

رأس المال

الدولة متوقفة عن الدفع للضمان

- فيفيان عقيقي التاريخ الطويل للشراكة مع القطاع الخاص
- غسان ديبه نهاية الطبقة الوسطى في لبنان



الحريري «يحترق» على زيارة عون لموسكو [2]

خطة الكهرباء: خلاف يوتر الحكومة [3]



أربعة أعوام من المدوان على اليمن المهزومون يريدون الخروج

[10 - 16]

مع دخول المدوان على اليمن عامه الخامس، يجد «التحالف» نفسه عاجزاً عن رسم نهاية «مشنقة» الحرب، فيما يزداد اليمنيون ثقة بقدرتهم مستبشرين بأن المرحلة المقبلة قد تحل «فرجاً» (أف ب)

قضية

21 مليار دولار «تختفي» من ميزانية مصرف لبنان!

4

تحقيق



المدور والكرنتينا الأرض «الملعونة»

6

09

رياضة

الأولمبي يخسر أمام السعودية «زعيم الضاحية» إلى الدرجة الأولى



17

الحدث

توقيع الاعتراف بالجولان اليوم واشنطن تبدأ استثمار أوراقها

18

السودان

الاحتجاجات توحد المعارضة



تحتج «الأخبار» غداً لمناسبة عيد البشارة



سلاوك مبابيه اختلف عن السائق (فرانك فيف، أ ف ب)

تصفيات يورو 2020

«رؤوس حامية» في باريس والمنتخب

هك يتكرر مشهد رايبو مع مبابي؟

متقدمة على الصعيد الفني في الدوري المحلي أو الكاس، يسهم في هذا الفشل المتكرر الذي يصيب باريس سان جرمان في كل نسخة من دوري أبطال أوروبا، وأكبر دليل على ذلك، ما حدث في المباراة الأخيرة للـ«إس جي» في دوري الأبطال أمام مانشستر يونايتد قبل أسابيع قليلة.

مبابي، أخذ الكثير من شخصية لاعب، أو إذا صح التعبير، من «ضحية» سادقة لهذا النظام الباريسي، وهو نيمار. اللاعب البرازيلي الذي كان يرى فيه الجمع مشروع نجم فوق العادة، ووريت للاعبين كبار في

مسؤولية الجهاز الفني للمنتخب الفرنسي ان يضبط اللاعبين

المنتخب البرازيلي، غُتِر حياته رأساً على عقب منذ انتقاله المفاجئ من برشلونة الإسباني إلى العاصمة الفرنسية. اللاعب كان شبه منضبط في القلعة الكاتالونية، في ظل وجود أسماء كتشافي هيرنانديز وإنيستا وليونيل ميسي، الذين وقفوا كالسد في وجه بعض الحركات الداصيبانية، التي كان يقوم بها في موسمها الأول مع برشلونة. في باريس، الأمر مختلف تماماً، على الأقل في السنة الأولى التي قدم فيها إلى حديقة الأمراء (نظراً لتغير عقليته نوعاً ما في المواسم اللاحقة. وتحديداً هذا الموسم، كان هو الأمر النهائي في الفريق، نظراً لقيمتها الفنية، وطبعاً لقيمة الصفقة التي أفضت ثروة كبيرة في سوق الانتقالات حينها، بعد أن وصلت إلى 222 مليون يورو. الحالة التي من بها نيمار، يمز بها الآن مبابي، الذي

إنكلترا لتأكيد التفوق والبرتغال لاستعادة الثقة

بعد أن استهلته منافسات المجموعة الأولى بفوز كاسح بين جماهيرها في «ويمبلي» على تشيكيا بخمسة أهداف نظيفة، تحل إنكلترا (اليوم 21:45 بتوقيت بيروت) ضيفة ثقيلة على مونتينغرو، باحثة عن مواصلة وتيرتها التي بدأتها بالوصول إلى نصف نهائي مونديال روسيا 2018، ثم التأهل إلى دور الأربعة للنسخة الأولى من دوري الأمم الأوروبية. ويعوّل «الأسود الثلاثة» بقيادة غاريث ساوثغيت كثيراً على نسخة 2020، في محاولة الفوز باللقب القاري الأول لهم، ولا سيما أن مباريات نصف النهائي والنهائي ستكون على ملعبهم «ويمبلي» في هذه النهائيات التي ستقام في 12 مدينة احتفالاً بالذكرى الستين لانطلاق البطولة القارية.

وستكون مواجهة اليوم الأولى منذ 2013 بين الإنكليز ومونتينغرو، المتعادلة في مبارياتها الأولى مع مضيفتها بلغاريا (1-1). حينها، تعادل المنتخبان (1-1) ذهاباً، وفازت إنكلترا إياباً على أرضها (4-1) في تصفيات مونديال 2014. وسبق للمنتخبين أن تواجها في تصفيات كأس أوروبا 2012 التي كانت الأولى لمونتينغرو بعد الاستقلال عن صربيا، فتعادلا من دون أهداف، ومن ثم (2-2). وسيكون لاعبو المنتخب البرتغالي، حامل اللقب، وقائدهم كريستيانو رونالدو، العائد إلى أبطال 2016 للمرة الأولى منذ ثمن نهائي مونديال روسيا في حزيران/يونيو الماضي، أمام اختبار صعب ثان على أرضهم بمواجهة صربياً في التوقيت ذاته، بعد أن اكتفوا بتعادل سلبي مع أوكرانيا في الجعة في لشبونة. وبعد الجولة الأولى، كان مفاجأة أن تتصدر لوكسمبورغ المجموعة الثانية بعد فوزها على ليتوانيا (2-1)، أمام البرتغال وأوكرانيا وصربيا التي تخوض اليوم مباراتها الأولى، وستحاول لوكسمبورغ المحافظة على مركزها عندما تستضيف أوكرانيا ومدربها أندريه شيفتشنكو.



تصفيات كاس آسيا

الأولمبي اللبناني يخسر أمام السعودية

في الشوط الثاني لم يتغيّر الكثير، أداء سلبي من الطرفين وسط تفوق سعودي، من دون محاولات هجومية من الجانب اللبناني. كورسيتش حاول تعزيز الهجوم بإدخال محمد قدوح بدلاً من بدر، وبعده هدايف اليمنى برأسه إلى الشباك. شوّط لم يصل فيه لاعبو المنتخب الوطني إلى المرمى السعودي في ظل اعتمادهم على الهجمات المرتدة والركلات الثابتة.

