



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

صنم الرحمة

إذهبوا إلى حيث تشاؤون أن تذهبوا، واتركوني على عتبة هذا الكهف!

أبدأ، أنا ما عدت في حاجة إلى أحدٍ أو شيء.

فقط (وقد ضاق ما ضاق، وهلك من هلك)

أنا محتاج إلى صنم أتودد إليه وأسأل معونته...

صنم ينصت، بدون أن يتأفف أو يغضب أو يتوعد،

حاضر القلب وحنون، يفهم آلام الوحدة ويُقدّر قيمة اليأس،

صنم أبكم، أصم، وأعمى، و صبور...

يتألم في سرّ نفسه، ويحزن في سرّ نفسه، ويخاف على نفسه في سرّ نفسه، ويظل ساكناً.

صنم أليف وصغير،

إن شئت: أويته تحت قميصي

أو شئت: علقتُه، كتعويذة الخائف، فوق عتبة كهفي

أو شئت: ركنتُه، كإناء الورد، إلى جانب مرقدتي

أو شئت: جعلت له عيداً وألّفت له الشموع والأزهار الأغاني

أو شئت: عاتبته وزعلت منه وسرحتُه،

وإن شئت، حتى بدون أن أكون جائعاً، عجنته وأكلته.

: صنم ساكت، مؤمن، كئوم، غافر وذكي القلب...

ذلك كل ما أنا في حاجة إليه

: صنم... لا أكثر.

تكرّموا، واتركوني!



بلدات جزين (جنوب لبنان) منهمكة هذه الايام بتشميس مئات الاطنان من الكواز على الاسطح او في الاحراج بين اشجار الصنوبر. تمهيدا لتكسيرها بواسطة آلة خاصة. الصنوبر فخر المنطقة، لا سيما في بكاسين التي تضم أكبر حرج صنوبر في الشرق الاوسط. لكن كثيرين اجترحوا النكات على ارتفاع سعر كيلو الصنوبر الابيض هذا العام الذي وصل إلى 250 الف ليرة. مبلغ راه كثيرين مبالغاً فيه، يندرج في إطار استغلال التجار لحاجة المواطنين في ظل الازمة الخانقة. لكن العاملين في مجال «فرط» اكواز الصنوبر الجوي يستعرضون مبرزات عدة استعدت رفع سعره من 20 دولارا اميركيا قبل خمس سنوات إلى 50 دولارا العام الماضي وتصريفه هذا العام بحسب سعر صرف الدولار في السوق السوداء. يقولون إن اجرة العاملين في القطاف وبدل تكسير الكواز في الكسارة ارتفعت، فضلا عن تراجع الإنتاج بسبب الحشرات التي تهدد الثمار. (علي حشيشو)

صورة وخبير



يسرا في مشهد من فيلم «المهاجر»

مصطفى العقاد ويوسف شاهين على «نتفليكس»

الشهر الماضي، كشفت «نتفليكس» عن مجموعة من الأعمال المسرحية الكلاسيكية العربية تحت عنوان «مسرحيات زمان» أو Arabic Nostalgia. يومها، قالت مديرة التراخيص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا لدى منصة البث التدفقي، نهى الطيب إن الخطوة تندرج في إطار منح الناس الفرصة (ليس فقط لاستعادة ذكريات طفولتهم وإحيائها، ولكن أيضاً السماح لهم بخلق ذكريات جديدة مع جيل جديد). جاء ذلك بعدما ضمت شبكة الـ«ستريمينغ» الأميركية عدداً من المسلسلات والأفلام العربية الشهيرة إلى مكتبتها، بالإضافة إلى خوضها منذ فترة غمار الإنتاجات الأصلية الناطقة بلغة الضاد.

