

هابعدريف حمص
غزلة أممي لمسار
«أستانا»

12



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

عقوبات أميركية وسعودية على قيادة حزب الله تمهد لمعركة تأليف الحكومة

عودة الى مربع السبهان [2]

فساد المدارس الخاصة التفتيش في غيبوبة

[9.8]

مع العدد

السعودية
سباق
المسافات
الطويلة

ملحق رياضة

الحدث

معركة
العقوبات تبدأ
روحاني
«متفائل»

14

08

تحقيق

تعديات على
نهر بيروت
بـ«رعاية» بلدية
الهازمية؟

16

مصر

مفاوضات
«سد النهضة»
وثيقة جديدة
تضاف إلى دائرة
مفرغة

23

ميديا

رعب يسيطر على
الاعلام المصري

قضية

المتهم بالتخطيط لتفجير طائرة إماراتية: «أنا تبع نايت كلوب ومخدرات»

الربعة اشقاء لبنانيون من اله الخياط. مقيمون في استراليا. اتهموا بالتخطيط لتفجير طائرة إماراتية فوق سيدني عبر شقيقهم الانتحاري. اله التفيز عيونات مذبذبات في فرامة لحوم ودمية باربي داخل حفية سفر. في تموز 2017. تراجع المندفون في اللحظة الأخيرة. مز اسبوعات. اوقف اثناك منهم في استراليا واوقف الشقيق المتهم انه انتحاري في لبنان. فيماوقف الرابع. وهو قيادي في تنظيم «الدولة الإسلامية». في العراق. في الجلسة الأولى من المحاكمة. يكى عامر الخياط دافعا بالبراءة. اما محاضر التحقيق. فنقضت إقدام تيب. الأولى تبيت تورطه والثانية تبيت أنه بريء وأن اشقاءه اردادواالتخلص منه

رضوان مرتضى

يكى الموقوف عامر الخياط. اللبناني الاسترالي المتهم بالإعداد لتنفيذ عملية انتحارية لتفجير طائرة إماراتية لمصلحة تنظيم «الدولة الإسلامية». أثناء مؤوله الأول أمام رئيس المحكمة العسكرية الدائمة العميد حسين عبدالله. يوم الاثنين الفائت. صرخ الشاب الأربعيني باكيا: «والله ما خضني. سمعت بالقصة من الإعلام واجوا وقفوني وحققوا معي. أنا تبع نايت كلوب ومخدرات مش دين وإرهاب. أتركوني لروح على بيتي». خباط هذا اتهم مع أشقائه الثلاثة بالتخطيط لتنفيذ عملية إرهابية لاستهداف طائرة قادمة من سيدني الاسترالية إلى ابو ظبي. تحمل على متنها 120 لبنانيا من أصل 400 راكب. بواسطة عبوتين مخبأتين في فرامة لحوم ودمية باربي. لم نفذ العملية. تراجع المندفون في اللحظة الأخيرة بسبب وزن الحفائب الزائد. استخرج الأخ الأكبر خالد العبوتين من الحفائب. ودع شقيقه وغادر مسرعا فيما أكمل عامر (مواليد

1978) الانتحاري المشتبه فيه. طريقة إلى لبنان. لم يكدم يمز أسبوعان حتى أوقف شقيقا عامر. خالد ومحمود من قبل أجهزة الأمن الاسترالية. فيما أوقف فرع المعلومات اللبناني الشقيق الثالث بعد مرور ثلاثة أسابيع على وجوده في لبنان.

ما الذي دفع بأربعة اشقاء للتورط بالتخطيط لعملية إرهابية بهذا الحجم؟ وكيف بدأت القصة؟ من جند من؟ وما حكاية الفار الذي انطلق من عاصمة «ولة الخلافة» في الرقة؟ وكيف وقعت القرعة على عا

الخياط ليؤدي دور الانتحاري؟ لماذا تراجع المندفون في اللحظة الأخيرة وكيف انحطت العملية بتوقيف الأشقاء الأربعة؟ في عام 2000. سافر عامر إلى استراليا. حيث يقيم معظم أفراد عائلته منذ عام 1988. خطب هناك من فتاة طرابلسية تحمل الجنسية الأسترالية قبل أن ينفصل عنها بعد عام. ثم تزوج فتاة من عكار وعمل لسنوات لدى ذويها «شيف مطعم». حصل على الجنسية الأسترالية عام 2006. وفي عام 2009 انفصل عن زوجته وترك عمله في المطعم. تنقل بين عدد من المطاعم قبل أن ينتهي به المطاف في شركة تنظيفات يملكها لبناني. مع بداية الأحداث في سوريا واحتدام القتال الدائر هناك. قرر شقيقه طارق الخياط اصطحاب عائلته إلى الرقة للالتحاق بتنظيم الدولة الإسلامية. وفي عام 2016. قتل أحد ابنائه الذي لا يتجاوز الرابعة عشر من عمره أثناء قتاله في صفوف التنظيم المتشدد. لم تكد نمر أشهر قليلة حتى قتل ابنه الثاني بقذيفة أثناء قتاله أيضا. شكّلت حادثة مقتل ابنه طارق. تحوّل كبيرا في حياة عائلة خباط. حضر أشقاؤه إلى لبنان للمشاركة في العزاء. منذ ذلك الحين. تكثفت الاتصالات بين خالد الشقيق الأكبر (مواليد 1964) وشقيقه طارق الذي فقد ابنه عبر تطبيق الـ«Wechat». بات يتابعه عن قرب ويتابع إصدارات التنظيم حتى أنه. بحسب إفادة عامر. يابع تنظيم الدولة الإسلامية من استراليا. رغباً في الفار لقتلها. بروي عامر أنه كان منبؤا من أشقائه لكونه كان يشرب

بموضوع العملية الانتحارية وأنه رد عليه بـ«إن شاء الله». ويسرد كيف عرض عليه الأول لاحقا كيفية مباشر بإعداد العبوتين الناسفتين في منزل خاله عمر مرعي بمعاونة ابنه محمد الذي كان يعمل في المطار.

»

هناك فرضية ان يكون اشقاؤه اردادوا التخلص منه عبر الإيحاء بأنه نفذ «عملية استشهادية»

»

اوقف فرع المعلومات الخياط بعد مرور لثلاثة اسابيع على وجوده في لبنان (هيلم الموسوي)



صديقا استراليا في المطار يعمل في التفقيشات سبق أن سهّل مروره من دون خضوعه للتفتيش. مشيرا إلى أنه كان سيعتمد عليه لإعادة الكزة. في متن الرواية الأولى التي تفيد بعلمه أنه يحمل عبوتين. يقول عامر إن الغاية من وجود عبوتين ضمان حصول الانفجار. ففي حال تعطلت واحدة تفنجر الثانية. ويتحدث الانتحاري المفترض عن تطوّر مفصلي أدى إلى إفشال العملية في يوم التفيز. يروي كيف توجه مع شقيقه خالد ومحمود إلى المطار. وبينما انتظرهما محمود خارجا. قصد مع شقيقه خالد مكتب طيران الإتحاد في مطار سيدني من أجل الـ«Boarding». غير أن الصدمة كانت بالوزن الزائد للحقيبتين. الحقيقية التي لم تكن تحوي متفجرات كان وزنها 23 كيلوغراما. فيما بلغت زنة

الثانية 11 كيلوغراما. عندها طلبت العاملة في المكتب منه خفض وزن حقيبة اليد إلى 7 كيلوغرامات. ولدى سؤالها إن كان بإمكانه إدخال الدمية معه إلى الطائرة ردت بالرفض. طالبة إليه وضعا في الحقيبة. علما أنها تفاجت بوزن الدمية الثقيل بحيث بلغت 3.5 كيلوغرام. يتحدث عامر عن شكوك ساورت العاملة التي بان امامها بصورة واضحة أن هناك أمرا غريبا. قائلا: «انتاب شقيقي خالد شعور بالخوف وارتيك خوفا من شقيقه خالد ومحمود إلى المطار. بعد لفها بالملايس وأخذ اللعبة مني وغادر مسرعا».

جلسة المحاكمة التي جرت يوم الاثنين الماضي.هي الأولى التي تُعقد منذ توقيفه في تموز العام الماضي. إلا أنها أُرجئت لإبلاغ أشقائه الثلاثة المدعى عليهم طارق وخالد ومحمود مع ابن شقيقه محمد الخياط. علما

أن الأول وهو قيادي في تنظيم «الدولة الإسلامية» أوقف في العراق. فيما الشقيقان الآخران موقوفان في استراليا بتهمة الإرهاب. في الجلسة الأولى. طلب رئيس المحكمة تسطير رسالتين. الأولى إلى السلطات الأسترالية للطلب منهم تزويده بمحاضر التحقيقات المجراة مع الموقوفين لكشف ملابسات لا تزال غامضة. والثانية إلى السلطات العراقية لتزويد الطرف اللبناني بمعطيات عن التحقيق القائم مع الموقوف اللبناني خباط. كذلك طلب رئيس المحكمة إيذاعه داتا الاتصالات للموقوف من قبل فرع المعلومات لتحديد طبيعة تواصله مع شقيقه القيادي في تنظيم «الدولة الإسلامية» في الرقة. وتجدد الإشارة إلى أن الأمن الأسترالي لم يوقف سوى الشقيقين. فيما ترك محمد خالد الخياط حُرّاً على رغم إشارة الموقوف إلى أنه ساعد بنجهيز العبوة مع والده بعدما وصلهما طارق الخياط بخبير متفجرات من التنظيم. كذلك لم يتم توقيف الخال عمر مرعي الذي جهزت العبوتان في منزله. لكونه لم يكن يعلم بذلك وكان باستشفى. كذلك لم يتم تحديد كيفية إدخال المواد المتفجرة إلى استراليا.

إدمون صعب

تحقق في 7 أيار ما أطلقنا عليها. في مقالنا بجريدة «الأخبار» في 20 نيسان 2018. «صدمة المستقبل». أو بكل بساطة ان «سكرة» الانتخابات التي حفلت بكل أنواع البهلوانيات التي نشهدها عادة في السيرك. قد انتهى مفعولها وحن اليوم أوان «الفكرة».

وكما في كل صحوة بعد سكرة. يسود نوع من الهذيان. بانتظار الصحوة الكاملة. ومن المظاهر الأولية للهذيان حال الضياع التي سادت أساط النواب المستقلين الذين فوجئوا بأنهم تحرروا من سطوة الكتل الكبيرة. وهم الذين لم يتعودوا أن يقول لهم ناخبوهم: «أنتم أحرار. وقد منحناكم قفتنا لأننا أمنا بكم. فاذهبوا الى مجلس النواب واثبتوا أنكم أهل لهذه الثقة بطرح المسائل التي اعتبرتموها حيوية بالنسبة إلينا. وادفعوا عنها».

ولعل أبلغ آثار السكرة و«زوغانها» تجاهل الزلزال الذي أحدثه النظام الانتخابي النسبي في بنية مجلس النواب. إذ لم يكن أحد. قبل 6 أيار. يتصوّر أن يجدد المجلس نفسه بنفسه وبنسبة تقرب من ثلثي عدد نوابه. وكان هناك يأس من إمكان «التخلص» من طبقة سياسية تربعت على عرش السلطة عقودا جراء إقصائها من فاز بـ49 في المئة من الأصوات وعزله وتهميشه. وقد نسب إليها كل أنواع الفساد. وكان من الصعب في ظل النظام الأكثرى المتوحش إرسال هؤلاء الى منازلهم وهم الذين يحظون بأعلى الرواتب. كما يتمتعون بأرفع الضمانات والتسهيلات والتعويضات التي ترافق تقاعدهم ويفيد منها جميع أفراد ذريتهم لسنوات وسنوات.

إلا أن السكرة حققت ما لم يكن متوقعا. أو متصورا. وإن في الحلم. فتوارى عن الأنظار 79 نائباً. ولم يبق من نواب المجلس القديم سوى 49 نائباً. أكثر من نصفهم لدى الثنائي الشيعي لاعتبارات لها علاقة بالمقاومة أكثر من أي اعتبار آخر. وهذا التغيير في بنية المجلس نادرا ما نشهده. بهذه النسبة. في أي مجلس.

ولكن بدل أن تحاول الكتل. ومعها المستقلون. أخذ

مقاله

حذار الأكرريات المزيفة ضد العهد

العبر من امتحان أولي لنظام انتخابي جديد قام أساساً. من أجل ضمان حسن التمثيل وعدالته. على تفكيك الكتل الكبيرة التي قام عليها النظام الأكرتي القديم. نرى أركان بعض هذه الكتل يحاولون إعادة تكوين كتلهم في مواجهة العهد الذي لم يبدأ بعد. من طريق استمالة المستقلين الضائعين. الذين يبحثون عن مظلات تجميعهم. في وقت يحتاج فيه مجتمعنا الى مقاربات جديدة بعد تحرر الصوت الانتخابي وساد التنوع. سواء في الترشح أو الاقتراع.

إننا نحدّر من إعادة إنتاج أكرثيات مزيفة. ندعو الأليات التي أنتجتها الانتخابات الى الدفاع عن نفسها وإيجاد قواسم في ما بينها بحيث يكون لها دور في تطوير النظام اللبناني بكسر المركزية والتوجه نحو اللامركزية. بعد إصدار قانون جديد للأحزاب لا يمكن أن يستقيم نظام الانتخاب النسبي من دونه.

ويجب أن يدرك النواب الجدد أن ثمة شهية لدى الكتل التقليدية. أياً يكن عددها. لابتلاعهم. وأن عليهم ابتكار بدائل جديدة للحوار والتقاش والمخالفة والمعارضة بغية الإسهام في صوغ نظام جديد. وتحقيق الانسجام بين القانون والمؤسسات بحسب نظام الطائف الذي يجب أن يدعموا سيد العهد في تنفيذ ما بقي منه. وهو أساسي. وعدم تقديس الدستور بجعله عصياً على التعديل.

وإننا نلفت الأليات النيابية إلى أنها ليست معزولة أو ضعيفة. لأنها متميزة عن الاكرثية المتوحشة بوجود وسائل التواصل الاجتماعي التي تجعلها على تماس مع الشعب. وتسهم في تكوين نوع من الشراكة في الوعي بحيث يصبح الفساد في نظرها شأناً مرتباً وواضحاً على نطاق واسع. وتحوّل من سرّ مكتوم الى حقيقة عامة. وستقوم هذه الوسائط بدور بديل من الأحزاب ذات الطابع الطائفي والمذهبي. في تقوية دور المجتمع التعددي في الحياة السياسية. ذلك أن الإعلام التقليدي وحده غير كاف لتحقيق التغيير المنشود. وأن ما تحتاج اليه هذه العملية هو انتشار الأفكار وتداولها وإجراء حوارات حولها. ما يظهر قدرة الناس على التأثير في القرارات.

هك تكون القنوه مقدمه لعودة قبايلي؟

تقول أواسط المغثي السابق لـ«الأخبار» إن خطوة قباني (مبادرة فردية وموقف وجداني خالص كرجل دين يجب عليه نصره الحق لتبرئة ذمته أمام الله». القوى السياسية التي أرتزه خلال حرب نيار المستقبل عليه. حاولت إقناعه بعد انتهاء ولايته بلعب دور سياسي. إلا أنه رفض. خلال السنوات الأربع الماضية واصل قباني عمله الديني وشارك في مؤتمرات عدة خارج لبنان من دون تصدير مواقف سياسية «تجعله محسوبيا على فريق من دون آخر» قالت أواسطه.

فتوى «بوجوب الجهاد في سبيل الله لتحرير فلسطين والقدس وبيت المقدس من الاحتلال الإسرائيلي في الأجنبي لها. وذلك بياناً للحكم الشرعي في الإسلام».

قباني استدكر أن الخليفة عمر بن الخطاب حرر القدس من احتلال الرومان ومن بعده قام صلاح الدين الأيوبي بتحريرها من الحملات الصليبية. أما في التاريخ الحديث. فقد احتلها «يهود وععد بلغفور الصهاينة». من هنا. «اجدد التاكيد في فتواي الدينية الشرعيةية أن الاعترافا هي اتفاقات باطله وغير شرعية وغير ملزمة ديناً وشرعاً وإسلاماً لا للفلسطينيين ولا للعرب ولا للمسلمين ولا لأجبالهم الحالية ولا القادامة».

وليس خافياً أن دريان قرر أن يستقل سياسياً بالفيء السعودي والإماراتي. مخالفاً قنوعه الانتخابية لصلحة تيار المستقل. وهو أمر كان ناقراً في بيروت وطرابلس وعكار والمنية والضنية وصيدا والمقاعين الغربي والأوسط. جاء ذلك تنويحاً لتعميم وجهه إلى خطباء مساجد الجمعة (5 أيار) لتضمين خطبهم دعماً لرئيس الحكومة سعد الحريري واضطهيم إلى بيت الوسط قبل أن يستقبل الحريري في دار الفتوى.

بهمس عدد من مشايخ عائشة بكار بان صمت دار الفتوى إزاء فلسطين يصب في خانة صمت السعودية والإمارات وربما بلغ بهما الأمر حد الطلب من دريان عدم تصدير مواقف علنية.

»

حاولت قوه سياسيه إقناع قباني بعد انتهاء ولايته بلعب دور سياسي. إلا أنه رفض

»

على الغلاف

فساد المدارس الخاصة: التفتيش في غيبوبة



في إمكان الأجهزة الأمنية التحقق من أسماء طلاب وهميين يستفيد أبائهم من المنح المدرسية (مروان حطاح)

يتواصل مسلسل تلاعب بعض المدارس الخاصة باللوائح المرفوعة الى وزارة التربية والتي تضمنت افادات مزورة وتسجيل طلاب وهميين. فيما لا تبدو مصلحة التعليم الخاص في الوزارة بريئة من «دم هؤلاء الصّديقيّ» من التلاميذ ومن التامر على مستقبلهم

قائمه الحاج

حتى الآن، لم تتحرك أجهزة الرقابة رغم مرور اسبوع كامل على اشارة «الأخبار» لمسلسل تلاعب مدارس خاصة باللوائح الاسمية المرفوعة إلى وزارة التربية، عبر تزوير افادات وترقيع طلاب راسيين وتسجيل آخرين وهميين لا يداومون في المدرسة لقاء مبالغ مالية كبيرة. يحصل هذا بتبرير من موظفين في مصلحة التعليم الخاص في الوزارة وفتاوى متامرة على الطلاب وغير ابهة بالإطاحة بمستقبلهم.

