك، تُمكن الإشارة إلى أن «القاعدة» و«داعش» على رغم خلافاتهما الينينة، كانا يشكّلان خطاً دفاعياً متقدّماً لـ«التحالف»، من الجهة

أولاً: قوات ما يسمى «الشعرية»،

والمقسمة بين:
- الوية تابعة لرئيس أركانها، الفريق صغير بن عزيز، المحسوب على حزب «المؤتمر الشعبي العام» - جناح أبو ظلي.
- الوية تابعة مباشرة لنائب الرئيس علي محسن الأحمر الذي يمثل الجناح العسكري لحزب «إخوان» اليمني للإصلاح»، والتي تُعتبر الأكبر عدداً وعضة والأكثر

تنظيماً، مقارنة بما هو عليه حال تلك الميليشيات في بقية المناطق.
ثالثاً: القبائل المقاتلة إلى جانب «التحالف»، وهي قبائل مراد وبعض أقحاذ قبيلة عبيدة، علماً أنه في الؤونة الأخيرة حصل تواصل بين تلك القبائل وقيادة صنعاء أفضى إلى تفاهات تراعي مصلحة الطرفين، الأمر الذي انعكس تراجعاً إيجابياً، ميليشيا «الإصلاح»، والتي قلة الحيلة السعودية في هارب

# هزيمة كبرى لـ«داعش» و«القاعدة» في البيضاء



أهم معاقلة لـ«داعش» في البيضاء، التي سقطت تحت سيطرة الجيش واللجان، وذلك أثناء قيامه بمحاولة إنقاذ قواته من مناطق حمّة عواجة وحمة لبحاح في جبهة قيفة، فضلاً عن تامينها منطقتي بحلا والقريشية في الجبهة نفسها.

من سقوط المصينة بيد «انصار الله»، ومُتّهمة تحالف العدوان وحكومة الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، بتقديم

استدعت من السفير البريطاني لدى اليمن، مايكل أرون، التدخل لمازرة الرياض، عبر إجرائه اتصالاً بمحافظ مارب، سلطان العرادة، زعم فيه أن «التحالف» عرض وقفاً لإطلاق النار في المحافظة، لكن «انصار الله» رفضته، وعلى رغم أن قوات صنعاء تفادت إلى الآن استهداف المناطق الماهولة، وأنه لم يُسجَل سقوط ضحايا مدنيين لكن المدينة، إلا أن أرون وصف الهجوم على مارب بـ«غير الإنساني»، علماً أن وكلاء «التحالف» المحليين هم من ارتكبوا مجزرة بشعة بحق عائلة ال سبعيعان الشهر الماضي، أدت إلى مقتل سبعة من أفراد العائلة بينهم أطفال ونساء، يدعى موالاتهم لـ«انصار الله»، كذلك، طالب السفير البريطاني، صنعاء، بالتعامل بحذية مع المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيت، بعدما كانت حكومة الإنقاذ أوقفت التعامل مع غريفيت على خلفية انحيازه الفاضح إلى الجانب السعودي، لا سيما في ما يتعلّق بمارب، حيث قدّم مبادرة لوقف إطلاق النار في المحافظة من دون أن يُدرج فيها أي بند مُصلّ بالقضايا الإنسانية. وردّ نائب وزير خارجية حكومة الإنقاذ، حسين العزي، على أرون بالقول إن «من المهمّ أن يضع الشعب البريطاني حدّاً لسياسات حكومته تجاه صنعاء، باختيارها سياسات تقف بقوة وراء كلّ معاناة الشعب اليمني، وتواصل انحيازها للتيجيج لحكومة غير شرعية ولا تُعزّر عن اليمنيين، بقدر ما تُعزّر عن خليط من الفاسدين والقاعدة وداعش». ووصف العزي، تصريحات السفير البريطاني، بأنها «تُفقد إلى المصادقية، وهدفها تخليل الراي العام البريطاني والهروب من التبعات السلبية (للحرب) التي ساهمت فيها بلاده».

## سوريا

# الحسكة بلا مياه للأسبوع الثالث

والفئتين الحكوميين إلى المحطة، ما يضمن عملها بطاقتها الكاملة، ويوفّر احتياجات السكان من مياه الشرب».

