



«هنا القدس» من بيروت... طرب وموشحات وطاقات العصر الذهبي

مؤلفة من: وسام دبول (قانون)، فراس عنداري (عود)، خضر رجب (كمنجة)، راغد نفاع (تشيللو) ولى قاسم (إيقاع).
في الحفلين المرتقبين موشحات وأدوار وطاقات وقصائد وأغنيات دينية وتراثية ومونولوجات، بالإضافة إلى موسيقى آلية (سماعي ولونغا) لأسماء، من بينها: أسسمهان (فرّق ما بينا ليه الزمان - 1944)، وأم كلثوم (على بلد المحبوب -



من التمارين

1935)، وليلى مراد ومحمد عبد الوهاب (يا دي النعيم - 1938). قائمة الفنانين الفلسطينيين الذين وقع الاختيار على أعمالهم تشمل: ثريا قدورة، ماري عكاوي، يحيى السعودي، روجي الخماش ومحمد غازي.

في هذا السياق، تلقت جرادات إلى مواضيع المونولوجات التي عُثِر عليها، إذ كانت تركّز في ذلك الوقت على «أمور متعلّقة بالمرأة والحريّة ونظرة كل من الجنسين إلى بعضهما البعض». وتضيف: «اخترنا مونولوجاً مصرياً لسيدة حسن وأحمد الشريف، وآخر لبناني للور دكاش وإيليا بيضا، علماً بأنّ العمل الثاني كشف الستار عنه أولاً في أروقة «هنا القدس»...».

صحيح أنّ من المؤكّد أنّ «هنا القدس» سيقدّم مزيّن الشهر الحالي، إلا أنّ استمراره ليس مستبعداً، ولا سيّما إذا كان الإقبال كثيفاً.

«هنا القدس»: اليوم والثلاثاء 30 نيسان - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753021

نادية كنعان

في 30 آذار (مارس) عام 1936، تأسست «إذاعة هنا القدس» التي تعتبر ثاني إذاعة عربية بعد «هنا القاهرة». قبل حلول الذكرى الثالثة والثمانين لولادة المنصة الفلسطينية العريقة، خطرت للفنانة الفلسطينية سلوى جرادات فكرة إقامة عرض غنائي - موسيقي مستوحى من تاريخ الراديو. هكذا، راحت الصبية المقيمة في بيروت منذ ثلاث سنوات (درست علوم الموسيقى في الجامعة الأنطونية، وتكمل دراسات العليا في جامعة الروح القدس - الكسليك) تجمع معلومات عن برامج الإذاعة، بما فيها الشق الفني. بعد تعاون مع مؤسسة «خزائن» و«نوى - المؤسسة الفلسطينية للتنمية الثقافية» وغيرهما، تمكنت جرادات من الحصول على 39 وثيقة، عبارة عن أعداد من مجلات كانت تصدرها الإذاعة وتضم برامجها التي كانت تبث بالعربية والإنكليزية والعبرية. «اللافت أنّ هذه المؤسسة وُلدت على يد الانتداب الإنكليزي وأريد لها أن تكون وسيلة للتمهيد للاحتلال الإسرائيلي، غير أنّ الأشخاص الذين أداروها، وعلى رأسهم الشاعر الكبير إبراهيم طوقان، أحبطوا هذا المخطط وأحوالها منصّة للتواصل بين الثوار الفلسطينيين والشعب». تقول سلوى جرادات، في اتصال مع «الأخبار». وتوضح أنّ التسجيلات الغنائية والموسيقية التي «تمكّنا من الحصول عليها عن طريق مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية» قليلة، وعملنا على وضعها ضمن ريبورتوار فني متكامل، قبل أن أطلب من «مترو المدينة» إنتاجه وأحصل على الموافقة. مساء اليوم وفي 30 نيسان (أبريل) الحالي، سيذهب جمهور هذا الفضاء البيروتية في رحلة إلى فلسطين ذلك الزمن من خلال أكثر من 15 أغنية ومقطوعة موسيقية منتقاة من أرشيف الإذاعة الذي يفتقر إلى التوثيق بسبب الظروف السياسية والأمنية. ستتولى سلوى مهمة الغناء، على أن ترافقها فرقة موسيقية



