



## هنا بيروت إلى باريس كلنا عصام خليفة!

بعد اجتماعها في مقر «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» لمناقشة موضوع إحالة الدكتور عصام خليفة إلى القضاء (الأخبار 4/1/2020)، أصدرت الهيئات الثقافية اللبنانية بياناً استنكرت فيه القرار الصادر عن الهيئة الاتهامية في بيروت بحق «رمز من رموز الثقافة في لبنان والعالم العربي، والمناضل النقابي والمفكر الحر والباحث الجريء والناشط في الهيئات الثقافية... المؤمن بحرية الكلمة والفكر وبالديمقراطية وسيادة دولة القانون والمؤسسات، والمدافع الصلب عن الجامعة اللبنانية واستقلاليتها، طالباً وأستاذاً». وأضاف المجتمعون أنّ «رجلاً أنتج عشرات الأبحاث والكتب دفاعاً عن لبنان وحقه في أرضه ومياهه لا يمكن التعامل معه على طريقة المجرمين واللصوص، في الوقت الذي لم يُحرّك فيه القضاء ساكناً تجاه الفاسدين ودعاوى الفساد، التي تنام في أدرجه، علماً بأن الجرم الذي يلاحق بموجبه الدكتور خليفة الآن قد بُرئ منه على يد القضاء النزيه». في هذا السياق، دعت الهيئات الثقافية إلى تطبيق القانون «بعدالة بعيداً عن الكيدية والمحسوبيات واحترام هذه القامة الوطنية الشامخة»، محذرة من «استمرار الضرب بعرض الحائط للحريّات العامة والفردية التي كفلها الدستور اللبناني». في سياق متصل، أكد «التجمع اللبناني في فرنسا لمساندة الحراك الشعبي في لبنان»، في بيان، أنّ «لا أحد فوق سقف القانون ومكافحة الفساد، هذا ما أجمع عليه منتفضو 17 تشرين في ساحات الوطن على اختلافها، وصدقية القضاء على المحك، وقد أتت الفرصة لممارسة الاستقلالية والحكم بالعدل. هي مسؤولية أولى يفرضها هذا الالتفاف الشعبي غير المسبوق حول قضية يجرم فيها البريء والشفاف ويبزر فيها الظالم والفاقد». وسأل: «هل الأولوية في الظرف الراهن هي لقرار الهيئة الاتهامية في بيروت بإلقاء القبض على خليفة بجناحة المادة 408 من قانون العقوبات متبعة بالجناية بعدما كان قاضي التحقيق قد منع عنه المحاكمة في ما أثاره وزملاء له حول شؤون الجامعة اللبنانية. أما كان الأولى هو التحقيق في ما أثير عن الفساد المستشري في تعيينات مسؤوليها وأدائهم منذ عقود بتغطية من الأحزاب السياسية المعروفة؟». واعتبر التجمع أنّ على مجلس القضاء الأعلى والنيابة العامة التمييزية المبادرة فوراً إلى تصحيح مسار العدالة ووضع حد لسوء استخدام السلطة، قبل أن يختم بيانه بالقول: «مسؤوليتنا اليوم هي الدفاع عن عصام خليفة لسجله الحافل منذ السبعينات في حقول الثقافة والتعليم والمواقف الوطنية وفي دفاعه الدائم والعنيد عن استقلالية الجامعة اللبنانية ومصالح طلابها وأساتذتها...».



اطلق الفنان البرت تورو اسم SOS Amazonia على المعشم الضخم الذي صممه وفاز بالمركز الأول ضمن المسابقة التي أجريت أخيراً في موكب «اليوم الأبيض». تجري المسابقة في سياق فعاليات «كرنفال السود والبيض» في مدينة باستو الكولومبية. يعد هذا الحدث الأكبر من نوعه في المنطقة الجنوبية الغربية من البلاد، وتعود أصوله إلى مزيج من أشكال التعبير الثقافي لدول الانديز والامازون والمحيط الهادئ. كما يتم الاحتفال به سنوياً، وهو مخرج على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي منذ عام 2009. (راول اربوليدا - أ ف ب)

صورة  
وخبير

## هنوعات

### صور... منارة السينما والمسرح

عرض فيلمي «العودة إلى ساو باولو» و«الحلم» 11 و12 و13 كانون الثاني (يناير) الحالي / مسرحية «قوة الأصدقاء» - غداً الخميس وبعد غد الجمعة - الساعة الرابعة بعد الظهر - «المسرح الوطني اللبناني» (صور - الميناء - الحارة القديمة، جانب المحكمة المدنية، جنوب لبنان). للاستعلام: 70/903846

يجسد قاسم إسطنبول بطولة فيلم «العودة إلى ساو باولو»



يواصل «المسرح الوطني اللبناني» في مدينة صور (جنوب لبنان) استقبال الأنشطة الفنية المتنوعة. في هذا السياق، تدعو «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي» لحضور عرض فيلمي «العودة إلى ساو باولو» (إخراج ياغو هاتوري - بطولة قاسم إسطنبولي) و«الحلم» - First Dream - إخراج العراقي محمد العامري) أيام السبت والأحد والأثنين المقبلة.

