

zoom

من أهل طالب إلى عبد الله عقيل نجوم السوشال ميديا ينتشلون القنوات من كبوتها!



(دانيال بينهورث غراي ـ المملكة المتحدة)

زيتج حاوي في بداية العام الماضي، خطا معظم الإعلام المحلي، نحو خاصة الدفع المسبق لمواقع الإلكترونية. بين قنوات فرمت على المشاهدين دفع مقابل مادي شهري أو شهري، وأخرى فضلت التريث، وركزت هذه الخدمة عند الجمهور المنتشر خارج الاراضي اللبنانية، أنت هذه الخطوة في ظل

توسع شبكات الستريمينغ، عالمياً على راسها «نتفلكس»، وتحققها باهتمام واسع، لا سيما من قبل الشباب. اعتقدت هذه القنوات أنها بهذه الخطوة، ستكون على مسار واحد من التطور التقني الذي يحدث في العالم ويوفر للمشاهد محتوى خاصاً، يعمل على إنتاجه، ولا يكون ضمن سلة البرامج المعروضة على الشاشة. إلا أن القنوات عجزت عن ظل استنساخ هذه التجربة، أو الإضافة إليها، نظراً إلى غياب أي استراتجية عن السباق الحاصل اليوم مع عالم الإعلام الجديد وتحدياته. علماً أن lbcى سجّلت أخيراً دخولها إلى تطبيق «بل تي في» كي تحظى بمتابعة لشبكة براميجها ولأرشيفيها إلى جانب تطبيقها الإلكتروني الخاص، فكانت أول قناة محلية تخوض هذا العالم، لتستقطب تشرائح أوسع خاصة من خارج لبنان.

إذا بقيت تجربة Pay tv على حالها، في ظل تخطأخر عصف بالمشاشات، من خلال طرحها برمجتها الموسمية والاتكاء على الأرقام التي يجصدما

بعضاً إلى هذا الأمر لجوء المشاشات في السنوات الأخيرة، إلى إدخال عامل التفاعلية في البرامج، عبر الطلب من المتابعين المشاركة في الهاشتاغ الذي تطلقه على تويتر، أو في وضع تعليقات وراء على صفحات البرامج، وقراءة آراء على المحلى إلى هذا المخان، بل عززه أكثر في الوقت الحالي، نظراً إلى الحاجة الماسة لاستقطاب، في ظل تراجع أعداد الجالسين أمام الشاشة التقليدية.

«نجوم» سطعوا هناك، واستجلبتهم إلى الشاشة. أنت بهم بعدما كوّنوا رصيداً من المتابعين، وأضحى من الجدي، الاستعانة بهم، لرفع نسب المشاهدة للبرنامج. أغلب هؤلاء كانت الهاشتاغ الذي تطلقه على تويتر، وأتيم محط اهتمام وآراؤهم لها وزن، عدا إدخال هذه اللعبة في مسار المنافسة مع باقي القنوات،

المليون. طالب التي لم تسلم من حملات شعواء، سبقتها بعدها بعد ثلاثة أشهر من انطلاقتها في «لهون ويس»، وانتقدت على عدم إجادتها لهجة البقاعية، حظيت في المقابل، بانتشار واسع، أوصلها إلى عالم الغناء والاستعراض وإن كان على نطاق ضيق. ففي الشهر الماضي، طرحت أغنية «بلا شو» على «انغماسي»، وصوّرت كليبا غنائياً على موقع «مستقبل ويب»، إلى جانب باقي نشاطاتها المسرحية. ومن طالب إلى عبد الله عقيل، الذي تتقاطع قصته معها، مع فوارق في الخلفية الثقافية، وتقديم المحتوى. عقيل، الذي قادته المصادفة إلى انتشار فيديو له يحكي فيه عن مجموعة نساء في إحدى الحافلات المتوجهة إلى الجنوب، وصل إلى عالم الشهرة، وانتقل من فيديوات انتشار فيديو له يحكي فيه عن مجموعة نساء في إحدى الحافلات المتوجهة إلى الجنوب، وصل إلى عالم الشهرة، وانتقل من فيديوات انتشار فيديو له يحكي فيه عن مجموعة نساء في إحدى الحافلات المتوجهة إلى عالم التلفزيون. ظهر عقيل مرار عدة في برامج من ضمنها «لهون ويس»، و«هوا حبرية» (lbcى) وأضحى وجهاً معروفاً ويحظى بمئات المشاهدات والتفاعل على صفحته، خاصة تلك المسجلة بشكل حي (لايف ستريمينغ).