تصدّى لها الحارس هادي مرتضى، قبل أن يكملها بعد الرحمن غريب في القائم الأيسر. بعد أقل من دقيقة، نجح الياباني في تسجيل الهدف الأول، متابعاً عرضية زميله على الجهة اليمنى برأسه إلى الشباك. شوّط لم يصل فيه لاعبو المنتخب الوطني إلى المرمى السعودي في ظل اعتمادهم على الهجمات المرتدة والركلات الثابتة.

لم ينجح المنتخب اللبناني في التأهل إلى بطولة كاس آسيا «تايلند 2020»

هذه الخسارة العارلة من 14 مباراة (عدنان الحاج علي)



لم تُغيّر من مجرى المباراة، ولاعبو المنتخب لم يسددوا أي كرة على مرمى الحارس محمد الياباني، في حين كانت محاولات السعوديين ضعيفة، حتى سجّل سعد السلولي هدفاً ثانياً في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، مستغلاً خطأ مشتركاً بين الدفاع والحارس. ويلتقي المنتخب اللبناني مع نظيره المالديفي غداً الثلاثاء (16:25 بتوقيت بيروت) ضمن الجولة الثالثة. الأخير خسر أمام المنتخب الإماراتي بثلاثة أهداف من دون رد في المباراة الأخيرة، كما سقط أمام المنتخب السعودي بستة أهداف من دون رد ضمن الجولة الأولى. وستكون هذه المباراة الأخيرة للجهاز الفني الحالي، إذ ينتهي عقد المشرف على المنتخب ميودراغ رادولوفيتش ومساعد ميليتش كورسيتش ومدرب الحراس سردان كلابايتش في أيار/مايو المقبل. وقد كشف الاتحاد اللبناني لكرة القدم عن عدم تجديد عقد الجهاز الفني، في حين لن يخوض المنتخب الأول مباريات ودية خلال الفترة المقبلة. (الأخبار)

الكرة اللبنانية

عودة «زعيم الضاحية» إلى الدرجة الأولى

الدرجة الرابعة، قبل أن يبدأ مشوار العودة مع المدرب حسن المقداد «ميدو». عودة توقفت في الموسم الماضي مع فشل الفريق في الصعود إلى الأولى. تسلّم المدرب محمد الدقة المهمة. حقق الحلم وصعد. البرج في الدرجة الأولى. عبارة طال انتظارها. مواقع التواصل الاجتماعي كانت مشتعلة على مدى أسبوع، أنتظاراً للمباراة الحداث. أحد المشجعين «البرجيين» لخص حالة جمهور البرج حين قال: «أريد أن أرى البرج في الدرجة الأولى، وبعدها لا أبالي أن أصوت». مشجع يحلم بأن يرى فريقه في الدرجة الأولى. مشهدٌ تحقق أمس على ملعب بجمدون.

كل الأجواء كانت تمهّد لاحتفال تاريخي. الأحوال الجوية ممتازة، الملعب ممتلئ. المدرجات المخصصة لجمهور البرج غصت بالحضور قبل ساعة وربع على بداية اللقاء. جزء آخر من الجمهور وقف خلف أسوار الملعب، بعد أن ضاقت المدرجات في بجمدون. إجراءات تنظيمية وأمنية على أعلى مستوى، وروح رياضية عالية بين الناديين. روح تحلّت بالدرج المقدم من إدارة نادي البرج إلى مدرب الأهلي صيدا، إبراهيم عيتاني. منذ ذلك الحين من بادرة طيبة، ولكن لا تخلو من غمز من قناة ما حصل مع عيتاني في

تضاربت المشاعر في الأسبوع المشرب من الدورى اللبناني لكرة القدم للدرجة الثانية، فربح وحرز في نادى البرج إلى الدرجة الأولى بعد ستة عشر عاماً، وحرز على سقوط نادى هومنتم إلى الدرجة الثالثة

عبد القادر سعد

عند الساعة الرابعة والدقيقة الواحدة والعشرين من عصر أمس الأحد اطلق الحكم الدولي محمد درويش صافرة نهاية مباراة البرج وضيفة الأهلي صيدا، ضمن الأسبوع العشرين من دوري الدرجة الثانية، صافرة أعلنت فوز البرج في المباراة وتأمله رسمياً إلى دوري الدرجة الأولى لحظة انتظرها جمهور البرج لسته عشر عاماً منذ هبوطهم في موسم 2002-2003 إلى الدرجة الثانية. منذ ذلك الحين من نادي العريق وحامل كاس لبنان باصعب الظروف التي أوصلته إلى



احتفال كبير لجمهور البرج (عدنان الحاج علي)

شهد الأسبوع العشرون سقوطاً محزناً لهومنتم العريف، إلى الدرجة الثالثة

فاز على الأهلي صيدا (0-1). الهدف، سجله بانيس جيزا في الدقيقة 21 بعد مجهود من «الجرافة» بابي تديموم. كان باستطاعة البرجيين الخروج بنتيجة أكبر، لكن تألق حارس الأهلي صيدا حسن مرسل، وتسرّع مهاجميه، وفي بعض الأحيان «رعوتتهم»، أبت النتيجة الخرج بنتيجة أكبر، لكن تألق حارس الأهلي صيدا حسن مرسل، وسرعا ارتدى لاعبو البرج قمصاناً سوداء تزينها عبارة لها معانٍ كثيرة «عودة زعيم الضاحية».

الأسبوع الماضي، حينها تعرّض المدرب الخلق للضرب من جمهور نادي شباب البرج الغريم والجار، ولكنها كانت كافية لإطلاق فرجة جنونية للبرجيين. سريعاً ارتدى لاعبو البرج قمصاناً سوداء تزينها عبارة لها معانٍ كثيرة «عودة زعيم الضاحية».