في السياق نفسه، تتحضر «نتفليكس»، اعتباراً من 18 حزيران (يونيو) الحالي، إلى توفير باقة من الأفلام العربية الراقية في الذاكرة من أعمال مصطفى العقاد، سيتمكن مستخدمو هذه المنصة من مشاهدة «الرسالة» (1977 . 207 د) و«أسد الصحراء» (1981 . 206 د). ومن أرشيف يوسف شاهين، سيقع الجمهور على «أشرطة شهيرة، من بينها: «صراع في الوادي» (1954 . 125 د)، «حدوتة مصرية» (1982 . 127 د)، «إسكندرية كمان وكمان» (1990 . 106 د)، «المهاجر» (1994 . 155 د)، «عودة الابن الضال» (1976 . 124 د)، «إسكندرية ليه؟» (1979 . 133 د) و«باب الحديد» (1958 . 95 د)...

أي عالم عربي بعد كورونا؟

عبر تطبيق «زوم»، يدعو «معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية» في «الجامعة الأميركية في بيروت»، غداً الخميس، إلى حضور نقاش بالإنكليزية (تديره ردينة البعلبكي) حول التحولات الإقليمية التي سيشهدها العالم العربي بعد جائحة «كوفيد . 19». بينما يتحدث كثيرون عن «عودة الدولة» في عالم ما بعد كورونا، يؤكد الكاتب والمذيع طارق عثمان (الصورة) أن الفترة المقبلة ستشهد ضعف العديد من الدول حول العالم. من خلال مراعاة الآثار الجيو .

سياسية على المستويين العالمي والإقليمي، سيتناول عثمان إمكانيات وعواقب زيادة مشاركة الدولة في الاقتصاد، مسلطاً الضوء على تحوّل الاقتصاد العالمي إلى الإنترنت، الناتج عن هجرة العديد من الصناعات إلى الشبكة العنكبوتية، حيث يتحوّل المستهلك بشكل متزايد إلى منتج!

غداً الخميس . الساعة الثالثة بعد الظهر . تطبيق «زوم». (رابط المشاركة متوافر على موقعنا).



افتتح المتحف على يد سيزار نغوز وغابريلا شاوب سنة 2013

«متحف مقام» يفتح أبوابه أخيراً

بعد أسابيع طويلة من الإغلاق بسبب إجراءات الحجر الصحي، أعلن «متحف مقام للفن الحديث والمعاصر» (عاليتا . جبيل) أخيراً اعتماده فتح أبوابه ابتداءً من نهار الأحد 21 حزيران (يونيو) الحالي. وفيما خصّص المتحف زيارات للباحثين خلال الفترة الماضية، إلا أنه سيكون مفتوحاً أمام الناس، مع الحفاظ على بعض إجراءات التباعد الاجتماعي والتدابير الصحية مثل الأقنعة الواقية...

هكذا، سيكون بإمكان المتفرجين زيارة المتحف، والتعرّف إلى مجموعته الكبيرة من منحوتات الفن اللبناني الحديث والقسم الخاص بالأعمال الفنية المعاصرة لأكثر من 60 فناناً لبنانياً، تمنح الزوار لمحة عن تطوّر الفن النحتي والتجهيزي وتجاريه المنوّعة خلال السنوات الستين الأخيرة. وبالتزامن مع العودة إلى العمل، دعا المتحف فنانين الغرافيتي إلى المشاركة بالرسم على جدران قاعة المناسبات التي يُفترض أن تستقبل الحفلات الموسيقية والفعاليات الثقافية وعروض الأفلام. علماً بأن «متحف مقام للفن الحديث والمعاصر» الذي افتتحه الناقد والمؤرخ الفني اللبناني سيزار نغوز والباحثة الألمانية غابريلا شاوب سنة 2013 في بلدة عاليتا النائية، خصّص عدداً من فعالياته الفنية للأطفال، إذ دعا مجدداً طلاب المدارس والعائلات إلى زيارة القسم المخصّص للصغار والذي سيفتح أبوابه مجدداً أيضاً. كذلك، دعا المتحف الفنانين المشاركين في «بينالي الفن المعاصر» إلى تقديم أعمالهم. (للاستعلام: 03/197900)