



شهدت مدينة بورصة التركية (غرباً) افتتاح معرض صور فوتوغرافية للمصور الفرنسي من أصل لاوسي، لام دوك هين، يوثق فيه آثار أعماله الصنف على النساء في 50 دولة مختلفة، في تصريحات لوكالة «الاناضول»، تطرق الفنان البالغ 53 عاماً إلى حجم الصعوبات التي واجهته خلال رحلته التي استمرت 25 عاماً في مناطق حرب ونزاع عذبة، من أجل النجاح في هذه المهمة، من رومانيا إلى باكستان مروراً بالعراق وجنوب السودان، 56 لقطة ترصد لحظات صعبة متنوعة، يواصل المعرض استقبال الزوّار لغاية الثاني من كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

صورة
وخبير

«الثورة» أطاحت ملكة جمال 2019!

علماً أنّ القناة كانت قد أعلنت أنّ الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي هو الموعد المحدد لانتخاب الملكة الجديدة ضمن سهرة تُقام على مسرح «بيال» في بيروت باركس» في فرن الشباك. لكن، قبل وقت قصير من هذا الموعد، انطلق الحراك الشعبي، فتأجل الحدث مجدداً، لتنتشر أخباراً معلومات حول اتجاه شركة «فانيليا برودكشن» (رولا سعد) المنظمة للحدث، و lbc1 نحو إلغاء سهرة «ملكة جمال لبنان» 2019. إذ أنّ المسابقة الجمالية التي تقام سنوياً بين شهري أيلول (سبتمبر) وتشرين الأول (أكتوبر) من كل عام، اصطدمت بعثرات عدة وتخطتها، كانت أقوى منها. لذلك، فإنّ القائمين عليها يفكرون جدياً في إلغائها لأسباب عذبة، وأولها عدم ملاءمة الظروف الداخلية حالياً لعرض سهرة «ملكة جمال لبنان» التي تتضمن وصلات راقصة وأخرى غنائية، في ظلّ تركيز المشاهد على الوضع الاقتصادي والسياسي. كما أنّ منظّمي الحفلة يعيشون سباقاً مع الوقت لكي تكون الملكة الجديدة ضمن المشاركات في مسابقة «ملكة جمال العالم» التي تقام سنوياً في شهر كانون الأول (ديسمبر) في إحدى عواصم العالم. ويكون على المتسابقات، من ضمنهن اللبنانيات، الحضور هناك قبل نحو ثلاثة أسابيع من موعد إقامة السهرة للخضوع للتدريبات اللازمة. لكن بما أنّ الوقت صار ضيقاً، فيبدو أنّ كفة الإلغاء سترجح من دون أن تسلّم مايا رعيدي الناج، لو عدنا قليلاً إلى الوراء، ندرك أنّ إلغاء هذا الحدث المحلي لم يحدث إلا في سنوات معينة (1968 أو 1969 أو 1972 أو 1988 أو 1989 أو 1990) بسبب الحرب الأهلية والعدوان الإسرائيلي.

لن تسلّم مايا رعيدي الناج لملكة جديدة



زكية الديرياني

لم تكتمل سعادة القائمين على قناة lbc1 باستحواذهم على تنظيم وعرض مسابقة «ملكة جمال لبنان» لعام 2019، بعدما خسروها العام الماضي لصالح mtv. إذ أنّ الاتجاه الحالي سيكون نحو إعلان إلغاء المسابقة التي كان متوقعاً أن تُقام قبل أسابيع قليلة ثم تأجلت إثر التظاهرات.

