

- حزب الله: شرعية الصناديق بعد شرعية الواقع
- من يُمسك بقرار عاصمة الشمال؟
- مراكز «نموذجيات» فقط للاقتراع ذوي الاحتياجات الخاصة

8.3



كشف عن لقاء سعودي - سوري رفيع: اتركوا المقاومة وخذوا ما تريدون

نصر الله: معركتنا لمنهم الإفلاس [2]



انتخابات مصر «وديتوا الشعب فين يا ريس؟!»

[20 - 21]

في اليوم الاول من الاستحقاق الرئاسي في مصر، جاءت نسخة الإقبال ضعيفة، فيما حاولت الحكومة تحسين الصورة من خلال تصريحات رسمية قالت إن النسبة «خوف المتوسط» (اف ب)

سوريا



«جيش الإسلام»
يحدث عن
«صفقة بقاء»

22

السعودية

ابن سلمان
والوهابية
إعادة «الأرنب»
إلى القبعة
الأميركية

23

08

قضية

باريس 4
كمن يرهن آخر
ممتلكاته على
طاولة قمار!

14

رياضة

كأس آسيا
ماذا بعد الامارات؟



25

تقرير

موسكو على
خط اليمن
هل يستفيق
«الدب الروسي»؟

النتخابات 2018

من بين قلّة من الدوائر الانتخابية، تُعتبر المعركة في دائرة الشمال الثانية «سياسية» بامتياز. هي معركة «ابن البلد»، رئيس الحكومة السابق نجيب ميقاتي، الذي يريد أن يُثبت نفسه «سَيِّدًا» ووطنياً، في وجه زعامة آل الحريري. ومعركة الوزير السابق أشرف ريفي، الطامح إلى أن يؤكد للجميع أنه ليس مُجرّد «ظاهرة بلدية» عابرة، سمحت لها الظروف باختراق «ملعب الكبار»، ومعركة تيار المستقبل برئاسة سعد الحريري، ابن صيدا ومُرشح العاصمة بيروت، الذي يُريد إثبات حضوره في المناطق ذات الغالبية السنية، وخصوصاً الخزان الشمالي.

وللوزير السابق فيصل كرامي، متآزراً مع جهاد الصمد، حصّته من المعركة، تحت عنوان «منع إقبال بيت كرامي» وإثبات الحضور. الوضع نفسه ينطبق على رئيس المركز الوطني في الشمال كمال الخير، الذي اصمّر على تشكيل لائحة، بعد أن تركه رفاقه في 8 آذار وحيداً. وبين صراعات الكبار، يُحاول «المجتمع المدني» والمستقلون، رغم انقسامهم على لائحنتين، إيجاد مكان لهم في الانتخابات المقبلة. الأجواء التي نفلتها وسائل الاعلام، وحزب الجماهير على وسائل التواصل الاجتماعي، في الأيام الماضية، توحي بأنّ البلد دخل رسمياً في «جوّ» الانتخابات النيابية، وهو ما تُنكره القوى السياسية الطرابلسية، «على الأرض لم يتحمّس الناس بعد، رغم الدور الذي تقوم به الأجهزة الأمنية للتضييق على الناخبين»، كما يؤكد أحد القيّمين على ماكينات انتخابية معارضة لتيار المستقبل. بعد إعلان كلّ من ميقاتي والحريري لائحتهما، أعلن كرامي أمس «لائحة الكرامة»، ومن المتوقع أن يُعلن ريفي، بداية الأسبوع المقبل، لائحته. «مهرجانات» إعلان اللوائح، تحولت إلى ما يُشبهه ساحة حرب، ومزّة جديدة كانت المدينة السياسية تتقاذف الاتهامات في ما بينهم، حول من مُنِع إثماء طرابلس، بينما النتيجة واحدة: طرابلس عاصمة الحرمان

سامي أحمد ففقت هو «قاتل أبيه» في السياسة. صحیح أنّه من سلالة «الوراثة السياسية»، ولكن سامي قرّن أن ينقلت من جلاب أبيه. «لبنتها» الولد أكثر من أبيه. بدءاً من التواصل مع أبناء الضنية، وإيلاء اهمية أكبر للخدمات، وصولاً إلى «الإعتدال» في الخطاب السياسي. ولكن سامي أخذ بنصحة «المُرشد» أحمد ففقت، كما بصفه، حين نقل له تدمير المواطنين من أنشغال الشباب الدائم بالهاتف. والأمير الوحيد الذي طلبه من والده «هو مرافقتي لزيارة المفتي عبد الطيف دريان».

مشوار ابن الـ28 عاماً «التمردى» غير مُرتبط بترشحه للانتخابات. رفاقه في مدرسة الليسسه ـ طرابلس، يُخبرون عن سامي «المُشاغب»، والذي لم يكن يهتم «أبداً» بدروسه، مُفضلاً «تخصّية وقته في سُوارع المدينة».

تبدّل نظام حياته بعد أن طلب منه

سعد الحريري الترشح بات يستقطب الغائمة صباحاً، ويرتدي «الكراقات» معظم الأحيان... والخزرة الرّقاء في سوار على يده. يوم 14 آذار 2005، «معني أبي من المشاركة في التظاهرة. هربنا من الصفّ». خوف الوالد على ولده، كثُر «وخبرني بين جامعة البلمند، حتى أبقى في الشمال، أو السفر». فُضّل، عام 2007 «الذهاب إلى فرنسا، ومن جامعة باريس 1»، حصل على شهادة في الاقتصاد. كيف يُمكن عضواً في تيار المستقبل أن يُشارك في تظاهرات «طلعت ريحتمكم» ضدّ أزمة النفايات، التي سبّبتها السلطة، ثمّ «ورثتها» حكومة سعد الحريري؟ سامي جمع بين الاثنين، «ونلت نصيبي من القنابل المسيلة للدعوى»، فبُرز «أُؤمن



بالتيار المُنفّتح». «الصيت» عن الشاب «الطري العود» سياسيّاً، ولم يُختر إلاً بديلاً من والده. ولكنّ سامي يقول إنه «منذ عام 2016، بدأت العمل مع والدي، مُتابعاً الملفات في وزارات الداخلية والاتصالات والصّفّ». خوف الوالد على ولده، كان سامي مُؤيداً لانتخاب الرئيس ميشال عون، «ما دفع عدداً من نواب تيار المستقبل إلى التواصل معي، محاولة تبديل موقف أبي المعارض. هو كانت لديه أسبابه، المُحقّة من منظره». في توزيع القوى في الضنية، يقول ففقت إن رئيس الحكومة السابق نجيب ميقاتي، «يريد بناءً زعامةً في طرابلس، ورشّح عن المُقعدين في الضنية لرفع حصالة فقط، في وقت أننا كُتّيار مستقبل نعمل منذ 2000. نحن أهل البيت، وهم الضيوف». الأمر نفسه ينطبق على الوزير السابق أشرف ريفي، الذي «لم يستطع تحقيق هدفه بالتوسع نحو الضنية». على الرغم من «عفوان» الشاب في الدفاع عن حزبه، إلاّ أن هناك من يقول إنّ «المستقل» رشّح ففقت لعدم نقلّت أصوات العائلة، ولكن الفائز سيكون النائب قاسم عبد العزيز، ولا سيّما أنّ والده لم يترك له رصيدها شعبيّاً إيجابياً. ينفي سامي ذلك، مؤكداً أنّ «ترشيحي ليس مناورة، أو إرضاء للعائلة».

اختار تيار المستقبل ليلي شحود مُرشحة على لائحته عن المقعد العلوي في طرابلس. هي السيّدة الثانية على اللائحة، وأول امرأة من طائفقتها تترشّح إلى الانتخابات البلدية عام 2004. رشّحت عن المُقعدين في الضنية لرفع حصالة كانت المُرشحة الوحيدة عن الأقليات التي تفوز بمقعد. فازت في البلدية مُجدداً في انتخابات الـ2010، «الفوز كان مضموناً بعد التوافق بين كلّ القوى». تحديّها لـ«المجتمع» بدأ منذ صغرها، حين كان يُقال لها «انت بنت ما مفروض تتدخلِي». من دون أن تردّد من تلك الإشارات التي كانت تحصلها في البيت والمدرسة والشوارع. لا تسكن شحود في منطقة جبل محسن، ولا تربطها علاقات جيدة مع الحزب العربي الديمقراطي،

أو آل عبد. إلاّ أن ذلك لم يحل، خلال مشاركتها في «البلدية»، القطار المصرفي، «لأنّه يسمح لي بتأمين مردود مادي». رشّحت إلى الانتخابات النيابية إنشاءً حديثة بمساحة 5500 متر مربع، ومتابعة مشاكل المواطنين اليومية. «إذا فُذّرَ الناس ذلك، يعني أنّ أكون الأولى شعبيّاً». هذا كان جوابها، ردّاً على سؤال أنّ حضورها متدنية، لا سيّما أنّه ليس من المتوقع أن تصتّ أصوات «البلوك العلوي»، لللائحة تيار المستقبل.

شحود هي ابنة المدرسة الرسمية في طرابلس، والجامعة اللبنانية. أجبرتها الحرب اللبنانية على الانتقال إلى جامعة الجنان، حيث نالت إجازة في الإعلام. كتبت ما بين عامي 1993 و 2004، في صحيفة الأديب السياسية. التزمت



الكتابة عن مآسي الناس. في عام 1986، انتقلت إلى العمل في القطاع المصرفي، «لأنّه يسمح لي بتأمين مردود مادي». ترشّحت إلى الانتخابات النيابية «لأنني أحتاج إلى المزيد من مريح، ومتابعة مشاكل المواطنين في مدينتي». لم تُنخسب يوماً منذ البداية انصرفت إلى العمل «البلدي». الأمين العام لتيار المستقبل الحريري تواصل معها، بعد أن قدّمت ترشيحها إلى وزارة الداخلية، «وأنا أُعتبر المستقبل حزباً عابراً للمناطق». أكثر من عشر سنوات أمضتها ليلي شحود في العمل البلدي في مدينة طرابلس. «العلوية» التي تحدّث نظرة المجتمع «الذكوري» إليها، أصبحت اليوم المُرشحة الرسمية عن المقعد العلوي على لائحة تيار المستقبل.

علم الدين كان خلال الانتخابات البلدية. عبر ترشيح نبراس علم الدين (ابن شقيق عثمان) إلى «البلدية» في وجه عمه. حكى يومها عن دور لكاطم الخير في «شقّ» العائلة، كون عثمان يُعتبر منافسه الأول إلى النيابية.

ترشيحه كـ«كمالَة عدد» اللائحة: «مش عم نلعب»، يقول. ويُترجم كلامه باللقاءات اليومية التي يُنظّمها في طرابلس، مُتخطّلاً بين أحيائها الشعبية وعلاقتها مع حثث بتجمع «المُتفقون»، والمركز الاقتصادية والشبابية والسياسية. ومنذ 20 يوماً، «أناوم في طرابلس». واجه ابن البترون حملة ضدّ ترشيحه في الفيحاء بالنسبة إليه، هي تنقسم إلى قسمين، «أنا أول مُرشّح ماروني أعلن. لم يعرفوا أنّ معظم المرشحين الآخرين من خارج المدينة». أما السلب الثاني، فتُرشّحه لأنّ تجربة أغلب النواب السابقين لم تكن مُشجّعة. من حقّ الناخبين أن يعتبوا، وتحدّروا من هكذا خيار. في كلّ الأحوال، «إذا انُتخبت نائباً، فسأقدم في المدينة، وأبقى إلى جانب أهلها».

الحريري، فعُيّن في منصب رئيس تحرير «المستقل»، قرب بكاسيني من الحريري الأب آذي إلى إصداره عام 2008 كتاب: «الطريق إلى المستقبل، خمس سنوات مع رفيق الحريري». يرفض بكاسيني أن يتعامل مع



لذلك «لا يعرف كيفية عمل الـMSI، فوظفتي كانت أن أقدم أفكاراً، تُنفّذها مؤسسات محلية، وهناك فريق مسؤول عن الهبات لا علاقة لي به». على الموقع الإلكتروني الخاص، يُقدّم نفسه «مديناً» يُنشُد «التغيير»، من خلال خيار تبديل من أركان السلطة، المسؤولة عن «الواقع المخردى». إلاّ أنّ نشأة فُضّل «الطريقة الأسهل» للفوز ببقاءه نيابي. التحالف من تيار المستقبل. يُبرز نفسه قائلاً: «أُؤمن بالتغيير من داخل المؤسسات». لم يُنفّخ ذلك لابن الـ34 عاماً. يُصوّب عليه في المدينة، لتخلّبه عن «المجتمع المدني». الأصوات المعارضة على ترشيحه وجدت لها أرضاً خصبة داخل البيئة الرّزقاء أيضاً. ولكنّ نشأة «مدعووم» من مستشار رئيس الحكومة لشؤون الشمال

قبل قرابة خمسة أشهر، طُرح داخل تيار المستقبل ترشيح عضو مكتبه السياسي جورج بكاسيني ليكون «خزرة» المقعد الماروني «الرّزقاء» في طرابلس. ماذا ابن وطى حوب في تنويرين دون غيره؟ «وفاءً لإخلاصه»، يقول مُقرّبون من سعد الحريري. فُرخيس تحريه صحيفة «المستقبل»، بقي في ظلّ الأزمة المادية التي مرّ بها تياره «صامداً إلى جانب الحريري. وتحلّ عبء إنهاء خدمات عدد من الموظفين». حتى حين «استفّط»، في البداية، التسوية الرئيسية وانتخاب الرئيس ميشال عون، «عاد بكاسيني ليحتفل». وخلال أزمة احتجاج الحريري في السعودية «خاصّ نُسبة انخراط النساء في العمل السياسي»، تردّد مُدافِعاً أنّ ترشيحها ليس «شكليّاً».

«بالكلام عن الاقتصاد والتنمية. ما بذي إحكى سياسة». تُحاول جمالي أن تكون في طرابلس ثلاث أو أربع مرّات أسبوعياً، «قسّم قُصّرل ترشّحي، وقسّم مستغرب، ولكن غير مُعارض» الوزير محمد كبرارة هو «الأب الروحي» لجمالي في المدينة. تُخبر ضاحكة كيف أنّها زارت مع «أبو العبد» مستشفيات في مجلة أبي سمرا، والتقى عدداً من العائلات، «هو يُساعدني كثيراً، وساقوم بجولات مكثّفة معه». ترى أنّ «جزءاً من الشباب منشوق لرؤية وجوه جديدة».

