



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

الديار التي...

ما أعرفه ليس كثيراً، ولا شديد الأهمية. أعرف أن الحياة عزيزة على من تورط بالوقوع فيها. أعرف أن الألم «يولم» والشقاء «يُشقي»، وأحزان الناس تُصني قلوب الناس. أعرف وأتفهم توق الإنسان إلى الجمال والحب وأنين الموسيقى (ليس لأنها تداوي جراحاً، بل لأنها تنكأها). أعرف أن التعاسة، والخوف، والفاقة، وفقد من نُحب.. عارٌ وجريمة. أعرف حاجة البريء لأن يكون بريئاً، والمغلوب لأن تُصدّق دمعته، والمشتاق إلى من خذلوه لأن يُقال له: «لبيك و لبيك!»، والواقع في الجب لأن يصرخ: «أغيثوني!»، والتائه في هجير الصحارى لأن يتوسّل إلى كل قصاصة غيم تعبّر في سماءات أحلامه: «تحنّني عليّ، وأمطري في أحشائي!». أعرف، بدون أن أتجئ إلى رُواة الأناجيل، أن الحق مغلوب، والعدالة تهيم يتيمة ومخذولة في الشوارع. أبدأ! ما أعرفه ليس كثيراً ولا بالغ الأهمية. ما هو كثيرٌ وهامٌ: خوفنا (أو لعلّه حيواننا) من أن ننتهم بالعقوق والمغالات في اليأس حين تضيق بنا الضائقات ونعوي: هذه الديار التي سقطت أرواحنا فيها ليست ديارنا. هذه الديار العليّة، المقفلة على ظلامها وكوابيسها... ليست أكثر من مقبرة. هذه التي... أحببناها.



عثرت الشرطة الإيطالية على عمل انجزه فنان الشارع البريطاني بانكسي في 2015 كان قد سُرق من خارج مسرح «باتاكلان» في باريس العام الماضي. جاء هذا الرسم في إطار تكريم ضحايا هجمات تشرين الثاني (نوفمبر) التي وقعت في العاصمة الفرنسية وودت بحياة 90 شخصاً. في تصريح إلى وكالة «فرانس برس»، قال أحد ضباط الشرطة في تيرامو: «لقد استرجعنا الباب المسروق وعليه عمل بانكسي الذي يمثل فتاة صغيرة حزينة». مؤكداً أن العملية نُفذت بطلب من الشرطة الفرنسية وبحضور شرطيّين فرنسيين. المدعي العام في اكويلا، قدّم تفاصيل إضافية عن العملية في مؤتمر صحافي عقده صباح امس الخميس. (فيليبو مونتيفورتي - اف ب)

صورة وخبير



تلفزيون لبنان بث رسمي أم صناعة برامج؟

يقول اختصاصيون في وزارة الإعلام إن الوزيرة منال عبد الصمد ترتكب خطأ، عن غير قصد ربما، بتركيزها في كل أحاديثها عن «تلفزيون لبنان» على ضرورة وجود خبراء في البث الرقمي، معتبرة أن هذا هو المقياس لمستوى التطور الذي ستحققه الشاشة الرسمية. في المقابل، فإبناء صناعة التلفزيوني المحيطون بالوزارة أو الذين تستمّزج آراءهم، يوافقون على أنه رغم أهمية التقنيات، إلا أنها لا بد من أن تأتي بعد الأفكار وطريقة الإعداد والتقديم والإخراج. ويتعيّن على مجلس إدارة «تلفزيون لبنان» أن يتضمّن خبراء في وضع خطط إنتاجية: خبراء إعداد، تقديم، إخراج ودورات تلبية مزاج الجمهور اللبناني على تنوّعه من حيث التجديد والعصرية، شكلاً ومضموناً، قبل شهادات التقنيات المحسومة.