على mtv، وتحديدًا «منأ وجر»، شهد الأخير استقطاباً لوجوه مشابهة لمعت على مواقع التواصل، منها من حظي باستضافة ظرفية، وآخرون حجزوا لهم مكانة في البرنامج. نذكر هنا، استضافة «جعديستا» أو ناتالي التي عرفت على موقع «انستغرام»، بـ «العجدة»، والانتقاد بطريقتها الساخرة. هذه المرأة حظيت بدءًا دقيقة من مساحة البرنامج وقتها، لأجل التعريف عنها، وعن أهداف حسابها الخاص، الذي إن نظر المتابع له، يجد أنها تضع بريدھا الإلكتروني وعنوانا لها في حال أراد أحدهم أو أي شركة الاستثمار بما تحظى به من متابعات (أكثر من 200

الف متابع على انستغرام). البرنامج عينه خصص فقرات ثابتة مع ناشطين و«نجوم» من عالم التواصل الاجتماعي، أمثال وسام كمال (فقرة «تلفزيون أخت المنطق» الساخرة)، كمال عرف على حسابه الخاص على «يوتيوب». بفيديوات ساخرة، حظيت بمشاهدات عالية. استجلبى إلى عالم التلفزيون، ليحجز هذه الأرقام إلى «منا وجر»، وإلى جانب وسام كمال، أتى إندريه الصايغ، في فقرة ساخرة أيضا (تفوق الثماني دقائق)، ضمن good deal مع «منا وجر»، كما قال في إحدى المرات.

عندك فولورز (متابعين؟)، فاجابته حشورية المتابعين. فيديو الظهور الأول لطالب، سجل إلى الآن نحو مليوني مشاهدة على فايسبوك. سألها وقتها هشام حداد: «أدي مهازحة..؟ 21 ألف قبل الحلقة». بمعنى أن الرقم سيرداد تلقائياً بعد ظهورها على الشاشة. استثمر حداد في موهبة الشابة المقاتية، وخصص لها أسبوعيا فقرة ثابتة تعلقُ فيها على الأحداث بطريقة وينشره لاحقاً على السوشال ميديا. من ملياتر المشاهدات للفيديوات التي يحظى بها الموقع الأزرق يوميا، إلى تحميل موقع «فوجل» الخاصة بالفيديو، لحوالي 300 ساعة

خارج النض

في كتابه الشهير «حول الحرب والسلام لدى الحيوانات والبشر». يقول نيكولاس تينبرغ إن الأسلحة بعيدة المدى حزرت الإنسان مت غرائزه العدوانية. ذلك أنه القتلة والجنود لم يعودوا مضطربن للقتل بانفسهم دائما. انطلاقا من هنا من الطبيعة العدوانية التي يتأسس بها الاحتلال الإسرائيلي، ومن زاوية ضيقة في الجانب اللبناني، يمكن فقط النظر إلى الجدار الذي يبنيه للاستحالة النظر عبره

