



هك يعود مورينيو إلى الإنتر (أوليف سكارف - اف ب)

بريمير ليف

تداعيات فضيحة الأولاد ترافورد

مورينيو يحارب على أربع جبهات خاسرة

استعدادات الموسم الجديد - مطالب قوبلت بالرفض من مجلس الإدارة الذي رأى أن الحل بإحضار اللاعب البرازيلي فريديريكو رودريغيز سانتوس المعروف باسم «فريد»، من نادي ساوآر دو نتسيك الأوكراي، صفقة لم تلد طموحات مورينيو الذي كان يطالب بقدوم ظهير يوفنتوس البرازيلي الكس ساندر، هاري ماغواير قلب دفاع ليستر سيتي الإنكليزي، إضافة إلى مهاجم أتلتيكو مدريد، الفرنسي انطوان غريزمان. خيبة جعلت المدرب البرتغالي يصرح علناً بأن اليوناييتد قادمٌ على موسم صعب، مطالباً لكن الانصرام بخفض سقف الطموح. لكن الجماهير لم تتوقع أن يكون الموسم بهذه الضعيفة، فبعد ثلاث جولات من بداية الدوري الإنكليزي، تمكن عملاق إنكلترا من تحقيق فوز واحد جاء بشق الأنفس امام ليستر سيتي في أولى جولات الدوري الإنكليزي بنجيجة 1-2. فوزٌ لثله خسارتان متتاليتان امام كل من ناديي برايت وتوتنهام هوتسبر بنتيجتي 2-3 و 0-3 توالياً، وقد حقق مورينيو بهذه الجبهة الثانية ضد اللاعبين، حيث الشياطين الحمر منذ 26 عاماً، حيث إنُها المرة الأولى التي يخسر فيها النادي مباراتين من أول ثلاث مباريات منذ 1992، إضافة إلى أن الخسارة 0-3 على أرضه هي الخسارة الأكبر في تاريخ المدرب البرتغالي. ومارسيل. الجبهة الثالثة ضد الإدارة، حيث لم يدخل مورينيو بفتح ثمرانه امام الصحافة على إدارة النادي أيضاً، وعدم التزامهم، من أمثال بوغبا والملابس الفريق بعد الأسلوب الذي اتبعه معهم. إذ أساء إلى عدد من لاعبيه امام الإعلام بعد ادائهم المنتخب المعروف عنه أيضاً قدرته الهائلة على إبعاد الضغط عن ناديه ولاعبيه عبر مؤتمراته الصحافية المغيرة للحد، إلا أن هذه السنة لن يتمكن من الإفلات من الإقالة بهذه السهولة، حيث تشبه فترته الحالية إلى حد كبير سنته الأخيرة برفقة تشيلسي عام 2015. آنذاك، خسر غرفة الملابس بعد مشاكله الكبيرة مع ديبغو كوستا، التي طرد على إثرها في منتصف الموسم بعد مشاكل مع اللاعبين والإدارة. كل هذه الأسباب، ويراي الكلدريين، ستجعل الإقالة مسألة وقت لا أكثر.

فوزه بالدوري الأوروبي، واحتلاله المركز السادس في موسمته الأول، والمركز الثاني في موسمته الثاني خلف المتصدر مانشستر سيتي بـ 19 نقطة. مراكز وتخططات بالأداء أنزلت قادماً من نادي ساوآر دو نتسيك في العقود الثلاثة السابقة. ولا يزال مانشستر يونايتد بعيداً كل البعد عما كان عليه في عهد السير الكس فيرغسون، ذلك الرجل الذي كان يعدّ موسمهُ شيئاً إذا حصد كاساً محلية وحقق المركز الثاني في الدوري. الرجل الذي بلغ صافي إنفاقه على صفقات النادي 226,5 مليون جنيه إسترليني في 27 سنة قضاهها داخل قلعة الأولد ترافورد، محضلاً 38 لقباً، بينما ثلاثة عشر لقباً في الدوري الإنكليزي، ولقبان في دوري أبطال أوروبا، إضافة إلى خمسة ألقاب في كاس الأتحاد الإنكليزي. يخوض المدرب الذي طالما أُجد في قائمة أفضل مدربي العالم اليوم، حرباً على أربع جهات الصحافية الإنكليزية بالدرجة الأولى، التي تواجه تاريخاً كبيراً من الأخذ والرز معه، حيث يعد مورينيو مادةً لسمعة لعاداتها الجبهة الثانية ضد اللاعبين، حيث خسر المدرب الحرب داخل غرفة ملابس الفريق بعد الأسلوب الذي اتبعه معهم. إذ أساء إلى عدد من لاعبيه امام الإعلام بعد ادائهم المنتخب المعروف عنه أيضاً قدرته الهائلة على إبعاد الضغط عن ناديه ولاعبيه عبر مؤتمراته الصحافية المغيرة للحد، إلا أن هذه السنة لن يتمكن من الإفلات من الإقالة بهذه السهولة، حيث تشبه فترته الحالية إلى حد كبير سنته الأخيرة برفقة تشيلسي عام 2015. آنذاك، خسر غرفة الملابس بعد مشاكله الكبيرة مع ديبغو كوستا، التي طرد على إثرها في منتصف الموسم بعد مشاكل مع اللاعبين والإدارة. كل هذه الأسباب، ويراي الكلدريين، ستجعل الإقالة مسألة وقت لا أكثر.