في هذه الأثناء، علمت «الأخبار» من اولياء امور أن بعض المدارس لم تقدم حتى الآن طلبات للحصول على بطاقات ترشيح الامتحانات الرسمية، علما انه لم يتبق اكثر من اسبوعين ل موعد الاستحقاق.

ومنهم من قال ان بعضها لم يقدم اللوائح الاسمية اصلاً، من بينها مدرسة حملت اسم «الحسام» حلت في المبني نفسه لمدرسة «يوزيسيف» التي اقلفها وزير التربية السابق الياس بو صعب قبل عامين وصاحبها هو نفسه، ومن المفارقات ان تنشر هذه المدرسة وغيرها إعلانات خادعة عن أنها تضم صفوفنا للتعليم المهني بعد الظهر وتمنع كل الشهادات المهنية والتقنية، ليكتشف الباحث عن الموضوع أن مصلحة التأهيل المهني في المديرية العامة للتعليم التزوير وتبرير هي الأخرى اعداد الطلاب الوهميين!

وبدلاً من أن يكون التقرير الذي

مصلحة التاهيل المهني تبرز اعداد الطلاب الوهميين

نشرته «الأخبار» (9 ايار الجاري) بمخابرة إخبار للتفتيش المركزي والأمن العام للبحث عن مكامن الفساد وإنقاذ الأماهي «المعلقين بحبال الهواء» من أساليب الخداع وسلبهم أموالاً بحجة مساعدة ابنائهم، بات السؤال الدائر في اروقة المصلحة: «من هو مصدر معلوماتنا؟».

منطقة الرمل العالي على طريق المطار تشهد أن ثانوية «الجوهرة» لا تضم 513 تلميذاً كما ورد إلى الوزارة في لوائح المدرسة.

«الفتوى» من التعليم الخاص اتت بان الطلاب تسجلوا قبل صدور الموافقة الاستثنائية على مباشرة التدريس، وأن الموافقة جاءت بعد منتصف العام الدراسي، لكن، هل بحق اصلاً للمدرسة فتح ابوابها قبل صدور الموافقة على مباشرة التدريس؟ لماذا لم تقم مصلحة التعليم الخاص التي حددت عدد طلاب ثانوية الجوهرة ب375 طالباً بارسال التفتيش إلى المدرسة، والتأكد من وجود 513 تلميذاً قبل قبول اللوائح؟ الا يعد هذا تواطؤاً؟ ولماذا ادرجت أسماء طلاب مدرسة «البيان» في طليا البقاعية على

لوائح ثانوية «الجوهرة»، ولماذا الشخصص نفسه يتابع ملفات المدرستين في مصلحة التعليم الخاص؟ ولماذا جرى قبول لوائح مدرسة «البيان» بعد انقضاء المهلة القانونية، العام الماضي، من دون ارسال تفتيش للتدقيق في عدد الطلاب؟

الا يستطيع قسم المكننة في مصلحة الذي يكلف أموالاً، والهدف من انشائه كشف المخالفات واعطاء رقم لكل طالب، ان يضع لوائح هذه المدارس للسنوات الثلاث الأخيرة تحت المجهر والتدقيق في أسماء الطلاب وكيف ان الطلاب أنفسهم الذين يأتون من مناطق بعيدة تدرج اسمائهم على لوائح مدرسة طليا البقاعية؟

إذا كان 513 طالباً يحتاجون بالحد الأدنى الى ما يقارب 20 معلماً، إضافة إلى المنسقين والنظار، هل يوجد في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي او صندوق التعميصات تصريح عن هذا العدد من الموظفين؟

ليس بإمكان فرع المعلومات ومخبرات الجيش التحقق من اسماء طلاب وهميين وما اذا كان أبائهم يستفيدون من المنح المدرسية بعد ادراج الاسماء على

قبل صدور الموافقة على افادات التدريس؟ لماذا لم تقم مصلحة التعليم الخاص التي حددت عدد طلاب ثانوية الجوهرة ب375 طالباً بارسال التفتيش إلى المدرسة، والتأكد من وجود 513 تلميذاً قبل قبول اللوائح؟ الا يعد هذا تواطؤاً؟ ولماذا ادرجت أسماء طلاب مدرسة «البيان» في طليا البقاعية على

راه

المدرسون المتعاقدون حق الاستقرار الوظيفي

عبد العزيز شهاب*

برزت في السنوات الأخيرة مشكلة التعاقدن في الإمارات العامة لا سيما في قطاع التعليم الأساسي الرسمي، واتخذت بعداً تصاعدياً أدى في بعض الأحيان إلى الصدام مع القوى الأمنية الموجلة الحفاظ على سلمية التحركات. فما الذي يدعو المدرّس المتعاقد إلى النزول إلى الشارع وقطع الطرقات وتحديّ القوى الأمنية؟

يعود ملف التعاقد في المدارس إلى سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي. إلاّ أنها كانت محدودة لأن الدولة كانت في النهاية تدخل المدرّسين المتعاقدن ملاك وزارة التربية بعد دورات وامتحانات تكاد تكون شكلية. إلى أن حدث الانفجار الكبير في أعداد المدرسين المتعاقدن بعد وقف عمل دور المعلمين عام 2001 وصدور القانون 2002/442 الذي نص على إجراء مباراة محصورة للمدرسين (لم تجز إلاّ في عام 2009)، وحصر التعاقد بحملة الإجازات التعليمية أو الجامعية (القانون 2001/344)، ما دعا بالكثيرين إلى الاعتماد على مردود التعاقد المالي لتأمين لقمة العيش بحدما الأدنى، من دون إغفال استغلال السياسيين لعدم تطبيق القانون 442 وقيامهم

بحشو المدارس الرسمية بكل ذي حجة بحمل إجازة، وظل التضخم في أعداد المتعاقدن حتى نظمت مباراة محصورة بهم، فنجح 3547 مدرسا من أصل 8127 تقدموا للمباراة. والرسوب الكبير هنا له أسباب عدة أهمها عدم وضوح مواد الامتحان لا سيما في مرحلة الروضات التي رسب فيها ما يزيد على ألف معلّمة، والبعض منهم متفوقات في مجال الطفولة المبكرة.

هذا الرسوب وضع المدرّسين أمام واقع جديد، فباتوا مهديدين في لقمة عيشهم لأن القانون 442 منع التعاقد مع الراسيين، فيما معظمهم لا تشملهم أية تغطية صحية ولا يتقاضون بدلات نقل، والتعاقد مع الكثير منهم يخضع لمزاجية إدارة المدرسة.

ويضاف إلى ذلك كله التلويح بالمباراة المفتوحة وهم الكوئيون



تصيف مجرى النهر يؤدي إلى انخفاضات وانزلاقات قد تعهد البنية المحاورة (مروان حطاح)

تحقيق

في 19/8/2015 ، استئنح المجلس الاعلى للتنظيم المدني ثلاثة عقارات في منطقة حوض نهر بيروت في الحازمية من الانظمة التي تفرض تراجع الإنشاءات عن حدود مجرى النهر. بحسب المعلومات، يصب هذا الإستثناء في مصلحة ابن رئيس بلدية الحازمية الذي يملك العقارات الثلاثة، فيما تؤكّد البلدية ان كل شيء «يسير وفق القانون»

تعديّيات على نهر بيروت بـ«رعاية» بلدية الحازمية؟

مروان بلوط

قبل ست سنوات، قرّر المجلس الأعلى للتنظيم المدني تعديل قرار وزير البيئة السابق أكرم شهيب المتعلق بـ «تصنيف مجرى نهر بيروت من المواقع الطبيعية» (رقم 130/1 الصادر عام 1998)، والذي يقضي بتراجع الإنشاءات 500 متر من منتصف المجرى في الاتجاهين. التعديل تمّ بموجب المحضر الرقم 30 تاريخ 2012/7/18، واستبدل تراجعات الـ 500 متر بالابتعاد عشرين متراً فقط عن حدود مجرى النهر؛ وإلى التهديد الذي يمثّله ذلك على السلامة البيئية وسلامة المباني، أُثبِتت تساؤلات حول خلفية هذا التعديل الذي تفرّز، بشكل فجائي، بعد 14 عاماً، قد يكون الجواب في ما حدث بعد نحو ثلاث سنوات على هذا القرار. فقد قرّر المجلس الأعلى للتنظيم المدني،

”

التنظيم المدني خفض مسافة التراجعات عن النهر من 500 متر إلى 20 متراً

”

بموجب المحضر رقم 32 تاريخ 2015/8/12، استثناء العقارات 901، 912، و 678 من مفاعل قراره الأول. وبفعل هذا الإستثناء، يتم حالياً بناء بُحُفعات سكنية تكاد تبعد أقل من 20 متراً عن حدود مجرى النهر. وتُقدّم العطلات بأن ملكية العقارات الثلاثة تعود الى ابن رئيس بلدية الحازمية جان الياس الأسمر.

في اتصال مع «الأخبار»، نفى الأسمر وجود أي تعديّيات على مجرى النهر، لافتاً الى أن قرار شهيب كان يستوجب التعديل لأنه «عشوائي وغير منطقي». فيما برز المدير العام للمجلس الأعلى للتنظيم المدني الياس الطويل قرار الإستثناء بأن العقارات الثلاثة هي «نتاج فرز قديم، لذلك أخرجناها من الدراسة». وأكّد لـ«الأخبار» أن رُخص البناء في تلك المنطقة تُمنح من قبل البلدية، لافتاً الى أن «مصالح البلديات» تعيق الدور «الإيجابي» للتنظيم المدني، وأوضح: «قسماً مجرى نهر بيروت إلى ثلاث مناطق، وخفضنا نسبة الإستثمار إلى حوالي النصف في المناطق التي يمكننا أن ن تدخل فيها للحؤول دون إنشاء أبنية سكنية ولعدم التشجيع على الإستثمار فيها، إلاّ أن القيامة قامت نتيجة اعتراضات من البلديات على التخفيض لأنّها المستفيد الأول».

المشهد الحالي لابنية قيد الإنشاء في حوض مجرى نهر بيروت يؤكّد تفاقم المخالفات، لكن، على ما يبدو، «الطّاسة ضايعة»، والكل يتقاذف الاتهامات وتحميل المسؤوليات. رئيس جمعية «بارا» زياد عقل يؤكّد أن سعر الأرض زاد بعدما أُقيم أول بناء فوقها. «لأنّنا في مزرعة لا في دولة»، يتهم بلدية الحازمية والمجلس الأعلى للتنظيم المدني بناتامين التغطية لهذه المخالفات. المدير العام للتنظيم المدني يؤكّد أن «تأمين التّراجعات من مسؤولية وزارة الطاقة والمياه التي من واجبها حماية الأملاك العامة النهريّة». وفي المقابل، يؤكّد مدير مكتب المدير العام للموارد المائية والكهربائية مروان سعادة أن لا علاقة للوزارة برسم حدود المجاري المائية. أما رئيس بلدية الحازمية فيفضّل عدم أخذ الاتهامات الموجهة اليه على محمل الجدّ، ولا يبيغي أن ابنه وغيره من

حقوق

ال«هوموفوبيا» اللبنانية: حتى القراءة ممنوعة!

«لم يعد المحققون علي جسدياً أو لغظياً»، هذا ما أكدته منسقة النشاطات في جمعية «بيروت برايد» هادي دميان، بعدما ساقه عناصر أمنيون، مساء الإثنين الماضي، إلى الاحتجاز. دميان لم يتعرض لأذى مباشر أو غير مباشر، كما جرت العادة في التعامل مع ملف المثلية في لبنان. لكن الأذى وقع على الجمعية وعلى جمهور كان قادماً للاستماع إلى نص مسرحي.

مساء الإثنين، دعا «استديو رفاق» (كورنيش النهر)، بالتعاون مع «المعهد الفرنسي في لبنان»، ضمن فعاليات «اليوم العالمي لمناهضة رهاب المثلية»، إلى أمسية قراءة لنص «غيان» المسرحي للفرنسي بيان فيربورغ، والذي يستند إلى مجموعة روايات وقصص قصيرة تحاكي جرائم واعتداءات نفذت باسم كره المثليين والرهاب تجاههم... قبل أن تعمّ الفوضى والرعيب، فجأة، ويلوذ معظم الجمهور بالفرار، بعد دخول عناصر أمنية إلى المكان واعتقال دميان وسوقه إلى «مخفر حبيش». في التفاصيل، كما يرويها بيان «بيروت برايد»، أن «استديو رفاق»

اتصل عند الثامنة مساء بدميان كونه منظم الفعالية، وأبلغه بأن عناصر من قسم الرقابة في الأمن العام حضروا إلى الاستديو، ويفرضون بدء فعالية القراءة من دون الحصول على «إجازة عرض». علماً أن الإجازة تعطي فقط للأفلام للقراءات. بعدها، حضر إلى المكان عناصر من الأمن العام ومن الاستقصاء والرقابة والآداب



مساء الإثنين، دعا «استديو رفاق» (كورنيش النهر)، بالتعاون مع «المعهد الفرنسي في لبنان»، ضمن فعاليات «اليوم العالمي لمناهضة رهاب المثلية»، إلى أمسية قراءة لنص «غيان» المسرحي للفرنسي بيان فيربورغ، والذي يستند إلى مجموعة روايات وقصص قصيرة تحاكي جرائم واعتداءات نفذت باسم كره المثليين والرهاب تجاههم... قبل أن تعمّ الفوضى والرعيب، فجأة، ويلوذ معظم الجمهور بالفرار، بعد دخول عناصر أمنية إلى المكان واعتقال دميان وسوقه إلى «مخفر حبيش». في التفاصيل، كما يرويها بيان «بيروت برايد»، أن «استديو رفاق»

تقرير

وفاة متسولة عن... مليون دولار!

خبر العثور على امرأة متسولة ميتة داخل سيارة في شارع الأوزاعي في بيروت أمس، وفي حوزتها خمسة ملايين ليرة وفاتر توفير مصرفية بقيمة نحو مليون دولار أميركي، كان صادماً لكثيرين من رواد مواقع التواصل الاجتماعي. لكنه لم يكن كذلك بالنسبة لأهالي بلدة عين زهب العكاوية، حيث ولدت فاطمة عثمان (53 عاماً) وعاشت نحو 15 عاماً قبل أن تُقَرَّر «الزواج» إلى بيروت، بحسب مختار البلدة فادي الأشقر، كان أهالي البلدة على يقين بأن عثمان التي بدأت التسول في الثالثة عشرة من العمر «تنام على مبلغ كبير من المال». ويوضح أنها بدأت بالتسول في سن مبكرة في طرابلس قبل أن تسقّر في بيروت. فاطمة ليست «مقطوعة من شجرة».

فوالدها لا تزال على قيد الحياة، ولها سبعة أخوة: شابان وخمس بنات. ينقل أحدهم إن إختوتها استدانوا قبل نحو أسبوع لتأمين كلفة طبابتها. «إذ كانت تعاني من التهابات في صدرها». وبحسب رواية هؤلاء، سألها إختوتها إن كانت تملك المال الكافي لتأمين كلفة المستشفى فأخبرتهم أنها «تملك



الزواج فاطمة موجة عداة للمتسولين (الأخبار)

مالا في البنك». كشفت الحساب الخاص بها يظهر أنها عمدت خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي إلى سحب نحو مليون و750 ألف ليرة لبنانية على ثلاث مراحل، بمعدل نحو 600 ألف ليرة كل شهر. أما الفوائد التي كانت تدخل في حسابها شهرياً، فيبلغ متوسطها نحو ثمانية ملايين ليرة. ولدت فاطمة بتسولات في ديها وقدميها حالت دون قدرتها على المشي، وهي تزوجت مرة واحدة، «قبل أن يعمد والدها قبل وفاته إلى تطليقها من زوجها الشاب الذي كان يطعم فيها»، على حد تعبير الأشقر. لافتاً إلى أن والدها استحصل على قرار يؤكد عدم قدرتها على الزواج «ليدرا عنها الطمع الشاب». في اتصال مع «الأخبار»، قال ابن أخيها إن عمته «كانت ذكية جداً»

مفكرة

على دميان حلان: الأول وقف كل نشاطات الجمعية، قبل أن يساق إلى «مخفر حبيش». هناك، كما يروي دميان، وُضع مع نحو 40 شخصاً في نظارة تسع لخمسة أشخاص. وبعد التحقيق، تبين أن سبب الاستدعاء «حصول النيابة العامة على برنامج بيروت برايد قرر السير في الخيار الأول لإطلاق سراحه. «استديو رفاق» الذي كان يُفترض أن يحتضن هذه الفعالية، أكد في بيان أمس، أنه يلتزم القانون، ويحرص على «العمل مع كافة الفئات المهشمة». ورأى أن من شأن الرقابة المسبقة على الأعمال الإبداعية «تقليص المساحة الإبداعية والحدّ منها». كما لفت إلى تصرف جهاز الأمن العام «المندس» حيال «بيروت برايد» في ممارسة رقابة مسبقة على النصوص بدل العروض. وحذّر من «أن انتشار رهاب المثلية يصيب في خانة التطرف والغاء الآخر وعدم قبول التعددية». ورغم أن «رفاق» ليس من منظمي النشاط، إلا أنه أكد على تضامنه مع «بيروت برايد»، لما في هذا النشاط من «تطوير للتنمية الثقافية والصحية والاجتماعية للمجتمع اللبناني».

للجمعية والصحية والاجتماعية للمجتمع اللبناني».