في الأول من نيسان (أبريل) من كل عام، يحتفل الأشوريون براس السنة الأشورية التي تحمل هذا العام رقم 6769. تعقد المراسم الاحتفالية بلداناً عدّة، من بينها سوريا والعراق وتركيا ولبنان. وبحسب الميثولوجيا الأشورية القديمة، يرمز عيد «أكيثو» إلى الخصوبة والتجدد. (صفين احمد - اف ب)

صورة
وخبير



العلمانية على المحك في ندوة «تحولات»

في إطار الأنشطة الثقافية التي ينظّمها بشكل دوري، يدعو «منتدى تحولات» اليوم الثلاثاء إلى حضور ندوة بعنوان «أزمة الخطاب الديني والعلماني» يستضيفها «مركز ألف» (الحمرا - بيروت). يشارك في اللقاء المفتي الجعفري الشيخ أحمد طالب، والأستاذ المحاضر في «الجامعة اللبنانية» جمال واكيم (الصورة). أما مهمة التقديم، فتتولاها الناشطة ميرنا لاوند.

ندوة حول «أزمة الخطاب الديني والعلماني»: اليوم - الساعة السادسة مساءً - «مركز ألف» (شارع البصرة المواجه لفندق «نابوليون» - مقابل «مركز دراسات الوحدة العربية» - جانب مكتبة «المركز الثقافي العربي» - الحمرا/ بيروت). للاستعلام: 01/740495



كوميديا العبايد: اضحك عليها... تنجح

«كوميديا العبايد» مسرحية جديدة من تأليف وإخراج هشام زين الدين (الصورة)، تنطلق يوم السبت المقبل في «المركز الثقافي الروسي» (فردان). تستند الحكاية إلى «واقعة حقيقية»، إلا أنّ تقديمها في قالب كوميدي «حتم إعادة تركيبها درامياً باعتماد السخرية المبالغ فيها تمثلياً، لإمرار الرسالة الجادة التي يحملها النص عبر المتعة والفرجة والإضحاك». الصفحة الفايبوكية الخاصة بالمسرحية تؤكد على أنها «كوميديا الشعب المقهور والحاكم الفاسد اللامبالي بحاجات الناس وبحقوقهم وأحلامهم». يشارك بطولة «كوميديا العبايد» كل من: إدمون حداد، أمل طالب، هشام خداج، ربيع أيوب، سالي فواز وبيان ضو.

بدءاً من 6 نيسان - خميس وجمعة وسبت - 20:00 - «المركز الثقافي الروسي» (فردان - بيروت). للاستعلام: 03/886092



«مسرح شغل بيت» «شبح» في موهو

في 6 و7 و14 نيسان (أبريل) الحالي، يحتضن مسرح «موهو» عروض «شبح» (كتابة: سالي أبو دياب - إخراج وسينو غرافيا أيضاً عبد الكريم - كيروغرافيا مايا سبيلي). إنه الإنتاج الأول لـ «فرقة مسرح شغل بيت» (بإشراف شادي الهير ومايا سبيلي)، يشارك فيه الممثلون: ريماء الحلبي، فرح البزري، أنجيلا الحداد، سالي أبو دياب وكريس غفري. يجمع العمل أربع نساء وشبحاً، فيما تتمحور القصة حول «الأمور التي تموت في دواخلنا أو تقتل على يد شخص ما. حين نخسرهما، تستفيق فينا أحاسيس ومشاعر دفينة، بينما يغرق القلب في الوجد والانتظار».

مسرحية «شبح» 6 و7 و14 نيسان - الساعة السابعة مساءً - مسرح «موهو» (الأشرفية - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطوان». للاستعلام: 01/202422 أو 03/082371