

ملف

لظالمأُغرِفتَ الكتبُ بأنها مقصد للباحثين عن المعرفة والحكمة. أو للراكضين خلف التسلية والمتعة. لكن هك تنخيلك نفسك صديقي القارئة تشد أحزمتك إلى طبيبٍ معالج بالكتب والروايات حين تصاب بالأنفلونزا. أو بوجع الأسنان الرهيب. أو حين تخمد نار الحب والارغبة بين الحبيبتين؟ بعدما انتصر الطب الحديث على الأشكال الأخرى من العلاجات القديمة. هل يمكن لرواية لأغاثا كريستي «تدليك» الخلايا الخاملة بسبب الزكام وإعادتها إلى الحياة من الأنسجام والتكامل بما يشكك تحدياً للباحثين في مختبرات الأدوية واللافحات؟ ألا تشكل الحياة المحدية للكحولينك أورليانو بويديافي رواية «هانت» عام من العزلة، ومحاولاته اللانهائية بعد تقاعده من الفزوات في صهر الذهب إلى اسمال صغيرة. دعوةً إلى نسيات الموت والانهماك في تجربة

العلاج بالأدب: خير طبيب في الأنام كتاب

بلاد الميلانخوليا
لا بد في حالة «الكتابة الإكلينكية» من كتاب يبسي الأثماء باسمائها، بشخصيات أكثر كابة منكم، أو أبطال يحملون تجاه الكون نظرة تشاؤمية مطلقة. فقد يتوفر لكتاب مماثل حظ الانفعال العميق في أعماقكم قد يتحول يوماً ما إلى كراهية لأنفسكم ذاتها. في «نهر الحياة الفاصل»، يُظهر نغوغي في الألم الذي تعانون منه، ولكن خاصة لتقول لكم بانكم لستم أعظم لأخذ بيدكم لتكونوا أكثر أماناً مع أنفسكم. رواية ترافقكم في سفركم في بلاد الميلانخوليا، وتسمح لكم بالتعرف إلى الألم الذي تعانون منه، وكيف يمكن للكراهية أن تثبت أقدامها بين مسكرين بمعتقدات دينية وسياسية وفلسفية متنافرة. على صفتين مقابلتين من نهر هوندا الكيني (الذي يعني الشفاء)، تقع قربنا كامينو وماكويو، حيث سيعيش شعب كينيا المسمى Giyuku في «كائن لا تحتمل خفته» (ميلان كونديرا) يمكن أن تكون الوصفة المثالية. ما بيعت بتبريزا على القلق هو فعل الخيانة المتكرر الذي يمترس فيه عشيقها توماس. هو الذي منذ طفولته، قرّر أن يحيا حياة الأعزب الحر. لكن منذ البداية، تحدى لنا تبريزا بمظهر المرأة المثقلة بالحنن... حزنها من خفة توماس وعشيقته الثانية سابينا؛ لأن كونديرا يقسم الناس إلى معسكرين: الأول الذي يعي بأن لا معنى للحياة وبالتالي لا يقوم أفراد هذا المعسكر إلا بالعمل فوق سطحها، بالعمل داخل ومن أجل اللحظة الراهنة. والثاني الذي لا يمكنه أن يتحمل فكرة غياب معنى للحياة، فيقوم أفراده بإضفاء قيمة على كل شيء. حين تلتقي تبريزا بتوماس، تعرف في قرارة نفسها أنه ليس لديها خيار سوى أن تشفقه إلى الأبد. وحين تظهر ثانية في براغ لتلتقيه، ستكون في حقيبة أغراضها نسخة من «أنا كارنينا». الرواية التي لم يوجد أحسن منها قط لتسيطر الضوء على العذاب الذي سيغمر الأثماء برمتها حين لا يعود للحياة معنى. رغم الحب الذي يظهر لها، يعرف توماس مباشرة أن تبريزا ستكون حجب عمرة في حياتها. حين تصلون في حاتكم إلى حافة الجنون من أهوال الحب والفقر والغربة عن الوطن وغيره ويتولد لديكم الانطباع بأن لا بد تمتدّ لكم للعون، افتحوا تلك الرواية على الصفحات التي تصل فيها تبريزا وراققوها في رحلتها في بلاد الغم. هي أيضاً تريد الحياة، وستجد السبيل إليها في النهاية:

- روايات ينصح بها عند الكتابة العميقة واليأس:
* «كائن لا تحتمل خفته» ميلان كونديرا (ترجمة المركز الثقافي العربي)
* «إلى الغدا» . فيرجينيا وولف (ترجمة الهيئة العامة لقصور الثقافة(القاهرة)
* «الناقوس الزجاجي» . سيلفيا بلاث (ترجمة منشورات كلفة)
* «الخبز الحافي» . محمد شكري (دار الساقي)
* «رجال في الشمس» . غسان كنفاني (سلسلة أعمال غسان كنفاني)
* «يا مريم» . ستان أنطون (دار الجمل)
* «فرانكشتاين في بغداد» . أحمد سعداوي (دار الجمل)

الكراهية... نبئة سامة

الكراهية نبئة سامة. اتركوا لها مكاناً صغيراً في فضاكنم وستاكنكم شيئاً قشياً من الداخل، ملوثة كل ما تضح دباها عليه في الطريق. أن تتركها

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

تقرر أن ت دشن طقس البلوغ بتقليد قديم يقوم على الختان في احتفال صاخب، لا يلبث أن يتحول إلى مأساة بموت الفتاة وتحولها إلى رمز لكل ما هو ملعون في تقاليد الغيوكو. تتفاهم الأمور حين يعشق للأرض ويفكرته المركزية عن الحب. لا تتركوا ذواتكم للتعصب، وافتحوا لبيتمكن عندها أهل الغريبتن من صب جام حقدهم وغضبهم على الحب المحرم. ينتهي الحال

كلمات

كلمات

الحياة من اصغر تفاصيلها إلى اكبرها والتأخر بالتالي من «رهاب الموت» الذي يجعل عيادات الاطباء النفسيين تطوف بالمرضى اليوم؟ امراض عديدة ستسترها في هذه العيادة التي نستلهمها من كتاب رانم بعنوان «علاجات أدبية» للكاتبين سوزان الدركين وإيلا برتهوود عن «مشورات جان كلود لاتيس» (باريس ـ 2015). يتناول هذا الكتاب أكثر من مئة نوع من الامراض الجسدية والنفسية والعاطفية والاجتماعية. سنطعم المرض بروايات عربية غاريبة «الأمراض» الوجودية والكونية التي يتم علاجها في هذا المشفى الادبي حيث «خير طبيب في الأنام كتاب».

الأنام كتاب

ما يقوله الآخرون عن أنفي يبدو متشابهاً أحياناً مع الفكرة التي أحملها حول ذاتي: من أجل أنّ تحصلحوا مع أنوفكم، احبوا أنفسكم أولاً. بعدها اغطسوا في رواية «الخطر» لياتريك زوسكيند. من الصفحة الأولى، سترحلون إلى باريس القرن الثامن عشر، في الشوارع التي تبعث على التناثرة والرواح الفظيعة، مزيج من الدخان إلى البراز والقرنبيط المهترئ والانسحة المتسخة والسوائل المتقيحة. في ركن من هذه المدينة القذرة، سيصعب جان-باتيست غرونوي النور في أقسى أيام القيظ، من رحم امرأة ستلده وهي تنزع حراشيف سمكة متعفنة. القابلية التي ستحملة بين يديها، تشتكي من أن الوليد لا يمتلك رائحة، يتبع ذلك وصف للرائحة الزكية التي تخبث من حديدتي الولادة، أقداصم التي تشبه الجبن الرطب أو الزبدة الطازجة، أجسادهم التي تشبه الـ crêpes المغمسة بالحليب، وذلك المكان الصغير الخلفي أسفل الراس، حيث لا ينبث الشعر والذي يشبه الكاراميل. بعد صفحات، نجد أنفسنا مسحورين برهافة أسلوب زوسكيند الذي يعالج به العطور، وأخسر أشبه بمنصة التزاح أو البانجنجانة في منتصف الوجه.

لا احب انفي

يتبدّى الأنف ككائن غريب، لو أخذنا وقتاً في مراقبته، بعض أنوف البشر دقيقة، والأخرى حادة، بعضها يبدو منحوتاً بإزميل، والأخر أشبه بمنصة التزاح أو البانجنجانة في منتصف الوجه.