تحت شعار «صيدا تستظل المدينة الرمضانية المميزة»، أطلق رئيس بلدية صيدا محمد السعودي فعاليات إحياء ليالي رمضان في المدينة، بالتعاون مع الجمعيات وأصحاب محال المأكولات والمطاعم والمراكز التراثية والسياحية. وللتناسبة، أزيّنت شوارع المدينة وساحاتها العامة بالزينة الرمضانية. على أن تفتتح صيدا القديمة أبوابها لاستقبال الزوار حتى ساعات الفجر طوال الشهر الفضيل. وتتخلل الفعاليات في ساحة باب السراي وظهر المير، أسميات انشادية وحفلات سحور وعروض تراثية (المسحراتي ورقص السيف والترس والعراضة السورية).

صيда الرمضانية

«باص عامل» ينقل التعليم إلى 600 طفل

أطلقت مؤسسة «عامل»، في بلدة كامد اللوز البقاعية أمس، «باص عامل» الذي سيتولى إيصال التعليم والدعم النفسي الاجتماعي لـ 600 طفل مهمش ومحروم من الحق في التعليم.



«باص عامل» التعليمي عبارة عن حافلة مجهزة بالمواد التعليمية والترفيهية (كتب، ألعاب تعليمية، أقراص رقمية، الخ...)، ومعدّة أيضاً لتقديم استشارات النفسية وجلسات العلاجية (أنشطة نفسية اجتماعية) من خلال مشاورات فردية مع الأطفال. كما تتضمن مقاعد وطاولات ومعدات عرض سينمائية، ونشاطات أسبوعية في مجال الدعم التعليمي غير الرسمي والدعم المدرسي ومحو الأمية والرسم العلاجي وغيرها. ورئيس «عامل» الدكتور كامل مهنا لفت إلى أن المشروع يأتي بعد العمل لسنوات في مجال مخيمات النازحين السوريين في مختلف المناطق اللبنانية، وبعدها أجرت المؤسسة تقييماً شاملاً لاحتياجات الأطفال السوريين واللبنانيين. هو أمر في غاية الصعوبة بالنسبة للأطفال اللاجئين في المناطق الحدودية البعيدة والمهمشة في لبنان، حيث يواجه هؤلاء

نظمت بلدية الغبيري «مهرجان المقاومة والتحرير الرياضي المدرسي» الثاني، في مجمع بلدية الغبيري الرياضي، شاركت فيه 14 مدرسة، ووُزعت في ختامه كؤوس وميداليات على الفائزين والفائزات في ألعاب كرة الصالات، ميني فوتبول، كرة السلة وكرة الطاولة.

بدات لجنة حماية نهر العاصي التابعة لاتحاد بلديات الهرمل حملة لتنظيف نهر العاصي تستمر أياماً بالتعاون مع بلدية الشوّاغفر وناشطين بيئيين. وقدم بعض أصحاب المقاهي والنوادي مراكب لاستعمالها في عملية جمع النفايات



فيما يتولى سباحون انتشال النفايات الصلبة من المجرى، على أن يجري في نهاية الحملة رش صغاف النهر بالمبيدات.

ناشد مزارعو التبغ في بنت جبيل (رميش ودبل وعين ابل وعيتا الشعب وعيترون ورامية) وزارة الزراعة وإدارة حصر التبغ والتنباك والهيئة العليا للإغاثة مساعدتهم لمواجهة مرض يباس الأوراق الذي ضرب الحقول والذي



يكاد أن يقضي على نصف المحصول. ولغفوا إلى أن قطاع زراعة التبغ هو المورد الرئيسي لمعظم عائلات المنطقة. لا سيما رميش التي تزرع وحدها 400 ألف كيلو سنوياً. علماً بأن بلدات القضاء تنتج 45 في المئة من مجمل إنتاج الجنوب من التبغ.

نظّم مكتب شؤون الطلاب في جامعة البلمند أمس مهرجان الربيع Spring Festival الذي بات حدثاً سنوياً يستقطب آلاف الزائرين من مختلف الأعمال. وتتميز الحدث بمجموعة من النشاطات الترفيهية والفنية والرياضية في الحرم الرئيسي للجامعة في الكورة وسط الملعب الأخضر وفي محيطه. وحضر المهرجان هذه السنة أكثر من 15 ألف شخص من مختلف الفئات العمرية توافدوا إلى الجامعة منذ انطلاق النشاطات وحتى منتصف الليل.

سوريا

ما بعد ريف حمص: غزوة أممي لمسار «أستانا»

منذ اقتراب حسم ملف الغوطة الشرقية،

وجاء موعد التحرك في القلمون الشرقي ومحيط دمشق الجنوبي وريف حمص الشمالي، بدأت التحذيرات الاممية والدولية من تصعيد محتمل في إدلب او درعا اليوم، انتهى الوجود المسلح في تلك الجيوب (عدا داعش داخل مخيم اليرموك) وبدأت الخوف من عمل عسكري جديد دفع الامم المتحدة لتكون حريصة على انقاص «خضخض التصعيد» الذي أمر في أستانا وعلمه تشكيل «اللجنة الدستورية» التي أخرجها «مؤتمر سوتشي»

شكّل خروج ريف حمص الشمالي

من معادلة العمل المسلح أمس نقطة فارقة جديدة في مسار التطورات الميدانية. وبرغم أن جبهاته شهدت «هدنة» طويلة أخيراً، إلا أن مغادرة المسلحين لأولى المناطق (ضمنه) التي احتضنت تخطيطات مسلحة حاربت القوات الحكومية، تحمل رمزية كبيرة تتسق مع ما تشهده

استعادت الحكومة السيطرة على 1200 كيلومتر مربع وسط البلاد

الساحة السورية اليوم، غاب الوجود

المسلح عن وسط البلاد، ليختصر في «محميات» حدودية ترعاها دول وتحكّم جبهاتها اتفاقيات «هدنة» معلنة وغير معلنة، وباتت أية عمليات عسكرية مستقبلية في أي من تلك المناطق، رهن حسابات أوسع تراعى توافقات الدول المعنية فيها ومصالحها. هذا الواقع الجديد سيجمل تحديات من نوع آخر، على

تقرير

البحرين: إسقاط جنسية «جماعي» على أنغام «الودّ» لإسرائيل

اثارت أحكام إسقاط الجنسية

الاخيرة ردود فعل ساخطة

وصفتها بأنها «الأسوأ على

الإطلاق»، في وقت تواصلت

فيه المواقف المُتّدة بخطوات

النظام «التطبيعية» مع إسرائيل

على الرغم من تعالي الأصوات الداعية إلى وقف عقوبة إسقاط الجنسية في البحرين، التي أن سلطات المنامة تصوّر على تنفيذها بحق مواطنيها، بالغة بها مستوى جماعيا يكاد يكون غير مسبوق، بإصدارها أول من أمس قرارا بإسقاط جنسية 115 مواطناً بحرينياً، مشهّد قاتّم تآبي السلطات إلا أن نتجّه بضخها جرعات إضافية في وقت تتزايد فيه الاحتجاجات الشعبية الرافضة لمواقف النظام وخطواته في هذا الإطار.

وتواصلت، أمس، ردود الفعل الداخلية والخارجية المتّدة بإصدار المحكمة الكبرى الجنائية الرابعة أحكاماً بالسجن المؤبد على 53 مواطناً، والسجن لفترات تراوح بين ثلاث سنوات و15 سنة على 62 آخرين، وإسقاط الجنسية عن 115 متهماً في القضية المعروفة بـ«كتائب ذو الفقار»، وأتهم المحكوم عليهم، بحسب البيان الصادر عن المدعي العام البحريني، بـ«إحداث عدة تفجيرات، وحيازة مفرقات، والتدريب على استعمال الأسلحة والمفرقات، والشروع في قتل أفراد الشرطة»، ثم استندت إلى «اعترافات منزّعة تحت التعذيب»، بحسب بيان صادر عن «منظمة العفو الدولية»، التي أكدت أن أحكاماً بتجريد 47 مواطناً من الأحكام الجديدة «أكثر الأحكام صرامة حتى الآن»، معتبرة إيها «دليلاً آخر على أن سلطات البحرين لا تولي أي اعتبار للمعايير الدولية الخاصة بالمحاكمات العادلة»، وقالت المسؤولة في المنظمة، لين معلوفه، أمس، إن «من غير الممكن تحقيق العدالة عندما تُسقط جنسية هذا العدد من الأشخاص»، مُجّدة أنهم الموقوفون بالانتقامية بحق المطالبين بالديمقراطية»، وفي بيان لاحق أمس، أفادت «الوقاف» بتسجيل عمليات إقدام لعشرات

الولايات المتحدة الأميركية وحلفائها مع هذه الطروحات، خاصة أنها سعت بشدة خلال الفترة الماضية إلى ضرب التفاهم الثلاثي هذا، كذلك، لا تزال الكوئونات السياسية في مناطق النفوذ الأميركي، حتى اللحظة، غير مثقلة في

أي من الوفود المشاركة في محادثات جنيف، ويوجود هيمئة واضحة لـ«حزب الاتحاد الديمقراطي» الكردي في تلك المناطق، فإن الرفض التركي لأيّ مشاركة حالية سيكون مضموناً ولهذا فإن نجاح التعاون



من بلدة تلبسة في ريف حمص الشمالي عقب دخول القوات الحكومية إليها أمس (ف.ب)

الأميركي مايك بومبيو، نقطة مهمة على هذا المسار.

وإلى حين بيان مال المسار السياسي وإمكانية تحقيق أية خروقات ضمنه، تبدو الأمور على الأرض أكثر وضوحاً، إذ يركّز الجيش السوري حالياً على إنهاء وجود «داعش» على الأطراف الجنوبية للعاصمة دمشق. وتتركز المعارك الحالية على الأطراف الشمالية لحي الحجر الأسود، على أن تمتد نحو محاور مخيم اليرموك خلال وقت قصير. وبينما تكثف سلاحا الجو والمدفعية استهداف مواقع داخل المخيم أمس، استشهد عدة مدنيين وأصيب آخرون جراء سقوط عدة قذائف طاولت مبنى مديرية أوصاف دمشق في محيط جسر فكتوريا، وعدة مبان في أنحاء الزاهرة والميدان التطورات في دمشق تراكفت واستعادة القوات الحكومية كامل السيطرة على نحو 1200 كيلومتر مربع من البلدات والقرى في ريفي حمص الشمالي، وحماة الجنوبي، بما يتضمنه ذلك من فتح الطريق الدولي بين حمص وحماة، واستعادة مناطق مهمة مثل الرستن وتلبسة، إلى جانب حماية منشآت خدمية مثل محطة الزارة ومصفاة حمص وتشغيل معمل إسمنت الرستن. وبعد انتهاء خروج عدد كبير من المدنيين والمسلحين (قدّر بأكثر من 30 ألفاً) من المنطقة نحو إدلب وجرابلس، يفترض أن تنطلق عمليات «تسوية أوضاع» المسلحين من قرروا البقاء في بلداتهم، بالتوازي مع دخول ورش المؤسسات الحكومية لاستعادة الخدمات إلى المنطقة. وفي القلمون الشرقي، استعاد الجيش كميات كبيرة من الأسلحة والذخائر التي كانت مخبأة في جبال البجرا والرحبة، ونضم دبابات وصواريخ ومدافع هاون وصواريخ مضادة للدروع، إلى جانب رشاشات وبنادق حربية مع ذخائرها وأعداد كبيرة من القذائف الصاروخية.

مع اقتراب الموعد المفترض لتقدّم المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيت، بإطار عمل لمفاوضات السلام في النصف الأول من شهر حزيران/يونيو المقبل، يشتدّ الضغط الميداني على الجيش اليمني واللجان الشعبية على جبهة الساحل الغربي، بهدف انتزاع مكاسب «استراتيجية» يمكن الفريق الموالي للرياض وأبو ظبي المفاوضة بها مستقبلاً. باتي ذلك في وقت يتجدّد مسلسل الاعتيالات في ما تسمّى «المخاطبات المحزّرة» الخاضعة لسيطرة «التحالف»، بإعطاء السجال حول تعدّد التشكيلات الأمنية في تلك المحافظات، وعجزها عن ضبط

الأميركي - التركي المرتقب في قضية منجج، من عدمه، سُوي دوراً حاسماً في مستقبل هذه القضية، وسيكون اللقاء المرتقب في الرابع من حزيران المقبل بين وزير الخارجية التركي مولود جاويش وأوغلو ونظيره

(الأخبار)

اليمن

تصاعد الضغوط قبيل منتصف حزيران: «التحالف» يسابق جهود غريفيث

أسرتها في حي إنماء بمدينة عدن، وأفادت مصادر محلية بأن المسلح، الذي القي القبض عليه لاحقاً، اقتحم شقة مقبل في الحي المذكور، واطلق النار عليها وعلى طفلها وحفيديها ما أدى إلى مصرعهم على الفور. واقعة العريز بن حبتور، «نتائجاً للانفلات الأمني والإحتلال الأعرابي الذي يسيطر على مدينة عدن، وتحويله لها إلى مدينة غير آمنة تعبت فيها العصابات التابعة له فسأداً وقتلاً وخراباً»، لافتاً إلى أن «المواطن في عدن في حالة من الضياع والقتل والموت الخواصل نتيجة ترحيب البعض بالحتلن». موفّق بن حبتور، وإتهه مواقف صادرة عن شخصيات موالية لـ«الشرعية» أو محسوبة عليها، انتقدت «تعدد الأجهزة الأمنية في عدن وتضارب مهامها»، مطالبة بإنهاء هذه الحالة. ودعا وزير الشباب والرياضة في حكومة هادي، نايف البكري، إلى «البدء باتخاذ إجراءات» لتوحيد تلك الأجهزة، محذراً من أن «الحاصل اليوم يبني بفترة دموية أشد مما نعيشه»، مشيراً إلى أن «جرائم القتل في عدن يونيو المقبل، يشتدّ الضغط الميداني على الجيش اليمني واللجان الشعبية في جبهة الساحل الغربي، بهدف انتزاع مكاسب «استراتيجية» يمكن الفريق الموالي للرياض وأبو ظبي المفاوضة بها مستقبلاً. باتي ذلك في وقت يتجدّد مسلسل الاعتيالات في ما تسمّى «المخاطبات المحزّرة» الخاضعة لسيطرة «التحالف»، بإعطاء السجال حول تعدّد التشكيلات الأمنية في تلك المحافظات، وعجزها عن ضبط

الأممي يباطره التفاوضي إلى مجلس الأمن، قبيل الـ15 من الشهر المقبل، «يشرعن الإحتلال الإماراتي - السعودي للجزيرة»، وكان بن دغر أعلن، الأثني، أن «أحداً لم ينتصر أو يهزم في هذه المواجهة الأخوية، بل انتصرتا جميعاً»، على خط موازن، وبعد وصولها إلى مديرية التحمّتا الواقعة جنوب محافظة العريز بن حبتور، تواصل القوات الموالية لـ«التحالف» محاولتها التقدّم إلى أبعد من منطقة الحيمة التي بلغتها الأحد الماضي، وإسقاط منطقة الغازة التي تُعدّ خطّ دفاع رئيساً للجيش واللجان الشعبية في المديرية المنشأ إليها. ووفقاً لما تداولته وسائل الإعلام التابعة لـ«التحالف»، أمس، فقد تمكنت «الوية العالقة»، مسنودة بـ«المقاومة التهامية» ومقاتلي طارق صالح، ليل الثلاثاء - الأربعاء، من دخول منطقة القبعة الثابتة للحتلنا، لكن مصادر من «أنصار الله» نفّت حدوث تقدّم من هذا النوع، قائلّة إن الأوضاع على جبهة الساحل لا تزال على حالها الذي استبقّرت عليه قبل أيام. ويأتي إطلاق «التحالف»، ما سماها عملية «الردع الأحمر» لـ«تحرير الحديدة» قبيل فترة وجيزة من الموعد المقرر لتقدّم المبعوث الأممي بإطاره التفاوضي إلى مجلس الأمن، قبيل الـ15 من الشهر المقبل،

وتأتي ردود الفعل هذه في وقت يتواصل السجال داخل صفوف «الشرعية» في شأن أزمة سقّرى، التي ألت إلى انسحاب القوات الإماراتية من مطار الجزيرة ومينائها، مقابل مغادرة حكومة أحمد عبد بن دغر الأريخبيل، واعتبرت الناشطة «الإخوانية»، توكل كرمان، أن هذا الحلّ «السعودي» لم يات دفاعاً عن «الشرعية»، بل لـ«ضمان نصيب الرياض من الكعكة»، مُثمّنة بن

العراق

نتائج الانتخابات رسمياً اليوم

ثانياً بـ1، أما «تحالف الفتح» بزعامة الأمين العام لـ«منظمة بدر» هادي العامري، فتراجعت واستقرّ ثالثاً بـ50 مقعداً. وفي سياق متصل، أعلن رئيس «الإدارة الانتخابية»، في «المفوضية» رياض البدران، أمس، أن «جهات سياسية مارست ضغوطات على موظفي مكتبنا في كركوك»، مضيفاً أن «هناك من تعرّض للتهديد بالقتل من قبل تلك الجهات، ولدينا موظفون محتجزون، وبحكمّ الرهائن في كركوك». ولغت إلى أن 186 محطة في كركوك لم ترسل نتائجها حتى الآن»، داعياً «الأجهزة الأمنية إلى القيام بواجبها بحفظ حياة موظفي المفوضية وأعضائها». إعلان اليوم، يطلق ماراثون التحالفات النيابية رسمياً، بعد حسم خريطة المقاعد النيابية، وتشكيل «الكتلة الأكبر» التي تتسمّى رئيس الوزراء المقبل. وفي هذا الإطار، كان لافتاً دعوات الصدر للمستمرّة، التي باتت بشكل يومي، حول تلك الكتلة، ومعاييرها. ودعا الصدر، أمس، في تغريدة له على شبّعة «توتّر»، زعماء التحالفات الجديدة إلى الاجتماع، وأكد أن «بالي مفتوح، ويدي ممدودة لأجل بناء عراقنا وتشكيل حكومة تكنوقراط نزيهة وأبوية»، موصحاً أنه «رغم خلافاتنا، فلنبحث عن مشتركاتنا، ومن دون التنازل عن قوابتنا ولنتحاور».