ومع استمرار الأزمة، يضاف عبء اقتصادي جديد على كاهل أهالي الحسكة، في ظلّ حاجتهم اليومية إلى توفير مياه الشرب والاستهلاك، بما لا يقلّ عن خمسة آلاف ليرة، علماً أن الكثيرين منهم لا يملكون تلك الإمكانيات للحصول على المياه من مصادر غير معروفة أصلاً، عبر المحطة، وتجهيزها للضخّ بطاقتها الكاملة، مع توفير الجهد الكهربائي المناسب الذي يضمن عمل المضخّات بشكل طبيعي. وفي هذا السياق، يؤكّد محافظ الحسكة، عُسان حليم خليل لـ«الأخبار» أن «الورشات الحكومية دخلت إلى محطة مياه عوك، وتواصلت أعمال الصيانة، مع عدم وصول مياه عوك، لحدّذ عملية صيانة الأعطال الناتجة من عبث الفصائل المسلّحة بمحتويات المحطة ومعداتها، وسرقة الأكيال والغاطسات منها، ومن المتوقّع أن تُواصل الورشات

الخمسة عشرة على التّوالي منذ احتلال انقرة محطة عوك في تشرين الأول/ أكتوبر 2019، لحاج السكان إلى حفر آبار سطحية في عدد من أحياء المدينة، بهدف الاستخدامات المنية، وللتعويض عن غياب مياه الشرب. ويلفت مدير المياه في الحسكة، المهندس محمود العلكة، في حديث إلى «الأخبار»، إلى أن «الأهالي قاموا بحفر نحو 300 بئر سطحية في عموم أحياء المدينة منذ مطلع هذا العام، بهدف تعويض النقص الحاصل في المياه، نتيجة تحكّم جيش الاحتلال التركي بالوارد المائي من محطة مياه عوك»، ويشير العلكة إلى أن «المياه صالحة للاستخدامات المنزلية، لكنّها غير صالحة للشرب»، مُبيّناً أن «زيادة عدد الآبار ليس لها أيّ تأثير على المياه الجوفية، كونها آباراً سطحية».

## تقرير

## الكاظمي إلى دمشق قريباً؟

ترامب. في هذا الإطار، رجّحت مصادر سياسية بارزّةأن يحمل رئيس الوزراء العراقي رسالة أميركية إلى الجانب السوري أولاً، وأن يُطلق عجلة إنشاء سوق اقتصادية عربية تمتدّ من العراق إلى مصر، مروراً بسوريا ولبنان والأردن، ثانياً. هذه السوق تُعدّ هدفاً رئيساً يسعى الكاظمي إلى تنفيذها، إلى جانب كونها تمثّل نافذة لدول أخرى (الأردن ومصر) لإعادة تطبيع علاقاتها مع دمشق. وهي أهداف عبّر عنها رئيس الوزراء في جلسة الحكومة أمس، لدى إشارته إلى ضرورة «الابتعاد عن سياسة المحاور» و«التزام التوازن والوسطية»، فضلاً عن الاعتماد على التعاون والشراكة في المجالات الاقتصادية والاستثمارية، داعياً وزراءه إلى «تكثيف لقاءاتهم بنظرانهم من الأردن ومصر، لتفعيل جوانب التبادل والتعاون في مختلف المجالات التي تخدم مصلحة العراق، ومصالح الشعوب الأخرى». وعلّق على القفّة بالقول «(إننا) نتعلّق إلى أن يكون لقاء الأشقاء بوابة نحو المستقبل، خدمة لشعبونا ومن أجل مشرق جديد للتنمية والازدهار». هذه القفّة، التي أريد منها الانطلاق من التعاون الأممي إلى التعاون الاقتصادي التجاري، تضمّنت أيضاً تعهداً بمساعدة لبنان في احتواء تبعات أزمة الاقتصادية، خصوصاً بعد تفجير مرفأ بيروت.

(الأخبار)

ووصول الكهرباء بفعل ذلك إلى مدينتي قل ايض ورأس العين، إلّ أن الأتراك تحدّدوا ضخ المياه من «عوك» بكفيات محدودة، الأمر الذي حال دون وصولها إلى الحسكة. وتعزّو مصادر مطلعة على الملف، في حديث إلى «الأخبار»، التصرف التركي إلى «رغبة انقرة في رفع كمّيات الكهرباء المخصّصة لمناطق سيطرتها في ريفي الحسكة والرقة من 10 ميغا إلى 20 ميغا، مقابل تشغيل محطة عوك بطاقتها الكاملة».

