



قارئة العزاء السيد عبد الأمير فضل الله

وثائقي يتتبع تطورها ونشأتها على مدى أكثر من نصف قرن «سراج الحق»: تاريخ السيرة العاشورائية في لبنان زينب حاوي

في نمط إخراجي وسردي سعى لكسر كلاسيكية تنفيذ الوثائقيات، يعرض فيلم «سراج الحق» (إعداد: بتول صوّان مروة - إخراج: محمد كمال الدين - منتج منفذ: شركة إبداع) غداً على شاشة «المنار». «سراج الحق» وثائقي، يسرد السيرة العاشورائية في لبنان، وتطورها ونشأتها، عبر استضافة مروحة من العلماء والشيوخ، إلى جانب شخصيات أخرى واكبت هذه المسيرة على مدى أكثر من نصف قرن. هؤلاء سيسردون كيفية نشوء المجالس العاشورائية، من زوايا مختلفة، دينية واجتماعية وفنية. طيلة الفيلم الممتد على ست وأربعين دقيقة، تجول الكاميرا على وجوه ضيوفه، من دون أن يتخلل الفيلم تعليق صوتي (voice over). إذ سعى المخرج محمد كمال الدين - كما يقول لنا - إلى إرساء عنصر التشويق في الشريط، وربط أحداثه عبر كلام وتصريحات ضيوفه، من خلال الانتقال من محور إلى الآخر عبر هذه الخاصية في السرد، وقد غيّب النمط الكلاسيكي في اعتماد التعليق الصوتي لتنفيذ هذه الغاية. ومن ضمن الشخصيات المستضافة: المسؤول الثقافي في «تجمع علماء جبل عامل» الشيخ علي خازم، والمحقق في التاريخ والدراسات الإسلامية الشيخ جعفر المهاجر، قارئ العزاء السيد عبد الأمير فضل الله، إلى جانب الخطيب الحسيني الشيخ حسن بدوي، والسيد حسين شرف الدين، صهر الإمام موسى الصدر، الذي يتحدث هنا، عن دور القاص العاشورائي ويربطه بمسيرة الإمام الصدر. إلى ذلك، ارتأى صنّاع الفيلم، عدم الاتكاء فقط إلى آراء علماء الدين وقراء السير الحسينية، بل عمدوا إلى تطعيمه بشخصيات أخرى تدور في هذا الفلك. هكذا، سيطلّ في الفيلم، المصور علي مزرعاني الذي واكب ووثّق هذه السير منذ السبعينيات، كما سيحضر قاسم قديح الذي جسّد دور «الشمر بن ذي الجوشن» (قاتل الإمام الحسين) على مدى أكثر من نصف قرن على المسرح العاشورائي في مدينة النبطية. ويروي قديح في الفيلم كيفية تفاعله مع هذا الدور وردود فعل الجمهور التي قد تصل إلى الهجوم الكلامي المباشر عليه لشدة اندماجهم وتأثرهم بهذا الدور وبما حصل في واقعة كربلاء. هكذا، في أقل من ساعة تلفزيونية، سنكون أمام مادة تشويقية، في التصوير (جالت كاميرا الفيلم على مدن: النبطية، صور، بعلبك، عدلون، بيروت وعيناتا) والإخراج والحبكة، تُخرج الفيلم من النمط الكلاسيكي الذي يحكم عادةً تنفيذ شرائط مماثلة، قد تتسم بالجمود، كما سنكون أمام مادة غنية، قوامها الشخصيات المستضافة التي ستسرد السيرة العاشورائية كل من زواياها الخاصة.

«سراج الحق» غداً الأربعاء 22:30 على «المنار»



شهد متحف «أودون بازار» في ولاية اسكي شهير وسط تركيا، إقبالاً كبيراً منذ إعادة فتح ابوابه في مطلع شهر تموز (يوليو) الماضي، بعدما كانت مغلقة مؤقتاً ضمن تدابير مكافحة وباء كورونا. الصرح الثقافي الحديث الواقع ضمن المنازل التقليدية القديمة في قضاء أودون بازار، استقبل لغاية هذه السطور 10 آلاف و629 زائراً. (دنيز اجيك - الأناضول)

صورة
و
خبر



«مغرب الحكايات» في مواجهة كورونا

لغاية 31 آب (أغسطس) الحالي، تتواصل فعاليات الدورة الـ 17 من مهرجان «مغرب الحكايات»، الذي ينظم افتراضياً تحت شعار «الكلمة للعالم في مواجهة جائحة كورونا».