الجدار على الطريق، من العديسة إلى كفركلأ: عنف تاريخي طويل

أحمد محنت

في السابع من أيلول (سبتمبر) من العام الفائت، وفي مثل هذه الأيام تقريبا، لاحظت «التّهار» اللبنانية، أن جرافات إسرائيلية تنشط على «تلة مشرفة من لبنان». وكان صعبا على ما يبدو على المحرر، تحديد التلة أو القرية اللبنانية في الجنوب، لأنّ بعيدة عن «المركز». وتابع الخبر: «... في بناء جدار شاهق بفصل الدولة العبرية عن حزب الله في الجانب الآخر من الحدود». وإذا سلّمنا جدلاً استحالة تأكد «النّهار» من الأصول العبرانية لدولة الاحتلال بصيغتها التي قامت عليها، وضرورة تجنب المصطلح من دون الحاجة للاستعانة بمؤرخ من وِزن إريك هوبزباوم أو على الأقل بشلومو ساند، يبقى السؤال «الوجودي» عن الاكتفاء بنقل الخبر على مقياس السردية الإسرائيليّة، أي فصل «الدولة» (المكونة من مستعمرين ومستوطنين ومحتلّين) عن «حزب الله» ما نفهمه من الخبر، بالصيغة التي نقله فيها الصحيفة العريفة، من دون أي تدخل، عن وكالة الصحافة الفرنسية، إن ثمة دولة تقوم بإجراءات احترازية ضدّ منظمة مسلحة. أما السكان، فيتحفون من الخبر، كما يحاول الجدار نفسه محوهم من الحقيقة الجدران ليست اسمتية دائما، لكن ما نحدث عنه هنا هو الإسمنت. ورغم كل شيء، الطقس في بلدة العديسة جنوب لبّان هادئ مثل البلدة نفسها. الجبال هي الجبال لتلغّي بانصافها في الجانب الفلسطيني من الحدود بلا تكلف، والسما للجمع. لكن تحفّل الجدار ليس كالموقوف خلف الجدار حيث تتقرّم الروح وتتضائل. والحديث عن انقطاع الهواء ليس مثل انحسار الرّثين. كتل الإسمنت المرصوفة في الصور تبقى مرصوفة في صور، ولكنها عن قرب ترصف في القلب. الساكنون أقاموا تسوية بينهم وبين أنفسهم وبين بعضهم على ما يبدو، قضت بالاكفاء بالاعتراض. فالجدار عمليا يأخذ حصتهم من البصر ومن المكان، لكن يجوز الافتراض أنهم أقل قلقا من الفلسطينيين في الضفة أو في غزة.

الف متابع على انستغرام). البرنامج عينه خصص فقرات ثابتة مع ناشطين و«نجوم» من عالم التواصل الاجتماعي، أمثال وسام كمال (فقرة «تلفزيون أخت المنطق» الساخرة)، كمال عرف على حسابه الخاص على «يوتيوب». بفيديوات ساخرة، حظيت بمشاهدات عالية. استجلبى إلى عالم التلفزيون، ليحجز هذه الأرقام إلى «منا وجر»، وإلى جانب وسام كمال، أتى إندريه الصايغ، في فقرة ساخرة أيضا (تفوق الثماني دقائق)، ضمن good deal مع «منا وجر»، كما قال في إحدى المرات.

عندك فولورز (متابعين؟)، فاجابته حشورية المتابعين. فيديو الظهور الأول لطالب، سجل إلى الآن نحو مليوني مشاهدة على فايسبوك. سألها وقتها هشام حداد: «أدي مهازحة..؟ 21 ألف قبل الحلقة». بمعنى أن الرقم سيرداد تلقائياً بعد ظهورها على الشاشة. استثمر حداد في موهبة الشابة المقاتية، وخصص لها أسبوعيا فقرة ثابتة تعلقُ فيها على الأحداث بطريقة وينشره لاحقاً على السوشال ميديا. من ملياتر المشاهدات للفيديوات التي يحظى بها الموقع الأزرق يوميا، إلى تحميل موقع «فوجل» الخاصة بالفيديو، لحوالي 300 ساعة

كل دقيقة. عبر الهواتف النقالّة، من مقاطع الفيديو، واستحوذ «يوتيوب» على أغلب المشاهدات عبر الشبكات الاجتماعية، وهذا الأمر طبعاً مخالف لأي معيار مهني متبع. ومدّ توغل القنوات اللبنانية، في عالم المنصات الافتراضية، ومحاولة تثبيت نفسها داخله، ووجودها بقوة لدى جمهوره الواسع، الذي بات يقضي معظم وقته عليها، وحتى تسخّوذ هذه المواقع على يوماته واهتماماته، ظلت الميديا التقليدية، حائرة في جزء منها، خاصة في طرق استقطاب الجمهور. كانت العين. كما شهدنا في الفترة الأخيرة . على