وشهد اليومان الفاتقان تسارعا في الجهود الأممية والروسية الهادفة إلى إيجاد حلّ لعاناة نحو مليون مدني في الحسكة وأريافها، وذلك من خلال مركز المصالحة الروسية في القامشلي، ومكتب الأمم المتحدة في دمشق. ونجحت الجهود الروسية في أريافها الأسبوع الثالث على التوالي من انقطاع مياه الشرب عنها، بعد وقف الجانب التركي الضخّ من محطة عوك والتي تُعدّ المصدر المائي الوحيد لإرواء المدينة وأريافها. وعلى رغم عودة التغذية إلى محطة مبروكة،



شهدت الثالث تسارعا في الجهود الأممية والروسية الهادفة إلى إيجاد حلّ لعاناة نحو مليون مدني

## تقرير

وفق بيان الرئاسة السورية، وفيما أكد الكاظمي ضرورة تعزيز أمن الحدود، والتعاون بين دول المنطقة، يبدو هذا الأخير، وفق معلومات «الأخبار»، عازماً على زيارة دمشق في وقتٍ قريب، استكمالاً لسلسلة زيارته الإقليمية والدولية.

وبدا لافتاً أن الرسالة التي نقلها الفياض جاءت بعد ساعات من القفّة الثلاثية، وبعد أيّام من زيارة الكاظمي لواشنطن، ولقائه الرئيس الأميركي دونالد



بدأ اللقاء ان الرسالة التي نقلها الفياض الى الأسد جاءت بعد ساعات من قفّة عمان (اف ب)







زمن الكارثة

أيمكن أن يخرج منا الحزن... إبداعاً؟ تأتي الإجابة من رواية «باريس لا تعرف الحب»، لمحمد طارق، حين يقول: «هنا أرض الحزن القاسية، تثبت كلمات رطبة تهون ماساتنا، ومن رحم الوجع، يولد الإبداع».

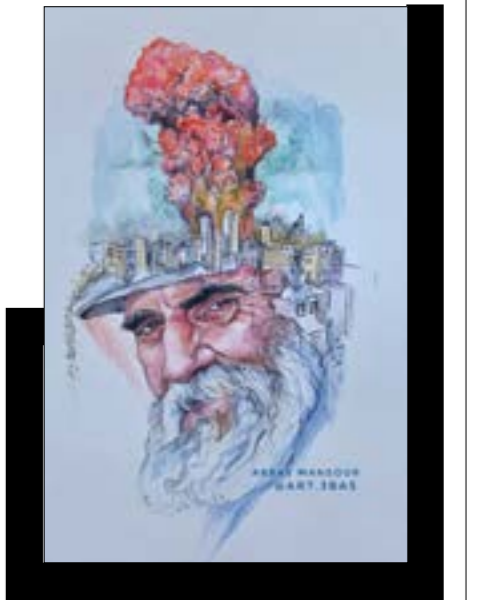
ماساة الرابع من آب، انفجار مرفا بيروت، امداد صياغتها فنانون وهواة شباب غزت اعمالهم مواقع التواصل الاجتماعي، وقد تميزت بتنوعها الذي عكسته التقنيات والمدارس الفنية المستخدمة، فلا يشبه أي

منها الآخر. وبمنظرة تقييمية، تصب الاعمال كلها في خانة واحدة: عظمة المعاناة. كثير من هؤلاء قالوا لنا إنهم لا يعلمون كيف انتجوا لوحاتهم، كل ما يدركونه أيديهم باحث بما شعرته به قلوبهم، خاصة أنها

بيروت، المدينة التي أثبتت أنها تعيش في داخلنا لا تحت من نعيش فيها، كما أكدت ان حضورها عابر للعواصم والحدود

فاطمة عبدالله

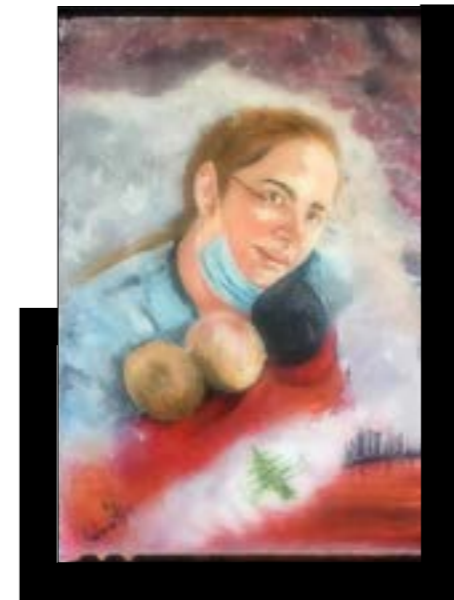
# فنانون صاعدون يعيدون رسم انفجار بيروت.. عظمة المعاناة!