ظل مورينيو متمسكاً بعقيدته الدفاعية مع شحذ اللاعبين بالمعنويات

بموسم يقنع الجماهير، يشهد على ذلك ما حدث في موسمهُ الأول برفقة يوناييتد، حيث فشل في الوصول إلى الأربعة الكبار في الدوري، لكنه تمكن من التأهل إلى دوري أبطال أوروبا عبر بوابة الدوري الأوروبي. كذلك فإن من المعروف عنه أيضاً قدرته الهائلة على إبعاد الضغط عن ناديه ولاعبيه عبر مؤتمراته الصحافية المغيرة للحد، إلا أن هذه السنة لن يتمكن من الإفلات من الإقالة بهذه السهولة، حيث تشبه فترته الحالية إلى حد كبير سنته الأخيرة برفقة تشيلسي عام 2015. آنذاك، خسر غرفة الملابس بعد مشاكله الكبيرة مع ديبغو كوستا، التي طرد على إثرها في منتصف الموسم بعد مشاكل مع اللاعبين والإدارة. كل هذه الأسباب، ويراي الكلدريين، ستجعل الإقالة مسألة وقت لا أكثر.

كاشيو

أتلانتا يهاجم الجميع غاسبيريني يقود «الحصان الأسود»

في موسم 2016-2017. عيّنت إدارة نادي أتلانتا المدرب جات بييرو غاسبيريني على رأس الجهاز الفني للفرقة. ومنذ ذلك الحين حتى اليوم، أصبحت جميع الفرق الإيطالية حساب قبل التحرك إلى ملعب «بيرغامو»، الخاص بنادي أتلانتا. لكل مدرب أفكاره الخاصة، ولكل مدربه أسلوبه أيضاً. شهر عسل في أتلانتا

حسب رمضان

يعتبر جان بييرو غاسبيريني من بين المدربين «غير الكلاسيكين» في الدوري الإيطالي لكرة القدم. مدرب له فلسفته الخاصة، لا يخاف من أي مواجهة. هناك نقاط عدّة يختلف فيها غاسبيريني عن الآخرين، تجعله ربما يتفوق عن باقي مدربي الكالشيو. ما هو متداول ومعروف عن إيطاليا وعن مدربيها، وتحديدأ الموجودين في الدوري المحلي «سيري إيه»، أنهم دائماً ما يتحعون خطأ وطرق لعب تميل إلى التحفظ الدفاعي بشكل واضح. فإذا اطلعنا على خطط الفرق الإيطالية، فغالبيتها ما يكون معتمداً على خماسي في الدفاع، كيف لا وهي البلاد التي خرجت

منها القاب عدّة كـ«كاتيناتاشو الإيطالي»، والمحاربة والروح القتالية في الدفاع (الغريتا)، ولكن دائماً ما يكون هناك استثناءات، ومن بينها غاسبيريني. يلعب المدرب الإيطالي بطريقة هجومية في أغلب المباريات، وخصوصاً عندما يكون محاطاً بجماهير فريقه، أي عندما يلعب على أرضية ميدانه. هذا ما شاهدناه في أولى مباريات «النيراتزوري» والتي حقق فيها انتصاراً كبيراً أمام الفريق الصاعد إلى دوري الأضواء فروسينوني برياعية نظيفة، نصب «البابو» كما يحب مشجعو الفريق بأن يلغّبوه نفسه نجماً للمباراة، فقد سجّل اليخاندرو غوميز قائد الفريق هدفين اثنين حسم بهما اللقاء لصالح فرقة.