فيديوات كانت تحشّرها للتعليق بسخرية على مواقف يومية تثير حشورية المتابعين. فيديو الظهور الأول لطالب، سجل إلى الآن نحو مليوني مشاهدة على فايسبوك. سألها وقتها هشام حداد: «أدي مهازحة..؟ 21 ألف قبل الحلقة». بمعنى أن الرقم سيرداد تلقائياً بعد ظهورها على الشاشة. استثمر حداد في موهبة الشابة المقاتية، وخصص لها أسبوعيا فقرة ثابتة تعلقُ فيها على الأحداث بطريقة وينشره لاحقاً على السوشال ميديا. من ملياتر المشاهدات للفيديوات التي يحظى بها الموقع الأزرق يوميا، إلى تحميل موقع «فوجل» الخاصة بالفيديو، لحوالي 300 ساعة

فيديوات كانت تحشّرها للتعليق بسخرية على مواقف يومية تثير حشورية المتابعين. فيديو الظهور الأول لطالب، سجل إلى الآن نحو مليوني مشاهدة على فايسبوك. سألها وقتها هشام حداد: «أدي مهازحة..؟ 21 ألف قبل الحلقة». بمعنى أن الرقم سيرداد تلقائياً بعد ظهورها على الشاشة. استثمر حداد في موهبة الشابة المقاتية، وخصص لها أسبوعيا فقرة ثابتة تعلقُ فيها على الأحداث بطريقة وينشره لاحقاً على السوشال ميديا. من ملياتر المشاهدات للفيديوات التي يحظى بها الموقع الأزرق يوميا، إلى تحميل موقع «فوجل» الخاصة بالفيديو، لحوالي 300 ساعة

يتحدث انطوني جیدنز عن العلاقات الاجتماعيّة الأخذة في التشعب طول الحدود. ليس فقط من قريتي حول العالم. «تمدد العلاقات»: هذا أيضاً محاولة للتعبير عن السّلطة على نحو متطرف. وهذا التطرف يلاقي وصفاً طبيعياً في ما تسميه العلاقات لا يعني «تطبيعها». ورغم تحويل الأخرى إلى «واحد» والاحتفاظ بقدرة «الجميع» المحتملة بالبناء والتحصن. لكن المغارقة، أن أرندت نفسها تنهت إلى أن العنف يصير في أوجه عندما ينطلق من شعار «الواحد ضدّ الجميع»، وهذا الواحد، هو المحاط بين جدران سنة، حيث يصير الأكثر عنفاً مهما حاول نقل عنفه إلى الآخرين. العنف الذي يتحدث عنه أرندت، إلى حدّ كبير، هو عنف الإسرائيليين. خاصةً أن هذا الصنف الرهيب من العنف ليس متاحاً من دون استخدام متواتر ومستمرّ لأدوات القمع، طالما أننا نتحدث عن الجدار. والعنف، دائماً حسب أرندت، يقترن بادة إنتاجه. وهذا الأدوات، هي أدوات مصممة لتتجاوز القوة والقدرة، لتأخذ مكانها في النهاية. الجدار عنف خالص. والعنف ليس جيوسياسياً أو تسيطياً لدرجة أن يكون أمثياً وحسب.

يتحدث الإسرائيليون عن «الامت» وفي خطا شليم، تكاد معظم الآراء حتى في بلادنا أن تتبنى هذه السردية

يسببها الجدار المنتعلي الأخذية الضخمة والمتحصنين في نقاط مرتفعة مع مناظرهم. وعبر علاقة سببية واضحة، واشترك عدّة عوامل، هو تعاسة المسجونين خلف الجدار. من المتوقع، حسب طموحات الاحتلال أن يمتد الجدار بعد الانتهاء من بنائه

الجمعة 23 ايه 2019 العدد 3838 — الإخبار — ثقافة وناس

خسانية ترتفع تسعة أمتار. ثمة أنابيب ناتحة من هيكله الكريه، يستخدمها الاحتلال لإضافة الكاميرات الكريهة وأجهزة التحسس الكريهة، كما يضاف إليه الأسلاك الكهربائية والفولاذية الكريهة أيضاً. لكن من الناحية السيميائية، ربما لا يكون الأمر سوى تصفية حسابات مع الماضي. ليس بالضروة أن يكون الجدار حنيناً إلى أسوار أريحا. ربما يكون صوراً مقطعة من التاريخ الحديث، من فطاعات النازية، التي خلف جدرانها العملاقة في العتوات شجّقت الأصوات وحدّثت جرائم كبرى. قد يكون غريباً فعلاً أن يكون الجدار انتصاراً للتاريخية، بالمعنى الذي يتحدث عنه فريدير جاسوسون، بوصفها عكس عودة إلى الماضي وتكائراً للإحالات. عودة إلى الماضي، أكثر من العودة إلى الماضي نفسه. انتقام من الماضي باستحضاره. المغارقة أن جاسوسون نفسه، في كتابه عن الحياة وما بعدها، يتحدث عن دور الشكل الهندسي في إرباب التمثيلات للماضي. وهذا يعطل كل الوظائف السابقة للجدار، على الأقل من الناحية المعنوية، لأنه «عزّ قام للقوة». حسب تعبير برتراند بادي. منطق القوة لم يعد سوى ذكرى تاريخية، ولا ينتج سوى عدم الاستقرار.