على الخلاف اربعة اعوام من العدوان: المهزومون يريدون الخروج

عمليات الجيش اليمني واللجان الشعبية

5914 **قنبلة عنقودية**

2951 **قنبلة صوتية**

3721 **قنبلة صوتية**

250000 **غارات «التحالف»**

890 **صواريخ الجيش واللجان**

التاريخ	الحدث
2015	استهداف مسمك صافر في حرب بصاروخ «نوشكا» الحربية، مفنك 55 جنديا وصارطا إماراتيا و10 جنود سودانيين و5 بحريين.
2015	استهداف مسمك في شباب الجن بالقرب من المحا بصاروخ «نوشكا» الحربية، مفنك 4 قذائف القوات الإماراتية والسعودية و23 جنديا سوديا و9 إماراتيين
2017	اختطف صاروخ «بركات النش 2» على قصر الجامعة في الرياض
2017	إطلاق صاروخ «كرور» على معقل «براكة» النووي الإماراتي
2017	اختطف صاروخ «بركات النش 2» على مصفاة بنيم النفطية السعودية
2018	إطلاق صاروخ «بركات النش 2» على مطار الملك خالد الدولي في الرياض

164 **عملية للطيران المسير**

التاريخ	الحدث
2018	استهداف مطار ابو ظبي الدولي بطائرة «صعد 3»
2018	استهداف منشأة ل «رامكو» في الرياض بطائرة «صعد 2»
2018	استهداف مطار دبي بطائرة «صعد 3»
2019	استهداف عرض عسكري في المنذ بطائرة «صافص 2» ومفنك عدد من كبار القيادات

اسقاط طائرة حربية

240 طائرة اسقطت وتجنس

اصابة 7 طائرات

اسقاط 19 مروحية

19 **عملية بحرية**

التاريخ	الحدث
2017	استهداف فرقاطة سعودية فيالة الحديدة حربية الحديدة
2018	استهداف بارجة إماراتية فيالة الحديدة ومفنك 5 من طاقمها
2018	استهداف ميناء المحا وتدمير مخازن اسلحة الإماراتية
2018	استهداف ميناء جيزان السعودي وتدمير عدد من الزوارق الحربية

المصدر: دائرة التوجيه العمومي للجيش اليمني



بات التصوير لحظة إطلاق الصاروخ، لحظة سقوطه على هدفه (أ ف ب)

الإعلام الحربي: «الحفاة» يوجعون الرياض

نور ايوب

منتصف العام الماضي، اشترط الجانب السعودي على حركة «انصار الله» إيقاف تصوير العمليات العسكرية «تمهيدا» للدخول في محادثات جديدة»، وفق ما يكشفه «الأخبار» مصدر عسكري يمني. يوضح هذا الاشتراط حجم الضرر الذي مثلته تلك المقاطع بالنسبة إلى الرياض كونها شكلت دليلاً بالصوت والصورة على كذب دعوات الإعلام السعودي حول قدرة قوات «التحالف» على تطوير أساليب «توثيق اللحظة» والاستفادة من القدرات والإمكانات «بحيث بات التصوير جويًا أيضاً.. لحظة إطلاق الصاروخ، ولحظة سقوطه على هدفه»، إلى جانب المعين بكيفية استثمار المادة المرئية، على صعيد الجبهتين الداخلية والخارجية، أو ما يمكن تسميته إدارة الحرب النفسية. هؤلاء يتبعون مباشرة القيادة العسكرية للحركة، والتي تضبط البث النشر بما يخدم «مصلحة المعركة». وهنا، يفيد المصدر بأن ثمة مقاطع لا تزال محفوظة بهدف

الكماثن، إلى استهداف وضرب الأليات والتجمعات العسكرية، وصولاً إلى عمليات القصف». وقد شكّل العنصر البشري اليمني العامل الأبرز في هذا التطور، حتى «بلغ عدد شهداء الإعلام الحربي أكثر من 300 شهيد»، وهو أكبر بضعفين تقريبا من «عدد شهداء الصورة في لبنان وسوريا والعراق مجتمعين»، والذي «لا يتجاوز المئة»، ولا ينحصر العامل البشري بالمقاتل المصور فحسب، بل يرتبط أيضاً بأولئك العاملين على تطوير أساليب «توثيق اللحظة» والاستفادة من القدرات والإمكانات «بحيث بات التصوير جويًا أيضاً.. لحظة إطلاق الصاروخ، ولحظة سقوطه على هدفه»، إلى جانب المعين بكيفية استثمار المادة المرئية، على صعيد الجبهتين الداخلية والخارجية، أو ما يمكن تسميته إدارة الحرب النفسية. هؤلاء يتبعون مباشرة القيادة العسكرية للحركة، والتي تضبط البث النشر بما يخدم «مصلحة المعركة». وهنا، يفيد المصدر بأن ثمة مقاطع لا تزال محفوظة بهدف

اليوم، إن صمودنا الفذّ وبسالة مواجهتنا لتحالف قوى العدوان الكوني قد كشفت الوشائج العميقة لهذه السلطة والجوس، معادلاً موضوعياً لأصالة عروبتنا وتوجهنا الإسلامي وسلامة بوصلتنا الفكرية التي تشيّر إلى عدو واحد للعروبة والإسلام والإنسانية هو الكيان الصهيوني، بوصفه اختزالاً عملياً لجوهر الإمبريالية الغربية في مقها وتوجهها وعنصريتها ومشروعها المعادي للبشرية جمعاء.

لقد هتكت ثورة 21 أيلول 2014 عذار اللغة الوطنية الزائفة لسلطة الإقطاع والوصاية المحلية، فكشفت هذه العفة عن عور فاضح وتبعية مقية وعمالة صريحة تهاوى معها كبار أعيان الوطنية والجمهورية والحداثة والديمقراطية كمومسات رخيصة على فراش غلمان الرجعية العربية، بعد حقبة من العمل كقوادين لسفارات الغرب الإمبريالي ومصالحه الاستعمارية غير المشروعة.



الطائرات المسيّرة: السلاح «الرخيص» يواجه آلة الحرب الأميركية

ذات مهام استطلاعية، وواحدة ذات مهام هجومية وهي «قاصف k1»، فيما بعد، توالى الإعلان عن عمليات تمت بواسطة طائرات مسيّرة تحت أسماء مختلفة، ولكن لم يتم الكشف عن تفاصيل أي منها بعد. ومن بين الطائرات التي لم يتم الكشف عن خصائصها، سلسلة طائرات «صفا» 1،2،3، التي اضطلعت بمهام كبرى ضد أهداف بعيدة المدى، كمطار أبو ظبي الدولي، ومطار دبي، ومنشأة «رامكو» في الرياض. ولعل أبرز العمليات الموثقة التي نُفذت بنجاح تمت عبر طائرة «قاصف k2» المفخخة، التي استُخدمت في استهداف المنصة الرئيسية في عرض عسكري للقوات التابعة لحكومة عبد ربه منصور هادي، في قاعدة العند في محافظة لحج في الجنوب في كانون الثاني/ يناير الفائت، ما أدى إلى مقتل عدد من قيادات القوات التابعة لـ«التحالف»، وأبرزهم رئيس شعبة الاستخبارات في القوات التابعة لهادي اللواء الركن محمد صالح طماح.