موسوعة المخيمات الفلسطينية: توثيق الماضي والحاضر

إلى جانب تسليط الضوء على واقع المخيم بكل جوانبه (صحة، تعليم، بيئة، الواقع الإغاثي...). كذلك، ترمي الموسوعة إلى تخليد أسماء المناضلين والأسرى والشهداء، والتذكير بأهم الأحداث في تاريخ المخيم، والتعريف بأسماء شيوخه وأبرز جهاته وبالمدن والقرى التي وفدوا منها. الموقع الإلكتروني للموسوعة يحتوي أيضاً مساحة تعريفية بالحركة الشبابية وأنشطتها في المخيم، خصوصاً الرياضية، فضلاً عن أبواب عدة، من ضمنها «المخيمات الفلسطينية»، و«المكتبة الرقمية»، و«قضايا وتقارير» و«وميديا»، مع الإضاءة على نقاط الإبداع والتميّز التي يتصف بها أهل المخيم (الرابط متوافر على موقعنا)

يضم الموقع عدة أبواب تتشعب فيها موضوعات المخيمات الفلسطينية



أصبحت «موسوعة المخيمات الفلسطينية» النور، لتصبح المرجع الأوّل بالنسبة إلى كثير من الباحثين والمهتمين بمخيمات الشتات الفلسطيني في العالم العربي (الأردن، سوريا، لبنان، الضفة الغربية وغزة). وجد القائمون على الموسوعة حاجة ملحة لإطلاقها في إطار توثيقي لواقع وماضي المخيم الفلسطيني، والتعريف بهما للمهتمين في ميادين اقتصادية، اجتماعية وبيئية مختلفة. توفر الموسوعة معلومات تعريفية وتوثيقية عن المخيمات، وتتضمن إحصائيات وأرقاماً عن تاريخ كل مخيم، فيما تهدف إلى تقديم مواد للباحثين لإنجاز مشاريعهم حول المخيمات ومعرفة استخدام المفردات والتفاصيل المتشعبة،



أفلام «مرفا» بين الواقع والخيال

بعد إرجاء مواعيدها بسبب كورونا، أطلقت «غاليري مرفا» في بيروت برنامجاً افتراضياً، ضمّ فيديوات لفنانين لبنانيين في المجموعة المنشورة مجاناً. اختارت الغاليري أعمالاً لرائد اسطفان وأحمد غصين ولينا جريج. أما الآن، وعلى مدى ثلاثة أسابيع، فنتيح «مرفا» فيلمين جديدين للمشاهدة عبر Vimeo. ضمن مشروع «أشغال داخلية» لـ«أشكال ألوان» في عام 2015، أنجز رائد باسين (الصورة) «كاربوكي» (22 د) ووقع فارتان أفاكبان «قصة الفيديو» (17 د). بحسب الديان الرسمي للغاليري، يختلط في الشريطين القصيرين «الحدث الواقعي بالكذب، لتدخل السيرة الذاتية إلى الخيال... وتتحول الصورة من وسيط ينقل الواقع لتخلق واقعها الخاص».

(للاستعلام: 01/571636)



رامي كوسا ضيف زاهي وهبي

إثر نجاح مسلسله «أولاد آدم» (إخراج الليث حجو، إنتاج «إيغل فيلمز») الذي عُرض في رمضان الماضي، يحل الكاتب والشاعر السوري رامي كوسا، غداً السبت، ضيفاً على برنامج «بيت القصيد» الذي يعده ويقدمه الشاعر والإعلامي اللبناني زاهي وهبي على قناة «الميدان». في هذا اللقاء، يجيب كوسا عن أسئلة منوعة، ويتحدّث عن الكتابة للسينما والتلفزيون، وعن قصائده المغناة، ونظراته إلى راهن الدراما التلفزيونية السورية والعربية. كما يكشف عن عدم رغبته في كتابة جزء ثانٍ من «أولاد آدم»، مبدياً رأيه في عدد من الممثلين الذين جسّدوا شخصياته.

*رامي كوسا ضيف «بيت القصيد» غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً على «الميدان»