كيف ما دار الناظر بعينه حول الجدار، سيلاحظ أثر العنف. وإن كان الاحتلال لا يحنّأ إلى دليل، ولا إلى وكالات أنباء. العنف انتروبولوجي بالدرجة الأولى، ثم يصير سياسياً أو أمثياً أو أي شيء آخر. خلال عرضها لإبادة الراويدين التوتسي، اكتشفت كلويدن فيدلأ بلوغ أقصى درجات الهمجية عن قصد، حيث لا يكفي القتلة بالقتل، بل يحاولون إلحاق أكبر قدر من الألم بالضحية. والتسبب بالضرر قدر الإمكان. حسب الباحثة الفرنسية، كان كل شيء يحدث على قاعدة أساسية: وجود الآخر في الجوار يمثل تهديداً قابلاً للانتعاع ما يجعله «جسد الاضطراب في الداخل». في الطريق من حولا إلى كفركلأ، مرورا بالعديسة ومركبا، يقض الجدار الجبال إلى نصفين، ويحاول إنتاج صيغة متجددة للأخر على مقياس عنفه الرهيب كأداة عنف. وإذا كان العنف غير ممكّن من الناحية الجسدن، فالإسرائيليون أقاموا جداراً يضمن لهم عنفاً مستمراً وبأوجه متعددة.

يتحدث عنه مصنوع من كتل العودة إلى الماضي نفسه. انتقام من الماضي باستحضاره. المغارقة أن جاسوسون نفسه، في كتابه عن الحياة وما بعدها، يتحدث عن دور الشكل الهندسي في إرباب التمثيلات للماضي. وهذا يعطل كل الوظائف السابقة للجدار، على الأقل من الناحية المعنوية، لأنه «عزّ قام للقوة». حسب تعبير برتراند بادي. منطق القوة لم يعد سوى ذكرى تاريخية، ولا ينتج سوى عدم الاستقرار.

كيف ما دار الناظر بعينه حول الجدار، سيلاحظ أثر العنف. وإن كان الاحتلال لا يحنّأ إلى دليل، ولا إلى وكالات أنباء. العنف انتروبولوجي بالدرجة الأولى، ثم يصير سياسياً أو أمثياً أو أي شيء آخر. خلال عرضها لإبادة الراويدين التوتسي، اكتشفت كلويدن فيدلأ بلوغ أقصى درجات الهمجية عن قصد، حيث لا يكفي القتلة بالقتل، بل يحاولون إلحاق أكبر قدر من الألم بالضحية. والتسبب بالضرر قدر الإمكان. حسب الباحثة الفرنسية، كان كل شيء يحدث على قاعدة أساسية: وجود الآخر في الجوار يمثل تهديداً قابلاً للانتعاع ما يجعله «جسد الاضطراب في الداخل». في الطريق من حولا إلى كفركلأ، مرورا بالعديسة ومركبا، يقض الجدار الجبال إلى نصفين، ويحاول إنتاج صيغة متجددة للأخر على مقياس عنفه الرهيب كأداة عنف. وإذا كان العنف غير ممكّن من الناحية الجسدن، فالإسرائيليون أقاموا جداراً يضمن لهم عنفاً مستمراً وبأوجه متعددة.