تُدرِك «السفورة» أنّ معرفتها معركتها، برغم دوره الكبير في استقطاب الناخبين. الانتخابات في الشمال الثانية، سياسية بالدرجة الأولى، تُحاول فيها كلّ طرف إثبات وجوده. تُريد جمالي، أن تواجه ذلك

مُرشّح عبد الضني كُبارَة

شادي نشابة هو «بروفيل» الرجل الذي استخدم سبتار «المجتمع المدني» ليكون بوابة عبوره إلى السلطة. ونأ وجد أنّ هدفه لن يتحقّق مع هذا المجتمع. انتقل إلى جبهة تيار المستقبل، علّه يفوز بالمقعد النيابي. قبل تنجيّه من التيار الأزرق، كان السؤال عن «المجتمع المدني» في طرابلس يفوق مُباشرةً إلى نشابة. عضو بلدية الفيحاء، مؤسس جمعية «أوتوبيا» عام 2012، ومجلس إثماء طرابلس عام 2016. شغل سابقاً منصب مدير برنامج إدارة الأنظمة الدولية (MSD)، الشركة التي كانت تُنفّذ مشاريع تنمية ممولة عن الوكالة الأميركية للتنمية (USAID). انتشرت أخبار عن إدارة «مشيوشة» «وسوء أمانة مالية»، من قبل نشابة. لعدد من المشاريع، فبرّد بأنّ من يُرؤج

شادي نشابة هو «بروفيل» الرجل الذي استخدم سبتار «المجتمع المدني» ليكون بوابة عبوره إلى السلطة. ونأ وجد أنّ هدفه لن يتحقّق مع هذا المجتمع. انتقل إلى جبهة تيار المستقبل، علّه يفوز بالمقعد النيابي. قبل تنجيّه من التيار الأزرق، كان السؤال عن «المجتمع المدني» في طرابلس يفوق مُباشرةً إلى نشابة. عضو بلدية الفيحاء، مؤسس جمعية «أوتوبيا» عام 2012، ومجلس إثماء طرابلس عام 2016. شغل سابقاً منصب مدير برنامج إدارة الأنظمة الدولية (MSD)، الشركة التي كانت تُنفّذ مشاريع تنمية ممولة عن الوكالة الأميركية للتنمية (USAID). انتشرت أخبار عن إدارة «مشيوشة» «وسوء أمانة مالية»، من قبل نشابة. لعدد من المشاريع، فبرّد بأنّ من يُرؤج

ليا القرزي

هل سيُجسّد بقرار عاصمة الشمال؟

من حارق علم

«المستقبل»

إلى رافعه

في مكان هادئ، من «مدينة الرئيس الشهيد رفيق الحريري» ـ المنية، يقع منزل المُرشّح عثمان علم الدين. علم المستقبل على سطح المنزل. علمٌ ثان خلف الكرسي التي يجلس عليه سنّد البيت. الخزرة الرّزقاء وجدت مكانها أيضاً. كَلّ «الديكور» كُفّل بأن ينسي المرء أنّ علم الدين أحرق سابقاً أعلام تيار المستقبل الحريري تواصل معها، بعد أن قدّمت ترشيحها إلى وزارة الداخلية، «وأنا أُعتبر المستقبل حزباً عابراً للمناطق». أكثر من عشر سنوات أمضتها ليلي شحود في العمل البلدي في مدينة طرابلس. «العلوية» التي تحدّث نظرة المجتمع «الذكوري» إليها، أصبحت اليوم المُرشحة الرسمية عن المقعد العلوي على لائحة تيار المستقبل.

علم الدين كان خلال الانتخابات البلدية. عبر ترشيح نبراس علم الدين (ابن شقيق عثمان) إلى «البلدية» في وجه عمه. حكى يومها عن دور لكاطم الخير في «شقّ» العائلة، كون عثمان يُعتبر منافسه الأول إلى النيابية.

ترشيحه كـ«كمالَة عدد» اللائحة: «مش عم نلعب»، يقول. ويُترجم كلامه باللقاءات اليومية التي يُنظّمها في طرابلس، مُتخطّلاً بين أحيائها الشعبية وعلاقتها مع حثث بتجمع «المُتفقون»، والمركز الاقتصادية والشبابية والسياسية. ومنذ 20 يوماً، «أناوم في طرابلس». واجه ابن البترون حملة ضدّ ترشيحه في الفيحاء بالنسبة إليه، هي تنقسم إلى قسمين، «أنا أول مُرشّح ماروني أعلن. لم يعرفوا أنّ معظم المرشحين الآخرين من خارج المدينة». أما السلب الثاني، فتُرشّحه لأنّ تجربة أغلب النواب السابقين لم تكن مُشجّعة. من حقّ الناخبين أن يعتبوا، وتحدّروا من هكذا خيار. في كلّ الأحوال، «إذا انُتخبت نائباً، فسأقدم في المدينة، وأبقى إلى جانب أهلها».



الطامح إلى ضرب تيار المستقبل «أدواته». يقول أحد المُطلّعين على الانتخابات في طرابلس إنّ علم الدين «زار بيت الوسط، ليُخبر الحريري أنه سيعمل ضدّه في الانتخابات، قبل أن يتفق الرجلان على التحالف، ويتصل عثمان من بيروت بكاطم الخير، ويُبلّغه بالاتفاق مع المستقبل».

ينفي علم الدين كل ما تقدّم، «كلّ العالم تعرف العلاقة بيني وبين المستقبل. ولا مزّة إلا وكنت من أهل البيت»، حتى أنّه «لا علم لي بمفاوضات كنت أجريها مع ميقاتي أو ريفي». يقول الرجل بوجه بلا تعابير، وقع خيار «المستقل» على «لأنني ابن أول بيت سياسي في المنية. وبيدات العمل السياسي منذ 2005 مع هاشم علم الدين». أصوات العائلة «ستكون موحدة»، وكلّ الترشّحات التي تدور في فلك التيار الأزرق لن تُؤثّر سلباً عليه، «لأنّ المنية وقيّة للمستقبل».

المستقل. منذ 2005، ودراسه في جامعة اللوزيرة، «كنت في الـ14 آذار»، وحالياً يؤمن بأنّ تيار المستقبل «سيُساعد لتحقيق مشاريع اقتصادية لطرابلس».

تقرير

الضمان يتأمر على درجات معلمي المدارس الخاصة

الغنة لجنة المال والموازنة
النيابية مادة قانونية «دلت»
في مشروع الموازنة ترمي
الى استثناء درجات المعلمين
في المدارس الخاصة من
اشتراكات الضمان. وكان أكثر
من طرف تأمر مع اصحاب
المدارس لـ «تسليم» المعلمين
الدرجات وانتزاع اقرار من
الضمان بعدم شريعتهما

محمد وهبة

يرفض «الوي» اتحاد المؤسسات التربوية الخاصة بغرعاته الطائفة الإقرار بشرعية درجات المعلمين في المدارس الخاصة، ويعتبر أنها تمسّ بآرياحه المخنة تحت عباءة «مؤسسات لا تبغي الربح» ويطلق «الوي» حملة ترويج تطالب بتحويل كلفة الدرجات الست من الخزينة العامة. وقد تمكّن من «ش» مادة في مشروع قانون موازنة 2018 تتضمن الأتي: «خلافاً لأي نص آخر، لا تدخل قيمة الدرجات الاستثنائية التي حصل عليها أفراد الهيئة التعليمية في المدارس الخاصة، الداخلين في الملاك بموجب احكام القانون 46 تاريخ 8/21/2017، في احتساب الاشتراكات المتوجبة للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي».

ورغم أن اللجنة الوزارية اتفقت على إلغاء هذه المادة التي تقوّت على صندوق الضمان مبالغ كبيرة من الاشتراكات وتحرم المعلمين من بعض حقوقهم، إلا أن مجلس الوزراء اعاد إدخالها في المواد القانونية بنشرع الموازنة، قبل أن تغليها لجنة المال والموازنة (التي أنهت، أمس دراسة الموازنة) تجنّباً لأشجبك مع المعلمين.

لم يكتف اللوبي بعملية «الشدش»، بل

الإساسية، وبالتالي، فإن المدرسة التي تمتنع عن تسديد الاشتراكات لن تحال إلى التفتيش. هذا الأمر يثير سؤالاً أساسياً: من يضمن حصول المعلمين

وجه كتاباً إلى إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي يطالب فيه بتأخير تطبيق الدرجات على الرواتب والأجور بحجّة وجود نزاع بين المدارس والمعلمين، وبزريعة وجود تعديلات مقترحة على القانون:

أحيل الكتاب إلى اللجنة الفنية في الصندوق، لكنه، بقدرة قادر، سلك «الخط العسكري» إلى هيئة مكتب مجلس الإدارة. هناك اكتشف وجود عقول مخزّبة في الصندوق، ففي جلسة الهيئة، اقترح المدير المالي في الصندوق شوقي بو ناصيب (قوات لبنانية) استيفاء اشتراكات الضمان من دون احتساب الدرجات الست، على أن تستوفي الاشتراكات لاحقاً من دون زيادات تأخير، والا يحول عدم تطبيق الدرجات الست دون إعطاء المؤسسات التربوية براءة ذمّة محصورة، وبحسب محضر هيئة المكتب، سوّق عضو مجلس الإدارة رفيع سلامة (ممثل الدولة ومستشار فؤاد السنيرة) لهذا الاقتراح بالإشارة إلى أن «الحق بالنسبة للدرجات لم يخلق بعد، فإذا لم تسددها المدارس الخاصة لا يحقّ للصندوق فرض اشتراكات عليها».

أيدّه في هذا الأمر أعضاء المجلس إيلي شلهوب (يمثل تجار رحلة)، وجورج علم (يمثل القوات في الاتحاد العمالي)، وفضل الله شريف (يمثل حزب الله وحركة أمل)، وأخيراً تبني كركي هذا الطرح، ليصدر قرار هيئة المكتب الذي يطلب من «مصلحة الاشتراكات والمكاتب الإقليمية والمحلية كافة عدم استيفاء الاشتراكات عن الدرجات الست الاستثنائية إلا لدى دفعها فعلياً من قبل اصحاب المؤسسات التربوية الخاصة».

المشكلة في هذا القرار لا تنحصر بانجرار الصندوق نحو الإقرار بعدم شرعية وقانونية الدرجات الست، وسيطرة المدارس الخاصة على قراره، بل بأنه يفوّت على الضمان إيرادات مستحقة حكماً بموجب المادة 13 من القانون 46، التي رفعت الأجور والرواتب لدى المعلمين في القطاع الخاص، فضلاً عن انه يمنع مراقبة تطبيق القانون عبر التفتيش. لذا، فإن صدور مثل هذا القرار يهدف إلى تعطيل أداة الرقابة

عدم إعطاء الاساتذة حقوقهم لا يعنى المدارس من تسديد الاشتراكات الواجبة بخصها تجاه الضمان (مهيل الموسوي)



نقابة المعلمين: تسيط الدرجات لن يمر

اقترح قانون جديد حمله. أمس، وزير التربية مروان حمادة إلى لجنة المال والموازنة لإدراجه ضمن مشروع الموازنة، يقضي بدفع الدرجات الست للمعلمين مقسمة على 3 سنوات اعتباراً من 2018/10/1 وليس من 2017/10/1. كما نص مشروع القانون على أن تلحظ المدارس المفعول الرجعي في العام الدراسي 2021 - 2022.

تعديل قانون سلسلة الرواتب لم يُقر في لجنة المال، إنما رُحّل إلى الهيئة العامة للمجلس النيابي، فيما مشروع الوزير يأتي وسط اتفاق بين القوى السياسية على رفض تمويل الدولة للدرجات الست، كما يطالب أصحاب المدارس الممثلين باتحاد المؤسسات التربوية الخاصة.

لكن المشروع القديم - الجديد مرفوض من نقابة المعلمين واتحاد المؤسسات على السواء، فرئيس النقابة رودولف عبود جزم له «الأخبار» - «إننا لن ندع هذا القانون يمر في المجلس النيابي».

أما عضو اتحاد المؤسسات التربوية محمد سماحة (مدارس المصطفى) فرأى أن المشروع الجديد للوزير غير مقبول جملة وتفصيلاً، «ولو سلمنا جدلاً بتسيط الدرجات فإن إعطاء المفعول الرجعي أمر غير واقعي وغير قابل للتطبيق، إذ كيف سنلحظ الفروقات التي تساوي عملياً 6 درجات في موازنة 2021 - 2022، ومعروف أن موازنتنا مقفلة، أي أن مجموع الإيرادات (الأقساط) يساوي مجموع النفقات».

سوق الأزهار ضي «أسواق بيروت»



تنظّم شركة «سوليدير»، للسنة الثالثة، «سوق الأزهار اللبنانية» في أسواق بيروت - شارع فخري بيه، برعاية رئيس الحكومة سعد الحريري وبمشاركة مزارعي الأزهار والشتول اللبنانية ومنتجيهما. يفتتح السوق الواحدة ظهر الخميس المقبل ويستمر حتى آخر نيسان المقبل، من الواحدة ظهراً حتى التاسعة مساءً. ويهدف إلى دعم سوق الأزهار اللبنانية وتطوير هذا القطاع وتقريب المسافة بين المنتجين والزائرين على اختلاف أعمارهم وخلفياتهم. إضافة إلى التعاون بين القطاعين العام والخاص «بما ينتج ديناميّة حضارية تساهم في تحفيز التفاعل الاجتماعي والثقافي والاقتصادي».



تحديات الوجود المسيحي في البلمند

ينظّم مركز الشيخ نهبان للدراسات العربية وحوار الحضارات في جامعة البلمند، الساعة 12,30 ظهر اليوم ندوة بعنوان «تحديات الوجود المسيحي في المشرق»، حول كتاب بطريك إنطاكية وسائر المشرق للروم الإثونوكس البطريرك يوحنا العاشر (الصورة)، يشارك في الندوة مفتي طرابلس والشمال الشيخ الدكتور محمد الشعار، ورئيس الكنيسة الانجيلية الوطنية في لبنان القس الدكتور حبيب بدر ورئيس «مؤسسة الإمام الشيخ مهدي شمس الدين للحوار» الوزير السابق إبراهيم شمس الدين.



«عامك» في التحالف الدولي للهيئات التطوعية

انتخبت «مؤسسة عامل الدولية» عضواً في قيادة «التحالف الدولي للهيئات التطوعية» (إيكفا) خلال الاجتماع السنوي للمنظمة الذي عُقد في جنيف - سويسرا، وذلك في حضور رئيس المؤسسة الدكتور كامل مهنا (الصورة). وقد حازت «عامل الدولية» على أعلى نسبة من أصوات المقترعين (40 صوتاً)، وبذلك تكون المؤسسة العربية الأولى التي تصل إلى هذا الموقع، خصوصاً بعد ترشحها لنيل جائزة نوبل للسلام وقيادتها لحملة «الامات الثالث» التضامنية مع اللاجئين والمهاجرين حول العالم، وسعيها لتصحيح بوصلة العمل والمهاجرين الإنسانيّة.



24 فناناً «تحت سماء صيدا»

افتتحت جمعية «شباب شرجيبيل»، أول من أمس، معرضاً بعنوان «مبدعون تحت سماء صيدا»، في القصر البلدي، برعاية رئيس بلدية صيدا محمد السعودي، وبمشاركة 24 فناناً ورساماً وخطاطاً ومؤلفاً ونحاتاً لبنانياً وفلسطينياً. يتضمن المعرض كتباً وأشغلاً حرفية يدوية ورسومات ولوحات فنية تشكيلية وأعمال نحت مختلفة. نانسي سليم، ألفت باسم الجمعية كلمة اعتبرت فيها أن «الفن هو منقذ الحضارات، وصيدا تزخر بالمبدعين والفنانين في شتى المجالات»، فيما أعلن رئيس الجمعية وليد سبع أعين عن النية لإقامة مركز ومعرض دائم يحضن الطاقات المبدعة.

مكافحة التجارة غير المشروعة

يفتتح التاسعة من صباح غد، المؤتمر الوطني الأول لمكافحة التجارة غير المشروعة، برعاية وزير المال علي حسن خليل. تنظّم المؤتمر إدارة حصر التبغ والتبناك - الريجي، في حضور نحو 600 شخصية دولية وعربية ولبنانية. في مجمع Seaside Front، بيروت، قاعة Seaside Pavilion.

يوم صحي مجاني في الغبيري

ينظّم مركز الرعاية الصحية الأولية التابع لبلدية الغبيري (شارع حسن كنج)



بالتعاون مع الهيئة الصحية الاسلامية، يوماً صحياً مجانيًا غداً، من الثامنة صباحاً حتى الواحدة ظهراً. يتضمن النشاط معانيات وأدوية مجانية وحسماً بقيمة 50 في المئة على التحاليل المخبرية. وتشمل الخدمات المقدمة أمراض القلب والسكري والصحة العامة والأطفال والأمراض السنانية وطب العائلة.