سانورن» المدعوم من زعيم «التيّار الصدري» مقتدى الصدر. بزعامة نائب رئيس الجمهورية أسامة النصر» بزعامة رئيس الوزراء حيدر العبادي، ليحلّ لتقويض الهيكل الأمني للأقليم» (الأخبار)

13 الخبار العالم الخميس 17 ايار 2018 العدد 3469 العالم

بحسب ما أعلن غريفيت أول من أمس في بيان صادر عنه، وقال غريفيت إنه «بحرّزّ تقدماً جيداً»، معرباً عن تطلّعه إلى «إعادة إطلاق مفاوضات السلام في شكل رسمي» عقب تقدمه بالإطار المذكور، الذي كان وعد به الشهر الماضي. وإذ حضّ جميع الأطراف على «اتخاذ تدابير طارئة للحدّ من التصعيد»، أعرب عن امتنانه لتجاوب «الذي ما برح يحظى به من قبل جميع الأطراف». تجاوب جّده، أمس، رئيس المجلس السياسي الأعلى، مهدي المشاط، الذي أكد «أننا» سنستمرّ في مدّ اليد للسلام العادل والمشرق، متذكّراً بـ«أننا» قدّمنا التنازلات تلو الأخرى في سبيل تحقيق ذلك لولا تعنت العرو وتصعيدة في كل الميادين بدعم أميركي واضح»، جازماً في الوقت نفسه «أننا» سنستمرّ في رفض خيارات الاستسلام والخنوع والنزول مهما طالّت المعركة»، وفي كلمته بمناسبة حلول شهر رمضان، تعهّد بـ«بذل كل الجهود للتخفيف من معاناة اليمنيين، وتوفير الحد اللائق من الخدمات والمرتبّات»، مشدداً على «التحرك العملي في مسار مواجهة الفساد، وتفعيل المؤسسات القضائية والأجهزة الرقابية».

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)



من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

من التظاهرة الحاشدة التي نظّمها «النصر» تضامناً مع الفص (ف.ب)

مصر - الفريفة المصري الذي ذهب فيه الايام الاخيرة الى اديس ابابا للتفاوض مع السودان. واثيوبيا بخصوص السد الذي تقبلره الاخيرة من اكمالهِ وبيده الصكك الرسمي به. حطت على اقل من نصف انشطار تمثلك في «خريطة طريق» جديدة... وذلك رغم ان الوقت لا يلعب الا المصلحة اثيوبيا

مفاوضات «سد النهضة»: وثيقة جديدة تضاف إلى دائرة مفرغة

القاهرة - **الأنبار**

انقضت الجولة الثانية من المفاوضات «التساعية» بين وزراء الخارجية والمياه ورؤساء المخابرات لدول مصر والسودان وإثيوبيا في عاصمة الأخيرة اديس ابابا، فجر أسس، بعد 15 ساعة من الاجتماعات المتواصلة، بالتوقيع على وثيقة تضمنت الاتفاق على أربعة بنود تستهدف في مجملها التعهد باستمرار التعاون من أجل إيجاد صيغة للتفاهم حول التخزين وقواعد التشغيل في «سد النهضة» الإثيوبي، الأمر الذي عده وزراء الخارجية «نجاحاً» يكسر الجمود. لكنّ هذه المفاوضات لم تحسم الجدل والخلافات الجوهرية بين مصر وإثيوبيا في ما يتعلق ثلاثي اللجنة الأساسية بتتبع بناتجرات السد السلبية على مصر، أو الاتفاق على آلية تخزين وتشغيل السد من دون التسبب في ضرر بالغ للقهارة.

وفي الساعة الثالثة فجر أسس، خرج وزير الخارجية المصري والإثيوبي وصحافي مشترك، للإعلان عن بنود بمسؤودة «التقرير الاستهلالي» (كان قد قّمه مكتبان استشاريان فرنسيان في آذار/مارس 2017، وأنفقت عليه مصر، بينما رفضته السودان وإثيوبيا) «الرئيس الحالي للجنة الثلاثية الفنية الوطنية، كاستثناء وحيد من النظام الدول الثلاث ستواصل اللجنة أفضل، معرباً عن سعاده بت نجاح الاجتماع الوزاري بينما أكد وزير الموارد المائية والرعي السوداني متعزز موسى أنّ الاجتماع يتم بنجاح» من دون تدخل

” لم يحصل على الإجماع من اللجنة الفنية الوطنية.على أن يُقدّم المكتب الاستشاري الرد خلال ثلاثة أسابيع.. ويتم تداول ردّ «الاستشاري» في سياق اجتماع اللجنة الفنية الوطنية بحضور وزراء المياه، وسعيدق في القاهرة بعد أسبوع من تسلّم ردّ المكتب الاستشاري.

ونص البند الرابع، وهو الأخير، على إقامة «فريق بحثي علمي قومي مستقل» يُفوّض في مناقشة وسائل



رغم ما يعده المسؤولون نجاحاً، فإنّ مخرجات الاجتماع لم تنعز لخطّة الإثيوبية (أ ف ب)

” لم يصل الفريق المصري المفاوضات الإجماعى بالتعليقات الغاضبة أو إلى أي ضمانات حقيقية حول «سد النهضة» التي تنسخر من القرار الخاص بالمترو. في المقابل، انطلقت حلقة التبريرات المعتادة من جانب من يسفون «الدولية»، وهو مصطلح يطلق على المؤيدين للدولة المصرية على طول الخط، بصرف النظر عن صحة قراراتها من عدمها، وهم في بعض الأحيان يشكلون جزءاً من «اللجان الإلكترونية»، التي تم اكتشاف عن وجودها في مناسبات عدة، والتي تستخدم حسابات وهمية لنشر تبريرات بعينها، أو محاولة توجيه الرأي العام في وقت واحد بآراء متشابهة في توقيت متزامن.

صحيفة «اليوم السابع» (خاصة - مقربة من الحكومة) دشنت الصفحة الأولى في «كاتالوغ» تبرير القرار، حيث نشرت مادة صحافية، أظهرت أسعار تذاكر المترو حول العالم، ويدات بالدنمارك، حيث قيمة تذكرة المترو 4,60 دولارات، وبعدها السويد (4,20 دولارات)، وسويسرا (3,80 دولارات)، وقارنتها بمثيلاتها في مصر. استفرت تلك المعلومات القراء الذين أضافوا حملته الانتخابية الأخيرة. وتقول الحكومة المصرية إنّ رفع أسعار التذاكر بما يصل إلى أكثر من ثلاثة أمثال السعر السابق، والذي بدأ سريانه يوم الجمعة الماضي، إجراء ضروري للحفاظ على استمرار الخدمة التي تتكبد خسائر، ولتحويل التوسعات في شبكة المترو لخدمة عدد أكبر من سكان العاصمة الذين يصل عددهم إلى 25 مليون نسمة، وفي جملة قد تعكس طبيعة النظرة السائدة حالياً في مصر، علق السيسي بخصوص الراقضين لقرار زيادة أسعار التذاكر، قائلاً: «هو إنت لما يتركب أي مواصلة قطاع خاص قلته منش معايا، هيقفك منش معايا منش ماتركبش، لو قتلته منش معايا منش

بين العواصم الثلاث، على أن يُقدّم مخرجات المشاورات خلال ثلاثة أشهر (في 15 آب/أغسطس 2018) إلى وزراء المياه الذين يرفعونه إلى «الآلية التساعية».

مصادر مصرية حضرت الاجتماع وصفت الوثيقة بأنها «لا تمثل نهاية، أو حلاً جذرياً للخلافات العالقة بشأن التقرير الاستهلالي وقواعد التشغيل في السد، ولكنها تعتبر بمثابة خريطة طريق لكسر حالة الجمود التي تفتاب المسارات الفنية والسياسية، وتأتي كمحاولة للتأكيد على حرص الدول على استمرار التعاون بمبدأ حسن النية وعدم التسبب في أي أضرار بالغة جراء إنشاء السد». وأكدت المصادر أنّ ما يلي من إجراءات لتنفيذ مخرجات هذا الاجتماع وينود الوثيقة الموقعة في اديس ابابا، هو الخطوات الأهم في إطار حسم الخلافات حتى يكون هناك توافق عام لدى الدول الثلاث حول التخزين في السد.

ورغم ما يعده المسؤولون نجاحاً للاجتماعات، فإنّ مخرجات الاجتماع لم تتعرض للخطّة الإثيوبية الموقعة بشأن التخزين في سد النهضة، والمتنظر أن يبدأ مع موسم الفيضان المقبل في تموز/يوليو، لمء «السعة الميتة» في السد التي قد تبلغ 14 مليار متر مكعب من المياه، من أصل 74 مليار متر مكعب للدول الأكثر سعادة في العالم، بينما تقدّم العراق على مصر، ليحل في المرتبة 117، في حين تفوقت ليبيا والصومال وفلسطين عليهما في المراكز 70 و98 لخصر في مياه النيل.

بناءً على ما تقدّم، تخدم مخرجات الاجتماع إثيوبيا، وبشكل كبير، حيث إنّ تشكيل «فريق بحثي قومي مستقل» جديد سيكون من شأنه تجنب مسار الدراسات التي شهدت اختلافات مطولة خلال الفترة الماضية حتى قبيل تنفيذها، وبالتالي سيكون هذا الفريق بمثابة وسيلة بيد إثيوبيا لترميز خطتها لماء خزّان السد وقواعد التشغيل تحت مظلة المبادئ العامة، مثل الاستخدام العادل والمنصف والمناسب للمياه وعدم التسبب في أضرار بالغة.

ولم يصل الفريق المصري المفاوضات الإجماعى بالتعليقات الغاضبة أو إلى أي ضمانات حقيقية خلال الاجتماع لإثبات التأثيرات السلبية للسد على مصر، حيث إنّ مسار الدراسات الذي تحدث عنه البند الثالث من الوثيقة الموقعة تركّز الأمور بالتطابق مع مبدأ الاستخدام العادل والمنصف لمصادر المياه المشتركة، مع أخذ كل الإجراءات الممكنة لمنع حدوث أضرار بالغة. وسيتمكّن هذا الفريق من 15 عضواً، رشّح كل دولة الأعضاء، وبعيدق 9 اجتماعات، كل منها على مدار 3 أيام، بالتناوب

القاهرة - أحمد عبده

في آخر أزمة شهدتها مصر، وهي زيادة أسعار تذاكر المترو، سارعت فئة «الدولية» إلى تبرير القرار والدفاع عنه، في مهمة يتحدّون لها دوماً... مهما تكن طبيعة القرار، أو أهميته، أو عدالته»

يبدو المشهد سينمائياً تراجمياً بامتياز: صوت في الخلفية يعيد التذكير بصوات الرواة في الأفلام المصرية الكلاسيكية، لينطق باللزامة السحرية: «منش أحسن ما تكون زي سوريا والعراق؟». هو شكل من أشكال «الإرهاب الفكري» العابر للصحف والتقنوات الفضائية الحكومية، أو الملوكوة لأجهزة الدولة المصرية بشكل شبه رسمي، ناهيك عن اللجان الإلكترونية التي تسيطر على مساحات كبيرة ضمن منصات التواصل الاجتماعي، في مواجهة صرخات المواطن البسيط تحت وطأة القرارات الاقتصادية المؤلمة، التي يتحمل تبعاتها المهلكة يوماً بعد يوم.

بهذه الوسيلة الشعبية، لتبدأ بجنيهن للمسافات القصيرة، مروراً بخمسة جنيهات للمسافات المتوسطة، وعشرة جنيهات للمسافات الطويلة جداً. صحيفة جديدة في «كاتالوغ» التبرير لقرار رفع تذكرة المترو، جاء تحت شعار «عيش عيشة اهلك»، إذ نشرت صحيفة «الوفد» تحقّق في عددها الصادر في أول أيام تطبيق الزيادة المقررة على تذاكر المترو، حول استهلاك المصريين للسلع «الاسترفائية» بقيمة 327 مليون دولار خلال 8 أشهر.

واسهب التحقّق في الحديث عن الإسراف الذي ضرب المجتمع، ومستوى الاستهلاك الزرفي الذي يهدر الثروات، ويتسبب للاقتصاد بالخطر، بل يجعل الأسر غير قادرة على تلبية احتياجاتها الأساسية بسبب هذه السلوكيات، ليجبر بشكل غير مباشر القرارات الاقتصادية، ويجعل لها سنداً وحجة، وهي «أنّنا شعب غير مسؤول يهدر ثرواته، ويفرض الإصلاح الاقتصادي».

نواب البرلمان، بدورهم، رفعوا شعار «التبرير علينا حق» في تصريحاتهم الصحافية، فاتهم النائب محمد الكومي، عضو مجلس النواب عن حزب «المصريين الأحرار» جماعة «الإخوان المسلمين» بأنها تكف وراء التحريض ضد الدولة المصرية، عن طريق بث الفوضى باستغلال تحريك سعر تذاكر المترو، فيما اعتبر النائب أحمد سمير أنّ قرار زيادة أسعار تذاكر المترو كان قراراً حتمياً نتيجة الخسائر التي تعرض لها هذا المرفق، وأنّ زيادة الأسعار «مثل الدماء إلى أن وسيلة النقل هذه لا تزال تعد من أرخص وأفضل وسائل المواصلات في مصر، في حين خيّر النائب محمد الكومي المواطنين بين رفع الأسعار ونهاية الخدمة.

«كاتالوغات التبرير» جاهزة لكل قرار. قبل أشهر، وقع خبير تصدير الغاز الإسرائيلي إلى مصر تصاغة على المترو، بعدما توقفت تصدير الغاز

القاهرة - أحمد عبده

في آخر أزمة شهدتها مصر، وهي زيادة أسعار تذاكر المترو، سارعت فئة «الدولية» إلى تبرير القرار والدفاع عنه، في مهمة يتحدّون لها دوماً... مهما تكن طبيعة القرار، أو أهميته، أو عدالته»

بهذه الوسيلة الشعبية، لتبدأ بجنيهن للمسافات القصيرة، مروراً بخمسة جنيهات للمسافات المتوسطة، وعشرة جنيهات للمسافات الطويلة جداً. صحيفة جديدة في «كاتالوغ» التبرير لقرار رفع تذكرة المترو، جاء تحت شعار «عيش عيشة اهلك»، إذ نشرت صحيفة «الوفد» تحقّق في عددها الصادر في أول أيام تطبيق الزيادة المقررة على تذاكر المترو، حول استهلاك المصريين للسلع «الاسترفائية» بقيمة 327 مليون دولار خلال 8 أشهر.

واسهب التحقّق في الحديث عن الإسراف الذي ضرب المجتمع، ومستوى الاستهلاك الزرفي الذي يهدر الثروات، ويتسبب للاقتصاد بالخطر، بل يجعل الأسر غير قادرة على تلبية احتياجاتها الأساسية بسبب هذه السلوكيات، ليجبر بشكل غير مباشر القرارات الاقتصادية، ويجعل لها سنداً وحجة، وهي «أنّنا شعب غير مسؤول يهدر ثرواته، ويفرض الإصلاح الاقتصادي».

نواب البرلمان، بدورهم، رفعوا شعار «التبرير علينا حق» في تصريحاتهم الصحافية، فاتهم النائب محمد الكومي، عضو مجلس النواب عن حزب «المصريين الأحرار» جماعة «الإخوان المسلمين» بأنها تكف وراء التحريض ضد الدولة المصرية، عن طريق بث الفوضى باستغلال تحريك سعر تذاكر المترو، فيما اعتبر النائب أحمد سمير أنّ قرار زيادة أسعار تذاكر المترو كان قراراً حتمياً نتيجة الخسائر التي تعرض لها هذا المرفق، وأنّ زيادة الأسعار «مثل الدماء إلى أن وسيلة النقل هذه لا تزال تعد من أرخص وأفضل وسائل المواصلات في مصر، في حين خيّر النائب محمد الكومي المواطنين بين رفع الأسعار ونهاية الخدمة.

«كاتالوغات التبرير» جاهزة لكل قرار. قبل أشهر، وقع خبير تصدير الغاز الإسرائيلي إلى مصر تصاغة على المترو، بعدما توقفت تصدير الغاز

” لم يحصل على الإجماع من اللجنة الفنية الوطنية.على أن يُقدّم المكتب الاستشاري الرد خلال ثلاثة أسابيع.. ويتم تداول ردّ «الاستشاري» في سياق اجتماع اللجنة الفنية الوطنية بحضور وزراء المياه، وسعيدق في القاهرة بعد أسبوع من تسلّم ردّ المكتب الاستشاري.

ونص البند الرابع، وهو الأخير، على إقامة «فريق بحثي علمي قومي مستقل» يُفوّض في مناقشة وسائل

عرفات، قال «في اجتماع منذ أكثر من عام، إنّ الوزارة مضطّرة، لفصل أحد الخطوط من الخدمة، نظراً لتآكله، لخصيانة ورفع الكفاءة» وتختلفه 30 مليار جنيه»، وأكمل السيسي سيرته، بأنّه أجاب: «مايز مني 30 مليار جنيه؛ أجيّبه منين دول»، ده إحنا لسه مسددناش القرض الأول، ولو حدنا قرض ثاني هنعطل إيه في الفوائد»، مضيفاً: «قولته بتقدر تجيب مصاريف التشغيل يعني صيانة ومرتبات عاملين؟ قلّي لا، يعني لو لمية اتحرقت في المترو منش هنعرف نصلحها...».. ولذلك كان قرار رفع تذكرة المترو حتمياً. وفي جملة قد تعكس طبيعة النظرة السائدة حالياً في مصر، علق السيسي بخصوص الراقضين لقرار زيادة أسعار التذاكر، قائلاً: «هو إنت لما يتركب أي مواصلة قطاع خاص قلته منش معايا، هيقفك منش معايا منش ماتركبش، لو قتلته منش معايا منش

القاهرة - أحمد عبده

في آخر أزمة شهدتها مصر، وهي زيادة أسعار تذاكر المترو، سارعت فئة «الدولية» إلى تبرير القرار والدفاع عنه، في مهمة يتحدّون لها دوماً... مهما تكن طبيعة القرار، أو أهميته، أو عدالته»

يبدو المشهد سينمائياً تراجمياً بامتياز: صوت في الخلفية يعيد التذكير بصوات الرواة في الأفلام المصرية الكلاسيكية، لينطق باللزامة السحرية: «منش أحسن ما تكون زي سوريا والعراق؟». هو شكل من أشكال «الإرهاب الفكري» العابر للصحف والتقنوات الفضائية الحكومية، أو الملوكوة لأجهزة الدولة المصرية بشكل شبه رسمي، ناهيك عن اللجان الإلكترونية التي تسيطر على مساحات كبيرة ضمن منصات التواصل الاجتماعي، في مواجهة صرخات المواطن البسيط تحت وطأة القرارات الاقتصادية المؤلمة، التي يتحمل تبعاتها المهلكة يوماً بعد يوم.