يتحدث عنه مصنوع من كتل العودة إلى الماضي نفسه. انتقام من الماضي باستحضاره. المغارقة أن جاسوسون نفسه، في كتابه عن الحياة وما بعدها، يتحدث عن دور الشكل الهندسي في إرباب التمثيلات للماضي. وهذا يعطل كل الوظائف السابقة للجدار، على الأقل من الناحية المعنوية، لأنه «عزّ قام للقوة». حسب تعبير برتراند بادي. منطق القوة لم يعد سوى ذكرى تاريخية، ولا ينتج سوى عدم الاستقرار.

يتحدث عنه مصنوع من كتل العودة إلى الماضي نفسه. انتقام من الماضي باستحضاره. المغارقة أن جاسوسون نفسه، في كتابه عن الحياة وما بعدها، يتحدث عن دور الشكل الهندسي في إرباب التمثيلات للماضي. وهذا يعطل كل الوظائف السابقة للجدار، على الأقل من الناحية المعنوية، لأنه «عزّ قام للقوة». حسب تعبير برتراند بادي. منطق القوة لم يعد سوى ذكرى تاريخية، ولا ينتج سوى عدم الاستقرار.

بيان

«صامدون»: قهم السلطة الفلسطينية للمثليين خدمة للاحتلال

مؤسسة «القدس» جزءً من حملة المقاطعة ضدّ مشروع الفصل العنصري الإسرائيلي الاستعماري. وهي تقاتل من أجل التحرر من الاستعمار الاستيطاني، وتتأصل من أجل التحرر الاجتماعي والعقوق البيقراطية والإنسانية». وختم الخطيب: «نحن نعلم أن السلطة الفلسطينية والمضطهدة، لأنه سيظهر نفسه دفاعاً عنهم في إسرائيل، وإنها بعيدة كل البعد عن حماية القيم الفلسطينية. لقد باعت السلطة تلك القيم بالكامل أثناء سعيها المحموم إلى التطبيع والتعاون مع الاحتلال الصهيوني والقوى الإمبريالية والرجمية التي تمؤلها وتساعدما. لذا، فقد حان الوقت لتكتيف جميع جهودنا من أجل النضال من أجل التحرر الوطني والاجتماعي في فلسطين وضمأن الحرية لجميع الشرائح المضطهدة في مجتمعنا.»

مؤسسة «القدس» جزءً من حملة المقاطعة ضدّ مشروع الفصل العنصري الإسرائيلي الاستعماري. وهي تقاتل من أجل التحرر من الاستعمار الاستيطاني، وتتأصل من أجل التحرر الاجتماعي والعقوق البيقراطية والإنسانية». وختم الخطيب: «نحن نعلم أن السلطة الفلسطينية والمضطهدة، لأنه سيظهر نفسه دفاعاً عنهم في إسرائيل، وإنها بعيدة كل البعد عن حماية القيم الفلسطينية. لقد باعت السلطة تلك القيم بالكامل أثناء سعيها المحموم إلى التطبيع والتعاون مع الاحتلال الصهيوني والقوى الإمبريالية والرجمية التي تمؤلها وتساعدما. لذا، فقد حان الوقت لتكتيف جميع جهودنا من أجل النضال من أجل التحرر الوطني والاجتماعي في فلسطين وضمأن الحرية لجميع الشرائح المضطهدة في مجتمعنا.»

استهداف أجهزة السلطة للفلسطينيين الذين جرى تحديدهم بـ «المثليين» و«مزدوجي الميل الجنسي» وسيغريه الهوية الجنسية، يعمل مسؤولو الأمن في السلطة الفلسطينية أيضاً على تنفيذ برامج التسييس الأمني مع الاحتلال الصهيوني على الأرض واعتقال الشباب والطلاب الفلسطينيين. إن السلطة الفلسطينية تحاول إثارة الصراعات والخلافات بين الفلسطينيين، وتقدّم نفسها مُدافعاً عن «العادات» و«الدين». لكنّها، في الحقيقة، تقدّم دعاية مجانيّة للكيان الصهيوني، وتسبّل على النظام الإسرائيلي الاستعماري والمنظمات الصهيونية في جميع أنحاء العالم تقديم الاحتلال الفلسطيني تحت الاحتلال وأعضاؤها جزءً لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني والاجتماعي الفلسطيني. وهي تعكس التعددية والتنوع في نضال شعبنا من أجل التحرر الوطني والاجتماعي.