تسعى الدورة الحالية إلى «جعل الحكايات لساناً يساهم بها في مواجهة الأزمات والجوائح بكل أشكالها وكذلك في العمل على توثيقها». يتضمن برنامج الدورة حصصاً من الحكايات الدولية يتم بثها على السوشال ميديا بكل اللغات، بالإضافة إلى ندوات وورش عمل وسوق الحكايات الافتراضي وغيرها من الأنشطة. وفي نهاية الحدث الذي تنظمه «جمعية لقاءات للتربية والثقافة»، ستوزع جوائز «أوسكار أفضل راو دولي»، و«أفضل حكاية مكتوبة عن جائحة كورونا»، و«دبليج (سوار) الذهب الوطني لأفضل جدة حكاوية»، و«أفضل راو طفل».

«مهرجان ربيع بيروت»: تحية خاصة

في تحية حب خاصة لبيروت وللشعب بعد الانفجار الدامي الذي هز قلب العاصمة اللبنانية في الرابع من آب (أغسطس) الحالي. وكان المهرجان قد اضطر إلى تأجيل موعد دورته الثانية عشرة التي كانت مقررة في حزيران (يونيو) الماضي، بسبب الظروف القاسية التي يربح تحتها اللبنانيون سياسياً وصحياً واقتصادياً واجتماعياً.

الدورة الثانية عشرة من «مهرجان ربيع بيروت»: اليوم الثلاثاء والثلاثاء 1 أيلول - الساعة التاسعة مساءً - صفحة Beirut Spring Festival على فايسبوك



أصدرت إدارة «مهرجان ربيع بيروت» بياناً أعلنت فيه عن أمسيّتين، اليوم الثلاثاء وفي الأول من أيلول (سبتمبر) 2020، في تمام الساعة التاسعة مساءً، يتخللها بث مباشر على صفحة المهرجان الفايسبوكية لعروض فنية قصيرة، بمشاركة فنانين عرب وعالميين سبق واستضافهم الحدث منذ تأسيسه عام 2009، من بينهم عازف الكلارينت والمؤلف السوري كنان العظيمة (الصورة)، والفنان اللبناني بشار مار - خليفة، وعازفة البيانو والمؤلفة الموسيقية البريطانية الرومانية ألكساندرا داريسكو. سيقدّم هؤلاء الفنانون عروضاً جديدة



مايا أبو الحيات: الكتابة من القدس وعنها

ضمن فعاليات «الكتابة من القدس وعنها: سلسلة حوارات مع أدباء مقدسيين»، يدعو «المتحف الفلسطيني» اليوم الثلاثاء، إلى حضور لقاء مع الروائية مايا أبو الحيات (الصورة) عبر تطبيق «زوم»، على أن يحاورها بدر عثمان. تضم هذه السلسلة حوارات منفردة مع أدباء مقدسيين بارزين من أجيال مختلفة، لتلقي نظرة مُعمّقة على الكتابة عن القدس المحتلة بين الماضي والحاضر، من خلال تسليط الضوء على مسيرة أدباء انشغلوا بالمدينة الفلسطينية وقاموا بعكس مركباتها المختلفة والمعقدة في عددٍ من أعمالهم.

حوار مع مايا أبو الحيات: اليوم الثلاثاء - الساعة السادسة مساءً بتوقيت القدس المحتلة وبيروت - تطبيق «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا)



«تجمع إغاثة المسرح» املأوا الاستمارة

قبل أيام، وُلد «تجمع إغاثة المسرح في لبنان» على يد مسرحيين لبنانيين (من بينهم سحر عساف، وكريم دكروب، وحنان الحاج علي) بهدف مساعدة أفراد مجتمع المسرح المتأثرين مباشرة بانفجار مرفأ بيروت على مستويات عدّة. في هذا السياق، أطلق التجمع أخيراً استمارة، يطلب من العاملين في مجال المسرح أو الطلاب الذين تعرّضوا لأيّ ضرر بفعل ما جرى ملاحها في مدة أقصاها 31 آب (أغسطس) 2020. كما شدّد على أنه سوف «نتابع معك وسنحاول الاستجابة لاحتياجاتك. وسنسعى جاهدين لتأمين دعم مادي و/أو دعم نفسي. اجتماعي»، مؤكداً في الوقت نفسه أن المعلومات التي «نتشاركها مع متطوعي «تجمع إغاثة المسرح في لبنان» ستبقى قيد الكتمان». رابط الاستمارة متوافر على موقعنا