وتمثل هذه العملية الأخيرة نقلة نوعية في تطوير الطائرات المسيّرة اليمنية واستخدامها، إذ يشير خبراء

صغيرة مثل «DJI Phantom» ذات إصدارات عسكرية كبيرة مثل طائرة «WingLoon» الصينية القادرة على حمل صواريخ موجهة. وتحظى الطائرات المسيّرة الصغيرة بأهمية كبيرة في الحروب غير المتماثلة (بين جيوش تقليدية ومجموعات مسلحة منتظمة)، بسبب توافرها بسهولة، وتكلفتها المنخفضة عموماً، فضلاً عن إمكانية تسليحها لتنفيذ مهام قتالية مباشرة، فإن الطائرات المسيّرة الصغيرة التي يتم التحكم فيها عن بُعد يمكن أن تؤدي أدواراً مختلفة في تعطيل العمليات العسكرية للعدو، عبر التشويش والتأثير على إدارات منظومات الدفاع الجوي والرصد الإلكتروني والاتصالات. كما يمكن استخدامها لرصد الأهداف العسكرية المحتملة. وفي السابق، استعمل المسلحون في سوريا مثل هذه الطائرات عدة مرات في استهداف قاعدة حميميم الروسية. كما استُعملت، أخيراً، طائرة مسيّرة في محاولة اغتيال الرئيس الفنزويلي، نيكولاس مادورو. أما في الحالة اليمنية، فقد تروّعت استخدامات الطائرات المسيّرة عن أربع طائرات مسيّرة، ثلاث منها

القوة الجوية تمتلك «مخزوناً كبيراً من الطائرات الحديثة، المسيّرة الحديثة»



استطاعت الطائرة المسيّرة اليمنية أن تفرّض معادلات عسكرية جديدة بتكلفة «يسيرة»

مقالة

صالح الحكاك

على النقيض من كثيرين، شعرت بارتياح وسعادة غامزين لظهور صبي الرياض، خالد اليمني، وزير خارجية ما يسمى «حكومة شرعية»، في «مؤتمر وارسو» إلى جوار رئيس وزراء الكيان الصهيوني الغاصب. كانت غالبية اليمنيين العرب، للأسف، على عتبة أسابيع من ولوج عام خامس من الصمود اليمني الفذّ في وجه ترسانة العدوان الإمبريالي الكوني، بحاجة إلى دليل مشهور لتستيقن من هوية الآخر العدو الذي يتلظى خلف سحنات وبعاوى والبسة ولافتات وطنية وقومية في جريه على شعبنا وبلدنا منذ أربعة أعوام، وتستيقن من أن المعركة التي يخوضها شرقاء اليمن وأحراره في مواجهته، معركة بالأسلحة عن كل شرقاء العالم وأحراره، من صنعاء إلى كراكاس، ومن صنعاء إلى غزة ورام الله ودمشق وبيروت وبغداد وطهران.

القام العميقة للعدوان



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

المستقبل

كل... كل ما تألّت منه / شُفيتُ منه.
كل.. كل ما وقعتُ فيه / خرجتُ سالماً منه.
كل ما: «منهُ، وفيه، وإليه» إلخ....
حالفني حُسن طالعي (أو حُسنُ حماقتي)
فنجوتُ منه، وأمضيتُ حياتي ناجياً فيه.
كل ما... كل ما...
كل ما سبق أن مشيتُهُ وعانيتُهُ وخفتُ منه
خفتُ، وعانيتُ، وكابرتُ، و... نجوتُ منه.

..
ما يُخيفني الآن (ما يُخيفني أن لا يكون ثمة فرصة
للنجاة منه)

هو تلك الخطوات القليلة: الخطوات الأخيرة، العسيرة،
القليلة،

المتبقية من الطريق الذي أنا ماضٍ فيه،
ذاك الذي «إلى الغد»...

الغد الذي، حتى وأنا لا أزال بعيداً عن مرماه،
سأظل، يوماً بعد يوم وتكّة بعد تكّة،

أضع يدي على قلبي

مُترقباً بزوغ شمسه، و دويّ طلقته.

2018/7/28



صورة و خبر

لا تميّز منطقة
لودي في
نيودلهي
بحدائقها الخلابة
واماكنها
السياحية اللافتة
فحسب، بل أيضاً
بعشرات اعمال
الغرافيتي التي
حوّلت جدرانها
إلى معرض في
الهواء الطلق،
تحمل الرسوم
التي تتناول
مواضيع مختلفة،
توقم فناني
هنود واجانب،
وتعدّ وجهة
رئيسة بالنسبة إلى
الزوّار والسكان
المحليين. (سجاد
حسين - اف ب)



«قنديك» غسان كنفاني ينير عتمة بيروت

ضمن البرنامج العام لمعرض
«فن الطفولة» (من 1 حتى 13
نيسان/ أبريل المقبل)، تدعو «دار
النمر للفن والثقافة» و«مؤسسة
غسان كنفاني الثقافية» في 5
نيسان لحضور جلسة حوارية
للأطفال (بالإنكليزية)، بالتعاون
مع «مكتبة الحلبي» (قصص
بيروت)، ستقرأ لانا الحلبي
«القنديل الصغير» للكاتب
والمناضل الشهيد الفلسطيني
غسان كنفاني (1936 - 1972/
الصورة)، وهو كتاب للأطفال
كتبه ورسمه غسان لابنة أخته
«لمبس»، يحكي العمل قصة
أميرة، عليها أن تتبع وصية
أبيها الراحل وأن تأتي بالشمس
إلى القصر قبل أن تذوب
الشموع.

قراءة «القنديل الصغير»: الجمعة 5
نيسان - الساعة الرابعة والنصف
بعد الظهر - «دار النمر للفن والثقافة»
(كليمنصو - بيروت). الدعوة عامة.
للاستعلام: 01/367013

كلية الفنون تحتفل بـ «يوم المسرح العالمي»

فتجري فعالياته في الفرع الأول في
الحدث (قاعة المسرح - بدءاً من س:
14:00). الانطلاقة مع سلسلة كلمات،
يتبعها عرض فيلم عن المخرجة والممثلة
والأكاديمية الراحلة سهام ناصر (1950
- 2019/ الصورة)، ثم شهادات حية
عن الراحلة من خريجي القسم، فقرة
موسيقية لخالد عبدالله. وهناك أيضاً
حصة لأعمال وعروض الطلاب.