استهداف أجهزة السلطة للفلسطينيين الذين جرى تحديدهم بـ «المثليين» و«مزدوجي الميل الجنسي» وسيغريه الهوية الجنسية، يعمل مسؤولو الأمن في السلطة الفلسطينية أيضاً على تنفيذ برامج التسييس الأمني مع الاحتلال الصهيوني على الأرض واعتقال الشباب والطلاب الفلسطينيين. إن السلطة الفلسطينية تحاول إثارة الصراعات والخلافات بين الفلسطينيين، وتقدّم نفسها مُدافعاً عن «العادات» و«الدين». لكنّها، في الحقيقة، تقدّم دعاية مجانيّة للكيان الصهيوني، وتسبّل على النظام الإسرائيلي الاستعماري والمنظمات الصهيونية في جميع أنحاء العالم تقديم الاحتلال الفلسطيني تحت الاحتلال وأعضاؤها جزءً لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني والاجتماعي الفلسطيني. وهي تعكس التعددية والتنوع في نضال شعبنا من أجل التحرر الوطني والاجتماعي.

استهداف أجهزة السلطة للفلسطينيين الذين جرى تحديدهم بـ «المثليين» و«مزدوجي الميل الجنسي» وسيغريه الهوية الجنسية، يعمل مسؤولو الأمن في السلطة الفلسطينية أيضاً على تنفيذ برامج التسييس الأمني مع الاحتلال الصهيوني على الأرض واعتقال الشباب والطلاب الفلسطينيين. إن السلطة الفلسطينية تحاول إثارة الصراعات والخلافات بين الفلسطينيين، وتقدّم نفسها مُدافعاً عن «العادات» و«الدين». لكنّها، في الحقيقة، تقدّم دعاية مجانيّة للكيان الصهيوني، وتسبّل على النظام الإسرائيلي الاستعماري والمنظمات الصهيونية في جميع أنحاء العالم تقديم الاحتلال الفلسطيني تحت الاحتلال وأعضاؤها جزءً لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني والاجتماعي الفلسطيني. وهي تعكس التعددية والتنوع في نضال شعبنا من أجل التحرر الوطني والاجتماعي.

استهداف أجهزة السلطة للفلسطينيين الذين جرى تحديدهم بـ «المثليين» و«مزدوجي الميل الجنسي» وسيغريه الهوية الجنسية، يعمل مسؤولو الأمن في السلطة الفلسطينية أيضاً على تنفيذ برامج التسييس الأمني مع الاحتلال الصهيوني على الأرض واعتقال الشباب والطلاب الفلسطينيين. إن السلطة الفلسطينية تحاول إثارة الصراعات والخلافات بين الفلسطينيين، وتقدّم نفسها مُدافعاً عن «العادات» و«الدين». لكنّها، في الحقيقة، تقدّم دعاية مجانيّة للكيان الصهيوني، وتسبّل على النظام الإسرائيلي الاستعماري والمنظمات الصهيونية في جميع أنحاء العالم تقديم الاحتلال الفلسطيني تحت الاحتلال وأعضاؤها جزءً لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني والاجتماعي الفلسطيني. وهي تعكس التعددية والتنوع في نضال شعبنا من أجل التحرر الوطني والاجتماعي.

استهداف أجهزة السلطة للفلسطينيين الذين جرى تحديدهم بـ «المثليين» و«مزدوجي الميل الجنسي» وسيغريه الهوية الجنسية، يعمل مسؤولو الأمن في السلطة الفلسطينية أيضاً على تنفيذ برامج التسييس الأمني مع الاحتلال الصهيوني على الأرض واعتقال الشباب والطلاب الفلسطينيين. إن السلطة الفلسطينية تحاول إثارة الصراعات والخلافات بين الفلسطينيين، وتقدّم نفسها مُدافعاً عن «العادات» و«الدين». لكنّها، في الحقيقة، تقدّم دعاية مجانيّة للكيان الصهيوني، وتسبّل على النظام الإسرائيلي الاستعماري والمنظمات الصهيونية في جميع أنحاء العالم تقديم الاحتلال الفلسطيني تحت الاحتلال وأعضاؤها جزءً لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني والاجتماعي الفلسطيني. وهي تعكس التعددية والتنوع في نضال شعبنا من أجل التحرر الوطني والاجتماعي.