



في قلب النجف، ارتدى رجله ملابس بابا نويك وراح يجوب الاحياء الفقيرة على دراجته النارية ذات العجلات الثلاث، جولة «سانتا كلوز» العراقية، افرحت الصغار الذين رغبوا به وتبعوه للحصول على الهدايا التي ستدخل ولو قليلاً من البهجة إلى قلوبهم في ظل الأوضاع الصعبة التي تمر بها البلاد. (حيدر حمدان - اف ب)

صورة
وخبير

هنوعات

رحلة بين الحاضر والماضي على خشبة «المدينة»

في 11 كانون الثاني (يناير) المقبل، يقدم «مسرح شغل بيت» مسرحية تخرّج دفعته الثامنة من فريق «ع المسرح» بعنوان «وأنا شجرة» في «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). المسرحية من تأليف الممثلين الذين تابعوا الدورة الأولى من دورة إعداد ممثل والإخراج المسرحي لمدة تسعة أشهر، بإشراف المخرج شادي الهبر (الصورة) والممثلة مايا سبيلي. يتمحور العمل حول الصراعات التي نعيشها في حياتنا اليومية، والمبنية على الماضي. إنه عبارة عن رحلة بحث في دواخلنا عن مكان يؤمن لنا الراحة لتحقيق ما نريده. يشارك في «وأنا شجرة» الممثلون: أيمن حميدو، وباسكال ثابت، ورائد السّمان، ورولا هبر، وريتا تنوري، وسلام الصليبي، وشادي غازي، ونوح صعب.

مسرحية «وأنا شجرة»: السبت 11 كانون الثاني 2020 - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753011



مصطفى سعيد مبحراً في بحار النغم

ضمن سلسلة «كلام في الموسيقى»، يحتضن «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية)، يوم الخميس المقبل، حواراً بعنوان «النغم والسماع في زمن الهزيمة» بمشاركة الفنان والباحث الموسيقي المصري مصطفى سعيد (الصورة). يعتبر الأخير أنّ النغم هو «لسان حال تحضر أيّ أمة. فهو آخر ما يزدهر من مظاهر العمران وأوّل ما ينقضّ منها على ما ذكر بن خلدون ورأيانه مشاهداً بالمعينة». ويرى سعيد أنّ مشكلة المجتمع ليست في الهزيمة، بل في قبولها، لأنّ من يقبلها «يتماهى معها ويعتبرها نصراً وتطوّراً، ويعتبر أنّه بمحاكاة الغالب امتلك ناصية النصر ودفع عن نفسه الهزيمة. والنغم هنا خير شاهد... ففي بلادنا، نجد لكلّ صرعةٍ صدى عندنا، لكنّه ليس حقيقة، ويتوقّف بمجرد ظهور الصرعة التي تليها». إنّما رفض الهزيمة في حدّ ذاته، هو «أهمّ أسباب المقاومة»، لأنّ الإنسان عندما «يرفض أنسحاقه وإلغاء نفسه، فهو لا يصاب أسباب هزيمته العدا، ولا يكون غرضه سحق من هزمه، بل التخلّص من الهزيمة فقط... هذا هو التكافؤ، لا حلّ في الثأر إنّما التكافؤ»، وفق ما يرد في النصّ التعريفي عن النشاط. يحاول هذا الحوار إيجاد أفكار للنغم في كلّ أشكاله، فصيحاً وعمامياً واستهلاكياً، والإجابة عن سؤال: كيف يمكن جعل النغم ذا طبع مستقلّ غير ممسوخ؟

«النغم والسماع في زمن الهزيمة»: الخميس 26 كانون الأوّل (ديسمبر) الحالي - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفي - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986

ماجدة الرومي ترتّل للميلاد

كما جرت العادة، تحرص ماجدة الرومي (63 عاماً - الصورة) على إحياء أمسيات خاصة بالميلاد في مثل هذا الوقت من كلّ عام. في هذا السياق، تضرب الفنانة اللبنانية موعداً مع الجمهور، غداً الأحد وبعد غدٍ الاثنين، في «بارليك سيّدة الأيقونة العجائبية للآباء اللعازيين» في الأشرفية. هناك، تقدّم الرومي ريسيتالاً ميلادياً بعنوان «عينك ع وطننا... بالإيام الصعبة»، يضم عدداً من التراتيل الدينية والترانيم الخاصة بالمناسبة.

ريسيتال ميلادي لماجدة الرومي: غداً السبت وبعد غدٍ الاثنين - الساعة الرابعة بعد الظهر - «بارليك سيّدة الأيقونة العجائبية للآباء اللعازيين» (الأشرفية - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/200236



محمد ناصر الدين معرّباً مرسياً إلياد

ضمن مشروع ترجمة أعمال مؤرّخ الأديان الروماني مرسيا إلياد (1907 - 1986) للعربية، تدعو «دار الرافدين - بيروت»، اليوم السبت، إلى احتفال توقيع النسخة المترجمة من الأصل الفرنسي إلى العربية من كتاب «حدّادون وخيميائيون». هذا العمل بحسب مترجمه الشاعر الزميل محمد ناصر الدين (الصورة)، يأتي ضمن «سلسلة ستستكمل بترجمة لكتابتين يجملان توقيع إلياد حول الشامانيا واليوغا».

احتفال توقيع «حدّادون وخيميائيون»: اليوم السبت - الساعة الرابعة بعد الظهر - جناح المكتبة في «دار الرافدين» (شارع المقدسي - بناية «بلازا»، قرب فندق GEMS - الحمرا/ بيروت). للاستعلام: 01/345683 أو 70/160774