وجه بحر قديم عباس منصور



البيت المهدم محمد الزين



الإنسانة/قمح الامل ايناس حلينة



الأرزلة الحمراء نيبك معلوم



حداد رضابيت الدين



الملائكة الأقوياء توم يونغ



أرواح هائمة ياسر الديرياني



بيت الركام شذى ابو شقرا

«الصخرة كانتا وجه بحر قديم»، جملة غغتها فيروز وانطلق منها التشكيلي عباس منصور في بناء لوحته، فالوجه الذي يتحدث تسانولاً وتاويلات احتل مركزاً أساسياً في العمل هذا الوجه، في رايه، قد يرمز إلى البحارين أو عمال المرفأ القدامى و«شغيلته» الكادحين، ومن ناحية أعمق، يرمز إلى لبنان، الذي صنعت منه الحروب شخصاً هرباً. يحني هذا الرجل رأسه ويرمقنا بنظرة ملؤها الأسى والصبر. أما النار، فهي الانفجار كما شاهدته كل العالم وكما طُبعت خبرته في الذاكرة، «وانا أتخلت في نسجها وجوها تصرخ لما هي وجوه الضحايا الذين خطفهم الموت بلمح البصر». علماً بأن منصور حائز شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية في الجامعة اللبنانية، ويركز كما يروي على «نقل هواجس المجتمع اللبناني والإنسان المعاصر»، ودائماً يميل إلى الأعمال التعبيرية والواقعية الرمزية.



بطل من بلادي إيهاب ترو



الأرض الباكية محمود ياسين



ليك بيروت الطويك ماهر ناجي



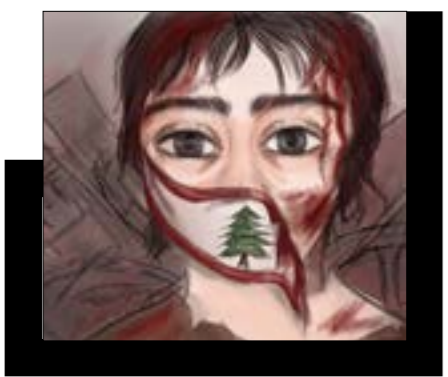
لحظة من زمن نيبك سعد



من غزة إلى بيروت سلام رانا الرملاوي



دقيقة قبل الكارثة حوراء حرب



من جرح بيروت نبض حياة زهراء حراجلي

تضامناً منها مع جرحي الانفجار، رسمت زهراء حراجلي لوحتها بعنوان «من جرح بيروت نبض حياة»، تقول: «من شهدنا نكتب حكاية بيروت مع كل فجر جديد». تظهر هذه المشاعر على الوجه الذي رسمته زهراء، إذ ينعكس في عينيه المغرورقتين بالدمع مشهد الانفجار، تحطه أثار الدمار، وتشتال الدماء من الرأس تعبيراً عن الجرحي. وحراجلي فنانة تشكيلية حائزة الماجستير في الفنون التشكيلية في الجامعة اللبنانية.

