



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

«شباط» الناس

العجائزُ يخافون شهرَ شباط...
شباط الذي يَسْتَقوي على الضُّعفاء،
ويُخطفُ أرواحَ العجائز.
تُصدِّقون؟

أنا لستُ ممَّن يهابون شباط ويترعدون في
مواجهته.

أستطيع، سنةً بعدَ سنةٍ وجولةً بعدَ جولة،
أنُ أمُرُّه هكذا - من تحتِ إبّطي - وأنا أبتسم
مُتطلِّعاً بكلِّ ثقة

إلى ما تُعدُّني به أحلامي من أزهارِ الربيعِ
التي هناك...

هناك في الطرفِ الآخرِ من الحقل.

ما أخافُه حقاً هو ذلك الـ «شباط» القاسي
ذاك الداكنُ الطويلُ الطويلُ الذي بطولِ حياةٍ
كامله

«شباط» الذي يصعبُ قهره وتتعذُّرُ
مواجهته...

«شباط» العنيدُ، الظالمُ، عديمُ الرحمةِ :
«شباط الناس»...

2017/12/19



تخص «أوبرا بوردو» راقص الباليه والكورغراف الروسي الراحل رودولف نوريف (1938 - 1993) بعمرض يواصل استقبال الزوار لغاية الثاني من أيلول (سبتمبر) 2018. يضم المعرض صوراً فوتوغرافية بعدسات مختلفة للفنان الذي كان من أوائل المشاهير الروس الذين انشقوا في الاتحاد السوفيتي وفرّوا إلى الغرب في عام 1961، إبان الحرب الباردة، قبل أن يفارق الحياة بسبب الإيدز عن عمر 54 عاماً. (نيكولا توكا - اف ب)

صورة وخبير



PRAED في مترو: شعبي وإلكترونيك

تضرب فرقة PRAED موعداً جديداً مع الجمهور في «مترو المدينة» بعد غد الجمعة. أبصر الثنائي النور في عام 2006 على يد اللبناني رائد ياسين (كيبوردز، لابتوب، إلكترونيات، غناء) والسويسري شبه المقيم في لبنان بايد كونكا (الصورة - كلارينيت، باص إلكتروني، وإلكترونيات). ويقدم منذ ذلك الحين خليطاً من الموسيقى الشعبية العربية، والجاز الحر، والموسيقى الإلكترونية، علماً بأنه خلال سنوات عملها المزدحمة، نجحت PRAED في خلق شبكة عالمية من العلاقات مع موسيقيين شهيرين على صعيد التعاون الفني.

حفلة PRAED: بعد غد الجمعة - 22:00. «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/365615

أنطوني ونسي: بيانو وجاز في «بلونوت»

كيني غاريت وإفين جونز، كما عزف بانتظام وسجل مع مجموعات من: كارل ألي، والاس روني، نيكولاس بايتون، كيني ديفيس، فينسنت هيرينغ، كريس بيك، تيم وارفيلد، وديلفيو مارساليس. وهو حالياً عضو في فرقة Chico Freeman. سبق لأنطوني المشاركة في «مهرجانات بعلبك الدولية» مع عازف الدرامز الأميركي لويس هايز في عام 2011، قبل أن يحيي في العام التالي 12 حفلة في Blue Note.

حفلات أنطوني ونسي: بين 17 و 21 تموز - 22:00. (شارع المكحول Blue Note). للاستعلام: 01/743857

على مدى خمسة عروض بين 17 و 21 تموز (يوليو) الحالي، يستضيف مقهى «بلونوت» البيروتية عازف البيانو وموسيقى الجاز الأميركي الشهير، أنطوني ونسي (1972 - الصورة). لن يكون الفنان النيويوركي وحيداً في هذه السهرات، إذ سيشتركه الأداء كل من الموسيقيين: إيلي عفيف (باص) وروني عفيف (درامز)، اللذين سيحضران خصيصاً من دبي، بالإضافة إلى الفنان أفو توتونجيان (ألتو ساكسوفون). ارتبط اسم ونسي مهنيًا بالكثير من العازفين؛ من بينهم: كريستوفر هوليدي، نينا فريولون،



إسامة بعلبكي رשמ حياتنا المعاصرة

اختار التشكيلي اللبناني إسامة بعلبكي (1978 - الصورة) Against the Grain عنواناً لمعرضه الجديد الذي ينطلق بعد غد في «غاليري صالح بركات». يضم المعرض لوحات لابن بلدة العديسة الجنوبية، بعضها لم يُر من قبل، أنجزت في الفترة الممتدة بين عام 2010 ويومنا الحالي. يهدف هذا المعرض المستمر لغاية 25 آب (أغسطس) المقبل إلى الدفاع عن مكانة بعلبكي المرتكزة إلى ملاحظة ورسم الحياة المعاصرة. لا ترتبط هذه القطع بمفهوم أو فكرة واحدة، بل تنبع علاقتها من كونها تعليقاً على الواقع الاجتماعي السياسي للفنان.

افتتاح Against the Grain: بعد غد الجمعة - 19:00. «غاليري صالح بركات» (كليمنصو - بيروت). للاستعلام: 01/365615



التصوّف والعرفان على طاولة «المعارف»

في ظلّ أنشطتها الهادفة إلى «خلق حضور فاعل في الوسط العلمي والثقافي وتجسير التواصل بين الاتجاهات الدينية والفكرية المختلفة»، يواصل «معهد المعارف الحكيمية للدراسات الدينية والفلسفية» تنظيم المواعيد الثقافية المتنوعة بشكل دوري. هكذا، يدعو المعهد غداً الخميس إلى حضور محاضرة أكاديمية يلقيها الباحث التونسي الهذلي بن محمد المنصر، بعنوان «التصوّف والعرفان في المجتمعات الإسلامية»، ويحتضنها مقرّه في حي الأميركان.

محاضرة «التصوّف والعرفان في المجتمعات الإسلامية»: غداً الخميس - الساعة السادسة مساءً - «معهد المعارف الحكيمية» (حي الأميركان - مجمع الإمام المجتبي - الطابق الرابع - ضاحية بيروت الجنوبية). للاستعلام: 05/642191