المجتمع والمرأة ذات الإعاقة

«المسؤولية المجتمعية تجاه المرأة ذات الإعاقة» هو عنوان الندوة الحوارية التي



دعا اليها «مركز المعين للدعم والتمكين» التابع لمؤسسات الرعاية الاجتماعية في لبنان - دار الایتم الاسلامیة، في العاشرة والنصف صباح اليوم في مركزه في الطريق الجديدة. تقام الندوة برعاية وزير الدولة لشؤون المرأة جان اوغاسبيان وحضوره.

إدارة مياه الري في دير الأحمر

نظّم معهد التعاون الجامعي ICU والجمعية اللبنانية للإنماء الاجتماعي والزراعي «OSAD»، وروشة عمل حول «مشروع البرك وأنظمة شبكات الربط والإدارة ومصادر المياه الفائضة»، في إطار نشاطات مشروع الترشيد البيئي المستدام لإدارة مياه الري والاستخدام المنزلي في منطقة دير الأحمر، من ضمن برنامج «أفكار 3» الممول من الاتحاد الأوروبي. وأشار رئيس جمعية OSAD حنا الخوري إلى «أن أكثر من مئة مليون متر مكعب من المياه تذهب هدراً، وهدف الجمعية هو جمع نحو 2 ملياراً من هذه المياه، لتروي نحو 20 ألف متر مكعب من المساحات الزراعية».

المستشفيات الحكومية «مُعطلّة»:

هل تُقرّ الحكومة مطالب الموظفين اليوم؟

هديك فرحور

تعليق إضراب موظفي المستشفيات الحكومية في لبنان مُتوقّف على مقرّرات جلسة مجلس الوزراء اليوم، في حال صدقت وعود رئيس الحكومة سعد الحريري، فإن الحكومة ستناقش مطالب الموظفين المتعلقة بإقرار جداول سلسلة الرتب والرواتب الخاصة بهم فضلاً عن تعديل ساعات عملهم الأسبوعية، من خارج جدول أعمال الجلسة.

وكانت الهيئة التأسيسية لنقابة عمالي المستشفيات الحكومية في لبنان أعلنت، أمس، الإضراب المتخوّج عن العمل في كافة المستشفيات الحكومية والاحتجاج عن استقال المرضى الخد، وإغلاق الطوارئ باستثناء الحالات الحرجة احتجاجاً على المُماطلة في تحقيق مطالبهم.

الإعلان عن الإضراب تزامن مع اعتصام نُفّذه عدد من العاملين والموظفين في المستشفيات الحكومية في ساحة رياض الصلح لإقرار القانون 46 (قانون

سلسلة الرتب والرواتب) «بكامل مُندرجاته، سيّما تلك المتعلقة بتعديل دوام العمل وتعديل جداول الرتب والرواتب».

عقب التحرك، التقى الحريري وفداً من الهيئة في بيت الوسط، ووعد المعتصمين بتحقيق مطالبهم عبر طرح مناقشة الجداول من خارج جدول الأعمال ونقلت مصادر الوفد عن الحريري أنه «في حال لم تُطرح الجداول خلال هذه الجلسة،

سنسعى إلى عقد جلسة أخرى مُخصصة لتحقيق المطالب».

في هذا الوقت، يُصنّر الموظفون على رفض فكرة الإضراب (حتى تقديم ضمانات جديدة بتحقيق الوعود)، بحسب عضو الهيئة التأسيسية للنقابة عبدالله العطار.

وتأتي مطالب هؤلاء المُفجّر عددهم نحو 4500 من متعاقدين وملاك وإجراء يتوزعون على نحو 30 مستشفى حكومياً، في سياق التحركات المطالبة التي خاضها موظفو المؤسسات العامة غير الخاضعة لقانون العمل والبدليات والمصالح المُستقلّة (كمؤسسة المياه ومؤسسة كهرباء لبنان ومؤسسة الضمان الاجتماعي وغيرها) لإلحاقهم بالسلسلة والالتزام بالمادة 17 من القانون التي تنص على تعديل السلسلة وفقاً للأصول المحدّدة في قانون كل مؤسسة وانظمتها الخاصة. وتخضع المستشفيات الحكومية لسلطة وصاية وزارة الصحة العامة التي عليها إحالة الجداول إلى مجلس الوزراء سعيًا إلى إقرارها من قبل الحكومة.



حاصلين: ساطر اليوم مناقشة الجداول من خارج جدول الأعمال

حدث

Horeca... ليس لذوي «الكروش» الضعيفة

رصاصوايا

غالباً، ما يفاخر الرجال في لبنان من أصحاب «الكروش» بتسمية «كرشهم» كرش الوجافة. ويحدثونك أن هذه «الكروش» دفع عليها الكثير من «القروش»، لكن أن تدفع 50 ألف ليرة لدخول معرض «هوريكا» المخصص في مجال الضيافة والخدمات الغذائية فهو حتماً محققٌ مقنع للبدء بال Diet.

إذاً، افتتح معرض ولقاء «هوريكا» في نسخته الـ 25 تحت عنوان «من لبنان إلى العالم». من المنتصف القول إن المعرض غييب عنه الإبهار، وخاصة في ذكرى اليوبيل الفضي لانطلاقته. لا شيء لافت ومدمّش لتغزو به العالم، وهذا لا يعني التقليل من قيمة الموجود، لكن في عصر العولمة والتنافس التجاري على اقتحام الأسواق، لا يوجد ما هو فعلاً فريد من نوعه في المعايير العالمية. ومع هذا، لا يخلو المعرض من بعض الملاحظات الإيجابية وهذا أقل المتوقع.

واجبات

للتوضيح، فإن دخولية الـ 50 ألف ليرة موجهة فقط للأفراد العاديين ممن لا شأن لهم في مجال الضيافة والخدمات الغذائية. فالمدعون والمختصون في المجال والعاملون فيه يدخلون مجاناً. لكن، والسخرية فإن المعرض يخصص بالضيافة، وطبعاً بتسعيرة باهظة بهذا الشكل لا تعبر عن كرم في الضيافة. أما سبب هذا الرقم المرتفع، فهو أنه «بحكم وجود عارضين يقدمون مأكولات ومشروبات روحية مجاناً، فالكثيرون قد يستفيدون من المناسبة للاكل والشرب،



فيما الهدف الأساسي هو ربط الشركات بعضها ببعض.

أما من حيث المشاركين، فغالبيتهم شاركوا في الأعوام الفائتة، وهو ما رأى فيه العديد منهم أنه نوع من «واجب» وإثبات

حضورٍ أكثر من عرض منتجات وخدمات جديدة. فالحضور يبقى، وفقاً لهم، أفضل من عدمه، كما أنه وعلى ما تقول إحدى السيدات، فرصة «للتنافس بزمنلائنا من الشركات الأخرى الذين بنت معهم صداقات خلال المعارض السابقة».

دعم صغار المنتجين

إحدى الفوائد المعرض تمكن في أنه يتيح الفرصة لصغار المنتجين والمصنّعين عرض بضائعهم ومنتجاتهم وكسب أسواق جديدة وعملاء إضافيين. فيحسب نسيم راجي الملوّف، وهو مصنّع زيت زيتون بكر ممتاز والفائز عن هذه الفئة خلال أعوام 2008 و2010 و2015 و2016، فإن «هوريكا» أتاح له وهو الأتي من الريف بناء شركات مع الكثير من المطاعم والفنادق والمؤسسات المحلية والإقليمية التي ما كان ليحصل على فرصة التواصل معها لو لا وجود هكذا معرض.

الأمر عينه ينطبق على شركة La Ferme Saint Jacques الوحيدة في لبنان ومنطقة الشرق الأوسط التي تصنّع منتجات البط والتي باشرت العمل منذ عام 2004. إذ يشير مسؤول التصنيع فيها وليد شلهوب إلى أنهم «يشاركون في «هوريكا» للسنة الثامنة على التوالي. وقد خدمهم المعرض لكونه ساعدهم على ترويج بضائعهم وعقد العديد من الاتفاقيات مع أبرز الفنادق والمطاعم في لبنان والعالم العربي الذين تعرفوا إلى الكثيرين منهم من خلال المعرض، حتى باتوا الآن يصنّعون منتجاتهم إلى معظم الدول العربية ويتعاملون مع عدد كبير من السفارات في لبنان، ومن أبرزها السفارة الفرنسية».

حضور أجنبي جوهل

يهدف المعرض، كما بيّن عنوانه، إلى أن يكون «من لبنان إلى العالم». لكن أعداد المشاركين الأجنبي لا تبدو على قدر الآمال ولا تتماشى مع هذا العنوان العريض. وبخلاف الشركات التركية التي احتلت مساحة واسعة من أرجاء المعرض، لا يمكن الحديث عن وجود أجنبي فاعل وله ثقله.

لكن، على الرغم مما سبق، يبدو أن «هوريكا» نجح في إيصال الرسالة التي يتوخاها إلى الخارج، وهو ما يؤكده مدير المبيعات في شركة SIPS MITH البريطانية المصنّعة للمشروبات الكحولية ماركوس لوفات من خلال قوله إنها «مشاركتهم الأولى في المعرض والتي سيطفون من خلالها مشروب الـ Gin الذي تشتهر به الشركة في السوق اللبنانية، وذلك نظراً إلى الأصداء الكبيرة لهوريكا في الخارج التي شجعتهم على المشاركة».

الجامعات

حضور الجامعات كان بارزاً في المعرض لهذا العام، بحسب الدكتور طانيوس قسيس، عميد كلية إدارة الفنادق في جامعة الحكمة، فإن «هوريكا يساعد القطاع الفندقي والسياحي في لبنان، ويجري إقامته حاجة ضرورية لإثبات حيوية هذا القطاع وللتأكيد على أن الجامعات في لبنان مؤمنة به وبدوره، ومشاركتنا تهدف إلى تشجيع الطلاب في لبنان على دراسة هذا التخصص، رغم الأزمة التي يعانيها نظراً إلى أن المتخرجين في لبنان لا يزالون الهدف الأول لكبريات الفنادق والمؤسسات السياحية في العالم العربي». من جهته، يشير الدكتور أندري عازوري، منسق الماستر في كلية السياحة في الجامعة اللبنانية، إلى أن مشاركة الجامعة في معرض هذا العام هي الأكثر فعالية بفضل دعم وزارة السياحة وإدارة الجامعة والقيّمين على المعرض. ويخدم هذا المعرض للتعريف بالكلية وبالالتخصصات التي توفرها، وأبرز التحديات التي عرّفها، وخاصة أننا الكلية الأولى في الجامعة اللبنانية التي اعتمدت اللوح الذكي في الصفوف حتى الآن. كما أن المعرض يساهم على التواصل مع الشركات لتأمين فرص عمل لطلابنا».

ضي وجه الضائفة الاقتصادية التي أرخت بثقلها على الشركات والمؤسسات في لبنان، وفي محاولة لتفادي الإفصاح وتأمين الاستقرار، بدأت تتجلى منذ عام 2010 ظاهرة جديدة هي الاسواق هي المكاتب الافتراضية من جهة والصحاح المكتبية المشتركة من جهة أخرى

مايا مساحة

هي محاولات للتوفير لتجأ إليها الشركات الناشئة لخفض تكاليف تجهيز مكتب في العاصمة قد تصل أحياناً إلى أرقام خيالية. أمر سهل أعمال أصحاب المهن التي تعتمد على المجهود الفكري والذين يعملون مع إمكان استخدامها المحدود لغرف إلى مكتب واقعي على مدار الساعة، فباتوا يلجأون إلى هذه المكاتب للقاء زبائنهم في شكل احترافي.

طموح وتملر

فما هي المكاتب الافتراضية (virtual offices)؟ يوضح سامر عبدالله، صاحب شركة «My office» التي بدأت عملها في لبنان في هذا المجال عام 2010، أن «المكاتب الافتراضية متناية لشركة تأسست حديثاً أو تملك

مكتبا خارج بيروت وتريد التوسع في العاصمة. كما يختارها الموظف اللبناني الذي يريد تطوير نفسه، ويمتدح عن أخذ مكتب حقيقي لأنه يملك وتلبية ولكنه يريد المحافظة على طموحه في الوقت عينه. ويضيف: «أوجدت الأزمة الاقتصادية الحاجة إلى المكاتب الافتراضية. فحوضاً عن الإقبال النهائي، تلجأ الشركات المتعثرة إلى هذا النوع من المكاتب لتعمير الأزمة، كما يزيد الإقبال عليها اليوم بسبب ارتفاع أسعار العقارات، إضافة إلى دخول شركات جديدة إلى البلد لدراسة أوضاع سوريا أما بعد انتهاء الأزمة فيها في إيجاد موطئ قدم هناك».

حلوله مثلًا

من جهتها، تعتبر مديرة فرع شركة «سيرفكوب» في لبنان حنان حريصي أن «المكاتب الافتراضية هي الحل الأمثل للشركات الناشئة والصغيرة. فمبلغ صغير يتراوح بين 270 و\$500 شهرياً (بحسب البقاعة المختارة)، يتم تسجيل الشركة في السجل التجاري فتحصل على عنوان ورقم هاتف مخصص لها، يعملون مع إمكان استخدامها المحدود لغرف الاجتماعات والمساحة المكتبية المشتركة الواقعة في مبنى «لوي فويتون» في أسواق بيروت لمدة ثلاث ساعات يومياً مجاناً خلال دوام العمل، إضافة إلى الفرصة المتاحة لاستعمال أجنحة مكتبية في 160 فرعاً حول العالم لمدة ثلاثة أيام شهرياً. أما إذا أراد الفرد استخدام المكتب لفترة أطول محلياً، فهناك خياران متاحان لدى سيرفكوب الأسترالية التي باشرت عملها في لبنان منذ عام 2010، إما

أوجدت الأزمة الاقتصادية الحاجة إلى المكاتب الافتراضية

مصارف بنك لبنان والخليج وطلاب «الحكمة»

رعى بنك لبنان والخليج العشاء الذي أقامه طلاب السنة الثانية في كلية إدارة الفنادق في جامعة الحكمة، وحمل عنوان «أسرار موميائي» وذلك في مطعم «Le gastronomique»، داخل حرم الجامعة في الأشرافية. ويأتي العشاء الذي حضرته إدارة الجامعة وحشد من الشخصيات في سياق اختيارات قدرة الطلاب على تنظيم المناسبات وإدارتها بناءً على ما اكتسبوه من منهجهم الجامعي. وخلال الكلمة التي ألقاها في المناسبة، أكد نائب رئيس مجلس إدارة بنك لبنان والخليج، مديره العام سامر عبيتاني على أهمية السياسة التي يتبعها المصرف لجهة دعم المشاريع الطلابية والشبابية الهادفة، مشدداً على السعي «إلى إنجاح مثل هكذا مشاريع حرصاً على دمج الشباب الجامعي باكراً في سوق العمل ومحاولاً تشكيل رؤية واضحة لديه حول مستقبله وكيفية إدارته».