احتفال بـ «يوم المسرح العالمي»: الأربعاء 27
والخميس 28 آذار - كلية الفنون الجميلة
والعمارة في «الجامعة اللبنانية» الفرع
الأول/ الحدث - الفرع الثاني/ فرن الشباك.
للاستعلام: 03/163326 أو 71/123570



في إطار أنشطته الأكاديمية والفنية،
يحتفل قسم المسرح في «كلية الفنون
الجميلة والعمارة» في الجامعة
اللبنانية بـ «يوم المسرح العالمي» في
27 و28 آذار (مارس) 2019. في اليوم
الأول (بدءاً من س: 13:30)، يفتتح
رئيس الجامعة اللبنانية فؤاد أيوب
الاحتفال بكلمة في الفرع الثاني (فرن
الشباك - قاعة ريمون جبارة)، تليها
كلمات خريجي قسم المسرح (كلوديا
مرشليان، وندى أبو فرحات، ورودريغ
سليمان، ومايك ماسي). بعدها، يحين
موعد أعمال طلاب المسرح في الصالات
التطبيقية، قبل الانتقال إلى عروض
مسرحية للطلاب. أما اليوم الثاني،



يا حلاوة الدنيا مع سيّد مكاهوي

يعود خضر رجب للقاء جمهور
«مترو المدينة» (الحمرا) في
السابع من نيسان (أبريل)
المقبل. ستكون الحفلة
مخصصة لسيد مكاهوي (1928 -
1997/ الصورة)، إذ ستستعيد
باقة من أبرز أعماله الراقصة
في الذاكرة (حلوين من يومنا
والله، أوقاتنا بتحلو...), تحمل
السهرة عنوان «يا حلاوة
الدنيا»، وهو اسم الأغنية
الشهيرة التي أداها مكاهوي
من كلمات بيرم التونسي
والحنان زكريا احمد. إلى
جانب الغناء، سيتولى رجب
العزف على الكمنجة، على أن
يرافقه الموسيقيون: سام دبول
(قانون)، وزياد جعفر (عود)،
وأحمد الخطيب (إيقاع).

«يا حلاوة الدنيا»: الأحد 7 نيسان
- الساعة التاسعة والنصف مساءً
- «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت).
البطاقات متوفرة أيضاً في «مكتبة
أنطوان». للاستعلام: 01/753021



الكسندر بوليكيفتش يرقص «المسافة الأخيرة»

«المسافة الأخيرة» هو العرض
الذي يتشارك الراقص الكسندر
بوليكيفتش (1982) تقديمه مع
الكاتبة لين هاشم (1988) في
«أشكال ألوان» (جسر الواطي)
في 3 نيسان (أبريل) المقبل. من
خلال الجمع بين النثر بالعربية
الفصحى والرقص البلدي، يقدم
الثنائي عرضاً يطرح أسئلة عن
الكورية، والجندر، والجنسانية،
والحرب، والرغبة، والدين،
والطفولة. إنها رحلة لا لتحدي
قوالب الجندر فحسب، بل لـ
«تأدية أحد أكثر الأفعال كورية»:
طرح الأسئلة والرقص عليها».
قدّم «المسافة الأخيرة» في ختام
معرض «رسائل إلى ميم» في أيار
(مايو) 2018 في بيروت، وفي
مهرجان «أوتبورست» للفنون
الكورية في العام نفسه في
مدينة بلفاست.

الأربعاء 3 نيسان - 20:00 - أشكال
ألوان» (جسر الواطي - بيروت).
للاستعلام: 01/423879

رأس المال

في
العدد

02
فيضيات عقيقي
التاريخ الطويل
للشراكة مع
القطاع الخاص

03

محمد زبيب
نموذج «ماكيزي»

06

ربيع جميل
أسطورة «التطبيق»
الذي لا يقهر

07

شيرين بيرمان
الراسمالية
والديموقراطية

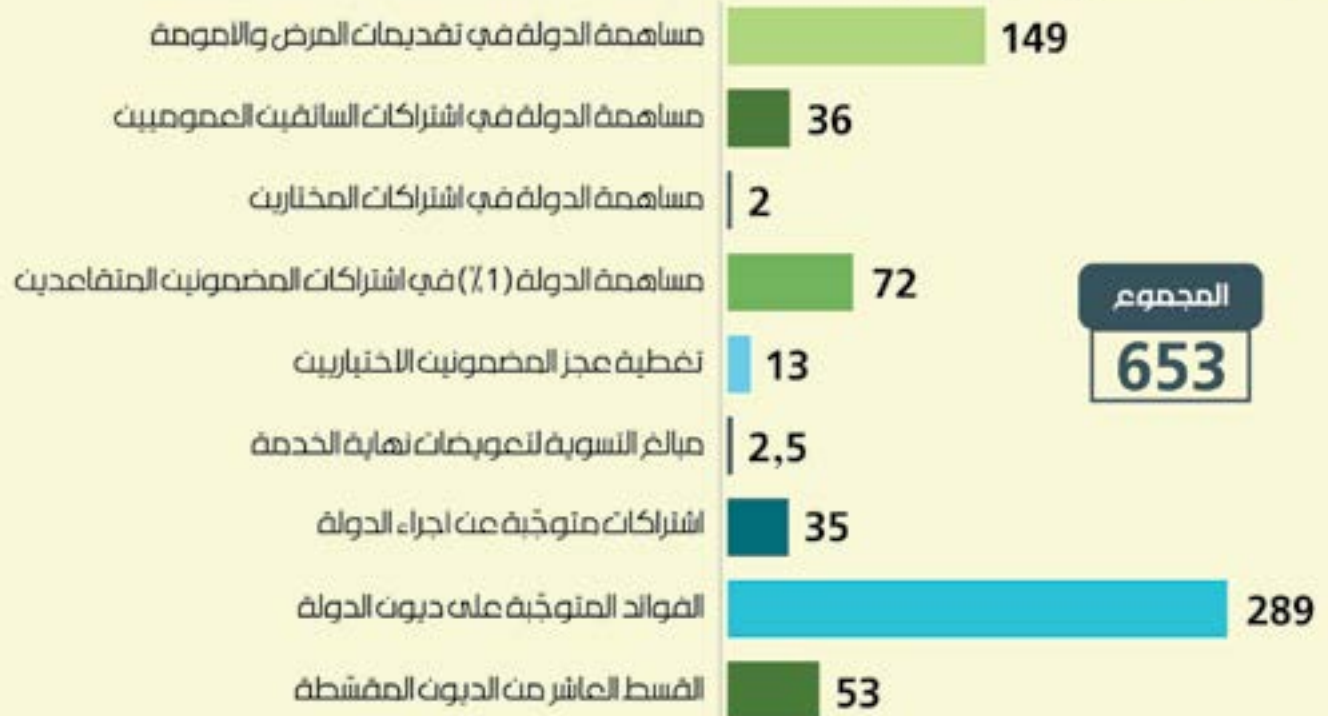
08

غسان ديبية
نهاية الطبقة
الوسطى في لبنان

تطور قيمة الديون المتوجبة على الدولة لصالح الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي 2014-2019



