



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

البستان

إذا عاقبتك الآلهة بأن يكون بيتك
زريبةً على مزبلة
فليك نزيبه على مزبلة.
أما أنت (لأن لك قلب «أنت» وأحلام «أنت»)
فلكي ترد لها الهدية بأوجع منها،
فاحرص قدر ما تستطيع أن يكون
نصيبك منا لمزبلة لائقاً ونظيفاً!
لاترم قمامتك قدام باب البيت أو تحت
نوافذه (بلوحتى في حاويات قمامتة!)
وإمعاناً في قهرها:
اصعد إلى سقف زيبتك كمن يصعد
إلى برج كاتدرائية
ثم أرسل عينيك إلى آخر تخوم المزبلة
وقل:
«ما أبهج هذا البستان!».

ولئلا يحزن البستان ويخيب رجاء
البستان
طيب خاطر حبيبك البستان
وازرع وردة!



تسعى تونس إلى إعادة إحياء فن الخط العربي الذي بات مهتماً ونادر الاستعمال، عبر المشاركة في مبادرة عربية طموحة تهدف إلى إدراج هذا الفن على قائمة اليونسكو للتراث غير المادي. الخطاط التونسي، عمر الجمعي، بلفت في حديث إلى «فرانس برس» إلى أن «عدد الخطاطين الاصليين في البلاد غير كافٍ ويعد على اصابع اليد ويعملون في ظروف قاسية في فن لا يدر المال». ويؤكد «ضعف الحركة الفنية» في تونس مقارنة بدول عربية وآسيوية، مشيراً إلى التجارب اليابانية والإيرانية والمغربية في هذا المجال. (فتحي بلعيد - ا.ف.ب)

صورة وخبير

«ياس وامل» في «نابو»: الفن شاهداً على الحرب والتاريخ

على مفترق طرق. وبحسب القائمين عليه، جاء هذا المعرض لـ «يذكرنا بالماضي والواقع الأليمين، وليفتح باب النقاش حول انفجار المجتمعات الطائفية نتيجة الصراعات الداخلية والتدخل الأجنبي وطرق التعبير في لبنان، سوريا، العراق وفلسطين». تجدر الإشارة إلى أنه تم التعاون في «ياس وامل» مع «غاليري صالح بركات»، و«الفرات للنشر والتوزيع» و«الدولية للمعلومات».

افتتاح معرض «ياس وامل»: غداً السبت - الساعة الخامسة بعد الظهر - متحف «نابو» (الهرّي - قضاء البترون/شمال لبنان). للاستعلام: 06/541941 أو info@nabu-museum.com

غداً السبت، يفتتح متحف «نابو» (الهرّي - شمال لبنان) معرضه الرابع تحت عنوان «ياس وامل - عندما يتبصر الفن الحرب والتاريخ»، على أن يستمر لغاية 20 أيلول (سبتمبر) 2020. يضم الحدث مجموعة من الأعمال الفنية المنوعة بين اللوحات والمنحوتات والملصقات، لباقة من الفنانين اللبنانيين والسوريين والفلسطينيين والعراقيين. ومن بين هؤلاء، نذكر: جنان مكي باشو، ضياء العزاوي، ليلى الشؤنا وأحمد معلا... تحاول القطع المعروضة الإجابة عن سؤال أساسي، هو: ما هي علتنا... وإلى أين؟ فمع تفاقم المشاكل الاجتماعية والديموغرافية والاقتصادية، أضحى العالم العربي



«رصاصه طابشة» على «نتفليكس»

ضمن مجموعة من الإنتاجات العربية التي تحرص «نتفليكس» على توفيرها في الأونة الأخيرة، أضيف، أمس إلى مكتبة منصة البث التدفقي الأميركية الشريط اللبناني «رصاصه طابشة» (2011 - 75 د. سيناريو وحوار وإخراج جورج هاشم). تدور أحداث العمل في بيروت صيف عام 1976، ويروي قصة امرأة ثلاثينية تُدعى «نهى» مُقبلة على الزواج من «جان» الذي لا تحبه، امتثالاً لرغبة أهلها وأماً في أن تنقذها هذه الخطوة من «العنوسة». غير أن طيف حبيبها «جوزيف» يعود من الماضي ليقلب كيانها رأساً على عقب. يرتكز هاشم إلى حميمية العائلة، ليرسم صورة بيروت الجريحة، مع الممثلين: نادين لبكي (الصورة)، بديع أبو شقرا، نقلا شمعون، رودريغ سليمان، باتريسيا نمور، بولين حداد، هند ظاهر ونزيه يوسف.

قانون الانتخاب والإصلاح السياسي: نقاش افتراضي

في النص التعريفي للنشاط، يقول المنظمون إنه «لطالما خضع قانون الانتخابات النيابية في لبنان خلال العقود الثلاثة الماضية لمشيئة السلطة السياسية، ما مَن قدرتها على الإمساك بمفاصل السلطة التشريعية، وبالتالي التنفيذية... قبل أن تبرز بعد انتفاضة 17 تشرين مطالبات بانتخابات نيابية مبكرة تعيد تشكيل السلطة كمدخل للإصلاح السياسي، ومن ثم في باقي القطاعات».

استناداً إلى هذا السياق، سيناقش المشاركون مجموعة من الأسئلة، من بينها: ما هي إمكانيات إجراء انتخابات نيابية مبكرة أو في موعدها؟ ما هي العوائق والمحذرات؟ أي معايير لقانون انتخابي يؤمن صحة التمثيل وعدالته؟ وأي مآلات مرتقبة لخوض الانتفاضة الانتخابية النيابية بخيارات موحدة رؤية وبرنامجا ومرشحين/ات؟

«كيف يكون القانون الانتخابي مديلاً للإصلاح السياسي؟»: الأربعاء 24 حزيران - الساعة الرابعة بعد الظهر - صفحة «معهد عصام فارس» على فيسبوك.

يدعو «معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية» في الجامعة الأميركية في بيروت، في 24 حزيران (يونيو) الحالي، إلى جلسة نقاش افتراضية بعنوان «كيف يكون القانون الانتخابي مديلاً للإصلاح السياسي؟»، بمشاركة المحاضر والباحث في العلوم السياسية في «جامعة كامبريدج» صالح المشنوق، والباحثة ومستشارة التطوير زينة الحلو (الصورة) وأستاذ العلوم السياسية في AUB ميشال دويهي. على أن يتولى الأكاديمي والباحث زياد الصائغ إدارة الجلسة.