شركات جائزة من «ماستركارد» لشركة «أربيا»

فازت شركة أربيا بجائزة Best Advancement in Migration to Contactless خلال الدورة الثانية من ملتقى ماستركارد للريادة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا الذي أجرى في باريس، فرنسا من 4 إلى 7 آذار 2018 والذي استضافته شركة ماستركارد العالمية، بحضور عدد كبير من مديري المصارف الرائدة في المنطقة. مُنحت أربيا هذه الجائزة تقديراً لجهودها في تطوير وتشغيل مجموعة واسعة من حلول الدفع بدون لمس، بما فيها البطاقات



توفر هذه المكاتب كل الخدمات من كهرباء وسرعة إنترنت هم إمكان الاستعانة بالمساعدة الإدارية

جوة ملابى للاعمال

وبالنظر إلى الإقبال على خدمات هذه الشركات، يُشكل نموذج بيروت منطقة رقمية الـ 20000 في لبنان (Beirut Digital District) مثالاً يظهر تطور أعمالها السريع إذ تستضيف اليوم 93 شركة و1500 موظف في مكاتبها، علماً أن المساحات المكتبية المنجزة في المشروع الواقع في قلب بيروت تلامس الـ 20000 م² لغاية الساعة مقدّمة جواً مثالياً للاعمال. وتبلغ كلفة مساحة مكتبية واحدة مشتركة فيه الـ \$1600 لعشرة (desk) شهرياً (من دون TVA)، أما كلفة المساحة المكتبية المخصصة لشركة فتتوزع شهرياً على الشكل التالي: \$1200 لسنة أشخاص، \$1440 لثمانية أفراد و\$1600 لعشرة أشخاص، ثمّ تضاف إلى هذه الأكالف الضريبية على القيمة المضافة. ويمكن المستجرين استعمال قاعة الاجتماعات التي تحجز إلكترونياً إضافة إلى حصولهم على تقديمات تغطي الصيانة وخدمات التنظيف

أعمال

bus@al-akhbar.com

مكاتب افتراضية وأجنحة مشتركة... الشركات الجديدة تريد التوفير والاستمرار

يملكون طموحاً ولكن الحاجة تعيق تحقيقه وتدفعهم إلى القبول بوظيفة أخرى.

استثمار متزايد فيها

إضافة إلى المكاتب التي تأسست منذ سنوات والتي بدأت بالزواج اليوم نظراً لإقبال المؤسسات عليها لأسباب اقتصادية، يبدو أن شركات جديدة تتجه إلى هذا النوع من الأعمال مثل شركة Cervied التي باشرت عملها منذ شهر تقريباً في كليمنصو. وتكتفي نتالي ديب بالإشارة إلى أن كلفة الإيجار تختلف بحسب المساحة التي يختارها الزبون، رافضة الإفصاح عن أسعارها عبر الهاتف. وإذ تؤكد أن كلفة الإيجار تتضمن كل المخططات من مياه وكهرباء وصيانة وخدمات سكرتارية، تشير إلى تميزهم بتقديم مكاتب فاخرة ومرحبة للنظر، إضافة إلى قيامهم بتسجيل المؤسسات التي لا تملك مكاتب لها في لبنان تحت اسم شركتنا لتصبح قانونية وبكامل اقل، ففعل لها وتسلم برديها» عبر ما بات يُسمى بالمكتب الافتراضي.

معدّل الحد الأدنى لكلفة الإيجار الشهرية

مكتب تقليدي خاض في رأس بيروت	مكتب افتراضي virtual office	مساحة مكتبية مشتركة مع عدد من الشركات في office co-working	مكاتب خاصة مجهزة للعمل private office
مع كافة ملحقاته	بين 270 و\$500	\$242-\$600	700-\$2000

«TBWA\RAA»... وكالة العام الاعلانية

مياغاستور في هذه الحملة وخلق الحماسة في نفوسهم للمشاركة في عمل الخير ودعم المبادرات الشبابية الخلاقية.

منتجات

نفاذ اجهزة سامسونغ

أعلنت شركة سامسونغ الكهرونيكس نفاذ جميع أجهزة غالاكسي S9 وغالاكسي S9+ التي كانت متوفرة للمستهلكين قبل إطلاق الجهازين في الأسواق التجارية في لبنان، وقبل انتهاء حملة طلب الشراء، المسبق التي كانت قد أطلقتها الشركة الشهر الماضي. وسيمكن المستهلكين من الحصول على أجهزتهم، إضافة إلى جهاز تلفزيون 32 إنش مجاني من سامسونغ قريباً من المواقع التي تمّ الاتفاق عليها مسبقاً خلال عملية الطلب. وكانت شركة سامسونغ الكهرونيكس قد أتاحت الفرصة أمام المستهلكين لطلب الشراء المسبق على جهازين غالاكسي S9 و S9+ بين 27 شباط و22 آذار، على أن يحصل كل شخص على جهاز تلفزيون 32 إنش مجاني من سامسونغ عند شرائه آياً من الجهازين.

يتميز الهاتفان الجديدان باحتوائهما على الكاميرا الأكثر تقدماً من سامسونغ في عالم الهواتف الذكية، حيث تمّ تصميمهما مع عدسات بفتحة مزدوجة جديدة لتوفير تجربة تصوير مثالية حتى في بيئات الضوء المنخفض. ويحتوي الهاتفان على خصائص مبتكرة جديدة تشمل وضعية تصوير مقاطع الفيديو بالحركة البطيئة جداً ورموز تعبيرية مخصصة لضمان عدم تقيوت المستخدمين أي لحظة وتعزيز نمط حياتهم اليومية بهاتف فائق الذكاء.

جامعات

المعرض السنوي للمنظمات غير الحكومية في «اللويزة»

انطلاقاً من أهمية الأهداف المستدامة للأمم المتحدة، التي تدخل ضمن القيم الأساسية لجامعة سيدة اللويزة، التي انضمت إلى الميثاق العالمي للأمم المتحدة، وبتوجيه من مجلس الوزراء، ووزير الصحة غسان حاصباني، وحضوره، افتتح قسم الخدمة المجتمعية والتوعية في جامعة سيدة اللويزة، بالتعاون مع نادي حقوق الإنسان، المعرض السنوي للشامخ للمنظمات غير الحكومية في قاعة المعرض، وإلى جانب حاصباني، حضر رئيس الجامعة الأب بيار نجم، نواب الرئيس، عميدة شؤون الطلاب جويس منسى، العماء، ويمثلون عن عدد من المنظمات والتوازي الإنسانية غير الحكومية العاملة على حقوق الإنسان.



مباشر قدمه كل من الشيف أنطوان الحاج ومقدم البرامج الكوميدى هشام حداد، حيث أعدا الطعام مباشرة أمام الحضور بأجواء من المرح والتسليه. وسيوافر «هوم سنتر» اثناً يتنوع بين غرف الطعام والجلوس وغرف النوم وادوات المطبخ واكسسوارات الديكور المنزلي بأسعار تلبي احتياجات شرائح المجتمع كافة. وفي هذا السياق، أشار المدير العام لمجموعة Landmark في لبنان دينا ش موريا، إلى أن المنجر «سينمخ الزبائن تجربة تسوق مميزة إلى جانب مساهمته في خلق فرص عمل جديدة، وهذه الخطوة هي ترجمة

مباشر قدمه كل من الشيف أنطوان الحاج ومقدم البرامج الكوميدى هشام حداد، حيث أعدا الطعام مباشرة أمام الحضور بأجواء من المرح والتسليه. وسيوافر «هوم سنتر» اثناً يتنوع بين غرف الطعام والجلوس وغرف النوم وادوات المطبخ واكسسوارات الديكور المنزلي بأسعار تلبي احتياجات شرائح المجتمع كافة. وفي هذا السياق، أشار المدير العام لمجموعة Landmark في لبنان دينا ش موريا، إلى أن المنجر «سينمخ الزبائن تجربة تسوق مميزة إلى جانب مساهمته في خلق فرص عمل جديدة، وهذه الخطوة هي ترجمة



عملية لاستراتيجيتنا التوسعية التي اطلقناها منذ عام 2010 للوصول إلى شرائح المجتمع اللبناني وطائفة كافة».

حملة لجمع الكتب من «فيرجن»

أطلقت شركة فيرجن مياغاستور، حملة لجمع الكتب والمنشورات والمطبوعات في جميع فروعها، حيث يمكن لروادها التبرّع بالكتب الجديدة والمستعملة، بغاية تموين مكتبة عامة تعمل مجموعة «القلب كفرا» على إنشائها في البلدة الجنوبية. وفي إطار التعليق على المبادرة، شددت مديرة التسويق في فيرجن مياغاستور مايا صعب على أن الشركة «تهدف من خلال هذه المبادرة، إلى تشجيع الشباب على تبني مواقف إيجابية وبناءة تجاه المجتمع. كما تعمل على نشر المعرفة والوعي المجتمعي من خلال إشراك رواد فيرجن

كأس آسيا. الإمارات 2019 لبنان يتابع الطريف

حسم منتخب لبنان تاهله إلى كأس آسيا «الإمارات 2019». بعد تصدره المجموعة الثانية. بارية انتصارات وتعادل واحد. قبل مواجهة هاليزيا مساء اليوم. على ملعب مدينة كميك شمعون الرياضية. ضمن الجولة الأخيرة من التصفيات. قد لا تبدو مهمة. كون ان



(معدلات الحاج علي)

من جيانيني إلى «رادو»... ماذا بعد الإمارات؟

عن منتخب لبنان.

لا يلام رادولوفيتش في الفترة الاولى لتسلمه مهمة تدريب المنتخب على عدم استدعائه اللاعبين الشباب. ربما لأن المرحلة الانتقالية التي عاشها الفريق، من اعتزال لاعبين مهمين كيوسف محمد ورهما عنتر وعباس عطوي وبسال نجارين، وتجربة لاعبين من الخارج، والفترة القصيرة للتخصّيز لخوض التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم روسيا 2018 وكأس آسيا الإمارات 2019. ضيّقت الخناق عليه، وأجبرته على خوض تصفيات البطولة

عن منتخب لبنان.

لا يلام رادولوفيتش في الفترة الاولى لتسلمه مهمة تدريب المنتخب على عدم استدعائه اللاعبين الشباب. ربما لأن المرحلة الانتقالية التي عاشها الفريق، من اعتزال لاعبين مهمين كيوسف محمد ورهما عنتر وعباس عطوي وبسال نجارين، وتجربة لاعبين من الخارج، والفترة القصيرة للتخصّيز لخوض التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم روسيا 2018 وكأس آسيا الإمارات 2019. ضيّقت الخناق عليه، وأجبرته على خوض تصفيات البطولة

عن منتخب لبنان.

لا يلام رادولوفيتش في الفترة الاولى لتسلمه مهمة تدريب المنتخب على عدم استدعائه اللاعبين الشباب. ربما لأن المرحلة الانتقالية التي عاشها الفريق، من اعتزال لاعبين مهمين كيوسف محمد ورهما عنتر وعباس عطوي وبسال نجارين، وتجربة لاعبين من الخارج، والفترة القصيرة للتخصّيز لخوض التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم روسيا 2018 وكأس آسيا الإمارات 2019. ضيّقت الخناق عليه، وأجبرته على خوض تصفيات البطولة

الاسيوية بالوجوه المعروفة، لتحقيق التاهل التاريخي. إلا ان الرجل القادم من الجبل الأسود لم يخاطر. لم يكن جريئاً. ست مباريات تحضيرية للتصفيات لم يختبر فيها «رادو» سوى عدد قليل من اللاعبين الجدد. حتى هؤلاء لم ينالوا شرف تمثيل المنتخب بشكل كافٍ، فاقصرت مشاركاتهم على دقائق معدودة. اليوم مع انتهاء المهمة الآسيوية، وعود الاتحاد اللبناني لكرة القدم بتأمين ست مباريات ودية تحضيرياً لكأس آسيا، ينتظر الجمهور رؤية وجوه جديدة، ولو على سبيل

الاختيار. هذا الأمر يُجبر اللاعبين الدوليين في الدوري المحلي على تقديم الأفضل، وهم يعلمون أن أحداً لن يأخذ مكانهم، ويحفز غير الدوليين، على المبادر وعلى السبع «في قائمة الإسارات»، حيث تُفتح قانصو وحسين حيدر من الصفاء، وحسن كوراني ومحمد مقصود من طرابلس، وحسين زرق وعلي الموسوي من النبي شيت، وإدمون شحادة واليكس بطرس من السلام زعرتا، ومحمود السبيليني من الخضامن صور، وحسن الحاج من الإخاء الأهلي عاليه، وعلاء مزهر من الشباب العربي، وغيرهم الكثير. كلهم يستحقون فرصة تمثيل المنتخب، ومن الواجب إعطائهم الثقة باكراً، للاحتراف أنك من الذين سبقوهم بطبيعة الحال. لا يُمكن استدعاء جميع اللاعبين، والأفضل أن يكون باب المنتخب مفتوحاً لنخبة اللاعبين الشباب، الذين يعانون من الإصابات، واستبعاد مصطفى مطر ووليد اسماعيل وإدمون شحادة الذين حلوا مكانهم. يبلغ 27 عاماً، من دون وجود أي لاعب تحت 23. هذا يعني أن مع حلول البطولة الآسيوية، يصبح المعدل العام 28، وهو أمر يهدد المشاركات المقبلة في تصفيات كأس العالم خاصةً مع تحطّي عدد كبير من اللاعبين سن 30 في حلول عام 2020. مهمة رادولوفيتش ومساعديه لن تكون سهلة، والمباريات الودية المقبلة هي ملعبه الذي يختبر فيه اللاعبين الشباب الجدد، تمهيداً لمصهم للقائمة الدولية. وحتى لا نخوض «المرحلة الانتقالية» مرتين في أقل من عقد من الزمن، يجب العمل بجديّة من قبل جميع المسؤولين، خاصة اتحاد اللعبة، الذي يجب عليه فرض إشراك الأندية للاعبين الشباب في البطولات المحلية، وإعطائهم الثقة في مرحلة حساسة.

ومع المنتخب السعودي. الذي وصل إلى نهائيات كأس العالم في روسيا. حينذاك. كان مشرورم المدرب الإيطالي جيوسيبي جيانيني يقوم على ضح دماءٍ جديدةٍ في منتخب أول ـ أولمبي. قبل تسلیم القيادة من «كبار» المنتخب إلى الشباب. لم يستمر «الرومانيستا»

طويلاً في منصب المدير الفني. فغادر والمشروع معه. ليحلّ المونتيفردي ميودراغ رادولوفيتش مكانه. ويجد نفسه مع فريق «انتصالي». تاهل المنتخب إلى نهائيات كأس آسيا المقبلة. ولكن، المستقبل ليس واضحاً...

الجمهور والمنتخب: الحب المفقود

جمهورها وطنياً، بل كانت تنجر خلف بعضها البعض في بيانات إنشائية تدعو فيها الجمهور للحضور إلى الملعب، وتشجيع المنتخب في بعض المناسبات المهمة دون سواها. وكذلك، تعكس هذه الصورة مدى التباعد الموجود بين القاعدة الجماهيرية والمنتخب الوطني والقيّمين عليه حيث لا رابط أو روابط بعد انفراط عقد ما يسمى «الرابطة الوطنية» التي حملت مهمة التعبئة الجماهيرية، وهي المهمة التي يضطلع بها بعض الأشخاص الآن بمجهود فردي دون سقف رسمي أو هيكلية منمّلة. إذاً هو مشهد ليس بالغريب أبداً. ليس بالجديد سماع كلام من هذا النوع، فبعض الجمهور هتف ضد المنتخب لعدم إعطاء لاعبه المفضلشارة القيادة مثلاً، أو قاطعه بسبب عدم استدعاء هذا اللاعب أو ذاك من ناديه المفضل...