بهذه الوسيلة الشعبية، لتبدأ بجنيهن للمسافات القصيرة، مروراً بخمسة جنيهات للمسافات المتوسطة، وعشرة جنيهات للمسافات الطويلة جداً. صحيفة جديدة في «كاتالوغ» التبرير لقرار رفع تذكرة المترو، جاء تحت شعار «عيش عيشة اهلك»، إذ نشرت صحيفة «الوفد» تحقّق في عددها الصادر في أول أيام تطبيق الزيادة المقررة على تذاكر المترو، حول استهلاك المصريين للسلع «الاسترفائية» بقيمة 327 مليون دولار خلال 8 أشهر.

واسهب التحقّق في الحديث عن الإسراف الذي ضرب المجتمع، ومستوى الاستهلاك الزرفي الذي يهدر الثروات، ويتسبب للاقتصاد بالخطر، بل يجعل الأسر غير قادرة على تلبية احتياجاتها الأساسية بسبب هذه السلوكيات، ليجبر بشكل غير مباشر القرارات الاقتصادية، ويجعل لها سنداً وحجة، وهي «أنّنا شعب غير مسؤول يهدر ثرواته، ويفرض الإصلاح الاقتصادي».

نواب البرلمان، بدورهم، رفعوا شعار «التبرير علينا حق» في تصريحاتهم الصحافية، فاتهم النائب محمد الكومي، عضو مجلس النواب عن حزب «المصريين الأحرار» جماعة «الإخوان المسلمين» بأنها تكف وراء التحريض ضد الدولة المصرية، عن طريق بث الفوضى باستغلال تحريك سعر تذاكر المترو، فيما اعتبر النائب أحمد سمير أنّ قرار زيادة أسعار تذاكر المترو كان قراراً حتمياً نتيجة الخسائر التي تعرض لها هذا المرفق، وأنّ زيادة الأسعار «مثل الدماء إلى أن وسيلة النقل هذه لا تزال تعد من أرخص وأفضل وسائل المواصلات في مصر، في حين خيّر النائب محمد الكومي المواطنين بين رفع الأسعار ونهاية الخدمة.

«كاتالوغات التبرير» جاهزة لكل قرار. قبل أشهر، وقع خبير تصدير الغاز الإسرائيلي إلى مصر تصاغة على المترو، بعدما توقفت تصدير الغاز

عرفات، قال «في اجتماع منذ أكثر من عام، إنّ الوزارة مضطّرة، لفصل أحد الخطوط من الخدمة، نظراً لتآكله، لخصيانة ورفع الكفاءة» وتختلفه 30 مليار جنيه»، وأكمل السيسي سيرته، بأنّه أجاب: «مايز مني 30 مليار جنيه؛ أجيّبه منين دول»، ده إحنا لسه مسددناش القرض الأول، ولو حدنا قرض ثاني هنعطل إيه في الفوائد»، مضيفاً: «قولته بتقدر تجيب مصاريف التشغيل يعني صيانة ومرتبات عاملين؟ قلّي لا، يعني لو لمية اتحرقت في المترو منش هنعرف نصلحها...».. ولذلك كان قرار رفع تذكرة المترو حتمياً. وفي جملة قد تعكس طبيعة النظرة السائدة حالياً في مصر، علق السيسي بخصوص الراقضين لقرار زيادة أسعار التذاكر، قائلاً: «هو إنت لما يتركب أي مواصلة قطاع خاص قلته منش معايا، هيقفك منش معايا منش ماتركبش، لو قتلته منش معايا منش

عرفات، قال «في اجتماع منذ أكثر من عام، إنّ الوزارة مضطّرة، لفصل أحد الخطوط من الخدمة، نظراً لتآكله، لخصيانة ورفع الكفاءة» وتختلفه 30 مليار جنيه»، وأكمل السيسي سيرته، بأنّه أجاب: «مايز مني 30 مليار جنيه؛ أجيّبه منين دول»، ده إحنا لسه مسددناش القرض الأول، ولو حدنا قرض ثاني هنعطل إيه في الفوائد»، مضيفاً: «قولته بتقدر تجيب مصاريف التشغيل يعني صيانة ومرتبات عاملين؟ قلّي لا، يعني لو لمية اتحرقت في المترو منش هنعرف نصلحها...».. ولذلك كان قرار رفع تذكرة المترو حتمياً. وفي جملة قد تعكس طبيعة النظرة السائدة حالياً في مصر، علق السيسي بخصوص الراقضين لقرار زيادة أسعار التذاكر، قائلاً: «هو إنت لما يتركب أي مواصلة قطاع خاص قلته منش معايا، هيقفك منش معايا منش ماتركبش، لو قتلته منش معايا منش

عرفات، قال «في اجتماع منذ أكثر من عام، إنّ الوزارة مضطّرة، لفصل أحد الخطوط من الخدمة، نظراً لتآكله، لخصيانة ورفع الكفاءة» وتختلفه 30 مليار جنيه»، وأكمل السيسي سيرته، بأنّه أجاب: «مايز مني 30 مليار جنيه؛ أجيّبه منين دول»، ده إحنا لسه مسددناش القرض الأول، ولو حدنا قرض ثاني هنعطل إيه في الفوائد»، مضيفاً: «قولته بتقدر تجيب مصاريف التشغيل يعني صيانة ومرتبات عاملين؟ قلّي لا، يعني لو لمية اتحرقت في المترو منش هنعرف نصلحها...».. ولذلك كان قرار رفع تذكرة المترو حتمياً. وفي جملة قد تعكس طبيعة النظرة السائدة حالياً في مصر، علق السيسي بخصوص الراقضين لقرار زيادة أسعار التذاكر، قائلاً: «هو إنت لما يتركب أي مواصلة قطاع خاص قلته منش معايا، هيقفك منش معايا منش ماتركبش، لو قتلته منش معايا منش

جاء كلمه ذلك المؤتمر الوطني الخامس للشباب، (رشيف)

إعلانات رسمية

إعلان
من أمانه السجل العقاري في بيروت
طلب المحامي حسن مرعي برو بوكالته
عن وفاء سامي الزعيم بصفتها مشترية
ل 1200 سهم من سلوى محمود
الاسكندراني وسندا لقرار محكمة بداية
بيروت القضائية رقم 187/2018 سند
تملكه بدل عن ضائع عن حصة المائعة
/ سلوى محمود الاسكندراني بالقسم
18 من العقار 5143 مزرعة.
للمعترض مراجعه الامانه
خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في بيروت
جويس عقل

إعلان
اعادة تزييم اعمال تنظيف مبني وزارة
الزراعة الكائن في منطقة بئر حسن
ومبنى مصلحة
زراعة جبل لبنان - فرن الشباك ومبنى
مختبر كفرشيمما خلال العامين 2018
و2019.

الساعة العاشرة والنصف من يوم
الخميس الثاني فيه السابع من شهر
حزيران 2018، تجري ادارة المناقصات
في مركزها الكائن في بناية ببيضون -
شارع بورو - الصنایع -بيروت،لحساب
وزارة الزراعة - منفاضة اعادة تزييم
اعمال تنظيف مبني وزارة الزراعة الكائن
في منطقة بئر حسن ومبنى مصلحة
زراعة جبل لبنان - فرن الشباك ومبنى
مختبر كفرشيمما خلال العامين 2018
و2019.

مماور التفتيذ
ميرفت زيبب

التامين المؤقت: لكل مبني تامين مؤقت
كما ورد في المادة الخامسة من دفتر
الشروط الخاص.

طريقة التزييم: تقديم أسعار.
تقدم العروض، وفق نصوص دفتر
الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع
والحصول عليه من مصلحة الديوان
في مبني وزارة الزراعة - المديرية العامة
للزراعة، الكائنة في منطقة بئر حسن
- مقابل تكتة هنري شهاب - الطابق
الثالث.

يجب ان تصل العروض الى قلم ادارة
المناقصات، قبل الساعة الثانية عشر
من آخر يوم يسبق تاريخ جلسة
التزييم.

المدير العام لإدارة المناقصات
د.جان العلي
التكليف 1060

إعلان

تلتزييم تقديم مصادد وفرومونات
للششرات

لزوم وزارة الزراعة - مديرية التنمية
الريفية والغروات الطبيعية للعام 2018.
الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الواقع
فيه الخامس من شهر حزيران 2018،
تجري ادارة المناقصات - في مركزها

الكائن في بناية ببيضون - شارع بورو -
الصنایع -بيروت،لحساب وزارة الزراعة
- مديرية التنمية الريفية والغروات
الطبيعية - تقديم مصادد وفرومونات
للششرات للعام 2018.

التامين المؤقت: مليون ليرة لبنانية فقط
لا غير.

طريقة التزييم: تقديم أسعار.
تقدم العروض، وفق نصوص دفتر
الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع
والحصول عليه من مصلحة ديوان
المديرية العامة للزراعة الكائنة في
منطقة بئر حسن - مقابل تكتة هنري
شهاب - الطابق الثالث.

يجب ان تصل العروض الى قلم ادارة
المناقصات، قبل الساعة الثانية عشر
من آخر يوم يسبق تاريخ جلسة
التزييم.

المدير العام لإدارة المناقصات

د.جان العلي
التكليف 1059

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ النيطية

برئاسة القاضي احمد مزهر
المعاملة التنفيذية رقم 342/2017
طالب التنفيذ: محمد طارق مكي
المنفذ عليهم: نهاد عبد الحسن خليل
ورفاقها

السند التنفيذي: حكم محكمة البداية
في النقطية بتاريخ 2017/4/11 رقم

الواقع في 2018/6/12 تجري وزارة
الدفاع الوطني - المديرية العامة لادارة
مصلحة العتاد في قاعة المناقصات
الطرح وتوزيع الثمن وفق مندرجات
الحكم.
المعاملات: تاريخ التنفيذ: 2017/7/31
تاريخ تبليغ الانذار: 2018/1/2
العقار الموصوف: 2400 سهمان من العقار
2500/حجیوش ولا يوجد ضمنه بناء.
مساحته: 185 م²
التخمين: 18,500 د.أ.
الطرح: 18,500 د.أ.

الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدالة
مكان المزايدة وتاريخها: نهار الخميس
الواقع فيه 2018/5/8 الساعة 11,00
ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ النيطية.
تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني
العقار الموصوف اعلانه، فعلى الراغب
بالشراء ايداع بدل الطرح في قلم الدائرة

بوجود شيك مصرفي منظم لامر رئيس
الخميس الثاني فيه السابع من شهر
حزيران 2018، تجري ادارة المناقصات
في مركزها الكائن في بناية ببيضون -
شارع بورو - الصنایع -بيروت،لحساب
وزارة الزراعة - منفاضة اعادة تزييم
اعمال تنظيف مبني وزارة الزراعة الكائن
في منطقة بئر حسن ومبنى مصلحة
زراعة جبل لبنان - فرن الشباك ومبنى
مختبر كفرشيمما خلال العامين 2018
و2019.

مماور التفتيذ
ميرفت زيبب

رقم 1404/م ع / 1 م/ 3
الساعة التاسعة من نهار الاربعا
الواقع في 2018/6/13 تجري وزارة
الدفاع الوطني - المديرية العامة لادارة
مصلحة العتاد في قاعة المناقصات
الطرح في مبني عقيف معيقل - اول
طريق الحدت مناقصة عامة لتلزييم:

تحقيق عتاد لتشغيل شبكة الاليف
الصوتیة لصالح الجيش.
موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل
الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل
يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 21/
م ع / 1 م/ ع 1 تاريخ 2018/5/8
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة
العامه هذه الاطلاع على دفتر الشروط
الخاص في المديرية العامة للادارة -
مصلحة العتاد في مبني عقيف معيقل
خلال اوقات الدوام الرسمي.
ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل
الى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة
للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد
التفتقات - البرزة.

بالثمن نقداً و5% رسم دالة.
مماور تنفيذ بيروت
ذكية عيسى

إعلان تلزييم
تعلن المديرية العامة للموارد المائية
والكهربائية، عن إجراء تلزييم بطريقة
استدراج عروض على أساس تنزييل
وغير المسددة غرامة تاخير مقدارها 2%
عن كل شهر ويعتبر كسر الشهر شهراً
كاملاً .

كما تدعى الادارة المشتركين المتخلفين
عن دفع اشتراكاتهم المستحقة لغاية
2017/12/31 للمبادرة فوراً الى دفع ما
يترتب عليهم تحت طائلة ملاحقتهم
تبعاً للقوانين والانظمة المرعية الاجراء
لتحصيل المبالغ المستحقة عليهم وكذلك
قطع المياه عن اشتراكاتهم، ويكل الاحوال
من يوم الجمعة الواقع في 2018/6/8 .

تؤكد المصلحة على حقها في ملاحقة
المشتركين المخالفين لنظام الري لا سيما
الدرجة الثانية وما دون لاشغال المائية
والذين لا يوجد بعهدتهم أكثر من اربع
صفقات مائية لم يجر استلامها مؤقثاً،
الراغبين بالاشتراك بهذا التلزييم تقديم
عروضهم قبل الساعة الثانية عشر من
آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد لجلسة
فض العروض - وفق نصوص دفتر
الشروط الخاص الذي يمكن الاطلاع
والحصول عليه في المديرية العامة
للموارد المائية والكهربائية - مصلحة
الديوان - كورنيش النهر.

الساعات المروية.
المساحات المروية.
رئيس مجلس الادارة / المدير العام
للمصلحة الوطنية لنهر الليطاني
د. سامي علوية
التكليف 1058

إعلان
إستدراج عروض أسعار لتلزييم تقديم
قرطاسية

محمكة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الكوري
تباع بالمزاد العلني نهار الاربعا في
2018/5/30 الساعة الثالثة من بعد
ظهر سيارة المنفذ عليه حسن علي
الطاهر السعد ماركة ميتسوبيشي
Galloper II موديل 2002، رقم/447963/ب

الخاصة بفرسبك شجل، وكيلة المحامي
عده لحدو البالغ 8,058,283/ل.ل. عدا
الواحق والمخمدة بمبلغ 3650/د.أ.
والطرححة بسعر 2900/د.أ. او ما
يعادلها بالعملة الوطنية على رسوم
الميكانيك قد بلغت 1,275,000/ل.ل.

تعلن مؤسسة كهرياء لبنان انها وضعت
قيد التحصيل الفواتير المتأخرة التي لم
تسدّد للجياد والعائدة الى قسم جبل
بنان من اصدارات اشهر 10، 11، 2016
و2017/12 توتو منمخض.

فعلى المشتركين الذين لم يسددوا
فواتيرهم المتأخرة، المبادرة الى
تسديدها في الدائرة المعنية خلال مهلة
اسبوعين من تاريخه تحت طائلة قطع
التيار الكهربائي عنهم، واتخاذ التدابير
النظامية بحقهم والتي تصل الى الغاء
اشتراكاتهم.

لزيد من التفاصيل يمكن للمشتركين
الاطلاع على موقع المؤسسة الالكتروني.
يعتبر هذا الإعلان بمثابة تبليغ
شخصي.

بيروت في 2018/5/14
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
كمال الحايك
التكليف 1044

إعلان بيع بالمزاد العلني
المعاملة التنفيذية رقم 2308/2015
مكلاهد البنك اللبناني الفرنسي شرجل.
وكملاهد الحاميان هلا روقايل وبسام كرم
المنفذ عليه: محمد عيناوي

تطرح هذه الدائرة للمرة الاولى في تمام
الساعة الثالثة والنصف من يوم الاثنين
الواقع في 2018/6/4 للبيع بالمزاد
العلني السيارة ذات الرقم /508064/
ب ماركة كيا بيكانتو EX نوع SEDAN
والخمينة بمبلغ 4365/د.أ. والمطروحة
للبيع بمبلغ 2619/د.أ.

فعلى الراغب في الشراء الحضور بالموعد
المحدد اعلاه الي مراب شاتابلا مصحوبا

بيروت في 2018/5/14
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
كمال الحايك
التكليف 1044

إعلان تلزييم
تقديم تجهيز مختبرات المساحة
والتحكم الصناعي والالكترونيكتيكنا
والكهرباء

البنائية مناقصة عامة لتلزييم تقديم
تجهيز مختبرات المساحة والتحكم
الصناعي والالكترونيكتيكنا والكهرباء
والالكترونيك والميكانيك والمعادن
والاتصالات والكابلات وتركيب طاقة
شمسية لتوليد الكهرباء وصوتيات
واجهزة كمبيوتر وطابعات ولوازمها
ومولد كهرباء لزوم المعهد الجامعي
للتكنولوجيا - صيدا على اساس سعر
يقدمه العارض.

وذلك في مبنى الادارة المركزية للجامعة
البنائية - المبنى الزجاجي - مقابل
المتحف الوطني.

اليوم الثلاثاء التاريخ 2018/6/12
الساعة 15:30 لصالح الجامعة اللبنانية
المعهد الجامعي للتكنولوجيا - صيدا.

تقدم العروض وفق نصوص دفتر
الشروط الخاص الذي يمكن الاطلاع
والحصول عليه لدى امانة سر المعهد
الجامعي للتكنولوجيا - صيدا.