الاعتمادات المطلوبة في العام 2019



تصميم: سنان عيسى

المصدر: وزارة المال - مشروع موازنة 2019 - اللجنة الفنية في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي

الدولة متوقفة عن الدفع... للضمان

الضمان تستدين من صندوق تعويضات نهاية الخدمة لتغطية العجز في الصندوقين الآخرين.

يفرض قانون الضمان الاجتماعي على الدولة أن توفر الحماية للمضمونين لا العكس، ويفرض عليها أن تساهم بنسبة 25% من التقديرات الصحية. كما يفرض أن تساهم الدولة باشتراكات السائمين العموميين والمختارين والمضمونين المتقاعدين وأن تغطي عجز المضمونين الاختباريين. إلا أن الدولة لا تكتفي بعدم تأدية هذه الفروض، التي تجسّد ما تبقى من «دولة رعاية»، بل تمتنع أيضاً عن تسديد الاشتراكات المتوجبة عليها كصاحب عمل، وهنا أيضاً تتباين الأرقام، إذ تقول إدارة الصندوق أن عدد اجراء الدولة المسجلين في الضمان يبلغ 9,525 أجيراً، في حين تقول مديرية الصرافيات في وزارة المال أن عددهم يبلغ 7,500 أجير تقريباً. على أي حال، تقول إدارة الضمان أن الدولة لا تسدّد أيضاً نسبة 3% التي تقتطعها من رواتب اجرائها، وتمثّل مساهمتهم في الاشتراكات الإلزامية للضمان، أي إن الدولة تضع يدها على جزء من رواتب اجرائها وتنفقه في غير وجهته.

تدل هذه الوقائع إلى أن الدولة لا تتعامل مع كل دائنيها بالطريقة نفسها، ففي حالة الضمان الاجتماعي هي في الحالة التي تُسمّى «التوقف عن الدفع».

دولار، والتي استحققت وفقاً للقانون 2006/753.

تتزعزع وزارة المال لعدم احتساب الفوائد على ديون الضمان بوجود «اقتراح» يرمي إلى إعفاء الدولة منها، إلا أن إدارة الصندوق تصرّ على احتسابها وإدراجها في مشروع قانون موازنة عام 2019، لأنه لم يصدر حتى الآن أي نص قانوني في هذا الشأن. كما تطلب إدارة الضمان لحظ اعتماد بقيمة 80 مليار ليرة (53 مليون دولار) يمثّل قيمة القسط العاشر من الديون المسددة وفقاً لقانون عام 2006.

تشمل تغطية الصندوق الصحية نحو مليون لبناني، ويدخّر 480 ألف عامل مضمون نحو 730 مليون دولار في صندوق تعويضات نهاية الخدمة. وبالتالي، فإن أموال الصندوق، التي تتصرّف بها الحكومة وتنفقها على غايات غير الغايات المخصصة لها، هي أموال تخصّ هذه الشريحة الاجتماعية الواسعة وأمنها الاجتماعي، وكل تأخير في تسديد هذه الأموال يعرّض أصحابها لمزيد من المخاطر ويهدّد الصندوق بالمزيد من العجز. فقد أدّى تخفيض الاشتراكات الإلزامية عام 2001 وامتناع الدولة والمؤسسات العامة والكثير من الشركات الخاصة عن تسديد ديونها للصندوق إلى تراكم عجز سنوي متواصل في صندوق المرض والأمومة والتعويضات العائليّة، ما جعل إدارة

خلال هذه الفترة كلّها (2015-2018)، لم تسدّد الدولة سوى 70 مليار ليرة (46 مليون دولار) من مستحقات الصندوق في عام 2016، التي بلغت حينه نحو 363 مليار ليرة (241 مليون دولار)، أي أنها سدّدت 19% فقط من قيمة مستحقات هذا العام وحده من دون الديون المتراكمة والأقساط المتوجبة.

عدم تسديد مستحقات الضمان ومراكمتها كديون مخفية على الدولة، ليست سياسة حديثة، فهي مُعمّدة منذ تسعينيات القرن الماضي، ويتمّ اعتمادها اليوم للأهداف نفسها، أي التصرّف بأموال الصندوق، واستدانتها بطرق ملتوية والتهرّب من تسديد أي فوائد عليها. فعلى الرغم من صدور قانون عام 2006، يقضي بتقسيم ديون الدولة المتراكمة للضمان حتى نهاية عام 2004، على 10 سنوات بفائدة سنوية بنسبة 5%، إلا أن الحكومة لم تلتزم بهذا القانون ولم تدفع كلّ الأقساط المستحقة ورفضت احتساب الفائدة على رصيد ديونها. وقبل انقضاء مهلة العشر سنوات، صدر قانون ثان عام 2014، يقضي بتقسيم الديون التي تراكمت حتى نهاية عام 2013، على 10 سنوات أيضاً وبفائدة 5%، ومع ذلك واصلت الحكومة مراكمة الديون ولم تسدّد الأقساط ولم تحسب أي فوائد، علماً أنها بلغت حتى نهاية عام 2017 نحو 436 مليار ليرة (289 مليون

لا يوجد حساب دقيق ونهائي لقيمة الديون المتراكمة على الدولة للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي. تقدرها مديرية الموازنة ومراقبة النفقات في وزارة المال عام 2017 بنحو 1,837 مليار ليرة (1,2 مليار دولار)، في حين تقدرها إدارة الصندوق في العام نفسه بنحو 2,785 مليار ليرة (1,8 مليار دولار). أمّا اللجنة الفنية في الصندوق فتقدرها بنحو 2,195 مليار ليرة (1,4 مليار دولار). ولكن بعيداً من هذا التباين وأسبابه المختلفة، فإن التقديرات جميعها تكشف عن تراكم هذه الديون بوتيرة سريعة في السنوات الأخيرة، نتيجة توقف الدولة كلياً عن الدفع للصندوق ومراكمة مستحقاته وتعريضه للمزيد من المخاطر والعجز.