الشريط الأوّل الذي صوّر في البرازيل، يتناول قصة رجل لبناني لجأ إلى هذا البلد بحثاً عن حلمه الذي يمكن أن يضع في أي لحظة. أما الثاني، فهو وثائقي يتناول فترة افتتاح «مسرح إسطنبولي» (بين عامي 2014 و2015). غداً الخميس وبعد غد الجمعة، سيكون الصغار على موعد مع عرض مسرحي خاص بهم بعنوان «قوة الأصدقاء» (إنتاج اتحاد بلديات صور) سبق أن قدّمه فريق «مسرح إسطنبولي» العام الماضي. يتناول العمل مخاطر طبيعية معرّضة لها مدينة صور، على رأسها الزلازل والفيضانات، مسلطاً الضوء على طريقة التصرف في حال وقوع الأمر. «قوة الأصدقاء» الموجه إلى طلاب المدارس، يعدّ عرضاً تثقيفياً - توجيهاً لا يخلو من الكوميديا. مع العلم بأنه تفاعلي يعتمد أيضاً على تقنية الفيديو، وفق ما قال قاسم إسطنبولي في اتصال مع «الأخبار».



### هيلاريون كجوجي المطران المقاوم

في الذكرى السنوية الثانية على رحيل مطران القدس هيلاريون كجوجي (1922 - 2017 / الصورة)، ينظم منتدى «تحولات» ندوة اليوم الأربعاء، في صالته في وسط بيروت. تحمل الندوة عنوان «اللاهوت المقاوم من المطران كجوجي إلى المطران عطالله حنا». النشاط الذي تقدّمه الصحافية ثريا عاصي، يجري بمشاركة المحامية بشرى الخليل، والإعلامية رندلى جبور، والكاتب حسن حمادة. تتخلل اللقاء مداخلة لرئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكس في القدس المحتلة المطران عطالله حنا.

ندوة «اللاهوت المقاوم من المطران كجوجي إلى المطران عطالله حنا» اليوم - الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر - صالة منتدى «تحولات» في مبنى جريدة «النهار» (بناية البرج - الطبقة الرابعة/ وسط بيروت).



### ساري حنفي: التربية بين الدين والفلسفة

ضمن الأعمال التحضيرية للمؤتمر الرابع للتجديد والاجتهاد عند الإمام الخامني، الذي سينعقد قريباً تحت عنوان «التربية والتعليم - جدلية الأسلمة والعلمنة»، يدعو «معهد المعارف الحكومية للدراسات الدينية والفلسفية»، غداً الخميس، إلى ندوة تُقام في مقرّه في منطقة السان تيريز. العنوان الرئيس الذي يتمحور حوله النشاط المرتقب هو: «التربية: دور الدين والفلسفة كأخلاق»، على أن يتحدث خلاله أستاذ علم الاجتماع والباحث ساري حنفي (الصورة).

ندوة «التربية: دور الدين والفلسفة كأخلاق» - غداً الخميس - الساعة السادسة مساءً - مقرّ «معهد المعارف الحكومية» (سان تيريز - ضاحية بيروت الجنوبية - مجمّع يحفوفي - بلوك (C) / ط3). للاستعلام: 05/642191



### بين الثورة والحبّ «هندس» في «المدينة»

تحت عنوان «منداس»، يحتضن «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)، الأحد المقبل، قراء مسرحية من تأليف وإخراج باسل الأمين (الصورة). يحكي العمل قصة «نزار» الذي أنهكه العمل الثوري من جهة، وعلاقته العاطفية من جهة أخرى... وحين قرّر التخلّي عن كل شيء، وجد نفسه وحيداً في مرمى الاتهامات بـ «الاندساس» من قبل الشعب. أما السبب، فهو «حادثة اليمّة» وقعت في منتجج الزيتونة (باي)، وفق النصّ الوارد على الصفحة الخاصة بالنشاط على فايسبوك. يتشارك باسل الأمين التمثيل مع: عبد الرحيم العوجي، زياد شكرون وجوي سليم.

«منداس»: الأحد 12 كانون الثاني (يناير) الحالي - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753010