بيروت في 2018/5/14
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
كمال الحايك
التكليف 1044

إعلان بيع بالمزاد العلني
المعاملة التنفيذية رقم 673/2017
غرفة الرئيس فيصل مكي
طالبى التفتيذ: انطوان الياس زخيا
- جواثا انطوان الاسمر - جهاد انطوان
الاسمر - مارلين جورج الاسمر - جوزف جرجي
سماحة - انطوان جرجي سماحة
وكيلهم المحامي ميشال سعد
المنفذ عليه: عسان فيليب بسترس
وكيلته الاستاذة ردينة شهاب.
السند التنفيذي: حكم ازالة شيوخ قرار
رقم 2017/24 تاريخ 2017/1/23، تجري
تاريخ التنفيذ: 2017/3/23

تاريخ تبليغ الانذارات: 2017/4/18
تاريخ تنفيذ الحكم وفقاً لمضمونه:
2017/4/26

تاريخ محضر الوصف: 2017/6/7
تاريخ تسجيله: 2017/7/4
بيان العقار المطروح للبيع: العقار 553
الرميل محتوياته اصبحت كما يلي:
رقم 1752/2017 المقدم من المستدعية
رنيه موسى ليجي وبواسطة وكيلها
المحامي روكس حديقه، صدر الحكم
رقم 188/2018 تاريخ 4/17/2018 قضى
بازالة الشيوخ في العقارين /1070/
و1075/، بيت مري العقارين عن طريق
طرحهما للبيع بالمزاد العلني للعموم
ولصالح الشركاء على ان يعتمد اساساً

العنوان: المعهد الجامعي للتكنولوجيا -
صيда - مجمع بهاء الدين الحريري.
مكتب السيد: 5/لبنى الزين.

يجب ان تصل العروض وطلبات
الاشتراك في المناقصة الى قلم الدائرة
الادارية المشتركة في رئاسة الجامعة قبل
الساعة الثانية عشرة ظهراً من آخر يوم
عمل يسبق اليوم المحدد لاجراء المناقصة
وذلك أثناء الدوام الرسمي.

بيروت في 10 ايار 2018
رئيس الجامعة اللبنانية
د. فؤاد ابوب
التكليف 1031

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكورة
طلب المحامي بخرس مختايل داغر

بالاضاله عن نفسه سند بدل ضائع
للعقار 1542 ويوكالته عن موسى
يعقوب سند بدل ضائع للعقار 235
تتورين فوقا.

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكورة
طلب المحامي ماريو سعيد الهاشم

بالوكاله عن حنان خليل سندي بدل
ضائع للعقارين 15 و722 كوا.

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكورة
طلب فاروق عبدالرزاق صرموط بالوكاله

عن سليمان حماده سند بدل ضائع
للعقار 133 داعل.

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكورة
طلب فاروق عبدالرزاق صرموط بالوكاله

عن احمد عيسى سند بدل ضائع للعقار
717 الحريشه.

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكورة
طلبت المحامية داني ميشال كنفوش

بالوكاله عن اسام منصور سند بدل
حدود العقار: غربياً: املاك عامة، شرقاً

العقار رقم /1176/ شمالاً املاك عامة
جنوباً العقارين رقم /554/ و/555/،
قيمة الطرح والتخمين: 2,340,000 د.أ.
موعد المزايدة ومكان اجرائها: يوم
الاربعاء الواقع في 2018/5/30 الساعة
العاشرة صباحاً في مكتب رئيس دائرة
تنفيذ بيروت.

تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني
للمرة الاولى العقار /553/ الرميل
الموصوف اعلاه.

فعلى الراغب في الشراء تنفيذاً لاحكام
المواد /973/ و/978/ و/983/ من
الاصول المدنية، ان يورع باسم رئيس
دائرة تنفيذ بيروت قبل المباشرة

بالمزايدة لدى صندوق الخزينة او احد
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختاراً له
او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً
فيه، ولا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً
له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام
من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع
المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لحدل
الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن
هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام

موسيقى

أحمد قعبور يستعيد ذاكرة بيروت الرمضانية

تحت عنوان

«رمضانيات أحمد

قعبور»، يقدم الفنان

اللبناني سلسلة أماسي

تستحضر الأجواء

الرمضانية التي كانت

سائدة في العاصمة

اللبنانية في حقبة

حضت، إلى جانب

حكايا جدته القديمة

التي سيقصّها علينا

مآزق حلمي

يستعد أحمد قعبور (1955) لتقديم ست أمسيات في «مترو المدينة» (الحمر) – بيروت) خلال شهر رمضان بعنوان «رمضانيات أحمد قعبور» بدءاً من 19 أيار (مايو) الحالي. سيقدم الفنان اللبناني 14 أغنية؛ من بينها أعمال جديدة من كلماته وألحانه. يشير قعبور في حديث مع «الإخبار» إلى أن الغاية الرئيسية من العرض هي استعادة المناخ الرمضاني، بعيداً عن الصورة الدينية، ومحاولة أيضاً لإعطاء صورة دينية بعيداً عن تلك المقترنة بالحرز.

وأضاف أن العروض التي سيقدمها تختير استعادة لصورة رمضان القديمة في بيروت، سيؤدي قعبور أيضاً عدداً من أغانيه الشهيرة، مثل «علواً البيارق» و«بيروت يا

بيروت»، و«مرحى مرحى» (كلمات عبيدو باشا) إلى جانب عدد من الأغاني التي يقدمها للمرة الأولى؛ منها «بيلدك» من كلمات الشاعر والصحافي اللبناني عبد الغني طليس. وأشار قعبور إلى أنّ من الجيد أن نرى رمضان بيروت من خلال طليس الذي ينتمي إلى بعلبك، من أمه وجدته، مستعيداً الأجواء الرمضانية التي نشأ عليها حين

«أنا بكم» مثل هذه العروض. قعبور الذي بدأ حياته الفنية، ممثلاً قبل أن يتحول إلى موسيقي، يرى أنه قد أن الألوان لتقديم هذا النوع من العروض بصوته، وجمع أغنياته في سهرة، ولكن هذه المرة ليس بصوت كورال أطفال لكن بصوته الذي التصق طويلاً بأغانيه.



كان طفلاً في منطقة البسطة التحتاً في بيروت. يتكئ قعبور على ذاكرته، محاولاً استعادة الأجواء الرمضانية في بيروت. أجواء اندثرت مع الوقت، ولم يعد للشهر أي خصوصية، سواء في مظاهر المدينة أو الأجواء. من خلال الحكايات التي سوف يرويها خلال عرضه، يحاول قعبور ترميم تلك الصورة عن بيروت التي تلاشت، ولم يعد لها أثر اليوم. وتعدّ تلك المرة الأولى التي يقدم فيها صاحب

سيقدم عدداً من الأغاني الجديدة، ويستعد لإطلاق البومه قريباً

«أنا بكم» مثل هذه العروض. قعبور الذي بدأ حياته الفنية، ممثلاً قبل أن يتحول إلى موسيقي، يرى أنه قد أن الألوان لتقديم هذا النوع من العروض بصوته، وجمع أغنياته في سهرة، ولكن هذه المرة ليس بصوت كورال أطفال لكن بصوته الذي التصق طويلاً بأغانيه.

في سياق منفصل، أكد قعبور لنا أنه سيعود بعد رمضان بحفلات مصاحبة لإصدار البومه الجديد، الذي عمل عليه لمدة تزيد على سنة ونصف سنة، موضحاً: «سأحبل اسم إحدى الأغنيات داخل الألبوم وهي «ما تغيبني» من كلمات الشاعر اللبناني الراحل باسم زيتوني». وأشار إلى أنّ تلك الأغنية تمثل له الكثير، وخاصة أنها من كلمات صديقه الذي رحل قبل 15 عاماً، تاركاً خلفه حزنً اصداقائه عليه والكثير من الشعر.

«رمضانيات أحمد قعبور» 21:30 غد السبت – مترو المدينة (الحمر) - للاستعلام: 76/309363

الفضاء العربي

هناخ هن الرعب يسيطر على الإعلام المصري

القاهرة – فيصل المري

«رعب أكثر من هذا سيجيء» مقولة الشاعر المصري الراحل صلاح عبد الصبور الشهيرة يستخدمها بكثرة هذه الأيام العاملون في قطاع الميديا في المحروسة بعد الصدمات المتتالية التي شهدتها القطاع منذ بداية العام الحالي. صدمات نتجت عن سيطرة جهة حكومية واحدة على كل الشبكات الإعلامية الخاصة في مصر، ما أدى إلى حركة تغييرات واستغناءات واسعة طالت أيضاً أشهر جريدة خاصة في مصر هي «اليوم السابع».

قبل الدخول في التفاصيل، يجدر القول بأن طريقة التغيير نتجت في سوق الميديا بأسلوب «الشائعات المؤكدة»، أسلوب مصري خالص يقوم على تسريب شائعة حول ما سيحدث، ثم نفيها حيناً أو الصمت عليها أحياناً قبل أن تتحول الشائعة في معظم الأوقات إلى حقيقة؛ يتم كل ذلك من دون صدور بيانات رسمية إلا في أضيق الحدود، وأيضاً بدون تصريحات من القائمين على إدارة الشبكات الإعلامية، أو تبرير سبب خروج هذا المدير ودخول غيره أو الاستغناء عن هذا الحكم من الإعلاميين.

لا حقيقة معلنة إذن، سوى أن من يقفون خلف هذه التغييرات ليسوا اسم إحدى الأغنيات داخل الألبوم وهي «ما تغيبني» من كلمات الشاعر اللبناني الراحل باسم زيتوني». وأشار إلى أنّ تلك الأغنية تمثل له الكثير، وخاصة أنها من كلمات صديقه الذي رحل قبل 15 عاماً، تاركاً خلفه حزنً اصداقائه عليه والكثير من الشعر.

تعد شبكة قنوات «أون. تي. في» الأوفر تعرضاً لرياح التغيير خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة، قبل أن تقول «الشائعة المؤكدة» بأن الشبكة نفسها قد لا تستمر بعد شهر رمضان. بدعم ذلك توقف كل برامج قناة «أون لايف» الرئيسية، فيما ظل برنامج وحيد هو «صباح أون»، إذ شهدت الأسابيع الأخيرة خروج كل

رادار

جورج صليبي يودّع «الأسبوع في ساعة»

زكية البرياتي

عندما انضم جورج صليبي إلى قناة «الجديد» عام 2001، تولّى مهمات البرنامج السياسي «الأسبوع في ساعة» الذي كان يبتث كل مساءً أحد. طوال 16 عاماً، أطل على الشاشة المحلية، واستقبل مجموعة مسؤولين ووكيب التطوّرات السياسية الحاصلة في لبنان، أخرجها الانتخابات الخيالية في 6 أيار (مايو) الماضي. وكتب صليبي الحدث وأطل في فقرات مخصصة من وحي الانتخابات، كما قدّم نشرات الأخبار إلى جانب العديد من زملائه. والعام الماضي، احتفل صليبي بمرور 15 عاماً على ولادة «الأسبوع في ساعة»، معلناً عن إجراء بعض التعديلات على البرنامج. صحیح أنّ الأخير كان يشهد كل فترة مجموعة تغييرات في الديكور وبعض التفاصيل الصغيرة، لكن هذه المرة، التعديل سيكون جذرياً حتى في الاسم، إذ سيطل الإعلامي قريباً في برنامج جديد من مختلف النواحي ولو أنّه بظلم عبارة عن توك شو سياسي، في هذا السياق يكشف صليبي في حديث إلى «الإخبار» أنّ الأحد الماضي كانت الحلقة الأخيرة من برنامج «الأسبوع في ساعة»، حيث ودّع المشاهدين قبل حلول شهر رمضان. على أن اللقاء مع

مشاهدي «الجديد» سيتجدّد بعد عيد الفطر، من دون تحديد أي موعد ثابت لعودته. ويضيف: «لقد بدأت فترة الاستراحة قبل أيام، وبالفعل احتاج إلى فرصة للاستجمام بعد



أخبار عن عدم استمرار شبكة «اون. تي. في» بعد شهر رمضان



بعد شهر رمضان، سيخرج الأمين كما خرج نجيب ساويرس وأحمد أبو هشيمة وتصبح الإدارة كاملة لرجال الدولة المصرية. لكن الأمين أصدر بياناً رسمياً نفي فيه ذلك، مؤكداً دعم الشبكة للدولة، وواضفاً الشائعات بأنها نتاج حملات ترمي إلى التأثير على المعلنين خلال رمضان. إذ لا تزال شركة «فيوتشر ميديا» هي الوكيل الاعلاني لـ «سي. بي. سي»، فيما باتت «دي ميديا» وكيلاً إعلانياً لكل من شبكات «دي. إم. سي»، «الحياة»، «أون. تي. في»، «راديو النيل»، لكن كالعادة، كان استقبال نفي الأمين لخروجه من السوق فائتار، ففي ظل الرعب السائد، يمكن أن يتغير الوضع فجأة تماماً كما رأينا مع كل التغييرات التي انتهالت فجأة منذ بداية العام الحالي.

انتهت اول علاقة عمر مراد ب ON E



بعد 16 عاماً ونصف عام تقريباً، طوى برنامج «الأسبوع في ساعة» صفحاته، ولن يعود إلى الشاشة. أما البرنامج الجديد، فسيكون سياسياً طبعاً، مع ديكور مختلف، زخم الانتخابات السياسية التي عصفت بالبرامج السياسية، فعلى مدار نحو ثلاثة أسابيع، كنت أطل يومياً أمام كاميرا «الجديد». وعن عمله التلفزيوني الجديد، يقول:

وفقرات توابك الحدث السياسي، ويجري حالياً البحث عن اسم جديد مستوحى من الحياة السياسية ويكون قريباً من المستمعين». ويوضح: «البرنامج سيبقى «توك شو» سياسياً بفكرته المعروفة التي أنصرت النور قبل سنوات، لكن شكله سيتغير ليخاطب الناس بحلّة جديدة، لأن المتابع اليوم ينتظر كل جديد من الشاشة. التجدد يجب أن يكون سمة البرامج التلفزيونية، ويجب على المقدمين الخروج من دوامة الروتين هناك معركة إعلامية لاستقطاب الناس في زمن السرعة والخبر السريع». يتختم كلامه بأن عودته المنتظرة إلى «الجديد» لم تحدّد بعد، لأن «المشاهد ينتظر مباريات «كأس العالم لكرة القدم» (المونديال) التي تنطلق في منتصف حزيران (يونيو) المقبل في روسيا، حيث تشهد القنوات فترة «صوت سريري»، تستمرّ شهراً واحداً. ثمّ تستأنف الشاشات عملها وتطلق برمجة خاصة بالصيف». يذكر أنّ عودة جورج صليبي ستزامن مع إطلاقاً مارسيل غانم على قناة mtv ببرنامج سياسي أيضاً، ولم يعرف شكل العمل الذي سيكون الأول لغانم على محطة المر بعدما ترك lbc منذ أسابيع. فهل تكون المنافسة بين جورج ومارسيل في الصيف المقبل؟



الذي يعدّ ركيزة في المسرحية، إذ يدخل في علاقة راجي بوالدته، وفي حديثهما قبيل اضطرابهما إلى إخلاء البيت مرة أخرى. لكن الحوار مع الوالدة هو أقرب إلى مواجهة منه إلى الطبخ وتخصير للطعام، حيث يكشفان نفسيهما، أكان عبر البطاقات البريدية، والأحاديث الشفهية... وعن خياره الكتابة باللغة الفرنسية، يجب حيدر بأن هذا الخيار تزامن مع انتقاله مجدداً للعيش في باريس. كما «أنني أشعر أنّ الفرنسية مثل اللغة العربية الفصحى أحياناً، أستطيع من خلالها أن أضع حاجزاً مع المشاعر التي لا تخرجها إلا لهجة اللبنانية المحكية».

* مسرحية «ورق سلق» Les feuilles de blettes (de)، 19، 20، و22 حزيران (يونيو) – خشبية «مسرح برادى سينما»، ومن 6 حتى 29 تموز (يوليو) في «مهرجان أفينيون».

منشأ ماريو وسونيا مورافني (نيكولا لو موال)

خيوط الذاكرة يربط مازن حيدر ببيروت

من أحد فصول روايته «فور ستيس داون» (دار الآداب)، اقتبس مازن حيدر مسرحيته الأولى «ورق سلق» (Les feuilles de blettes)، ترافقه مشاعر أخرى كالتهزّب من الماضي ونكرانه في مشهد يجمع راجي ووالدته في المطبخ. صقل حيدر الحوار في المسرحية كما يشير لنا، وركز أكثر على التواصل بين الشاب وأمه في جلوسهما في هذه المساحة الحميمة من المنزل.

في باريس أيام 19، و20، و22 حزيران (يونيو) قبل انتقاله إلى «مهرجان أفينيون» من 6 حتى 29 تموز (يوليو). تخصصت العمارة ينسبل بطريقة مباشرة حيناً ومتوارية أحياناً إلى تجربتي مازن الأدبيتين. وتحدثنا من خلال الحضور الأساسي للمكان (بيروت) فيهما.

في روايته التي صدرت العام الماضي، وضع حيدر بطله راجي في بيروت ما بعد الحرب، فيما تصلنا خيوط كثيرة بماضي المدينة وبمخطّات أساسية من سيرتها المعمارية والاجتماعية والمطبخ ووصفات الطعام هي المسرحي بالعاصمة اللبنانية خلفية مكانية للشخصيتين اللتين تؤديان العمل على خشبة: الابن وأمه. إنها تحوي يومياتهما، وذاكرة العائلة من جهة، والحروب والتبدل العمراني من جهة أخرى. تنتقل عائلة راجي من منزل إلى



«ورق سلق» إشارة إلى الطعام الذي يعدّ ركيزة في المسرحية



يستحضران معاً الأب الغائب طوال العرض. هكذا تختلط الذاكرة الفردية بالذاكرة الجمعية، ليصبح «المطبخ ووصفات الطعام هي مصدر الثمات الوحيد» كما يقول حيدر، وذلك بتراكمها، مع مرور الأيام على الرّزنامة المعلقة على الجدران.

