



زمن الوباء

# مصورو «نيويورك تايمز»: العزلة سبيلا للخلاص مدن صاخبة يلفها «الفراغ الكبير»

في خمسينيات القرن الماضي، نظم متحف الفن الحديث في نيويورك معرضاً شهيراً حمل اسم «رجل المائة»، بعد سنوات قليلة من وضع الحرب العالمية الثانية أوزارها. يومها، احتفت الصور الفوتوغرافية بالإنسانية والهرونة والرابط المشترك بين البشر. أما اليوم، فقد جعلت كارثة عالمية مختلفة من النقص عاملاً ضرورياً لبقاء البشرية في ظل انتشار وباء كورونا. تحت عنوان The Great Empty، نشرت «نيويورك تايمز»، أولاً من أمس، مجموعة من الصور التي التقطها مصوروها حول العالم، ترصد الفراغ الذي يلف مواقع شهيرة لطالما عجت بالناس وارتبطت بالصخب، غير أنّ الهدوء بات اليوم شرطاً أساسياً للخلاص. وازدادت الصحيفة الأميركية من هذه اللقطات التذكير بأنّ «الجمال يتطلب تفاعلاً إنسانياً»



(أندرو تيسنا - لندن)



(اتوه لوك - سريناغار، الهند)



(لينيسيا فانكون - ميونخ)



(اليساندرو بينسو - روما)



(مارينا كونترساس كوك - برشلونة)