وفق البيانات التي تعتمدها اللجنة الفنية في الصندوق، يظهر أن مديونية الدولة (من دون المؤسسات العامة) ارتفعت من نحو 1,255 مليار ليرة (833 مليون دولار) في نهاية عام 2014 إلى 2,195 مليار ليرة (1,4 مليار دولار) في نهاية عام 2017. واستحق للصندوق في قانون موازنة عام 2018 نحو 374 مليار ليرة (248 مليون دولار)، وتطالب إدارة الصندوق بمستحقات لها في عام 2019 بقيمة 984 مليار ليرة (653 مليون دولار)، أي إن هذه الديون ستبلغ هذا العام نحو 2,3 مليار دولار، أي أكثر ثلاث مرّات تقريباً ممّا كانت عليه عام 2014.

الإعلان المتكرّر عن التزام الدولة الصارم بتسديد ديونها في مواعيدها. لا يشكك جميع أنواع الديون، فالدولة متوقفة بالفعل عن تسديد ديونها المتراكمة للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، والحكومة لم تلتزم بتسديدها على الرغم من صدور قانونين في هذا الشأن عامي 2006 و2014. كما ترفض تسديد الفوائد على هذه الديون في مخالفة صريحة للقانون الذي فرض فائدة عليها بنسبة 5%



ماركس ضد سنسز

غسان دبّية

«وقفه إنجلز» أم نهاية الطبقة الوسطى في لبنان؟

في الوقت نفسه، هذا الزحف لا يحصل مع الضرائب المُسطّحة مثل الضريبة على الفوائد والضريبة على شركات الأموال مثل المصارف. إذ، على الرغم من أهميته، لم تعره السلطات المالية المتعاقبة أي أهمية (في ألمانيا، مثلاً، الحكومة مُجبرة على الإلقاء بشهادة حول هذا الأمر للبرلمان كل سنتين)، وبدلاً من ربط الشطور بالتضخم، بقيت الشطور كما هي لمدة 20 عاماً، ما أدى فعلياً إلى رفع معدلات الضرائب على المداخل المتأتمية من العمل أو من الأرباح على الشركات الفردية، بينما بقي العبء الضريبي على المداخل التي تخضع للضريبة المُسطّحة من دون تغيير. وهكذا، وحتى من دون سياسة واضحة، ولربما بسبب الإهمال الدولي، تخسر الطبقة الوسطى بشكل متوالٍ من مردودها الاقتصادي!

الطائفة أم الطبقة؟

إن نظام المحاصصة المذهبية منحاز ضد الطبقة الوسطى وضد الطبقة العاملة. إذا عدنا إلى تاريخ الدول الرأسمالية المتقدمة، فإن صعود الطبقات العاملة والمتوسطة في هذه الدول لم يكن صدفة، ولم يكن أيضاً بسبب الأسواق الحرة بل بسبب كون «الطبقة» هي أساس الاقتصاد السياسي، وقد أدى ذلك إلى صعود الأحزاب الديمقراطية الاجتماعية التي بنت عقداً اجتماعياً أدى إلى احتلال هذه الطبقات موقعها المتقدم، وإن كان يتراجع حالياً. أمّا في لبنان، «المذهب» وليس الطبقة، هو أساس الاقتصاد السياسي، أي أساس العقد الاجتماعي وإعادة التوزيع عبر قنوات الدولة. كما أن البنى الاقتصادية التي أدت إلى إنتاج طبقة الـ 1% من جهة، وبروليتاريا رثة من جهة أخرى، هي الوجه الآخر لتلازم الأرستقراطية المالية والطائفية في لبنان. وهذا التلازم وإن لم تكن واضحة ميكانيزماته السببية (هل الرأسمال قبل الطوائف أم الطوائف قبل الرأسمال؟)، يجعل علاقتهما شبيهة للمقضة المعروفة التي ذكر ستيفن هوكينغ نسخة منها في كتابه «التاريخ المُقتضب للزمن». القصة كالتالي «في إحدى المرات أعطى عالم مشهور (البعض يقول إنه برتراند راسل) محاضرة في علم الفلك شارحاً كيف تدور الأرض حول الشمس وكيف أن الشمس بدورها تدور في فلك مركز المجرة. في نهاية المحاضرة، قامت امرأة مسنة في خلف القاعة وقالت له «ما قلته لنا ليس إلا مجرد هراء. العالم ليس إلا طبقاً مسطحاً يجلس على ظهر سلحفاة ضخمة». عندها، نظر إليها العالم نظرة فوقية مع ابتسامة ازدراء، وقال «وعلى ماذا تجلس السلحفاة الضخمة؟» أجابت المرأة «أنت ذكي جداً أيها الشاب، ولكنها كلها سلاحف إلى الأسفل!». نحن في الوضع نفسه، ربّما لن نجد من يدور في فلك من الطوائف أم الرأسمال؟ ولكنها بالتأكيد كلها «سلاحف» من الأعلى إلى الأسفل وتؤدي إلى مجتمع طبقي مُنحل.

في القرن التاسع عشر، ولفترة محدّدة ونتيجة للتطور الصناعي، تراجع موقع الطبقة العاملة في الدول الرأسمالية الناشئة، ولكن في النصف الثاني من القرن، ازدادت الأجور الفعلية لهذه الطبقة وتحسّن وضعها النسبي. أطلق المؤرّخ الاقتصادي روبرت آلن على هذا التراجع المؤقت في وضع الطبقة العاملة، وقفة إنجلز (Engels' pause) نسبة لفريدريك إنجلز الذي كتب عن وضع الطبقة العاملة الصناعية في إنكلترا آنذاك. اليوم يمكننا طرح السؤال التالي: هل نحن اليوم أمام «وقفه إنجلز» للطبقات المتوسطة والعاملة في لبنان؟ أم أن سيطرة الرأسمال المالي والرعي المتلازمة مع النظام الشمولي الطائفي ستستمر، ومع استمرار تلك السيطرة سيطول أمد تراجع هذه الطبقات ومعها الاقتصاد أيضاً؟

خلّقت حلقة مُفرغة من المزيد من التعلّم وانخفاض قيمة التعليم وتدني العائد عليه، وبالتالي انتهاء دور الشهادة الجامعية كتذكرة دخول إلى نادي الطبقة الوسطى، أو الطبقة الوسطى العليا على الأقل.