من هنا اختار العنوان «ورق سلق»، تلك الأكلة المعروفة في المطبخ اللبناني، في إشارة إلى الطعام



رسالة كان

هناك يسار بعد الماكرونية!

الهيمنة الماكرونية، رغم النهاية المفجعة لبطله النقابي في الفيلم، الذي يحرق نفسه أمام مقر الشركة الألمانية المتعددة الجنسيات، بعدما انفض عنه رفاق النضال، وفشلت مساعيه «القانونية» لمنع إغلاق مصنع ناجح. لكن «الخبراء» يرون أن التخلص منه من شأنه أن يرفع أسهم الشركة الأم في البورصة.

لا يؤشر «في حالة حرب» إلى ميلاد يسار جديد فحسب، بل يعد إيداناً بنفس جديد للسيما النضالية، بعيداً عن الشعارات الفاقعة لـ «السينما الملتزمة» بمفهومها التقليدي، فالبورترية الجماعي الذي نحتت بريزي لـ «أبطاله» النقابيين جاء أقرب إلى النفس الاجتماعي الذي نجده في أعمال كين لوتش («إنه عالم حر»، «أنا دانييل بليك»...)، وإلى حميمية سينما الأخوين داردين



فنسان ليندن في مشهد من «في حالة حرب»

(«الطفل»، «يومان وليلة»...)

مضمون الفيلم الذي يقارع الماكرونية في الوقت الذي تحتفل فيه فرنسا بخصميتها انتفاضة مايو 1968، وفرادة أسلوب ستيفان بريزي الذي استلهم الكثير في رؤيته الإخراجية من تقنيات الفيديو تاج التلفزيوني الذي يمنح الكاميرا كثيراً من الرشاقة في تعلق أدق تفاصيل معمعة الحراك النقابي الملتهب... كل ذلك يجعل «في حالة حرب» فيلمًا يمتلك كل المقومات السياسية والفنية، التي ترشحه لاختطاف «السعفة». لكن فيلمين بارزين سيدخلان السباق في الأيام المقبلة، وهما Dogman لمتو غاروني، و«شجرة الأجاج البرية» لنوري بيلج شيلان، قد يعصفان بحالة الإجماع التي اجتاحت الكروازيت بعد عرض «في حالة حرب».

كان - عنمات تزغارت

كانت هناك قبضة موريس بيلا الشهيرة، التي لوّح بها، وسط الصفير وصيحات الغضب والاستهجان، لحظة استلامه «السعفة الذهبية» عن رائحته المثيرة للجدل «تحت سماء الشيطان»، عام 1987. وما قد أضيفت إليها قبضة أخرى ستبقى، هي الأخرى، ماثلة في ذاكرة الكروازيت. إنها القبضة اليسرى للمخرج الفرنسي ستيفان بريزي، التي ارتفعت أمس، وسط موجات عارمة من التصفيق وهتافات التأييد، التي امتدت لأكثر من نصف ساعة (رقم قياسي في سجل المهرجان)، في أعقاب العرض الرسمي لفيلمه «في حالة حرب».

هكذا، بعد ثمانية أيام من العروض المتفاوتة، التي تباينت بشأنها الآراء والتقدير، عثر المهرجان، أخيراً، على فيلم تم اعتباره، بالإجماع، مشروع «سعفة ذهبية» تليق بالدورة الـ 71 من «مهرجان كان». بعد ثلاث سنوات من رائحته «قانون السوق»، التي منحت النجم فنسان ليندن جائزة أفضل ممثل، عاد ستيفان بريزي ليهدى مثله الأثير واحدة من تلك الأدوار ذات النفس النضالي والاجتماعي التي طبعت مشواره الطويل، من «الحقد» (ماثيو كاسوفيتس - 1994) إلى «يوميات خادمة» (بونوا جاكو - 2015)، مروراً بـ «مؤسستي الصغيرة» (بيار جوليفيه - 1999) و Welcome (فيليب ليوريه - 2009).

من خلال شخصيات «لوران» (فنسان ليندن) وميلاني (ميلاني روفر) ورفاق نضالهما في ائتلاف نقابي يقود حراكاً احتجاجياً لمنع إغلاق مصنع في جنوب فرنسا من قبل مؤسسة ألمانية متعددة الجنسيات، قَدّم ستيفان بريزي مرافعة مدوية ضد شطط العولة والليبرالية المتوحشة، التي تسعى لتسليع البشر وتطويع العالم وفق منطق المصالح المالية للأوساط الاقتصادية المنتهزة.

لكن الفيلم لم يكتف بذلك، بل سلط الضوء على مفارقات وأكاذيب «الوسطية» المزعومة لتزليل الإليزية الشاب، ليشر بميلاد يسار جديد يتحدى



المفخرة ليست المغنبة اللبنانية الكولومبية شاكيرا، التي لا تزال تنوالت نداءات حملات المقاطعة، داعية إياها إلى عدم إقامة حفلة في تك ابيب في تموز (يوليو). قبل ان تحل علينا في لبنان ضمن «مهرجانات الازر!» الدرس اعطته الممثلة اللبنانية الفرنسية عرض فيلم «سولو: قصة من حرب النجوم». وقفت بطلا «باريسية» (2015 - إخراج دانيال عربيد) على مرأى من العدسات، رافعة لافتة كتب عليها بالانكليزية: اوقفوا الهجوم على غزة! تزامناً مع ذلك، قامت المخرجة الفلسطينية آن ماري جاسر، عضو لجنة تحكيم «نظرة خاصة» في «مهرجان كان» وبنيسيو ديلتورو، وفيرجينيا ليدواين، وجولي هانتسبيرغر، وكانتمير بالاغوف، ووزير الثقافة الفلسطيني إهاب بسيسو والممثل الفلسطيني محمد بكرى وأكثر من هنة من العاملين في قطاع السينما، بشبك أيديهم في وقفة صمت وحداد على ارواح الشهداء تزامناً مع الشعب الفلسطيني في صراعه من اجل الحرية والعدل. (لواص فيناس - ا ف ب).

صورة وخبر

طيف ستالين يخيم على «زيكو هاوس»

ليست سيرة ستالين ما شغل المخرج أرماندو يانوتشي (1963) في فيلمه الجديد «موت ستالين» (2017). في الشريط الإشكالي المقتبس عن رواية غرافيكية فرنسية بالعنوان نفسه للكاتبين فابيان نوري وتيري روبن، يتوقف المخرج الاسكتلندي عند سرديات الرعب والعنف بنقيضها الأوحى: الكوميديا، محاكياً بذلك المعلم الأمريكي ستانلي كيوبريك في فيلمه «دكتور سترينجلوف» (1964).

تدور أحداث العمل في الاتحاد السوفييتي مطلع الخمسينيات من القرن الماضي. يدخل يانوتشي إلى كواليس الكرملين، ليصور تبعات الحادثة التاريخية والفوضى التي أعقبت موت الزعيم السوفييتي عام 1953، والسباق المحموم على السلطة وغرق الاتحاد السوفييتي

في الصراعات. كل هذه الأحداث يصورها السينمائي ضمن قالب من السخرية والهزل والكوميديا السوداء. الفيلم الذي منع في روسيا بدعوى «الإساءة والتطرف»، يجد طريقه إلى لبنان من خلال «المنتدى الاشتراكي» الذي يعرضه يوم 24 أيار (مايو) في «زيكو هاوس». علماً أنّ ممثلين معروفين يؤدون بطولته من بينهم: الأميركيان ستيف بوشيمي في دور الزعيم نيكيتا خروتشوف، وجيفري تامبور في شخصية رئيس الوزراء السوفييتي جيورجي مالينكوف. أما الممثل البريطاني جايسون إسحاق، فيؤدي دور المارشال غيورغي جوكوف.

* عرض «موت ستالين»: 19:00 مساءً 24 أيار (مايو). «زيكو هاوس» (الصنائع - بيروت). للاستعلام: 01/746769



تيري دو غوروستارزو: نافذة على الحلم

منذ افتتاحها في أيلول (سبتمبر) الماضي، استطاعت غاليري «شريف ثابت» أن توجد لنفسها مكانة متميزة على ساحة الفن المعاصر في بيروت. احتضنت الصالة أعمال فنانيين من جنسيات مختلفة، كالفرنسيين أنطوان فنسان، وجان-دانيال بوفار، وباتريس بوسو، والكندي المكسيكي إيفان جونست، واللبنانيين رنا روضة، إميليو طراد، وبونوا دبانة. وبدءاً من اليوم، تحتضن الغاليري لوحات الباريسي تيري دو غوروستارزو تحت عنوان «أحلام بقطة». في لوحاته الزيتية هذه، تحتل الطبيعة، وخصوصاً البحر، البطولة بلا منازع.

معرض تيري دو غوروستارزو: حتى 29 حزيران (يونيو) - «غاليري شريف ثابت» (D Beirut - برج حمود) للاستعلام: 01/253664 و 71/854000.



كل الحكاية في وجوه اللاجئين

بغية تسليط الضوء على قضايا اللاجئين والنازحين، بفتتح المجلس الدنماركي للاجئين في لبنان معرضاً فوتوغرافياً لسلام تارلينغ (الصورة) بعنوان Portraits Of Resilience في 24 أيار في «ستيشن» في بيروت. يسبق الافتتاح عرض لشريط مصور يتخلله شرح للخطوات التي أقدم عليها اللاجئون في البقاع لحماية المنطقة وأهلها. من خلال لقطاته، يعمد المصور الصحفي، ذو الباع الطويل في تغطية الأحداث والأزمات السياسية في الشرق الأوسط، إلى تأطير الحياة اليومية للأفراد اللاجئين في لبنان، في بورتريهات مختلفة لا يخلو طابعها من التميز والحرفية.

Portraits Of Resilience: من 24 حتى 27 أيار - «ستيشن» (جسر الواطي، بيروت). للاستعلام: 78/963420



النادي الثقافي: اصحوا يا عرب

أدان «النادي الثقافي العربي» المجازر الوحشية التي ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلي. وفي بيان له، لغت النادي إلى أن الشعب الفلسطيني «يقاقل اليوم باللحم الحي»، داعياً إلى قيام تظاهرات احتجاجية في كل الدول العربية، من أجل دعم الشعب الفلسطيني في وجه الآلة الإسرائيلية الهمجية. كما دعا «جامعة الدول العربية»، و«منظمة المؤتمر الإسلامي»، إلى وقفة «مسؤولة» وإعلان شجبهما الكامل لهذه المجازر. كذلك، دعا الأمم المتحدة إلى «اتخاذ الخطوات لردع إسرائيل، عن عدوانها الوحشي ضد الشعب الفلسطيني، وإعلان تأييدها لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة «دولته المستقلة على ترابه» بعد مرور سبعين عاماً على اغتصاب فلسطين.



السعودية سباق المسافات الطويلة

بدا المنتخب السعودي التحضيرات معكاز بخوضه خمس مباريات

تشكيلة المنتخب العربي [6]



معاناة في القطيف [4]



باسهم في ما بينهم شديد [2]



الأسبوع الجديد

المنتخبان العربيان في مجموعة واحدة: بأسهل مما بينهم شديد



لاعب المنتخب السعودي يتلمعون بلقافة بدنية عالية

يسافر منتخب السعودية هذا الصيف إلى روسيا لخوض منافسات كأس العالم للمرة الخامسة في تاريخه بعد غياب لأكثر من عشرة أعوام عن اعرفع البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». المنتخب القادم من الخليج العربي قدم أداءً مميزاً في التصفيات لتتلكل جهوده بالنهال، لكنه في الفتره الأخيرة يعاني من بعض المشاكل التي قد تلفع عائقاً في وجه ناهله للدرج الثاني، خصوصاً في ظل تضييره للجهاز الفني

والفوز على روسيا ليس بالأمر المستحيل على السعودية. هذا من الناحية النظرية، لكن عملياً، روسيا قد تاكل السعودية، ويعيداً من روسيا، فإن المنتخب الأوروغواي قد يكون سيد المجموعة وقد يتعثر الفريق الآتي من أميركا اللاتينية صاحب الخبرة الأوسع في كأس العالم، يملك لاعبين أمثال كافاني وسواريز، وهو قوي جداً. وإذا استطاعت السعودية كسب نقطة من هذه المواجهة ستكسب نقطة إضافية تخولها التاهل لدور الـ16 أمام المنتخب المصري، لأن

المنتخبين يتقاسمان فرصة الفوز في المواجهة المباشرة بينهما، فحظوظهما «خمسین خمسین»، ذلك لأن الحسابات العربية مختلفة. الفائز في هذه المباراة يمكن أن يكون ثاني المنتخب المتأهلة إلى الدور الثاني، المنتخب المصري مرشح للفوز نظراً للاسماء والتشكيلة الحاضرة في صفوفه، لكن المواجهة العربية ستكون الأخيرة في المجموعة، وستكون حامية، لذلك يجب على السعودية إدارة مباراتي روسيا والأوروغواي على نحو جيد. كل هذا يبقى فرضيات

المنتخبين يتقاسمان فرصة الفوز في المواجهة المباشرة بينهما، فحظوظهما «خمسین خمسین»، ذلك لأن الحسابات العربية مختلفة. الفائز في هذه المباراة يمكن أن يكون ثاني المنتخب المتأهلة إلى الدور الثاني، المنتخب المصري مرشح للفوز نظراً للاسماء والتشكيلة الحاضرة في صفوفه، لكن المواجهة العربية ستكون الأخيرة في المجموعة، وستكون حامية، لذلك يجب على السعودية إدارة مباراتي روسيا والأوروغواي على نحو جيد. كل هذا يبقى فرضيات

■ فاز المنتخب السعودي عام 1957 في أول مباراة دولية له على سوريا 3-1

■ أكبر فوز حققه المنتخب السعودي كان على منتخب تيمور الشرقية بنتيجة 10-0

■ شاركت السعودية في كأس آسيا 8 مرات محققة الفوز باللقب ثلاث مرات: 1984-1988-1996

■ وصيف كأس آسيا في ثلاث مناسبات: 1992-2000-2007

■ شارك المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم أربع مرات: 1994-1998-2002-2006

■ سجل المنتخب السعودي في مراحل التصفيات 45 هدفاً وتلقى 14 في 18 مباراة خاضها

رياضة

رياضة

اللاعب المفضل



(اضف)

أنطونيو بيتزي



كما هو الآن كمدرب، ترك بيتزي بصمته كلاعب أيضاً. بدأ مسيرته مع نادي روزاريو سنترال الأرجنتيني، قبل أن ينتقل بعدها إلى نادي ديپورتيفو

تولوكا المكسيكي. سنة وحيدة قضاهما بيتزي في المكسيك ليلفت نظر الفرق الإسبانية ومن بينها نادي تينيريفي الذي تعاقد معه. في تينيريفي كانت أفضل فترات المدرب واللاعب الأرجنتيني حيث سجل 30 هدفاً في أول موسمين له مع الفريق، وساعدهم في التأهل إلى الدوري الأوروبي. وفي موسمها الرابع مع الفريق الإسباني حصل على لقب الهداف في الدوري بتسجيله 31 هدفاً خلال موسم واحد، ما أكمل النادي من جديد إلى الدوري الأوروبي عام 1996. اعتزل أنطونيو بيتزي اللعب عن عمر الـ34 سنة ليبدأ مرحلة جديدة في حياته وهي التدريب. كان نادي كولون أتليتيكو كولون الأرجنتيني هو النادي الأول الذي قام بتدريبه، إلا أن التجربة الأولى كانت سيئة بالنسبة لبيتزي حيث تمت إقالته بعد خسارته في أول ثلاث مباريات له مع الفريق الأرجنتيني. في 2006، استلم بيتزي مهمة تدريب ديپورتيفو البيروفي حيث قضى معهم فترة سنة. المدرب الأرجنتيني لم يبق مع أي فريق أكثر من سنة كمدرب، حيث درب ما بين نهاية العام 2012 و2016 أربعة فرق وهي: روزاريو سنترال الفريق الذي بدأ معه مسيرته الكروية، سان لورنزو، فالنسيا الإسباني، ليون المكسيكي، ليستلم في عام 2016 تدريب المنتخب التشيلياني ويفوز معهم ببطولة كوبا أميركا على حساب المنتخب الأرجنتيني وقائده ليو ميسي. اليوم يدخل بيتزي بمهمة صعبة بعد استلام مهمة مفاجئة بتدريبه المنتخب السعودي بعد إقالة المدرب السابق للمنتخب الهولندي فان مارفيك على رغم تمكنه من تحقيق الحلم والتأهل إلى مونديال روسيا، ولكن دائماً ما تخفي لنا كرة القدم المفاجآت، فربما تكون لبيتزي لمسته الخاصة وأن يتمكن أن يصل بالسعودية إلى الدور الثاني.

كأس القارات فكرة سعودية



◀ ماجد عبدالله

يعد من بين أفضل اللاعبين الذين عرفتهم الكرة السعودية والعربية والآسيوية. امتدت مسيرة ماجد عبدالله الرياضية على مدى 22 عاماً ستظل محفورة في الذاكرة والتاريخ الكروي السعودي، كالعصر الذهبي لنادي النصر والمنتخب السعودي، فقد كان لماجد أبرز اللاعبين السعوديين الذين شاركوا وقادوا المنتخب لتحقيق أول إنجاز قاري وعالمي، حقق ماجد مع منتخب بلاده كأس الأمم الآسيوية للمرة الأولى عام 1984 في سنغافورة، وكان هو هداف التصفيات والنهائيات بجمع 11 هدفاً، وحقق كأس الأمم الآسيوية للمرة الثانية على التوالي مع منتخبه عام 1988.



