



تراجع عن الألبوم العربي في «تل أبيب» هكذا يحبط التطبيع مع العدو!

زينب حاوي

بخطاب إسرائيلي يدعي السذاجة، محاولاً تصوير نفسه الضحية، أعلنت شركة «فورتونا ريكوردز» الإسرائيلية أول من أمس، إلغاء إصدار مجموعتها الموسيقية التي تقوم على مختارات من أرشيف شركة «صوت الشرق» اللبنانية من حقبة السبعينات والثمانينات لمجموعة من الفنانين البارزين: عمر خورشيد، زياد الرحباني، وإحسان المنذر. علماً أنّ «صوت الشرق» تملك حقوق أعمال الفنانين المذكورين أعلاه، إلى جانب أعمال فيروز.

البيان الذي نشرته «فورتونا ريكوردز» على صفحتها الفيسبوكية، حاول التفريق بين الاحتلال الصهيوني والموسيقى، واعتبر الأخيرة مساحة «لقاء» بين لبنان وفلسطين المحتلة من «وراء السياج رغم صعوبة ذلك في منطقة مغمورة بالدم!» وتابع بيان الشركة، التي تتخذ من تل أبيب مركزها، بأنّها تعاملت بمنتهى الشفافية مع الطرف اللبناني، أي «صوت الشرق». علماً أنّه في اتصال سابق مع «الأخبار»، نفى صاحب «صوت الشرق» عبد الله شاهين، أي معرفة بالشركة الإسرائيلية، مضيفاً أنه تعاون مع شركة إيطالية، «يعتقد أنّها باعته الحقوق للشركة الإسرائيلية». لكنّ «فورتونا ريكوردز» قالت في بيانها إنّ إصدارها «هو ثمرة تعاون خمسة أعوام» مع الشركة اللبنانية وأنّ «المراسلات الإلكترونية المتبادلة كانت تظهر بوضوح هوية الشركة (فورتونا ريكوردز) وعنوانها، وفريق عملها». إصدار موسيقى كلف الفنانين المذكورين، واعترفت الشركة الإسرائيلية أنها تعرضت لضغط هائل من قبل الميديا اللبنانية، ومواقع التواصل الاجتماعي، واتهامات بـ «السطو على الأعمال العربية»، ليتبين بأنها «عقود مبرمة بين الشركتين». هكذا، لامت الشركة الإسرائيلية «صوت الشرق»، من دون أن تسميها، أخذت عليها أنها تولت «الإنكار وتضليل الرأي العام». وفي إطلاقة سريعة على موقع «فورتونا ريكوردز» الإلكتروني، يتبين أنّها أصدرت أيضاً عام 2014، أسطوانة نُفذت على طريقة DJ، تصدرت غلافها الفنانة الراحلة صباح، وتضمنت 23 مقطوعة موسيقية للفنانين: إحسان المنذر، وزياد الرحباني، ليلى نظمي وغيرهم، مع توزيع للشبكة اللبنانية!

إلغاء الإصدار الموسيقي انعكس ارتياحاً على الرأي العام اللبناني، وعزّزه قبلاً الموقف المشرف للموسيقار إحسان المنذر خلال لقاء تلفزيوني على «الميدان» الأسبوعي الماضي. إذ أعلن عن رفعه دعوى قضائية ضد الشركتين الإسرائيلية واللبنانية، متهماً عبد الله شاهين ببيع الحقوق، وبأنه كان على معرفة سابقة بأنها شركة إسرائيلية. وأبدى استعداد الكاشف عن المراسلات الإلكترونية التي بعثتها له «فورتونا ريكوردز»، وكانت تعرّف عن نفسها بشكل علني بأن مركزها تل أبيب. موقف المنذر يعدّ نادراً في هذه الأيام التي يسهل فيها الانزلاق نحو التطبيع، وتلميع صورة العدو، عبر الموسيقى والثقافة، بعدما عجز عن ذلك في الحرب، كما لفت الموسيقار المخضرم في حديثه التلفزيوني.