من هيفاء المنصور إلى عمرو واكد (الصورة) الذي كشف في تغريدة أخيراً عن مشاركته في فيلم الكوميكس «المرأة الخارقة» (1984) (إخراج باتي جينكينز)، وهو الجزء الثاني من شريط «المرأة الخارقة» الصادر قبل عامين، وتلعب بطولته الممثلة الإسرائيلية غال غادوت، ويُفترض طرحه في حزيران (يونيو) 2020. الفنان المصري المعارض للنظام في بلاده، واجه بفعل تغريدته المذكورة سيلاً من الانتقادات، فيما راح كثيرون يستذكرون دوره في الفيلم المصري الشهير «أصحاب ولا برّنس» (2001، إخراج علي إدريس) الذي جسّد فيه دور الفلسطيني المدافع عن أرضه، في محاولة لتذكيره بالمبادئ التي يجب أن يحملها في مناهضته للتطبيع. طبعاً، لم يأنه وأكد للتعليقات، وصنّفها ضمن «اللجان الإلكترونية» التي تهجمه و«تضلل الرأي العام»، مؤكداً في تغريدة أخرى أنّه يتعيّن على الفنان أن يكون «إنساناً قبل أي شيء»، وأنّ أعمل على نصرة قيم الإنسانية والحق والأخلاق... ومحاربة التطرف والضعيفة والكره لأيّ إنسان». خطاب ساذج هزيل ساقه الممثل المصري، محاولاً سبغ العدو بشعارات «الإنسانية» و«التسامح»، في مسار يحيلنا إلى السؤال حول الأزدواجية التي يمارسها. فمن جهة، يعلن معاداته للنظام القمعي في مصر، ومن جهة أخرى لا يمانع محاباة «إسرائيل» ويشارك تمثيلاً مجنّدة سابقة في جيش الاحتلال!



ولاية الرجل على المرأة، والسماح للنساء بقيادة السيارة... وقد رشّحته السعودية رسمياً لتمثيلها في سباق الأوسكار المرتقب في 8 شباط (فبراير) المقبل ضمن فئة «أفضل فيلم أجنبي». وسبق للمنصور أن نفت العام الماضي، ما نقلته صحيفة «يديعوت أحرونوت» عن لسانها حول «عدم استبعادها التعاون فنياً مع سينمائيين إسرائيليين في المستقبل»، وقالت وقتها إنّها في مرحلة ترويجية لأفلام أميركية ويجري عدد من الصحافيين أحاديث معها من أنحاء العالم. وعندما تُسأل عن التعاون مع «إسرائيل» تجيب دائماً: «أنا أعمل فقط مع الدول المسموح بها بشكل رسمي».

الصورة المصدرة من دول الخليج في السنوات الماضية، التي تروج للتطبيع العلني مع «إسرائيل» في المحافل الدبلوماسية والرياضية والسياسية، يُراد لها أن تكون مكرّسة واعتيادية، في مقابل تغيب حقيقي وجوهري لقضية فلسطين. وليس ما حدث أخيراً في غزة سوى خير دليل على محاولات طمس الصورة الإجرامية للعدو الإسرائيلي، وارتكابه بحق المدنيين العزل الذين غصت مواقع التواصل الاجتماعي بصورهم، لا سيّما بعد المجزرة الأخيرة التي وقعت في «دير البلح» (وسط غزة). بعد عزف النشاط الإسرائيلي في «أبو ظبي» في فعاليات بطولة «جوجوتسو»، أعلنت وزارة الخارجية الإسرائيلية أمس، عبر حسابها على تويتر «إسرائيل بالعربية» أنّ فيلم المخرجة السعودية هيفاء المنصور «المرشحة المثالية» (كتابة: هيفاء المنصور بالتعاون مع براد نيمن) سيفتتح «مهرجان سينما المرأة» الإسرائيلي (بين 16 و19 كانون الأول/ديسمبر 2019) في القدس المحتلة، ما أثار سخط رواد السوشال ميديا. الفيلم الحائز جائزة «لجنة التحكيم» في الدورة الـ76 من «مهرجان البندقية السينمائي الدولي»، يتناول قضية تمكين المرأة السعودية عبر سرد قصة طبيعية تتجاوز العوائق الاجتماعية وترشّح نفسها للانتخابات البلدية. يضيء الشريط الذي صُوّر في المملكة على التغيرات الاجتماعية والقانونية التي حدثت هناك، من تخفيف قيود نظام