الندية مقصرة

لا يمكن إبعاد الأندية عن مسؤولية وطنية يفترض أن تكون منوطة بها، فما مناداة البعض منها بالتعرض للظلم إلا سبباً لإبعاد الجمهور عن المنتخب أيضاً بحكم نظرة البعض بأن المنتخب هو للاتحاد. وهذه المسألة هي خطأ جسيم وغير منطقي. وهنا تكمن مهمة الأندية في الترويج لرسالة خاصة، وهي أن المنتخب بعينها، ووجود منتخب قوي يعني أندية قوية أيضاً، وتحديدًا على صعيد عكس صورة قوية عن اللعبة ومن يمثلها خارجياً. من هنا تبدو الأندية الكبرى والجماهيرية وكأنها غير معنية، أولاً في تخفيف الاحتقان بين الجمهور والقيّمين على اللعبة في محطات عدة، أو في الفصل بين تشجيع النادي وتشجيع المنتخب الذي يعدّ واجباً وطنياً قبل كل شيء. كما على الأندية التفكير في مصلحة المنتخب وإعطاء مثل للجماهير من خلال هذا الأمر، وذلك من خلال توفير حماية للاعبين الدوليين قبل أي استحقاق مهم، كما حصل في حالة نجم العهد محمد حيدر أخيراً، إذ علمت «الأخبار» من مصادر خاصة أن اللاعب شعر بنوع من «الإنزعاج» في عضلات الخفّذ قبل وخلال المباراة أمام السلام زعرتا، لكنه اشترك في اللقاء وبقي على أرض الملعب حتى بات غير قادر على مواصلة اللعب.

مسؤولية الاتحاد

لا يمكن إبعاد الاتحاد عن الحديث في المشهد الحاصل. فهذا الاتحاد عمل في فترة سابقة على نحو لافِت على تسويق الحش الوطني. وذلك من خلال حملات إعلانية وإعلامية، غزت الطرقات والصحف وشاشات التلفزة. تقاطرت الجماهير إلى الملعب آنذاك، بينما شعر آخرون بأن المنتخب للجميع لا حكراً لجهة معينة أو تابع لها، فكان الزحف الجماهيري الضخم باتجاه المدينة الرياضية من كل المناطق اللبنانية، وقد حمل إليها في تصفيات مونديال 2014، أشخاصاً لم يزوروها سابقاً قبل أن تحرّكهم تلك الحملات المنادية بوجوب المشاركة في السعي نحو بلوغ حلم لم يتحقق وقتذاك. لكن فجأة تغير الكثير، ولم تعد أي خطة تسويقية من هذا النوع حاضرة، رغم أنها ضرورية لتنشيط الجمهور وربطه في كل مرة بالمنتخب، وخصوصاً أن المباريات الدولية تقام في فترات متباعدة لا تسمح بتخفيف المنتخب تماماً. في الجولة نفسها على عدد من المشجعين سجد جوايا مشركاً لدى عدد غير قليل منهم، وهو جواب خطر جدا يعكس مدى البعد الموجود بين جمهور الفوتبول في لبنان والمنتخب و«راعيه»، أي الاتحاد اللبناني. هو سؤال لا جواب أصلاً. إذ يرّد غالبيتهم على السؤال حول إمكانية تكرار المشهد الجماهيري الكبير بالسؤال الآتي: «لماذا نشجع منتخباً تابعاً لإنحاز لا يرحم نادياً أو جمهوره؟» إجابة خطيرة لا شك، فهي تعكس أولاً صورة لظالمًا كانت موجودة في الكرة القارية وصولاً إلى نهائيات كأس العالم. (T). تعني قوة المنتخب المناس، أي مركزه في التصنيف العالمي. وأخيراً (C). تصنيف الاتحاد التابع للمنتخب.



في المباراة المعنية. يلعب لبنان (85 غالباً) مع ماليزيا (178). مباراة رسمية. وكلاهما تابعان للاتحاد الآسيوي. فوز لبنان صاحب 390 نقطة في التصنيف الحالي. يُعطي 14 نقطة ليصل إلى 404. هذا الأمر كفيل بضمان المنتخب اللبناني مكانته ضمن التصنيف الثاني الذي سيُعمد خلال قرعة بطولة كأس آسيا. مهما كانت نتائج المنتخبات الأخرى. إلا أن التعادل، والخسارة بطبيعة الحال، سيؤثران على مكان لبنان في التصنيف. في حال تحقيق المنتخبات الأخرى نتائج إيجابية تعادل لبنان أمام ماليزيا يُنقص من نقاطه 21 نقطة. كون المنتخب الماليزي متأخراً عن في التصنيف. هذا الأمر يسمح بتقدم منتخبات أخرى. كانهن وقيرغيستان وعمان وفيتنام. وبالتالي احتلال المركز اللبناني في التصنيف الثاني. بمعنى أكثر تبسيطاً، تعادل لبنان أو خسارته للمباراة، وفوز عمان على فلسطين من جهة، أو فوز فيتنام على الأردن من جهة ثانية، أو أي نتيجة تُحقّق في مباراة الهند وقيرغيستان من جهة ثالثة. تُهدد مركز لبنان في التصنيف الثاني.

احتمالات القرعة:

هكذا يحسب «الفيفا» النقاط

قبل سنّة من اليوم، كان لبنان يقبع في المركز 155 في تصنيف الاتحاد الدولي للمنتخب «فيفا»، بعد سلسلة من النتائج الخيبة في التصفيات الزنوجية المؤهلة إلى كأس العالم «روسيا 2018، وكأس آسيا «الإمارات 2019». عاد وخاض 13 مباراة بين رسمية وودية. لم يخسر في أي منها. محققاً ست انتصارات وسبع تعادلات. ليرتقي إلى المركز 82، متخطياً أفضل مرتبة في تاريخه (85 عام 1995). تقدّم وضع لبنان بين المنتخبات العشرة الأوائل في آسيا، وفي التصنيف الثاني المعتمد في قرعة البطولة الآسيوية. في هذه الأجواء، يعدّ لقاء ماليزيا مهماً، إذ إن الفوز في المباراة يضمن للبنان البقاء، في التصنيف الثاني، ليتجنّب مواجهة منتخبات قوية، كالعراق وسوريا وفلسطين وأوزبكستان والسعودية. إذا بقيت ضمن هذا التصنيف حتى بعد مباريات اليوم، فيما قد تُعدّد نتيجتا التعادل أو الخسارة المنتخب اللبناني إلى التصنيف الثالث، وبالتالي يضطر لمواجهات منتخبات يعدان أقوى منه ضمن التصنيفين الثاني والأول.

كيف تُدار العملية الحسابية؟

العمالة الحسابية التي يعتمدها «فيفا» في تصنيف المنتخبات هي: (P) تعني النقاط المحسّبة. (M) هي نتيجة المباراة، بين فوز وتعادل وخسارة، فالفوز يُعطي المنتخب ثلاث نقاط والتعادل نقطة واحدة والخسارة لا تُعطي أي نقطة، وبالتالي تبدأ المعادلة بصفر. (I) أي أهمية المباراة، من ودية مروراً برسمية في البطولات القارية وصولاً إلى نهائيات كأس العالم. (T). تعني قوة المنتخب المناس، أي مركزه في التصنيف العالمي. وأخيراً (C). تصنيف الاتحاد التابع للمنتخب.

في المباراة المعنية. يلعب لبنان (85 غالباً) مع ماليزيا (178). مباراة رسمية. وكلاهما تابعان للاتحاد الآسيوي. فوز لبنان صاحب 390 نقطة في التصنيف الحالي. يُعطي 14 نقطة ليصل إلى 404. هذا الأمر كفيل بضمان المنتخب اللبناني مكانته ضمن التصنيف الثاني الذي سيُعمد خلال قرعة بطولة كأس آسيا. مهما كانت نتائج المنتخبات الأخرى. إلا أن التعادل، والخسارة بطبيعة الحال، سيؤثران على مكان لبنان في التصنيف. في حال تحقيق المنتخبات الأخرى نتائج إيجابية تعادل لبنان أمام ماليزيا يُنقص من نقاطه 21 نقطة. كون المنتخب الماليزي متأخراً عن في التصنيف. هذا الأمر يسمح بتقدم منتخبات أخرى. كانهن وقيرغيستان وعمان وفيتنام. وبالتالي احتلال المركز اللبناني في التصنيف الثاني. بمعنى أكثر تبسيطاً، تعادل لبنان أو خسارته للمباراة، وفوز عمان على فلسطين من جهة، أو فوز فيتنام على الأردن من جهة ثانية، أو أي نتيجة تُحقّق في مباراة الهند وقيرغيستان من جهة ثالثة. تُهدد مركز لبنان في التصنيف الثاني.

كأس آسيا.. الإمارات 2019 لبنان يتابع الطريف

مقابلة

حاوره
عبد القادر سعد

في الخامس من ايار المقبل يكمل المدير الفني لمنتخب لبنان المونتينيغري عامه الثالث مع كرة لبنان ومنتخبها. ثلاث سنوات توجت بالتأهل إلى نهائيات أهم آسيا للمرة الأولى عن طريق التصفيات. ثلاث سنوات شهدت الكثير من التقلبات والتغييرات حتى انتهت بأن يتحقق الحلم اللبناني بالوجود في الإمارات-2019 مع ما تحتاجه هذه المشاركة من متطلبات فكيّف برب رادولوفيتش هذه التجربة في لبنان؟

ميو دراغ رادولوفيتش

- الفوز على ماليزيا مهم جداً للقرعة
- ليس منطقياً أن يبقى المنتخب بلا ملعب
- اللاعبون لا يلقون الدعم الذي يستحقونه



■ بعد مرور ثلاث سنوات على استلامك مهامك، هل كنت تتوقع التأهل إلى بطولة أمم آسيا؟
عندما أتيت إلى لبنان كنت مؤمناً بمشروعي وبنوعية اللاعبين اللبنانيين، ووعدت رئيس الاتحاد هاشم حيدر بتحقيق إنجاز في مسابقة كبرى ووفيت بوعدتي بالتأهل إلى نهائيات آسيا. البداية كانت في تصفيات كأس العالم حيث كانت الفترة متأخرة لتحقيق النتائج. لكن بعد انتهائها رأيت أن المطلوب هو التغيير وإدخال دماء جديدة إلى المنتخب. وهذا ما قمت به على مدى سنتين حتى أصبح لدينا منتخب منافس وهو أفضل بأربعين بالمئة عن المنتخب الذي كان في الفترة الأولى من عملي.

■ ما هي الخطة التي وضعت للمشاركة في كأس آسيا؟
بعد مباراة ماليزيا اليوم سنبدأ التحضير لآسيا. والخطة الأولى ستكون على صعيد استخدام لاعبين محترفين في الخارج من أصول لبنانية يلعبون في المكسيك وعلى رأسهم المهاجم جيرونيمو أميوني، والحارس نمر لحود ومدافعان بلجيان في الدرجة الأولى وكذلك فيكتور سابا، إضافة إلى لاعب خامس سيكون مفاجأة ولا أريد التحدث عنه حالياً بانتظار تبلور الأمور.

■ في الرابع من أيار المقبل سيتم سحب قرعة البطولة التي ستطلق في 5 كانون الثاني 2019. ومع انتهاء الموسم المحلي سيبدأ الاستعداد بشكل تصاعدي حتى يتكفّف في الأشهر الأربعة الأخيرة من السنة مع إقامة مباريات ودية مع منتخبات تعادل المنتخبات التي ستواجهها في الدور الأول. أضف إلى ذلك معسكرين في شهر تشرين الثاني وكانون الأول وأحد محلي وآخر خارجي إما في قطر أو في تركيا.

■ كيف ترى مباراة اليوم مع ماليزيا؟
مباراة غاية في الأهمية. صحيح

■ ما هو المطلوب من لبنان على جميع الصعيد قبل بطولة آسيا؟
أصران أساسيان: الوحدة خلف المنتخب والبنى التحتية. يجب أن يكون الجميع خلف المنتخب ويدعموا اللاعبين، إضافة إلى مساندة وترويج إعلامي على غرار ما يحصل في الخارج. ليس فقط على مواقع التواصل الاجتماعي بل في وسائل الإعلام وعلى الطرقات. ليس من المعقول أن تلعب مباراة حساسة مع كوريا الشمالية في لبنان ولا يتجاوز عدد الحضور التحتية فتلك المشكلة الكبرى، فمن غير المنطق أن لا يملك منتخب لبنان ملعباً خاصاً به بعشبة طبيعي. نهائيات آسيا.

■ هل أنت راضٍ عن التعاطي مع تأهل لبنان إلى نهائيات آسيا؟
بالنسبة لي أنا أقوم بعملتي لكن ما أحرز عليه هو اللاعبون الذين

■ ما هو المطلوب من لبنان على جميع الصعيد قبل بطولة آسيا؟
أصران أساسيان: الوحدة خلف

■ ما هو المطلوب من لبنان على جميع الصعيد قبل بطولة آسيا؟
أصران أساسيان: الوحدة خلف المنتخب والبنى التحتية. يجب أن يكون الجميع خلف المنتخب ويدعموا اللاعبين، إضافة إلى مساندة وترويج إعلامي على غرار ما يحصل في الخارج. ليس فقط على مواقع التواصل الاجتماعي بل في وسائل الإعلام وعلى الطرقات. ليس من المعقول أن تلعب مباراة حساسة مع كوريا الشمالية في لبنان ولا يتجاوز عدد الحضور التحتية فتلك المشكلة الكبرى، فمن غير المنطق أن لا يملك منتخب لبنان ملعباً خاصاً به بعشبة طبيعي.

■ هل أنت راضٍ عن التعاطي مع تأهل لبنان إلى نهائيات آسيا؟
بالنسبة لي أنا أقوم بعملتي لكن ما أحرز عليه هو اللاعبون الذين

■ ما هو المطلوب من لبنان على جميع الصعيد قبل بطولة آسيا؟
أصران أساسيان: الوحدة خلف

■ ما هو المطلوب من لبنان على جميع الصعيد قبل بطولة آسيا؟
أصران أساسيان: الوحدة خلف المنتخب والبنى التحتية. يجب أن يكون الجميع خلف المنتخب ويدعموا اللاعبين، إضافة إلى مساندة وترويج إعلامي على غرار ما يحصل في الخارج. ليس فقط على مواقع التواصل الاجتماعي بل في وسائل الإعلام وعلى الطرقات. ليس من المعقول أن تلعب مباراة حساسة مع كوريا الشمالية في لبنان ولا يتجاوز عدد الحضور التحتية فتلك المشكلة الكبرى، فمن غير المنطق أن لا يملك منتخب لبنان ملعباً خاصاً به بعشبة طبيعي.

■ بعد ثلاث سنوات على العمل في لبنان، كيف ترى اللاعب اللبناني؟
هو الأفضل في المنطقة على صعيد المهوية لكن المشكلة في العقلية والشخصية. وهذا سببه الأندية. فاللاعب يتواجد مع المنتخب أياماً قليلة ومع النادي أشهراً طويلاً. أضف إلى ذلك نوعية الملاعب التي يتدربون عليها وطريقة التدريب، فنادية كالنخمة والأنصار والصفاء وغيرها تتدرب على سجاء وليس على ملاعب، وهذا ما يجعل عمر اللاعب في كرة القدم قصيراً. فإذا أخذنا قائد منتخب لبنان السابق يوسف محمد، أنا على يقين لو أن ملاعب لبنان بالعشبة الطبيعي بارضيات صالحة لكأن «ودو» مستمراً حتى الآن.

■ بالحدث عن عمر اللاعبين وعمل الأندية، كيف ترى الفئات العمرية في لبنان؟
مع اقتراب الدوري من نهايته حيث أن اللقب بات أقرب إلى العهد كيف ترى البطولة ومن هم أفضل اللاعبين؟
العهد كان الأكثر ثباتاً على صعيد الأداء هذا الموسم يعكس النخمة. فالأخير يملك لاعبين جديدين لكن أداءه كان متقلباً وغير متقن في بعض المباريات. لا أعرف ما هي المشكلة لكن النخمة خسر الدوري في زغرّتا. وعلى صعيد اللاعبين فهناك أكثر من لاعب مميّز كحسين معنوق وهيثم فاعور وأحمد زريق ومحمد حيدر ونور منصور وعلي حمام.