الفاجعة التي ألمت ببيروت كان وقعها شديداً على الفنان التشكيلي نيبك سعد الذي كان يقول إنه يتأثر بشدة حين يرى مشاهد الدمار السابقة جزاء الحرب الأهلية، فكانت لوحته «لحظة من زمن». تصور اللوحة الحالة العامة للمدينة لحظة الانفجار الهائل والشظايا المبعثرة، لكن ضوءاً ما يكسر حدة الحزن فيها، بلوح من خلف الغيوم، ويعكس جمالاً يطغى على كل عناصر الحزن، فيندفق من بين الركام، ويندمج مع الأزرق وتدرجاته ويتكامل مع لون الانفجار البرتقالي، لينتج عن ذلك إبداع لوني يقول سعد: «من كانت بيروت محبوبته وعاش فيها في مختلف الأزمنة عبر رسمها كأنه يركب بساط الريح، فينتقل بين أركانها من زمن إلى آخر». ومن الترامواي إلى الفوردي أبو دسة، ومن القلعة البحرية وميناء الخشب والمرقا إلى البسطة وأيام الشجر الأخضر والقرميد، إلى سور بيروت وبواباته». وسعد تشكيلي لبناني ينتمي إلى المدرسة الانطباعية. بدأت مسيرته عام 1996 إلى بيروت معه حكاية خاصة، تلك المدينة التي بدأ فيها رحلته عام 2015، إذ كان هدفه توثيق تاريخ المدينة بأسلوبه الخاص، فأضرت جهوده معرض «بيروت على خط الأفق» عام 2017 الذي أزع المدينة ما بين أربعينيات القرن التاسع عشر وسبعينيات القرن العشرين.

«من غزة إلى بيروت سلام» أوصلته رانا الرملاوي بمنحوتة رمليّة خاصة أهدتها باسم الشعب الفلسطيني وغزة المحاصرة إلى «الشعب اللبناني البطل». للحظة، ولأن المشهد مالوف لها، ظلت أنه في غرة، لكنها عندما أدركت أنه في لبنان، أصبحت بالصدمة والحزن العميق. في منحوتتها امرأة تُنمّس ملامحها بالقوة والصبر معاً، تدير ظهرها للانفجار، كما يتصنّر الشهيد العلم اللبناني، بجانبه وسم «أحنا لبعض». تقول: «أتمنى أن يحمي الله لبنان وإهله، فهم أحيائنا وأشقاؤنا». الرملاوي تعمل منذ نحو خمس سنوات على تنمية موهبتها مستخدمة الإسمنت والرمل والجبس والصلصال تطمح إلى إنشاء أول متحف في التاريخ يحكي معاناة الشعب الفلسطيني بدءاً من النكبة حتى وقتنا، عبر منحوتات ثلاثية الأبعاد بالأحجام الواقعية مع تدرج تاريخي.

اختارت الفنانة حوراء حرب، ابنة الثمانية عشر عاماً، مشهد ما قبل الانفجار ليكون موضوع لوحتها، أي الصورة التي تناقلها ناشطون وتظهر ثلاثة رجال يحاولون فتح مدخل العنبر رقم 12 قبل أن يرتقوا شهداء بلحظات، وعن اختيارها هذا المشهد، تقول حرب إن «هؤلاء الرجال غادروا بيوتهم لتطفي أرواحهم عنبر الموت، لكنهم عبروا آخر أبواب الدنيا». ترسم حوراء منذ طفولتها، وقد شاركت في مسابقات عدة وكانت الفائزة بالمركز الثالث في مسابقة «منظمة الصحة العالمية» تحت عنوان «الأكتئاب» أواخر 2019. فقررت مشاركة فنها مع الناس بإنشاء صفحة اسمتها art supermova، إذ يتناسب الاسم مع اللوحات التي تقدمها، فهي مليئة بالحنوم ومستوحاة من السماء.



بيان

## روائيون ومهكمون وأمناء سابقون: بعد تطبيع الإمارات... لنحفظ «بوكر» من مستنقع العار

لا يستثنى المجال الثقافي. إن صدقية الجائزة تواجه اليوم، في هذه اللحظة الفاصلة من عمرها، امتحاناً صعباً نحتاج معه إلى موقف جريء من مجلس الأمناء. وإذا لم يُتخذ في هذا الطرف الدقيق قرار شجاع يكرّس استقلالية الجائزة، فعلى مجلس الأمناء أن يستعدّ من الآن لأسوأ السيناريوهات التي قد تعصف بالجائزة ووضعها الاعتباري وتبدّد رصيدها التاريخي وتنال من مكانتها في الوجدان الثقافي العربي. والسيناريوهات المشؤومة المتوقعة يسهل تخيلها من الآن. لذا نناشد مجلس الأمناء أن يتحمّل مسؤوليته في الحفاظ على هذه الجائزة لتبقى نظيفة نزيهة مستقلة كما كانت دائماً، ولتبقى الجائزة العالمية للرواية العربية عنواناً من عناوين الإبداع العربي الحرّ الخلاق.