رهاب يوم الاثنين

إن استيقظتم الاثنين صباحاً بتقل العالم فوق بطنكم، ارفعوا معنوياتكم بالصفحة الأولى (فالثانية والثالثة وبعدها لن تقدروا على التوقف) من العمل العظيم لفيرجينيا وولف «السيدة دالواي». اخترعت وولف في هذه الرواية طريقة جديدة في الكتابة، تقوم على الحقاط الأفكار في أمواجه المتعاقبة، وكذلك الحيوية التي تحتاج جسد امرأة تعيش كل لحظة من حيزران (يونيو) ذاك، في لندن التي تحبها بعد فترة وجيزة من الحرب. اليوم المخصوص في الرواية ليس الاثنين بل الأربعاء، والسيدة دالواي تحضر لاحتفال في الليلة ذاتها: تقرر أن تذهب بنفسها لشراء الأزهار. عند تناولكم الفطور، تذوقوا اكسير هذه الأفكار التي تجول في خاطر السيدة كلاريسا دالواي. ألا تسمعون بدوركم قرعة الأبواب التي تفتح، وذلك الهواء المنعش الذي يدخل؟ راققوا السيدة دالواي حين تقطع الرصيف، وارصدوا ذلك الصمت الدقيق واستراحة الكون لبرهة قبل أن تدق ساعة بيغ ين من جديد. انبهوا لوجود الموت، كما تفعل هي حين تراقب المارة، واستفيدوا من نهار الاثنين قبل أن تتحولوا مثل أولئك المارة إلى غبار وعظام رميم.

- روايات توصف لسداواة الملل، والخمول وفقدان الحافز:
* «السماء الواقية». بول بولز (ترجمة دار ورد)
* «السيدة دالواي» . فيرجينيا وولف (ترجمة دار المدى)
* «فرسيس وغولدموند» . هرمان هيسه (ترجمة دار مسكيلياني)
* «زوربا» . نيكوس كازننتزاكيس (ترجمة دار الأدب)

الأنفلونزا

المصادفة الطريفة: في اللحظة التي يقوم بها مريض الأنفلونزا بقراءة رواية لأغاثا كريستي، مثل «مقتل روجيه كرويد»، فإنه سريعا ما يتمائل للشفاء. علينا أن نتساءل ما الذي يحدث على الصعيد الطبي. هل الأمر يشبه قصة السمكة التي لا ترفض الطعم، وكذلك حشريتنا الطبيعية لملاحقة حنكة كريستي العبقرية تغلب على استسلامنا للفيروس المزعج؟ الرجفة، الحرارة، سيلان الأنف، الألم، الحلق، لا شيء من هذا سيصمد أمام رغبتكم الجائعة لاكتشاف المجرم قبل بطلها «بوارو» النسبة العالية من التركيز اللازم لمتابعة ومحاولة حل قضية ملغزة للسيدة كريستي قد يكون الوصفة

الحياة من اصغر تفاصيلها إلى اكبرها والتأخر بالتالي من «رهاب الموت» الذي يجعل عيادات الاطباء النفسيين تطوف بالمرضى اليوم؟ امراض عديدة ستسترها في هذه العيادة التي نستلهمها من كتاب رانم بعنوان «علاجات أدبية» للكاتبين سوزان الدركين وإيلا برتهوود عن «مشورات جان كلود لاتيس» (باريس ـ 2015). يتناول هذا الكتاب أكثر من مئة نوع من الامراض الجسدية والنفسية والعاطفية والاجتماعية. سنطعم المرض بروايات عربية غاريبة «الأمراض» الوجودية والكونية التي يتم علاجها في هذا المشفى الادبي حيث «خير طبيب في الأنام كتاب».

إعداد وتسييف **محمد ناصر الدين**

العلاج بالأدب: خير طبيب في الأنام كتاب

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)

«المشي يصنع الطريق» كما يقول الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو. فكروا في أنّ تحفظوا كتاباً واحداً على الأقل كما هي الحال في رواية رأي براهيبوري، لأنه قد تأتي لحظة ما تستوجب أن تقرأ رسالة الكتاب لحفيد أو حبيب، أو للإنسانية كلها. روايات توصف للبحث عن السعادة والمعنى:
• «سهارتا». هرمان هسه (دار المدى)
• «منطق الطير» . فريد الدين العطار النيسابوري (دار الأندلس)
• «فهرنهايت» . راي براهيبوري (ترجمة دار الساقي)
• «قواعد العشق الأربعون» . ليف شافاق (ترجمة دار الأدب)