■ عقدك ينتهي في أيار 2019، هل ستجده؟
العمل استمرارية وإذا كانت هناك رغبة لدى المسؤولين فيجب الحديث مبكراً كون تصفيات كأس العالم 2022 تبدأ بعد ستة أشهر من نهائيات آسيا. ولبنان قادر على تحقيق إنجاز كبير، وإذا لم يتحقق التأهل المؤذيال فإن الصعود إلى الدور النهائي من التصفيات أمر وارد جداً.

■ بعد ثلاث سنوات على العمل في لبنان، كيف ترى اللاعب اللبناني؟
هو الأفضل في المنطقة على صعيد المهوية لكن المشكلة في العقلية والشخصية. وهذا سببه الأندية. فاللاعب يتواجد مع المنتخب أياماً قليلة ومع النادي أشهراً طويلاً. أضف إلى ذلك نوعية الملاعب التي يتدربون عليها وطريقة التدريب، فنادية كالنخمة والأنصار والصفاء وغيرها تتدرب على سجاء وليس على ملاعب، وهذا ما يجعل عمر اللاعب في كرة القدم قصيراً. فإذا أخذنا قائد منتخب لبنان السابق يوسف محمد، أنا على يقين لو أن ملاعب لبنان بالعشبة الطبيعي بارضيات صالحة لكأن «ودو» مستمراً حتى الآن.

■ بالحدث عن عمر اللاعبين وعمل الأندية، كيف ترى الفئات العمرية في لبنان؟
مع اقتراب الدوري من نهايته حيث أن اللقب بات أقرب إلى العهد كيف ترى البطولة ومن هم أفضل اللاعبين؟
العهد كان الأكثر ثباتاً على صعيد الأداء هذا الموسم يعكس النخمة. فالأخير يملك لاعبين جديدين لكن أداءه كان متقلباً وغير متقن في بعض المباريات. لا أعرف ما هي المشكلة لكن النخمة خسر الدوري في زغرّتا. وعلى صعيد اللاعبين فهناك أكثر من لاعب مميّز كحسين معنوق وهيثم فاعور وأحمد زريق ومحمد حيدر ونور منصور وعلي حمام.

■ عقدك ينتهي في أيار 2019، هل ستجده؟
العمل استمرارية وإذا كانت هناك رغبة لدى المسؤولين فيجب الحديث مبكراً كون تصفيات كأس العالم 2022 تبدأ بعد ستة أشهر من نهائيات آسيا. ولبنان قادر على تحقيق إنجاز كبير، وإذا لم يتحقق التأهل المؤذيال فإن الصعود إلى الدور النهائي من التصفيات أمر وارد جداً.



تصوير
مدان الحاج
علي

على طريقة «باولو روسي»... عودة أحمد زريق، إلى المنتخب؟

المفاجأة التي تحدث عنها المدير الفني لمنتخب لبنان ميو دراغ رادولوفيتش حول اللاعبين الذين سيتم تسجيلهم لاحقاً عاد وكشفها خلال المقابلة. أحمد زريق والموقوف عن منتخب لبنان بقرار اتحادي طال جميع الذين أدينوا في قضية المراهنات قبل سنوات حيث تقرر عدم استدعاء أي منهم إلى المنتخب مجدداً. ففي ظل الأداء العالي الذي يقدمه لاعب فريق العهد وحاجة المنتخب الماسة له في كأس آسيا وتصفيات كأس العالم 2022، سيدفع رادولوفيتش إلى الطلب من الاتحاد للعفو عنه واستدعائه. القصة تبدو منطقية

انطلاقاً من تغليب «المصلحة العامة»، خصوصاً أن زريق كان من مجموعة اللاعبين الذين طالتهم العقوبات الأدنى حينها. وقد يقول البعض أن الفيّفا لن يقبل أن يتم العفو عن زريق كما حصل مع محمود العلي حين أصدرت الجمعية العمومية قراراً بالعفو عنه وعاد ورفضه الفيّفا. لكن القضية بالنسبة لزريق مختلفة ذلك أن العقوبة التي أصدرها الاتحاد انتهت بعكس العلي الموقوف مدى الحياة. كما أن زريق يلعب مع العهد في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي، ولو كان هناك مشكلة قانونية لم استطاع اللعب في البطولة القارية.

■ عقدك ينتهي في أيار 2019، هل ستجده؟
العمل استمرارية وإذا كانت هناك رغبة لدى المسؤولين فيجب الحديث مبكراً كون تصفيات كأس العالم 2022 تبدأ بعد ستة أشهر من نهائيات آسيا. ولبنان قادر على تحقيق إنجاز كبير، وإذا لم يتحقق التأهل المؤذيال فإن الصعود إلى الدور النهائي من التصفيات أمر وارد جداً.

الإخبار

رئيس التحرير -
الصدر السجوي،
ابراهيم المين

نائب رئيس التحرير -
بيار ابي صعب

مدير التحرير -
محييف قاصح

محاسب للتحرير -
محمد زبيب

حسب مدير -
ايلى حنا
امه اللادري
شركه كرم

مصادرة عن شركة -
اخبار بيروت

المكانت بيروت -
فردات - شارع حدوات

سائر كوتكورد -
الطابق السادس

تلفاكس -

01759500

01759597

ص. ب 03/5963 113

البريد الإلكتروني -

www.al-akhtar.com

صفحات التواصل

Facebook

AtakhtarNews

Twitter

@AlakhtarNews

Instagram

alakhbarnews-paper

سيرة

الشهيد المفقود حسن بن الطيب المغربي الذي قاتل في صفوف الثورة الفلسطينية

عبد الله المصوري

كانت رحلته طويلة منذ ميلاده

بعد النكبة بسنة واحدة في

مدينة بركان، مروراً برنسا ثم

الصراف، فالاردن وسوريا ثم لبنان

وفلسطين، لتنتهي في بيروت

ذات يوم بارد من سنة 1983.

على طرية فلسطين

تخفي ذاكرة المنطقة في طباتها ستر كثيرين من العرب الذين استشهدوا خلال دفاعهم عن فلسطين، ومن هؤلاء الغدائي المغربي الذي التحق بصفوف الثورة الفلسطينية بعد مولود سنة 1949 في حي السلام في مدينة حرب، 1967، الشهيد المفقود حسن بن الطيب، المولود سنة 1949 في حي السلام في مدينة الحرب، بركان، شمال شرق المملكة، اي بعد سنة واحدة على نكبة فلسطين. في ذلك العام، كان المغرب يرزح تحت سياط الاحتلال، فيما أتى الطيب من أب وأه جاء إلى بركان من دوار وكوت في منطفة بني ترانسان الأمازيغية المعروفة بمقاومتها الشرسة للاستعمار.

تابع حسن دراسته خلال الطفولة في إحدى مدارس بركان حتى نهاية التعليم الإعدادي، قبل أن يصبح تقنيا في الكهرباء، وجعل منها مهنته المفضلة. «لم يكن له انتماء سياسي محدد»، يؤكد شقيقه عبد القادر، الموظف المتقاعد في وزارة الفلاحة، الذي يكبره بستين، «كن نباهته واهتماماته تعايقت محطات أخرى فإنها انتهت في لبنان، إذ لم تعرف عائلة الطيب بخبر الحراق أبئها بالثورة الفلسطينية إلا بعد سنوات، حين تسلمت بطاقة بريدية من لبنان مطلع السبعينيات تحمل اسمه دون تفاصيل. وبعد قائلًا: اتمنى أن يكتب لي الله ذلك». قصة لا تزال عاقلة في ذاكرة شقيقه، ويحبها الحراق صالح أيضًا بعدما علم بالتحاق حسن بصفوف الثورة الفلسطينية.

لم يفض وقت طويل حتى كانت هجرة حسن إلى فرنسا من أجل العمل مدخله تحقيق ذلك الحلم. عندما وصل إلى حي باريس الشهير في العاصمة الفرنسية، لم يكن قد تجاوز العشرين. في ذلك الحي، المعروف بوجود جالية عربية كبيرة فيه، وخاصة تلك المنحدرة من منطفة المغرب العربي الكبير، اشتغل في إحدى الشركات المتخصصة في غسل القطارات.

وبعد انتصار الثورة الجزائرية والنقاش الحامي الذي خلفه حراك أيار 1968، جاء لقاء الطيب بمجموعة من المناضلين العرب الذين كانوا يساندون القضية الفلسطينية عبر أنشطتهم في إحدى لجان دعم المقاومة، وقرر الالتحاق بتلك اللجنة في تلك اللحظات. ومعظم الشهادات تشير إلى أن من أدى الدور الكبير في ذلك كان المناضل الجزائري الشهيد محمد بودية الذي كان أحد أبرز قادة المنظمة «مؤلفة لأيلول الأسود»، ورفيق الرئيس بن بلة، وسعيد السبع (أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية)،في الجزائر ومحرر بيان «اللاءات الثلاثة» الشهير في قمة الخروم العربية مع كل من أحمد الشقيري وشفيق الحوت).

وبويرة ارتبط بصورة وثيقة بالشهيد وديع حداد، وكان له باع في إقناع عدد من المناضلين العرب والأجانب بالالتحاق بالثورة الفلسطينية، من ضمنهم المغربيان الشفيقتان نادية وغنمة برادلي، كما أدى دورا أساسيا في تطوير وعي كل من الراحلين بوجيع أحرور والعربي باطلما بالقضية الفلسطينية. بعد مكوثهما معه أشهراً في باريس، وكانا في ذلك وقت الانتحاق بقواعد الثورة للمشاركة في الفتح المسلح، كما يحكي ذلك الراحل باطلما في حوار منشور مع الدكتور بدر المغربي. حتى إن «مجموعة ناس الغيوان» أهدت الشهيد بودية مجموعة من الأسطوانات تحت اسم «سبعينيات».

وخاصة تلك التي تتضمن أغاني «يا صاح»، و«مزين مديحك» و«غير خذوني»، بعد اغتياله على يد «الموساد» في باريس سنة 1973.

الصراف... ثم لبنان

كان العراق أول محطة للشهيد حسن، وبينما كانت أحداث «الأسود» (1970)، انتقل الموجود قرب قلعة الشخيف في الجنوب، وقد كانت منطفة نشيطة في العمليات ضد الاحتلال في فلسطين أو في مواجهة اعتداءاته على الجنوب. يقول المناضل العراقي جمال الحيالي، الذي كان آنذاك في «جبهة التحرير»، عن حسن بن الطيب: «كان صديقاً مقرباً من عدد من قادة جبهة التحرير، مثل روم العزة قائد المنطفة، وسرحان، وإبو الفوز». كان رفيق درب لعدائي مغربي آخر في التنظيم نفسه هو الشهيد عبد الرحمن البريد. أمزار ابن الريف... كان أبو الطيب (لقب الشهيد حسن) أبرز العاملين في الكفاح المسلح هناك، ولذلك نال احترام الجميع».

توسعت علاقات حسن في الجبهة نفسها لتصل إلى أمينها العام عبد الرجم أحمد، وكان من التتمسحين لبئاء فوعد مشتركة مع «فتح» وغيرها من الفصائل. «لم يكن حسن المغربي الوحيد حينها في جبهة التحرير، بل كان معه مغربيان آخران، أحدهما اسمه محمد الصحرراوي (اختفت أخباره سنة 1973)، وشاب آخر اسمه محمد الصورفي (يحمل جوازاً عراقياً تماماً مثل حسن وغابت أخباره منذ 1978)، يقول «الحاج معين»، صهر الشهيد.

الانتقال إلى فتح

كان حسن بن الطيب صاحب تجربة عسكرية كبيرة اكتسبها في العمليات التي شارك فيها، مثلما كان خبيراً في وضع المتفجرات وتفكيكها. يروي معين في لقاء تم في صيدا: «داوم أبو الطيب في البخطلة، وقد تعرف إلى ابي عن طريق شفيقي الشهيد ابراهيم الحاج المقاتل في جبهة التحرير، لتحضنته هو ومناضل مغربي آخر اسمه الصورفي، وأصبحوا يزوروننا في البيت في مخيم البخطلة قبل قصفه واضطرابنا إلى مغادرته نهائياً. بعدها طرح أبو الطيب على ابي الحاج أحمد مسألة مساعدته على الزواج، فأخبره بوجود أخت لزوجته أم ابراهيم (هي نجاة قاسم ميثاري المنحدرة من قرية ديشوم الفلسطينية التي يسكنها فلسطينيون من أصول مغربية)، وكان موظفة في الأونروا، ومستقرة في مخيم البض في صور، وخاصة أن سمعة أبو الطيب كانت جيدة، رجل مقدم وادمي، ما جعل الزواج ناجحاً بين ابي الطيب وبكأمة».

والرحومة نجاة قاسم، خالتي التي ربتي، ما جعلني أعرف إليه باكر».

في وضعه الأسري الجديد، أصبح الشهيد حسن يعيش في ظل أجواء فتحاوية تكرست عنده، وخاصة بعد إصابته برصاصة في عقب أحداث «الأسود» (1970). انتقل بعد انسحاب الفصائل الفلسطينية من الأردن إلى لبنان، وبإلصيق إلى «مخيم البخطلة» الموجود قرب قلعة الشخيف في الجنوب، وقد كانت منطفة نشيطة في العمليات ضد الاحتلال في فلسطين أو في مواجهة اعتداءاته على الجنوب.

يقول المناضل العراقي جمال الحيالي، الذي كان آنذاك في «جبهة التحرير»، عن حسن بن الطيب: «كان صديقاً مقرباً من عدد من قادة جبهة التحرير، مثل روم العزة قائد المنطفة، وسرحان، وإبو الفوز». كان رفيق درب لعدائي مغربي آخر في التنظيم نفسه هو الشهيد عبد الرحمن البريد. أمزار ابن الريف... كان أبو الطيب (لقب الشهيد حسن) أبرز العاملين في الكفاح المسلح هناك، ولذلك نال احترام الجميع».

توسعت علاقات حسن في الجبهة نفسها لتصل إلى أمينها العام عبد الرجم أحمد، وكان من التتمسحين لبئاء فوعد مشتركة مع «فتح» وغيرها من الفصائل. «لم يكن حسن المغربي الوحيد حينها في جبهة التحرير، بل كان معه مغربيان آخران، أحدهما اسمه محمد الصحرراوي (اختفت أخباره سنة 1973)، وشاب آخر اسمه محمد الصورفي (يحمل جوازاً عراقياً تماماً مثل حسن وغابت أخباره منذ 1978)، يقول «الحاج معين»، صهر الشهيد.

كان للعدائين

المغاربة علاقات قوية

في ما بينهم مهما

اختلفت التنظيمات

“



اتلمع الشهيد إلى «جبهة التحرير العربية، قبل أن ينتقل إلى صفوف حركة فتح»

والرحومة نجاة قاسم، خالتي التي ربتي، ما جعلني أعرف إليه باكر».

في وضعه الأسري الجديد، أصبح الشهيد حسن يعيش في ظل أجواء فتحاوية تكرست عنده، وخاصة بعد إصابته برصاصة في عقب أحداث «الأسود» (1970). انتقل بعد انسحاب الفصائل الفلسطينية من الأردن إلى لبنان، وبإلصيق إلى «مخيم البخطلة» الموجود قرب قلعة الشخيف في الجنوب، وقد كانت منطفة نشيطة في العمليات ضد الاحتلال في فلسطين أو في مواجهة اعتداءاته على الجنوب.