أما الموقعون، فهم حسب الترتيب الأبجدي: إبراهيم نصر الله (الفائز بالجائزة الأولى، 2018)، إلياس خوري (فائز عدة مرات في القائمة القصيرة)، بنسالم حميش (فائز عدة مرات في القائمة القصيرة)، بيار أبي صعب (عضو لجنة تحكيم)، خالد الحروب (عضو مجلس أمناء سابق)، زليخة أبو ريشة (عضو لجنة تحكيم)، سحر خليفة (رئيسة لجنة تحكيم)، فخرى صالح (عضو لجنة تحكيم)، فواز حداد (فائز بالقائمة القصيرة)، فيصل دراج (عضو لجنة تحكيم)، ربيعي المدهون (فائز بالجائزة الأولى، 2016)، محمد الأشعري (فائز بالجائزة الأولى، 2011)، محمد بنيس (عضو لجنة تحكيم)، محمود شقير (فائز بالجائزة القصيرة)، مريد البرغوثي (رئيس لجنة تحكيم)، هدى النعيمي (عضو لجنة تحكيم)، ويحيى يخلف (فائز بالقائمة القصيرة)



المحوري في إشعاع الرواية العربية وتطويرها. والبعد أيضاً عن أي تمويل بديل رسمي تابع لأي دولة أياً كانت. هذا ونؤكد أننا ننتقل في هذا النداء من تشيئنا بالجائزة وحرصنا الشديد على تماسك الثقافة والمثقف العربيين في مواجهة الخراب السياسي الذي تحدر إليه بعض الأنظمة، وينطلق أيضاً من أن حالة التطبيع الإماراتية الأخيرة وبحسب تصريحات مسؤولين إماراتيين تقوم على استراتيجية تحالفية مع إسرائيل تشمل كل المجالات، بما

من أرضه وشطب حقوقه التاريخية وممارسة أصناف العنصرية ضدّه بشهادة مؤسسات دولية مُنصّفة، فإننا كروائيين سبق لهم الفوز بهذه الجائزة، وكروّساء وأعضاء لجان تحكيم سابقة، ثم كأعضاء سابقين في مجلس الأمناء، ندعو مجلس الأمناء الحالي إلى تحلّل مسؤوليته الثقافية التاريخية في حماية الجائزة عبر إنهاء التمويل الإماراتي، وذلك حفاظاً على مصداقية الجائزة واستقلاليتها، وأيضاً لتمكينها من مواصلة لعب دورها

وجّه الفائزون السابقون بـ «الجائزة العالمية للرواية العربية - بوكر» ورؤساء وأعضاء لجان تحكيم وأعضاء مجلس أمناء سابقون أخيراً نداءً إلى مجلس أمناء الجائزة، مطالبين إياه بإنهاء التمويل الإماراتي للجائزة، على خلفيّة اتفاق التطبيع بين الإمارات والكيان الصهيوني. وجاء في الرسالة التي ننشرها كاملة: «مثّلت الجائزة العالمية للرواية العربية منذ تأسيسها إضافة متميزة للمشهد الثقافي العربي، كما ساهمت بشكل فعّال في تطوير الرواية العربية وضمنان إشعاع عربي وعالمي لها، وكانت استقلالية الجائزة ومهنيّة عملها أحد أهم أسباب نجاحها، وهي الاستقلالية التي تركزت منذ التأسيس الأوّل للجائزة في لندن، حيث تسجيلها القانوني، من قبل مثقفين وناشرين عرب من مختلف العواصم العربية والغربية. وكانت الجائزة قد قبلت الرعاية المالية من دولة الإمارات العربية المتحدة منذ تأسيسها سنة 2007 على أساس واضح هو عدم التداخل في إدارتها واختيارات لجان تحكيمها. وقد حافظت مجالس الأمناء المتعاقبة على هذه الاستقلالية، وكانت تكثر شكرها للمؤسسات الإماراتية الداعمة لها على هذا الأساس. من هنا يصير من الخطأ اليوم وصف الجائزة بأنها «جائزة إماراتية» كما شاع في بعض وسائل الإعلام مؤخراً، إذ هي جائزة عربية مستقلة أسسها مثقفون عرب وأجانب من مناصري الثقافة العربية، رعتها مالياً مؤسسات إماراتية رسمية رعاية غير مشروطة.