أعلنت وزارة الآثار المصرية أخيراً عن اكتشاف مدهافن قديمة تعود إلى القرن الـ 25 قبل الميلاد في قرية سفارة (محافظة الجيزة - جنوب القاهرة) التي تضم أيضاً أهرامات ومعالم أثرية ثمينة: من بينها هرما منقرم وأوسركاف، ويعود المدفن المكتشف إلى رجل نيك يدعى «خوي»، أحد أبناء الأسرة الخامسة التي حكمت مصر في القرن الـ 25 قبل الميلاد. وهو مصنوع من الحجر الجيري الأبيض، ويأخذ شكل L، فيما تملأ جدرانها بالرسومات والزخارف الملونة التي استطاعت أن تحافظ على نظارتها بفضل بعض الزيوت والأعشاب. وقبل أيام، زار الصحافيون المدفن برفقة فريق من الأركيولوجيين الذين تولوا عمليات التنقيب. (أ ف ب - محمد الشاهد)

صورة
و أخبار

الأخبار

مسرحية كوميدية للكبار والناشئة

سيناريو: حسن قطيش | إخراج: زين سباعي

من الجمعة 12 إلى الأحد 14 نيسان 2019 الساعة 05:00 عصرًا
في قاعة رسالت المركز الثقافي لبلدية الغبيري.

من الثلاثاء 14 إلى السبت 20 نيسان 2019 الساعة 05:00 عصرًا
في قاعة الشهيذة أم ياسر، مجمع السيدة زينب (ع)، بئر العبد.

سعر البطاقة 6,000 ل.ل



موسى العلي:
دمشق الزمن الصعب

رواية «رؤى الطاهر، مجذوب الشام» لموسى العلي (الصورة)، هي محور ندوة يقيمها «المركز الثقافي العربي» عند السادسة من مساء الغد في قاعة النادي (الحمرا - بيروت). في روايته الخامسة (بعد «أرض السهل»، و«عشق الشرق»، و«الانتزاع»، و«حي الشير») التي صدرت عن دار «الفارابي»، يوظف الكاتب السوري الأسطورة والانخراط الصوفي وروايات الخلق وعناصر ميثولوجية ودينية أخرى، لتناول الواقع السوري ويوميات الحرب والقتل في دمشق. ويناقش الرواية عدد من الوجوه الأكاديمية والإعلامية هم: الأكاديميان عبد المجيد زراقت، وناهد العلي بالإضافة إلى الإعلامية إيمان عبد الملك، فيما يدير الندوة سامي مشاققة.

ندوة حول رواية «رؤى الطاهر، مجذوب الشام»: 18:00 مساء الغد - قاعة النادي الثقافي العربي (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/354330



«نادي لكل الناس»:
بازوليني في فلسطين

من بين تحفه السينمائية، اختار «نادي لكل الناس» وثائقياً نادراً لبيار باولو بازوليني (1922 - 1975). عند الساعة من مساء 23 نيسان، سيعرض فيلم «زيارة لمواقع تصوير في فلسطين» (55 د. / 1965 الصورة) في «المنشن». أنجز المخرج الإيطالي الراحل شريطه أثناء تحضيره لفيلم «الإنجيل بحسب القديس متى» (1964) بحثاً عن مواقع للتصوير في فلسطين، قبل أن يعود ويصوره في صقلية جنوب إيطاليا. في العمل، تنقل الكاميرا المساحات الطبيعية الفلسطينية مثل التلال والحجيرات والوديان. يظهر الفلسطينيون الريفيون، ومستوطنون إيطاليون، لكن بعيداً عن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

عرض «زيارة لمواقع تصوير في فلسطين»: 19:00 مساء 23 نيسان (أبريل) - «المنشن» (زقاق البلاط - بيروت). للاستعلام: 03/888763



ذكرى الحرب:
كلنا خاسرون

تحت عنوان «الحرب الأهلية اللبنانية: الجميع خاسرون»، تقيم «مكتبة الحلبي» بالتعاون مع «جمعية محاربون من أجل السلام» نقاشاً يتمحور حول السلم الأهلي وضرورة الوعي إزاء عدم تكرار أخطاء الماضي. انطلاقاً من ذلك، سيحل محاربون ومحاربات سابقون على اللقاء الذي يقام غداً الأربعاء وستحدثون عن تجربتهم المريرة مع الحرب الأهلية اللبنانية، هم الآتون من خلفيات سياسية ودينية واجتماعية متنوعة. سيحكون عن سبب حملهم السلاح، وقاتل شريكهم في الوطن، ثم ابتعادهم عن العنف في حرب عبثية مرّت عليها 44 سنة، وما زال عشرات الآلاف من المفقودين مجهولي المصير.

«الحرب الأهلية اللبنانية: الجميع خاسرون»: غداً الأربعاء . س: 19:00 - «مكتبة الحلبي» (قصص - بيروت). للاستعلام: 01/851154