في المباراة الثانية، والتي لم تكن سهلة أبداً على غاسبيريني وفريقه أتلانتا على الورق، والتي جمعتهم بنادي «الذئاب» روما وفي مقلهم الأوليمبيكو. ما كان يتوقّعه المتابعون للدوري الإيطالي، بأن روما يسير على درب التسليم في الدوري نظراً إلى التعاقدات الجديدة التي أبرمها في سوق الانتقالات الصيفية، ومدربته المتمرّد الإيطالي أوزيبيو دي فرانشيسكو الذي استطاع الموسم الماضي أن يقصي العملاق الكاتالوني برشلونة من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا «تشامبيونز ليغ». مع إطلاق حكم المباراة الإيطالي مايكل فابري لصفارته، معلناً بداية اللقاء الأخير ضمن الجولة الثانية من الدوري، لم ينتظر الأرجنتيني فايفير باستوري، المنتقل حديثاً من نادي باريس سان جيرمان - سوى دقيقتين ليعلن تقدّم فريقه، روما بهدف مميز وبطريقة «احترافية»

فلاشينغ ميدوز

هاليب تودع باكراً وتأهله سهك لسيرينا



(سارة ستينبر - اف ب)

يهدد مرمي السويدي روبن أولسن حارس مرمرى روما، حتى تمكن فريق اللونين الأسود والأزرق من التقدم في التنتيجة ويفارق هدفين بتسجيله لثلاثة أهداف متتالية (البلجيكي تيموثي كاستانبي د19، الأرجنتيني إيميليانو ريغوني لاعب زينيت الروسي السابق 22 و38)، أهداف جعلت لاعبي روما وجماهير الأولمبيكو في حالة صدمة.

في الشوط الثاني، والذي يُعرف بـ«شوط المدربين»، تفوّق دي فرانشيسكو على غاسبيريني. تبديلات من طراز الفرنسي بطل العالم ولاعب إسبيلية السابق ستيفن نزونزي بالإضافة إلى الشاب الهولندي جاستن كلوفارت نجل اللاعب الكبير السابق باتريك



يلعب المدرب الإيطالي «الشيب» بطريقة هجومية في أغلب المباريات (اريليف)

وهو لا يمتلك الأسماء الكبيرة في فرقة؟ الجواب ببساطة، «العقلية»، لا يمكن لأي مدرب في العالم أن يخرج من أفكاره مهما كانت الظروف، وأبرز دليل على ذلك ما حدث مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو مع فريقه مانشستر يونايتد، حيث استمر في تطبيق أفكاره «المتنتية الصلاحية» على الرغم من عدم إعطاء النتائج المرجوة. الأمر عينه لمدرّب إيطالي لم يرض على وجوده طويلاً في عالم التدريب، وهو مدرب ميلان جينارو غاتوزو، الذي ورغم امتلاكه أسماء أكبر وأفضل من التي بحوزة غاسبيريني، إلا أنه مستمر بأفكاره الدفاعية» والتي لم تعدد جماهير ميلان على مشاهدتها. غاسبيريني حقق 4 نقاط من أصل 6 في بداية الدوري، ولكن مستوى أتلانتا خاصة على ملعب كالاومبيكو يبشر بموسم جيد لاتلانتا ومدربهم المتأخر.

أصبحت الرومانية سيمونا هاليب المصنفة أولى عالمياً من الدور الأول لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، فيما ضمن الإسباني رافيل نادال والأميركية سيرينا ويليامس عبورهما بسهولة إلى الدور الثاني. وبعد الروسية ماريا شاربوفا في 2017، رضخت هاليب لضربات الأستونية مايا كانيبي المصنفة 44 على مستوى العالم، لتودع ابنة السادسة والعشرين البطولة في ساعة و16 دقيقة. وأصبحت هاليب أول مصنفة أولى تخرج من

الدور الأول لبطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية. كما أنها المرة الثانية توالياً التي تخرج فيها الرومانية من الدور الأول للبطولة. وقالت هاليب: «لم لعب بشكل جيد، في حين أنها (كانيبي) فعلت ذلك. توقعت أن تضرب الكرة بقوة، وحاولت التركز على الكرات الطويلة إلا أن الأمر لم يكن كما تمنيت. لم أجد التوازن المطلوب في إيقاعي. ولا علاقة لذلك بالضغوط التي تعرضت لها». من جانبها، رأت كانيبي (33 عاماً) أنّ