لكن، في ضوء التطبيع الرسمي لدولة الإمارات مع الكيان الاستيطاني الاستعماري الإسرائيلي الذي يمثل أبشع حالات الاحتلال العسكري في العالم، ويقوم على اقتلاع الشعب الفلسطيني

### ندوة «الآداب»: عن فلسطين وقهّمات المرحلة

والأولويات الوطنية الراهنة، وهي: «شبكة صامدون»، «مركز أرض فلسطين للتنمية»، «حركة نساء فلسطين - الكرامة» و«الاتحاد العربي الفلسطيني الديمقراطي» في إيطاليا. علماً بأنّ مجلة «الآداب» ستنتشر وقائع الندوة على مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتهائها.

ندوة «فلسطين ومهّمات المرحلة الراهنة»: السبت 29 آب (أغسطس) الحالي - الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بيروت وفلسطين المحتلة - تطبيق «زوم» (رمز الدخول: 84445748771). للاستعلام: صفحة «الآداب» على فايسبوك.



تانيا صالح: عم بحلم عقر عزال

«عم بحلم عقر عزال / لا عالخطر ولا عالبال / لا إلو مستقبل ولا ماضي / مفتوح عمية إحتمال / ببنيه على كوكب ثاني / لا في تراب ولا في دهب». هذا بعض من كلمات أغنية «يا ريت» التي أفرجت عنها الفنانة اللبنانية تانيا صالح (الصورة) قبل أيام عبر قناتها الرسمية على يوتيوب. اهتمت تانيا شخصياً بكتابة الكلمات والتلحين والرسم والتحرك، فيما رافقها زياد الحلو على آلة الغيتار، وأنجز مابكل ببسكالس هندسة الصوت والماسترينغ. في خضم الأوضاع المتردية التي تعصف بالعالم، ولبنان خصوصاً. يأتي هذا العمل كتعبير عن الرغبة في الهروب من كل ما يجري والتمسك بالأمور البسيطة، على رأسها «الناس الحلوين اللي بحبن بلا سبب».



«سفر» تغني... «هذه الازل»

«منذ الأزل» هي الأغنية السابعة من ألبوم «تجربة رقم 1» لفرقة «سفر» السورية المعاصرة التي تعود بداياتها إلى عام 1999. أبصر العمل النور على طريقة الفيديو كليب، أخيراً، على يد المخرج بزن شريجي، فيما سجّلت فيه الممثلة السورية الشابة نور علي (الصورة) مشاركة لافتة. الأغنية من كتابة وتلحين وتوزيع أعضاء الفرقة، وهم: شادي الصفدي (غناء، غيتار)، وافي العباس (عود)، إياد بريدي (درامز)، عماد ميهوب (غيتار)، علي سليمان (كيبورد)، باسل علي (باص)، عفيف دهبير (إيقاع) وإيناس رشيد (غناء). ومما جاء في كلمات «منذ الأزل»: «باللاوعي عم قلق تعي / يلا رجعي / فهميني كيف / ما قهوة ورسيف وشوية مطر / وبلحظتا بلش خفيف / وبتقلي ليش... ليش... أه ليش».



خلود ناصر: حضنوا نفسيتكم!

بعد كارثة انفجار مرفأ بيروت، أطلقت المعالجة النفسية والممثلة المسرحية اللبنانية، خلود ناصر (الصورة)، مبادرة أهدتها إلى «مدينتي الحبيبة... وكل من يتأثر بالحروب بمختلف أشكالها». عبر فيسبوك وقناة «دعم نفسي» 5 دقائق لإلي» على يوتيوب، تقدّم ناصر، كل ثلاثاء وسبت، برنامجاً يؤمن موارد وتقنيات للدعم النفسي للمواطنين والمقيمين الأجانب في لبنان بعيد الانفجار الذي خلف تداعيات نفسية هائلة، كما أنه مفيد لمن يعيشون في ظل الحرب في بلاد عربية أخرى، وقد يجده أي شخص، سواء أكان يعاني من عوارض نفسية أم لا، مفيداً لأنه «بتمحور حول التوعية النفسية وتحسين العلاقة مع الذات والواقع النفسي»، على تعبير خلود المقيمة في الولايات المتحدة. (الرابط على موقعنا)