يقول المناضل العراقي جمال الحيالي، الذي كان آنذاك في «جبهة التحرير»، عن حسن بن الطيب: «كان صديقاً مقرباً من عدد من قادة جبهة التحرير، مثل روم العزة قائد المنطفة، وسرحان، وإبو الفوز». كان رفيق درب لعدائي مغربي آخر في التنظيم نفسه هو الشهيد عبد الرحمن البريد. أمزار ابن الريف... كان أبو الطيب (لقب الشهيد حسن) أبرز العاملين في الكفاح المسلح هناك، ولذلك نال احترام الجميع».

توسعت علاقات حسن في الجبهة نفسها لتصل إلى أمينها العام عبد الرجم أحمد، وكان من التتمسحين لبئاء فوعد مشتركة مع «فتح» وغيرها من الفصائل. «لم يكن حسن المغربي الوحيد حينها في جبهة التحرير، بل كان معه مغربيان آخران، أحدهما اسمه محمد الصحرراوي (اختفت أخباره سنة 1973)، وشاب آخر اسمه محمد الصورفي (يحمل جوازاً عراقياً تماماً مثل حسن وغابت أخباره منذ 1978)، يقول «الحاج معين»، صهر الشهيد.

توسعت علاقات حسن في الجبهة نفسها لتصل إلى أمينها العام عبد الرجم أحمد، وكان من التتمسحين لبئاء فوعد مشتركة مع «فتح» وغيرها من الفصائل. «لم يكن حسن المغربي الوحيد حينها في جبهة التحرير، بل كان معه مغربيان آخران، أحدهما اسمه محمد الصحرراوي (اختفت أخباره سنة 1973)، وشاب آخر اسمه محمد الصورفي (يحمل جوازاً عراقياً تماماً مثل حسن وغابت أخباره منذ 1978)، يقول «الحاج معين»، صهر الشهيد.

الفلسطينية الثورة صفوف الطيب

وسبب استدعائه للأمن العام كان مرتبطاً بقصة كمينية كبيرة من الأسلحة اكتشفت في مداخل الشهداء في شاتيل، إذ كانت من الأسلحة التي حرص الرئيس الراحل ياسر عرفات على تأمينها لفلسطينيي المخيمات بعد الاتفاق مع المبعوث الأميركي فيليب حبيب على خروج قوات الثورة من لبنان إلى تونس، ليستثني عرفات منهم حوالي 2000 مع أسلحة مؤمنة في المخيمات لحماية الناس هناك، وخاصة بعد تصريح زعيم «الكتائب» بشير الجميل، بأنه يريد تحويل شاتيل إلى حديقة حيوانات بعد تحريرها من الفلسطينيين.

تقل بعض المخبرين معلومة عن وجود سلاح لمنظمة التحرير في مقبرة الشهداء، فجاءت مجموعة من الجيش اللبناني بلباسها العسكري، أذكر التوقيت، كانت الساعة نحو الثانية ظهراً، واستخرجت كميناً من السلاح من خمسة قبور فارغة، سُجّلت عليها أسماء وهمية، وكان هناك خائن يدلهم على ذلك، فتم استدعاؤه إلى الأمن العام، إذ كانت المنطفة تابعة لقوى مرتبطة بالإسرائيليين»، تصف هدي.

وفي أول جلسة، حضر معه القنصل المغربي في بيروت الذي رافقه لحضور جلسة الاستماع الأولى، إذ أنكر معرفته بوجود تلك الأسلحة في المقبرة. تم تأجيل الموعد بعد عشرة أيام، ليعود مجدداً إلى الأمن العام، لكنه رفض أن يتحدث معه من جديد ممثلاً عن السفارة المغربية، رغم إلحاح القنصل على وجوب مرافقته من طرف أحد العاملين الفلسطينيين التي ينتمون إليها، وهنا تذكّر هدى، البعث الكبري للشهيد حسن، كما فشجاعة. فكان ظهر أن الموعد كان قحاً له، إذ حدثت عملية اختطاف، وأكد مقر الأمن العام استدعاه أن الشهيد لم يحضر جلسة استدعائه الثانية، فيما رجحت مصادر أن خطفه كان تمهيداً لتسليمه إلى الإسرائيليين.

«لي أمل بعودته مهما طال الزمان، قد يكون لا يزال معتقلاً في السجون الصهيونية. صحيح الوقت طويل منذ فقده، لكن الأمل للفلسطينيين هناك ويقول لهم إن هذا شهيد من المغرب ينبغي الاحتفاء به والبقاء عليه مثل أي شهيد فلسطيني. وأقام له مراسم عزاء في بيته القريب من مداخل الشهداء في شاتيل، جاعلاً ضريحه غير بعيد عن ضريح رفيقه في الشهادة الأديب غسان كنفاني إلا ببضعة أمتار. هذا التكريم أعادت ابنته هدى جذدت بناء ضريح الطنجراوي، ما جعله ظاهراً بين أضرحة رفاقه الشهداء».

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

محمد سيد رصاص*

في عام 1920، عدّد لينين أعراض «مرض اليسارية الطفولي» بكتابه العنون: «ضد النزعة البرلمانية - اللامساموات في السياسة - ضد الاشتراك في النقابات - رفض النزعة الانتقالية في الطريق نحو الهدف - النزعة الجماهيرية الغفوية الطبوقية الراضفة للتنظيم الحزبي». هذه الأعراض الخمسة اعتبرها لينين قابلة للشفاء ما دام المرض حديث العهد وليس مستشرياً في الجسم اليساري. يبدو أن حسابات القائد البلشفي كانت تستند إلى بدء، موجة يسارية عالية دشتتها ثورة أكتوبر 1917، حيث استطاع عزل الاتجاهات نحو اليمين (كاوتسكي - برنشتين التي نمت بقوة في اليسار الألماني، وعلى الأرجح أن تقديره كان أن تلك الاتجاهات «اليسارية» لا يمكن أن تؤثر على الخط العام للحركة الشيوعية العالمية

تؤثر على الخط العام للحركة الشيوعية العالمية في مرحلة ما قبل الحرب العالمية الأولى. ضمن الكومنترن، كان خط لينين منذ الانشقاق البلشفي - المنشفي عام 1903 بين هذين الخطين: برلمانياً في مرحلة ما بعد هزيمة ثورة 1905، وثورياً عندما تنضج الظروف كما في أكتوبر1917. وعندما يرى ضرورة المساومة القاسية (كما في صلح بريست ليتوفسك مع الألمان في آذار 1918) لا يتورع عن ذلك. كان لينين صاحب نزعة تمرحلية في رؤيته للعملية السياسية، ولو أنه في «موضوعات نيسان 1917»، قد تخلّى عن نظرتة التمرحلية الموجودة في «خطأ الاشتراكية الديموقراطية في الثورة الديموقراطية» عام 1905 عندما نبذ الفصل الذي قال به ماركس بين مرحلتي الثورتين «الديموقراطية» و«الاشتراكية»، وأنه لا يمكن على وجه مرافقته من طرف أحد العاملين الفلسطينيين التي ينتمون إليها، وهنا تذكّر هدى، البعث الكبري للشهيد حسن، كما فشجاعة. فكان ظهر أن الموعد كان قحاً له، إذ حدثت عملية اختطاف، وأكد مقر الأمن العام استدعاه أن الشهيد لم يحضر جلسة استدعائه الثانية، فيما رجحت مصادر أن خطفه كان تمهيداً لتسليمه إلى الإسرائيليين.

«لي أمل بعودته مهما طال الزمان، قد يكون لا يزال معتقلاً في السجون الصهيونية. صحيح الوقت طويل منذ فقده، لكن الأمل للفلسطينيين هناك ويقول لهم إن هذا شهيد من المغرب ينبغي الاحتفاء به والبقاء عليه مثل أي شهيد فلسطيني. وأقام له مراسم عزاء في بيته القريب من مداخل الشهداء في شاتيل، جاعلاً ضريحه غير بعيد عن ضريح رفيقه في الشهادة الأديب غسان كنفاني إلا ببضعة أمتار. هذا التكريم أعادت ابنته هدى جذدت بناء ضريح الطنجراوي، ما جعله ظاهراً بين أضرحة رفاقه الشهداء».

غادرت أسرة الشهيد حسن بن الطيب مخيم شاتيل إلى اتجاه المغرب في أيار 1984، بقية هناك في حي مبروحة في بركان حتى سنة 1990 لتخرج إلى لبنان وبالضبط مخيم الحية ومية في صيدا، لأن والدتي الفلسطينية رحمتها الله لم تستطع التكيف مع الأوضاع المستخدمة عليها في المغرب وفضلت الرجوع إلى بيتنها في لبنان»، تقول هدى هكدا، تعيش أبناء الطيب (هدى، الطيب، ماهر، فاطمة، رابحة، وندة ونجوى) نصيبهم من القومية الفلسطينية، موزعين على المخيمات بنظروية الصعبة في لبنان وسوريا وكذلك في الشتات، في انتظار التأكد من مصير أب لهم يتفكرون يوماً بما قدمه من تضحيات في سبيل فلسطين التي هاجر إليها اختیاراً بحمل أمل تحريرها من الاحتلال، ومفتكرين نهاية تعلق كتاب تضحياته، حتى لو كان قبرا يضم رفاتة بعد طول انتظار ومعاناة. وباستثناء حسن، تكونت الجهة الشرقية في المغرب قد سهمت بثلاثة شهداء في الجهد الشعبي المغربي لتحرير فلسطين: حسن بن الطيب من بركان، والشهيدان أحمد البوشخي وعبد القادر بوناجي للتجربة من مدينة وجدة-الأول اغتالته ابيادي تذكّر ابنته هدى أنه بعد رجوعهم إلى مخيم شاتيل عقب المجزرة الشهيرة فيه، اكتشفت عبوة ناسفة داخل المخيم، فكّتها الشهيد قبل مغيبه، فنادا كانت قصة اختفائه؟ في شتورا القريبة من الحدود السورية. يشرح أن الطيب «كان خفيف الظل، لطيف المعشر وصاحب قدرة كبيرة في التواصل مع الناس، إذ حتى مع المجموعة بلكنة فلسطينية حتى ظفوه كذلك، قبل أن يخرج جواز سفره المغربي من جيبه ويظهر عليه، للمقسم آنذاك في ظروف الحرب الأهلية اللبنانية، وأصبح حديث الناس.

مرض الشيخوخة اليساري

وتلك من الظواهر أيضاً، ظاهرة «اليسار الجديد» من تشي غيفارا إلى طلاب باريس 1968 التي أخذت امتداداً اجتماعياً احتجاجياً خارج قيادة الأحزاب الشيوعية المنخرطة في سياق كومنترن 1919، وصولاً إلى ظاهرة «الشيوعية الأروبية» عند الحزبين الإيطالي والإسباني التي اصطبغت مع موسكو في السبعينيات.

في النصف الثاني من السبعينيات، بدأ صعود الموجة اليمينية العالمية (الأحزاب الدينية الإسلامية يطيعتها السننية والشيعية) اليابا يوحنا بولس الثاني الذي كان الأب الروحي لحركة التضامن الشيوعي/ روكا ريفان الذي دعم الإسلاميين في أفغانستان، ثم كان الهازم لموسكو غورباتشوف في الثمانينيات). كان بدء صعود الموجة اليمينية العالمية ليس علامة فقط على تفاقم انحسار الموجة اليسارية العالمية، بل على قرب حصول الشيخوخة ودخول اليسار العالمي في مرحلة الأوفل.

هنا لا يمكن اعتبار انهيار الاتحاد السوفياتي وتفككه عام 1991، وقبلة هزيمة موسكو أمام واشنطن في الحرب الباردة وتفكك الحكم الشيوعي وانهياره في دول حلف وارسو في خريف 1989، مجرد «نكسة» كما سمي الغروبيون هزيمة حرب 1967، بل من علامات شيخوخة يسارية يفك بها المرض. لا يتفق الهروب من تلمس ذلك عبر تفسيرين سادا معظم الشيوعيين لانهار الاتحاد السوفياتي: مؤامرة أميركية صهيونية اخترقت قيادة الحزب الشيوعي السوفياتي/ أخطأ، في التطبيق لا في النظرية في التجربة الكثرين من (من دون تلمس بذرة الخطأ الأصلي عند لينين الذي لم يتقيد بوصفة ماركس بضرورة اعتبار المرحلة الرأسمالية طريقاً نحو الاشتراكية، وهو الآن حيث يقودون التحديث الرأسمالي بعدما قادوا سابقاً عملية التحرر الوطني ضد الأجنبي). كان من علامات هذه الشيخوخة انهيار معظم الأحزاب الشيوعية العالمية ليس فقط في أضمحال قاعدتها الاجتماعية. بل أيضاً تفكك الكثير من تنظيماتها أو تحولها إلى إيديولوجيات أخرى وتغيير اسمها وانتقال الكثير من الشيوعيين إلى اليمين، وبعضهم من حضان موسكو إلى حضان واشنطن مباشرة. من العلامات الأخرى لهذه الشيخوخة بناء السياسات بدلالة «الأخر» من خلال دلالة «الذات» وبرنامجها الخاص، حيث نرى عند الشيوعيين الراهنين بناء سياسات بدلالة «الأخر» حيث يمكن للأخير أن يكون فلايمير بوتين عند الشيوعيين الروس والكثير من الشيوعيين السوربيين، ويمكن أن يكون ما يسمى «محور المقاومة والممانعة»، وكذلك بناء سياسات من خلال نظرية «أهون الشرين» عندما تحالف يساريون عرب في تونس والجزائر ومصر وسوريا مع السلطات القائمة ضد الإسلاميين أو التحاق يساريين بالإسلاميين مع تحالف ذيلى ضد السلطة (مثلاً: رياض الترك). كانت النزعة الاتحاقية عند الشيوعيين العرب قد جاءت بتأثير السوفيات في عهد بريجنيف عندما طرح ميخائيل سوسلوف نظرية «التطور البروجوازي أو شبه الإقطاعي (مقال جوكوف الجورجوازي «بولشفيك». عدد 15 كانون الأول 1947. في مجلة «الديموقراطية المختلطة» المتحالفة مع الاتحاد السوفياتي، حتى تجسدت هذه النزعة في الجبهتين اللتين دخلهما الشيوعيون السوربيون والعراقيين مع نظامي حزب البعث في دمشق والقومية الصطلمة مع الغرب. لكن موسكو في أعوام 1957 - 1959 عندما لمست نمواً شيوعياً في سوريا والعراق لم تمنع خالد بكداش وسلام عادل من أن يقودا صداماً مبرراً مع العربيين في دمشق وبغداد.

يمكن تأريخ بدء انحسار الموجة اليسارية العالمية مع بدء النزاع الصيني - السوفياتي عام 1960. كان مع بدء الانتمية والتحديث» وفي ظل علامات بدء انحصار التيار الإسلامي، وفي ظل عودة اليمين الإمبريالية بأشكالها المختلفة على النطفة وعلى المواظل العمرية. ألا يمكن أن يكون هناك ضرورة ملحة لتراجع يساري جديد عربي وليناه يسار عربي جديد؟ يمكن قبل هذا، هناك سؤال آخر ملخ: كيف يمكن عودة الشيخ إلى صباه؟

السؤال الراهن الآن في ظل فشل العروبيين

مهمات «الوحدة العربية» و«ضد إسرائيل» والتنمية والتحديث» وفي ظل علامات بدء انحصار التيار الإسلامي، وفي ظل عودة اليمين الإمبريالية بأشكالها المختلفة على النطفة وعلى المواظل العمرية. ألا يمكن أن يكون هناك ضرورة ملحة لتراجع يساري جديد عربي وليناه يسار عربي جديد؟ يمكن قبل هذا، هناك سؤال آخر ملخ: كيف يمكن عودة الشيخ إلى صباه؟

* كاتب سوري

عليه الغلاف

«وديتوا الشعب ضيبت ياريس؟!»