زحف «الضريبة الخفية»

النظام الضريبي في لبنان منحاز ضد الطبقة المتوسطة. هذا الأمر معروف، إذ إن الإصلاحات الضريبية عام 1993 جعلت المداخل العالية الناتجة عن العمل، تدفع معدل ضريبة أعلى من الدخل على الربح والثروة العالية، كما أن الضريبة على القيمة المضافة منذ عام 2002 يقع عبئها الأساسي على الطبقات المتوسطة والعاملة أكثر منه على الأغنياء أو على الفقراء. لكن هناك أمر آخر يحدث أوتوماتيكياً، ولا يُعَار أيّة أهميّة، ألا وهو زحف الشطور، أو ما يعرف بـ «الضريبة الخفية» (stealth tax). فالشطور الحالية الموضوعية على الأجور تمّ تحديدها في إصلاح عام 1999، وهي بنسبة 20%، مثلاً، على شطر الأجر الأعلى من 120 مليون ليرة، وتخضع الشطور الأدنى لمعدلات أقل. بغض النظر عن بنية الشطور، ومع عدم تغييرها، فإن التضخم الحاصل من عام 1999 وحتى الآن، وإذا افترضنا أنه ترافق مع تعديل الأجر بشكل يوازي أو حتى يقل عن هذا التضخم، فإن الموظف الذي كان يدفع مثلاً 5% كمعدل ضريبي على كامل أجره، قد يدفع 10% أو أكثر، أي إنه يدفع معدلاً ضريبياً أعلى في حين لم يرتفع دخله الحقيقي بعد احتساب التضخم.

99%

1%

كارلوس ديفيد فوانتس - كوبا

«الطبقة الوسطى تدفع للدولة، إقاطبة 1% فهي تربح منها»

روبرت رايش

تراجع الطبقة الوسطى في الدول المتقدمة وتقدّم في الدول النامية، كما يُبيّن الرسم البياني، المعروف بـ «الفيل» لتوزيع الدخل العالمي، للاقتصادي الشهير برانكو ميلانوفيتش. العولمة، وخلافاً لما كان يعتقد كثيرون، أدت إلى تراجع حصّة الطبقة الوسطى في الدول الرأسمالية في أميركا وأوروبا، أي إنها خسرت «المعركة» التجارية والمالية العالمية التي جرت في السنوات الثلاثين الماضية، لصالح الأغنياء وطبقة الـ 1% في بلادها، ولصالح الطبقات الوسطى في الدول النامية الصاعدة مثل الهند والصين ودول أميركا اللاتينية.

أمّا في لبنان، من المتعارف عليه، أن هذه الطبقة لم تعد اليوم على حالها التي كانت عليه، إن لم نقل قبل الحرب، بل في أوائل حقبة إعادة الإعمار في التسعينيات. ففي الفترة الأولى بعد الحرب، ازدادت الأجور الفعلية بين عامي 1993 و1996 نتيجة التصحيحات المتتالية على الأجر وانخفاض التضخم من علية عام 1992، حين بلغ 120%، وذلك إثر التثبيت النقدي عبر سعر الصرف. في هذه الفترة ازداد الاستهلاك الخاص والعام وتدفّق الرأسمال وبدأت بوادر فورة التعليم العالي وتمّ خفض الضرائب على الأجور والأرباح، وبالتالي، بدأت الطبقة الوسطى، التي عاشت عصرها الذهبي في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، تتنفس الصعداء وتُحَصّر نفسها لتصبح هي الطبقة المُرشّحة للاستحواذ على الحصّة الأكبر من ثمار إعادة الإعمار.

لكن ما حصل بعد ذلك كان مفاجئاً. فبدلاً من توسّع حصّة هذه الطبقة وتعزيز مكانتها الاجتماعية، بدأت بالتراجع لصالح تركّز الثروة والدخل في أيدي القلّة. ف منذ عام 1996 تمّ تجميد الأجور لفترة طويلة ودخل الاقتصاد في فجّ الأجور المتدنية، ولم تنمّ القطاعات العالية الإنتاجية، وأصبح نموّ المداخل المتأتمية من الربح والفوائد والربح أعلى بكثير من نموّ المداخل الناتجة عن العمل، وارتفعت أسعار الأصول العقارية والسكنية طاردة الطبقة المتوسطة من مراكز الثقل الاقتصادي إلى الضواحي. إذ، أمور وعوامل كثيرة، كانت أساسية في هذا التحول الراديكالي بين الآمال والوعود التي أطلقت في بداية مرحلة إعادة الإعمار، وما حصل فعلياً بعد ذلك. لكن هناك ثلاثة أمور إضافية، لعبت، ولا تزال، دوراً في تراجع طبقة اعتُبرت لفترة طويلة اللبنة الأساسية في الاستقرار الاقتصادي والسياسي اللبناني.

التعليم ثم التعليم ثم ماذا؟

هناك نوع من الإجماع في لبنان (وفي غيره) على أن الحل لأي معضلة اقتصادية تتعلق بالدخل والنمو والعمالة، ومفتاح الانتماء للطبقة الوسطى، هو بالمزيد من التعلّم، إذ إن التعليم من المفترض أن يؤدي بشكل تلقائي إلى ازدياد الدخل، وأن يشكلّ الرافعة الأساسية للترقي الاجتماعي. بعد الحرب، أخذ كثيرون هذا الأمر على محمل الجدّ، وبدأوا بالتعلّم أكثر وازداد الإنفاق الخاص على التعليم العالي عبر استهلاك الأصول أو عبر شدّ الأحزمة أو الاستدانة. بالطبع، قد يبدو هذا الأمر وهذه العلاقة بديهية، ولكن ككلّ البديهيات في الاقتصاد، الأمور أعقد من ذلك: فالعلاقة بين التعليم والترقي الاجتماعي قد تقوى وتضعف وفق الظروف الاقتصادي، والأمر غير منعزل عن الاقتصاد وتطوره.

في لبنان بعد الحرب، أي في نفس الوقت الذي ازدادت