◀ سامح الجابر



من أبرز لاعبي نادي الهلال ونجم نجوم المنتخب السعودي سابقاً، ساهم في شكل كبير في تأهل المنتخب إلى المونديال، اشتهرت أهدافه بأنها دائماً ما تكون حاسمة لتأديه والمنتخب في المباريات الهامة، وخاض منافسات كأس العالم أربع مرات متتالية (وهو عدد مشاركات المنتخب السعودي في كأس العالم إضافة إلى النسخته الحالية)، حقق كأس آسيا في 1996، إضافة إلى فوزه بلقب هداف الدوري السعودي لعامي 1990 و1993. أبرز جوائزته الفردية هي أفضل لاعب في كأس الكؤوس الآسيوية السابعة 1996، أفضل لاعب في كأس السوبر الآسيوية الثالثة 1997، أفضل لاعب آسيوي أعوام 1998-1999 و1999-2000، اختير سفيراً للثوايا الحسنة من قبل الأمم المتحدة عام 2005 مع زيدان ورونالدو وعدد من مشاهير العالم.

جدوله المباريات

6/14	روسيا X السعودية	18:00
6/20	الأوروغواي X السعودية	14:00
6/25	السعودية X مصر	18:00

أفضل النتائج التي قدّمتها السعودية في كأس العالم، هو وصولها إلى الدور الثاني (دور الـ16) عام 1994. آنذاك، سجلت هدفاً شهيراً في البطولة بواسطة لاعبها سعيد العويران، وبفضل فوز المنتخب السعودي بكأس آسيا ثلاث مرات، فهذا يعني أنها شاركت أيضاً بطبيعة الحال في بطولة كأس القارات في 1992-1995-1997-1999. حازت على لقب الوصيف عام 1992 وسجلت أول هدف في تاريخ البطولة بواسطة لاعبها فهد العريفي في المباراة الافتتاحية. وللمناسبة، كأس القارات هي «فكرة سعودية» خالصة. عربياً، فازت السعودية بكأس العرب مرتين أعوام 1998، 2002، وحققت كأس الخليج 3 مرات أعوام 1994، 2002، 2003. أما على صعيد الشباب الأولمبي تاهلت السعودية للأولمبياد مرتين في 1984، في لوس أنجلوس (وكانت آسيا تلعب على مستوى المنتخبات الأولى) و1996 في أتلانتا. وعلى مستوى المنتخبات الشابة حققت السعودية إنجازاً لم يحققه أي منتخب آسيوي أو عربي وهو تحقيق كأس العالم للشباب 1989 بعد الفوز على اسكتلندا على أرضها وبين جماهيرها. وحققت كأس آسيا للشباب وكأس آسيا للشبابين مرتين وبطولة الخليج الأولمبية الأولى 2008. اليوم يدخل المنتخب السعودي الأول كأس العالم بعد غياب في آخر نسختين، وأضعاً نصب عينيه هدف التأهل إلى الدور الثاني في مجموعة تضم كل من مصر وروسيا والأوروغواي، معتمداً على محترفيه في الدوري الإسباني على غرار فهد المولد وسالم الدرسي. سيكون المنتخب السعودي أول المنتخبات العربية الأربعة التي تلعب في المونديال حين يخوض المباراة الافتتاحية أمام المستضيف روسيا، تحت إشراف مدربه الأرجنتيني أنطونيو بيتزي.

احتراف في إسبانيا معاناة في القطيف



نادي الترجي القطيف، حقق الجازات للسعودية في رياضات اخرى

حسة عطية

في وقت سابق مطلع العام الحالي انضم 9 لاعبين سعوديين إلى فرق الدوري الإسباني في الدرجة الأولى والثانية على سبيل الإعارة. وذلك لتزويد اللاعبين السعوديين بفرص التدريب وتطوير المهارات. كان من بينهم سالم الدوسري، فهد المولد ويحيى الشهري. اللافت أن الدوسري (26 سنة) لم يلعب أي مباراة مع الفريق الأول في قياريال، بل اكتفى بالتدريبات ومباراة ودية أمام أرسنال مع فريق الشباب. سجل هذين في التصفيات المؤهلة لكأس العالم. الجناح الأيمن فهد المولد (24 سنة) يعتبر من أبرز الأسماء في المنتخب حالياً، أعير إلى ليفانتي الإسباني ولم يشارك أيضاً في أي مباراة مع النادي

الإسباني. المولد يتمتع بمهارة فردية عالية، إذ يملك القدرة على المراوغة ويطلق عليه لقب «مستي السعودية». سجل أربعة أهداف في التصفيات وصنع آخر. إضافة إلى ذلك فإن توفيف المولد في المنتخب مختلف عن مركزه الأساسي

**عامل الوقت لن يخدم بيترزي
فسبح أو ثنائي مباريات ودية لن
تكون كافية لفرض أسلوبه**

لأنه مع المنتخب يلعب كمهاجم ويتمتع بتسديدات قوية. الأخير يشبه كثيراً الأول في طريقة اللعب، والافتنان بقدمان العون الدفاعي ويفضلان اللعب السريع. ولكن

كان من الأفضل أن يبقى اللاعبين في السعودية وخوض مباريات دوري أبطال آسيا مع فرقهم، لأن ذلك يخدمهم في أجواء المنافسة واللعب المستمر عكس الذهاب إلى إسبانيا، لأن هذه التجربة قد تعود بنتائج سلبية على المنتخب السعودي. أما محلياً فنواف العبد هو أبرز الأسماء، لكنه قد يغيب عن المونديال، وذلك بسبب تراجع أدائه مع الهلال هذا الموسم، إذ شارك في 11 مباراة لم يسجل فيها وإنما صنع هدفاً وحيداً فقط، ولم يتم استدعاؤه إلى التشكيلة في المباراة التي شهدت خسارة السعودية أمام بلجيكا (1-4). عملياً، التشكيلة السعودية لا يتقصدها شيء، والاحتراف خطوة على طريق التقدم. المشكلة الحقيقية داخل المنتخب

في ذاكرة القطيف وحاضرها

عندما نتحدث عن السعودية، فالسلبيات لا تتوقف على الشق الفني. قائمة طويلة من اللاعبين السعوديين خرجت من القطيف، المحافظة التي تقع في المنطقة الشرقية من السعودية على الضفة الغربية من الخليج الفارسي. وتعتبر واحة القطيف من أقدم المناطق المأهولة في الخليج. مواهب مدفونة في شوارع مدينة القطيف وفي أحياء ضواحي مكة المجاورة الصغير والفقيرة، لكن هذه المناطق التي تغيب عنها أضواء الإعلام خزجت أسماء عدة وأجيال ذهبت لتأتي أخرى وتخلفها. الكثير من لاعبي القطيف انضموا إلى أندية كبيرة في السعودية في العقود الفائتة.

لعب نزار عباس للاتحاد لمدة 7 سنوات سجل خلالها أكثر 40 هدفاً وكان يلقب بـ «سفر المهاجمين»، وهو من الجيل «الذهبي» لنادي الشعب كما يسمى في السعودية. التحاق عباس بالاتحاد جاء بعد أن ساعده أحد أصدقائه في الجامعة على التعرف إلى المدير الرياضي في النادي عبدالله جابر. وهكذا كانت قصته مع الاتحاد، وسبق له تدريب الفريق الأول في نادي الترجي في القطيف ويتواجد حالياً عضو مجلس تأسس نادي الترجي بمسماه الحالي في عام 1981 نتيجة اندماج ناديي الشاطئ والبدر. الناديين الوحيدين في مدينة القطيف آنذاك. بعده ظهر حسين العلي سببق له الالتحاق بالمنتخب السعودي الأول مرة واحدة عام 1998 من غير لعب أي مباراة. وساهم بفوز الهلال في كأس الكؤوس الآسيوية بالهدف الذهبي بعد إضاعته ركلة جزاء عام 2001. تالق حسين صادق مع نادي النور في القطيف عام 1988 في تصفيات الصعود إلى الدرجة الأولى، مما شجع مدرب المنتخب السعودي لدرجة الشباب علي ضمه للمعسكر الاستعدادي لبطولتي كأس فلسطين ببغداد والصداقة في عمان. بعدها انضم إلى القادسية الكويتي لأن الظروف التي حالت دون انضمامه للهلال بقيت غامضة. عاد إلى السعودية ليلعب في صفوف الاتحاد حيث حقق العديد من البطولات مع الدوري السعودي الممتاز.

دوري أبطال آسيا، كأس الخليج للأندية وغيرها من البطولات. القطيف المحافظة والمدينة لا يخفيان جبهتا لكرة القدم، فهناك أندية محلية في الأحياء تثيرت أسماءها وجماعيها التي تتابعها في وسائل التواصل أنها تشمق كرة القدم مثل «ميلان الربيعية» و«ساوواولو» في القطيف وأندية أخرى، فلماذا لم تجتمع هذه الفرق في فريق واحد قوي يمثل القطيف؟ ممنوع أن يرفع القطيفيون رؤوسهم.

وبعيداً من كرة القدم فإن نادي الترجي بالقطيف حقق إنجازات للسعودية في رياضات أخرى في بعض الألعاب الفردية التي حققت البطولات على رغم عدم توافر الملاعب. كان أبرز إنجازاتها تحقيق لقب بطولة الأندية العربية الثالثة بالارين عام 2006 في كمال الأجسام. في صيف عام 2010 حقق فريق أثقال الترجي إنجازاً جديداً للرياضة السعودية بحصوله على المركز الأول في البطولة الآسيوية الحادية عشر لرفع الأثقال التي أقيمت في الأردن والتي شارك في منافساتها 12 دولة آسيوية. كما أن معظم لاعبي المنتخب الوطني للأنفال من الترجي، ومن أبرزهم محسن الباقر، جعفر الباقر. قاسم السادة، ومصطفى الميلاد. كما أن المنتخبات الوطنية في الألعاب الفردية الأخرى كالسباحة والتايكوندو وكمال الأجسام تضم لاعبين من الترجي، كميل القلاف في السباحة، وحسين محميد في التايكوندو. ونظراً لأهمية المنشآت الرياضية فإن الإدارة نجحت عام 2009 في بناء ملعب مؤقت لكرة القدم بالمعش الطبيعي على أرض مستأجرة. إضافة إلى ملاعب لكرة اليد، السلة. الطائرة. لكن القطيف يبقى قطيفاً، يبقى محروماً وممنوعاً من أن يرفع رأسه.

إسبانيا وأوكرانيا. الأمر ذاته تكرر هذه المرة، حيث قاد الهولندي فان ماركف المنتخب السعودي للتأهل للمونديال بعد 12 عاماً من الغياب، لكن الاتحاد السعودي أعلن إقالته وتعيين الأرجنتيني إدغارديو باوزا مديراً فنياً له.

ولكن لم يستمر باوزا إلا خمس مباريات ودية فقط ليتم التعاقد معها مع خوان بيترزي. الأمر الذي يدفعنا إلى التساؤل حول أسباب هذا الأمر. بحسب مباريات ودية لن تكون كافية لفرض أسلوبه على الفريق. التفاوض في شأن المنتخب «الأخضر» يعم الشارع السعودي، لكن المخاوف تبقى متحيرة حول شيخ المدربين الأرجنتينيين، لأن باوزا لم ينجح مع المنتخب السعودي، خصوصاً في ظل اختلاف فكرهم التدريبي مع الإمكانيات المتوفرة. وسكون على المدرب الأرجنتيني خوان بيترزي، الحل المثالي للمنتخب السعودي، خلال الفترة الأفضل له كانت مع تشيلي، خصوصاً أن التوديات السابقة أظهرت العديد من السلبيات.

طريقة بيترزي (48 سنة) قد لا تكون الحل المثالي للمنتخب السعودي، فالفترة الأفضل له كانت مع تشيلي، حيث اعتمد المنتخب اللاتيني على أسلوب استغلال السرعة والضغط



الجمهور «هجر» المدرجات

الحضور الجماهيري في الكرة السعودية كان من سماتها البارزة في السنوات الماضية ما قبل عام 2013. ملاحظة المدرجات الفارغة اليوم في الملاعب الخليجية لا تحتاج إلى الكثير من التدقيق، فالموضوع تخلى الظاهرة، خصوصاً في السعودية، وإذا أمعنا في البحث لنصل إلى أسباب هذا الغياب قد لا تبدو الأسباب مقنعة. وذلك لأن الجمهور «مدلل»، برأي كثير من المتابعين. الجمهور يقول إن المدرجات والبنى التحتية سيئة في المدرجات لكنها بالنسبة لدول أخرى تمثل «جنة» الملاعب، إضافة إلى ذلك فإن الجمهور يحتج على المقاعد المصنوعة من البلاستيك وجودة الأكل في الملاعب ليست كما هو مطلوب. مجموعة أخرى من الجماهير تحلل المقاطعة إلى التفتيش قبل الدخول إلى الملعب (الاعتراض على المعاملة الأمنية) وإلى السرقات التي قد تحدث وعدم الأمان في مواقف السيارات. الأسباب التي ذكرت آنفاً لم تمنع الكثير من المشجعين في دول أخرى من ملء المدرجات. وترى فئة أخرى أن سبب الغياب هو ضعف مستوى الدوري وغياب المحترفين والأسماء الكبيرة في عالم كرة القدم.



لادقيقة صحت!

وقع في لندن في 3 حزيران/ يونيو من العام الماضي تفجير راح ضحيته العديد من الأشخاص من بينهم سيدتان أستراليتان. وبعدها بأسبوع تقريباً (8 حزيران/ يونيو 2017) حلت السعودية ضيفة على أستراليا ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم. بعيداً عن خسارة السعودية (3 - 2). اللافت في هذه المباراة كان رفض لاعبي المنتخب الوقوف بدقة صمت عن أرواح الضحايا تحت ذريعة أن ذلك لا «يتطابق مع ثقافة البلد». وانقسمت آراء المشجعين حول الحادثة. إذ أكد جانب أن الأمر يعد «قلة احترام واستهزاء» من جانب لاعبي السعودية، وأن الاتحاد الدولي عليه أن يعاقب «الأخضر» على ذلك. بينما دافع الجانب الآخر عن اللاعبين، وأوضح أن عدم الوقوف بدقة صمت قد يعود إلى اختلاف الثقافات. ولكن بعد المباراة بيوم اعتذر الاتحاد السعودي في بيان صادر عنه وقال فيه: «يعتذر الاتحاد السعودي لكرة القدم لعدم التزام لاعبي المنتخب الذي يمثل المملكة العربية السعودية بدقة الصمت في ذكرى ضحايا هجوم لندن الإرهابي في الثالث من يونيو/ حزيران 2017، قبيل لقائه مع المنتخب الأسترالي».



1994

تميز روماريو الى جانب بيبينو ومارينيو بطريقة احتفالهم بالاهداف في مونديال 94. علماً بان علاقته قبله لم تكن جيدة مع بيبينو

70

خاض روماريو 70 مباراة في مسيرته مع منتخب البرازيل بين عامي 1978 و 2005

55

سجل روماريو 55 هدفاً بقميص «السيليساو» في المركز الثالث في تاريخ هدافه وراء بيليه ورونالدو

روماريو

من منطقة الجزاء إلى مجلس الشيوخ

الدقيقة 80، والأهم أنه حصل على جائزة أفضل لاعب في البطولة ثم نال جائزة أفضل لاعب في العالم وأصبح أول برازيلي يحرزها بعد انطلاقتها عام 1991. روماريو سيكتفي بإنجازه المونديالي في نسخة 1994، ذلك أنه غاب للإصابة عن مونديال 1998 وعن مونديال 2002 بسبب خلافه مع المدرب حينها لويز فيليبي سكواري. سينتهي لاحقاً مشوار روماريو مع الكرة بعدما كان أفضل لاعبي جيله. سيدخل معترك السياسة نائباً في البرلمان البرازيلي، ثم عضواً في مجلس الشيوخ فترئيساً لحزب «بوديموس» في ولاية ريو دي جانيرو حالياً. كما كان مشاكساً في الملعب للمدافعين وحتى للزملاء، تحوّل روماريو إلى مشاكس على المنابر وأمام وسائل الإعلام. هاجم بيليه وتنظيم كأس العالم في البرازيل عام 2014 على سبيل المثال. تحوّل روماريو من مهاجم في الملعب إلى مدافع عن حقوق الفقراء خارجه.

بعد إحرازه لقب مونديال 1970، انتظر منتخب البرازيل 24 عاماً لإحراز اللقب العالمي مجدداً في مونديال 1994. في عام 70، كان بيليه البطل، أما في عام 94 فكان روماريو البطل. روماريو لعب الدور الأبرز في تتويج «السيليساو» بكأس العالم بعدما شارك لدقائق معدودة في مونديال 1990 بسبب مشاكل بدنية كان يعاني منها. صحيح أن منتخب 94 كان يضم بيبينو ودونغا وبرانكو ومازينيو وغيرهم، إلا أنه كان لروماريو نكهة خاصة. كان الساحر صاحب المهارات والسرعة والقدرة الفائقة على مراوغة الدفاعات.

كان «ثعلب» منطقة الجزاء ومن نوعية المهاجمين الذين لا يمكن تركهم ويصعب إيقافهم. فرانكو باريزي مدافع إيطاليا فعل ذلك في النهائي، أما غير ذلك فإن روماريو أسقط جميع خصومه وتوّج موندياله بخمسة أهداف، أهمها في مرمى السويد في نصف النهائي في

سيرة ذاتية

سنوات اللاعب في فرق لعب فيها

السنوات	الفريق	المشاركات	الأهداف
1997-1996	باريس	10	1
1999-1997	أرسنال	65	23
2000-1999	ريال مدريد	19	2
2002-2000	باريس	39	10
2001-2001	ليفربول	20	4
2005-2002	مان سيتي	89	37
2006-2005	فريخشه	39	14
2008-2006	بولتون	53	21



من هو؟

حل العدد السابق: فالكو



«عندما نلعب في كأس العالم، أي شخص أفريقي سوف يدعم كل المنتخبات الإفريقية. لاننا نريد ان نرى نهجاً مختلفاً لكرة القدم الأفريقية. نحن نريد ان نسمع ان الافارقة بإمكانهم اللعب بشكل جيد».

(يايا توري)

حل العدد السابق: زاهروتا