كليفارت، كانت كفيلة بتغيير أداء فريق العاصمة الإيطالية. فعند الدقيقة 60 من عمر المباراة، قلص الظهير اليساندر فلوينزي الفارق، لتشتعل جماهير الأولمبيكو من جديد ويعود إليها الأمل في تحقيق تعادل على الأقل في مباراة أمام فريق صدم الجميع كاتلاندا. وكان لها ما أرادت، صاحب الخبرة، ومعشوق جماهير «الرومانيسا» أمام برشلونة العام الماضي اليوناني كوستاس مانولاس كانت له الكلمة الفصل في تحقيق الهدف الذي انتظرته الجماهير طويلاً عند الدقيقة 82 من اللقاء. انتهت المباراة «الماراتونية» بالتعادل الإيجابي بخلافة أهداف لكل فريق، ولكن لا بأس في بعض التحليلات. ما الذي يدفع بمدرب كغاسبيريني إلى اللعب بطريقة هجومية مميزة وهو لا يمتلك الأسماء الكبيرة في فرقة؟ الجواب ببساطة، «العقلية»، لا يمكن لأي مدرب في العالم أن يخرج من أفكاره مهما كانت الظروف، وأبرز دليل على ذلك ما حدث مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو مع فريقه مانشستر يونايتد، حيث استمر في تطبيق أفكاره «المتنتية الصلاحية» على الرغم من عدم إعطاء النتائج المرجوة. الأمر عينه لمدرّب إيطالي لم يرض على وجوده طويلاً في عالم التدريب، وهو مدرب ميلان جينارو غاتوزو، الذي ورغم امتلاكه أسماء أكبر وأفضل من التي بحوزة غاسبيريني، إلا أنه مستمر بأفكاره الدفاعية» والتي لم تعدد جماهير ميلان على مشاهدتها. غاسبيريني حقق 4 نقاط من أصل 6 في بداية الدوري، ولكن مستوى أتلانتا خاصة على ملعب كالاومبيكو يبشر بموسم جيد لاتلانتا ومدربهم المتأخر.

أصبحت الرومانية سيمونا هاليب المصنفة أولى عالمياً من الدور الأول لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، فيما ضمن الإسباني رافيل نادال والأميركية سيرينا ويليامس عبورهما بسهولة إلى الدور الثاني. وبعد الروسية ماريا شاربوفا في 2017، رضخت هاليب لضربات الأستونية مايا كانيبي المصنفة 44 على مستوى العالم، لتودع ابنة السادسة والعشرين البطولة في ساعة و16 دقيقة. وأصبحت هاليب أول مصنفة أولى تخرج من

الدور الأول لبطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية. كما أنها المرة الثانية توالياً التي تخرج فيها الرومانية من الدور الأول للبطولة. وقالت هاليب: «لم لعب بشكل جيد، في حين أنها (كانيبي) فعلت ذلك. توقعت أن تضرب الكرة بقوة، وحاولت التركز على الكرات الطويلة إلا أن الأمر لم يكن كما تمنيت. لم أجد التوازن المطلوب في إيقاعي. ولا علاقة لذلك بالضغوط التي تعرضت لها». من جانبها، رأت كانيبي (33 عاماً) أنّ

أصبحت الرومانية سيمونا هاليب المصنفة أولى عالمياً من الدور الأول لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، فيما ضمن الإسباني رافيل نادال والأميركية سيرينا ويليامس عبورهما بسهولة إلى الدور الثاني. وبعد الروسية ماريا شاربوفا في 2017، رضخت هاليب لضربات الأستونية مايا كانيبي المصنفة 44 على مستوى العالم، لتودع ابنة السادسة والعشرين البطولة في ساعة و16 دقيقة. وأصبحت هاليب أول مصنفة أولى تخرج من

الدور الأول لبطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية. كما أنها المرة الثانية توالياً التي تخرج فيها الرومانية من الدور الأول للبطولة. وقالت هاليب: «لم لعب بشكل جيد، في حين أنها (كانيبي) فعلت ذلك. توقعت أن تضرب الكرة بقوة، وحاولت التركز على الكرات الطويلة إلا أن الأمر لم يكن كما تمنيت. لم أجد التوازن المطلوب في إيقاعي. ولا علاقة لذلك بالضغوط التي تعرضت لها». من جانبها، رأت كانيبي (33 عاماً) أنّ

(سارة ستينبر - اف ب)