تبدو القاهرة مشغولة بحدث آخر غير «الانتخابات» (إف ب) |

التأهرة - الأخبار

السيسي هيبقى أول رئيس في العالم هيفظ أسامي اللي انتخبوا وهيعلمهم فراشة في القصر عشان يشكرهم واحد واحد بنفسه! هكذا سخر أحد المصريين أمس، إزاء قلة المشاركة في اليوم الأول من الانتخابات الرئاسية، والتي ستستمر حتى بعد غد الأربعاء، الأنكى أنّ الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، كان مستعجلاً يوم أمس، إذ إنّه كان أول المقترعين، وذلك قبل أربع دقائق من فتح باب الاقتراع رسمياً.

لم الاستعجال؟ «فهمونا! قصر الاتحادية سيبقى له، فلم الاستعجال؟ المنافس الوحيد ليس إلا أحد مؤيديه (موسى مصطفى موسى)، فلم الاستعجال؟ ربما كان يريد متابعة حملته الانتخابية؟ كفى استخفافاً...

كل أجهزة الدولة في خدمة حملته! مانا عن المصريين؟ تبدو غالبيتهم بلا حول ولا قوة، تُدرك أنّ هذه الانتخابات ليست إلا عقوبة: ليس أمراً سهلاً أن تُفرض عليك مشاهدة مسرحية عن حلمك الذي يُقتل، ليست المرة الأولى التي يتكلم فيها بحلم عمره نحو 8 سنوات، ولكنّها الأكثر قسوة.

في مسرحية الانتخابات هذه، الإقبال ضعيف، لكن الحكومة حاولت تحسين الصورة من خلال تصريحات رسمية، قالت إنّ نسبة الإقبال «فوق المتوسط». كان لافتاً أيضاً، غياب الاحتفالات الشعبية أمام اللجان الانتخابية والاكتفاء، بالفرق المنظمة مسبقاً والمكلفة من أجهزة الدولة للحضور وإظهار التفاعل أمام عدسات المصورين، وسط محاولات إعلامية لتضخيم المشاركة. المؤشرات الأولية التي رصدتها عدسة

التلفزيون، لم تُظهر سوى كبار السن من الرجال والسيدات، بالرغم من أنّ قاعدة بيانات الناخبين يصل عددها إلى أكثر من 59 مليون شخص، أكثر من نصفهم من الشباب، ومنهم نحو 6 مليون شخص أُضيفوا لقاعدة البيانات خلال السنوات الأربع الأخيرة.

عمليات الحشد للتصويت انطلقت من منتصف يوم أمس إثر ضعف الإقبال بعد الساعات الأولى: تقديم سلع للناخبين في بعض الأماكن، أو الطلب مثلاً إلى موظفين بالدولة في قطاعات مختلفة إثبات مشاركتهم في الانتخابات عبر إظهار «الحبر السفوري» لرؤسائهم في العمل.

طبعاً، لم يغب القطاع الخاص: عشرات شركات رجال الأعمال الكبرى، شاركت في المراقبة الانتخابية ضمن حملة السيسي، يُريدون جمع الأعداء التي صوّتت في جميع اللجان

الانتخابية، وتقديم لوائح للجهات المعنية، إلى جانب ذلك، استدعى عشرات النواب «بلطجية» معروفين بأدوارهم في الحشد، ليتجمعوا أمام

القائم بالأعمال الأميركي في القاهرة توماس غولديبرغر، من إعلان دعمه للسيسي ونظامه. قام بزيارة اللجنة الانتخابية في منطقة السيدة زينب، وقال: «إننا كاميركيين متأثرون للغاية بحماسة الناخبين المصريين ووطنيتهم».

في جولة لـ «الأخبار» على بعض مقاهي القاهرة وعدد من لجان العاصمة، من بينها لجان منطقة الجمالية مسقط رأس السيسي، كانت واضحة في حديث المواطنين الانتقادات الموجهة «لرئيس» انتقادات ارتفاع الأسعار و«ضيق العيش»، سجالات كثيرة نشبت في المقاهي بسبب «الانتخابات»، وتنطلق النقاشات الحامية بين الشباب وكبار السن، الشباب يعارضون وكبار السن يتفائلون بالمستقبل، ويدعمون السيسي، بينما يضطر أصحاب المقاهي إلى تغيير القنوات.

«المستقبل!»، أين هرب المستقبل؟ بأي حال... هذه ثاني «انتخابات» رئاسية لا يحضرها «العم نجم» (الشاعر أحمد فؤاد نجم)، لكنّ قصيدته الشهيرة التي كان ينتقد فيها أنور السادات، لا تزال حية: «يا للي فتحت البتاع... فتحت على مقفول... وناس تعيش بالبتاع... وناس تموت بالفول... أو «بيانة الهام» «وتفهم ما تفهم... دا ما بهمناش... لأن انت فاهم وعامل طناش... ح تنكر وتحلف... ح أقول لك بلاش... وأيضاً: «وربحة مؤامرة... في جو المكان... مخطط خيانته... مع الأمريكان... لبيع العشير... وخرق الجيران... وفيه ناس بتريغ... ولازم بيان...»

نعم، «لازم بيان»، فالقاهرة تبدو مشغولة بحدث آخر غير «الانتخابات»، نبض القاهرة يبدو ضعيفاً... «وديتوا الشعب فين يا رئيس؟!»

القاهرة «هنا يُقيم الجبلاوي»

مالك زياتي

حول عبارة: «هنا يقيم الجبلاوي»، تدور رواية نجيب محفوظ «أولاد حارتنا» الصادرة نهاية خمسينيات القرن الماضي، هذا الرجل، الذي سيتحول «إلى لغز من الألغاز... ويُضرب المثل بطول عمره»، أقام داره الواسعة في خلاء صحراء المقطم قبل أن يعتزل ويطرد اثنين من ابنائه سقيمان لاحقاً حارة باسمه خارج سور بيته: «باسمه سُخِّت حارتنا، هو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحمار المحيطة بها في الخلاء».

حول هذا البيت الكبير، امتدت الحارة وعُمرت، وفيها تكاثرت ذرية الجبلاوي وزدهرت، وفيها أيضاً ذلت وانقسمت واضطهد أفرادها بعضهم بعضاً: «لم تعرف حارة حدة الخضم كما عرفناها، ولا فُرق بين أبنائها النزاع كما فُرق بيننا، ونظير كلّ ساع إلى الخير تجد عشرة فتوات بلووجن بالبنابيت ويدعون إلى القتال، حتى

اعناد الناس أن يشترتوا السلامة بالأتاوة، والأمن بالخضوع والمهانة، ولحققتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة في القول أو في الفعل... ولا عزاء لنا إلا أن نتطلع إلى البيت الكبير ونقول في حزن وحسرة، هنا يقيم الجبلاوي، صاحب الأوقاف، وهو الجد ونحن الأحفاد... هكذا، كانت الأسطورة المؤسسة (الجبلاوي) تنتبث مع مرور السنين في الرواية، فيما يبقى الحلم واحداً: العودة إلى ذلك البيت إلى الفردوس المفقود، واستعادة حقوق الأبناء والأحفاد من «وقف الجبلاوي» الذي استولى عليه «مسؤول الوقف وفتواته».

ماذا لو كانت هذه الحارة هي مصر نفسها؟ السؤال لا يُطرح هنا لأختزال الإجابة عنه بما قاله سابقاً أستاذ العلوم السياسية المصري سامون فندي، عن أنّ «الجبلاوي في أولاد حارتنا هو عبد الناصر، والرواية كلها حول الحكم بالخرافة»، فبدر غرابية هذا السؤال، فإنّ رمزيته ضرورية لغاربة النظام السياسي القائم في

مصر حالياً، الذي تصل الأمور برئيسه عبد الفتاح السيسي إلى تجاوز محاولات استنثاره بالسلطة، نحو إماتة «علاقات القوة» في المجتمع، أي ما يجعل المواطنين أكانوا أفراداً أم جماعات، خارج المجال السياسي.

وتصل به الأمور أيضاً إلى منع إقامة «علاقة قوة» حتى مع مؤيديه، «لم يقم السيسي ببناء جهاز سياسي خاص به، سواء أكان تنظيمياً كالاتحاد الاشتراكي، أو حزباً كالحزب الوطني، بل على العكس من ذلك، فالشباب، وبالأخص الطبقة الوسطى والوسطى الدنيا المدنية، هم مصدر تهديد حقيقي له، حيث مثلوا خزان الثورة البشري الرئيسي، وليس ثمة أي أفق للدمج، ويعتمد السيسي في تعامله معهم على الأجهزة الأمنية، وبالأخص المخابرات العسكرية والملاحقات البوليسية، بالإضافة إلى حالة عامة من السهولة تستدعي بعض الجماهير الشابية لملء مؤتمراته الشبابية»، كما يقول الباحث المصري في علم الاجتماع السياسي علي الرجال، في مقالة نشرها عام 2017.

من خصائص رواية «أولاد حارتنا» أنّها تدور حول «سيد» أو «ملك» معروف، هو الجبلاوي، وضع شروطاً لحارته، وحلماً أقصى لأبنائه وأحفاده (أي استعادة الحق في الوقف)، وهي تُروى بلسان أصحاب الحق هؤلاء، أو بالأحرى بلسان الواقع المعيش من الأسفل، لكن إذا عكسنا خصائص هذه الرواية على الواقع المصري الحالي، تجدر الإشارة إلى أن السيسي ليس «السيد» صاحب القرار، لكن بوصفه رئيساً يُعدّ الوجه البارز لهذه الدولة العميقة القائمة في مصر، وهذه الدولة هي الجلاوي نفسه، أما أولاد الحارة، فهم يعيشون حيث قامت «الدولة العميقة» على «زرع وإنتاج آثارها الواقعية» (وفق مقاربة المفكر الفرنسي ميشال فوكو للسلطة).

وعن الدولة العميقة، «فعلى امتداد ما يقرب من قرنين من الزمن، تشكلت في مصر دولة بوليسية كبيرة وعميقة ولديها وعي بنفسها... ولذلك

فاداخلية هي فعلاً سيد البلد وليس الجيش»، كما يقول الرجال وليس لهذه الدولة «آلة قمعية» فحسب، بل هي أيضاً «أجهزتها الأيديولوجية» (راجع كادر الجيش المصري).

السيسي نفسه سبق له أن قال في حوار أجرته معه صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية في زيارته الأخيرة لباريس: «لمصر مؤسسات قديمة وقوية... دولتنا متجنبة، وقادرة على اجتياز ثورات تُعجز عن إرادة الشعب السيد».

«حرب في ظل السلم»

إذا كانت «الدولة العميقة» تعود عقوداً إلى السوراء، وإلى ما يسبق بكثير من الملمات، ويتعبير أدق: عهد السيسي (2014 - 2018) هو أنّ علاقة أجهزة دولة المصرية في ما بينها (أمنية وعسكرية وديبلوماسية) كانت أقرب إلى «علاقة حرب في ظل السلم»، في إشارة مثلاً إلى الصراعات بين جهازي المخابرات، وبين المخابرات بصفة عامة والجهاز الدبلوماسي في عدد من الملمات، وبعبارة أدق: عهد السيسي كانت الحرب بين هذه الأجهزة «مركّز المؤسسات والنظام» (أي وفق مصطلحات فوكو).

وهذا ما سبق لزميل صحافي أن لغت إليه في مقالة بعنوان «ماهينور تُحسب مجدداً: دوافع القاهرة تزداد وحشية»، في إشارة إلى الدوامات القانونية (فوكو) عبارة تقول: تحت صيغة القانون، يمكن ضجيج الحرب). هذه المقالة تستعد أيضاً عملية الروائي فرانس كافكا الذي له جملة قد تنطبق على الواقع المعيش في مصر راهناً: «نحن الآن كمثال مسافرين على سكة حديد، عالقين في نفق طويل بفعل حادث عند نقطة لا نرى فيها ضوء البداية، فيما الضوء الآتي من النهاية ضئيل

تسلّخت في مصر دولة بوليسية كبيرة ومهيمنة (مصطفى باسر)



الجدل، بخاصة عقب الصعود المطرد للتّيار الإسلامي في العالم العربي منذ السبعينيات، إذ كان البعض يُفهم الروائي المصري بأنّه كتب عن الله، لكن بخلاف هذا الجدل، فإنّ الشخصية «الأسطورة (الجلاوي)، تصلح أكثر من غيرها لأزمنتنا السياسية المعجونة بأساطيرها... التي يبدو أنّ «قتلها، أسهل من رؤيتها»، وهذا ما يقوله محفوظ في نهاية الرواية عن الجلاوي نفسه.

وأحسن واحد يقنعك تبكي... وما يبكيش... أنا أحسن واحد بقنعك نفرج... وأحسن واحد بقنعك تجرح... أنا أحسن واحد ميت... يقدر يقنعك، تعيش».

عودة (أخيرة) إلى «حارتنا»

هذه الرواية التي بُنيت عليها المقاربة، كانت قد أشارت الكثير من

حاجة لخلق تجربة المقاومة هذا الوضع... لو إنت فضلت (بقيت) مش بتقاوم، ده هيفضل هو مسيطر... كما يعتبر الحقوقي والسياسي خالد علي، في مقابلة أخيرة. لكن مسكينة المعارضة المصرية. قد يصح فيها ما قاله الشاعر (العامي) مصطفى إبراهيم في «المانيفستو» الصادر في «مصر ما بعد 2011» يقول: «أنا أحسن واحد يقنعك تحكي... وما يبكيش...»

إلى درجة أنّه يجب البحث عنه دائماً، ودائماً نُضَيِّعُه، في الأثناء، فإنّ النهاية والبداية ليستا أكيدتين... لا يبدو أنّ ثمة مفرّاً أمام «تحدّد الدم في عروق السياسة»، المصرية، في عهد السيسي، حيث تعززت مسكناً كما يبدو بمفاصل الدولة العميقة. تزامناً طوّى في الوقت نفسه أمام الراي العام الذي كان يُخضع منذ الآن صورة أنور رجل الأيام الحالية والآتية، وهذا ما يتأكد عند سماع خطاباتة.

المعركة في مصر بالنسبة إلى الذين

لا يبدو أنّ ثمة دم في عروق السياسة المصرية

هذه الرواية التي بُنيت عليها المقاربة، كانت قد أشارت الكثير من

سوريا

الإجلاء مستمر في الغوطة.. و«جيش الإسلام» يبحث عن «صفقة بقاء»

نفض «جيش الإسلام» وجود اتفاق مع الجانب الروسي يقضي بمغادرته مدينة دوما في وقت استمر فيه إجلاء المدنيين من مدينة عربيث ومحيطها إلى ريف حلب. وفي الشمال، لم يشهد محيط بلدة تل رضة أي تحرك عسكري بعد يوم على إعلان الرئيس التركي عزم قوات بلاده على دخول البلدة وجوارها

ومحيطها. وبذلك تحقّق بلدنا زمكنا وعربين وإجزاء من حي جوبر الدمشقي، في انتظار إتمام مرحلة الإجلاء. لدخول الجيش والتمهيد لعودة المؤسسات وبينما يستمر خروج المدنيين بشكل يومي من مدينة دوما، عبر مخيم الوافدين، تحدثت مصادر في وزارة الدفاع الروسية عن قرب التوصل إلى تسوية تتخج مسلحي «جيش الإسلام» في دوما مغادرة المنطقة، وفق ما نقلت وكالة «نوفوستي» الروسية. الحديث الروسي الذي جاء في ضوء استمرار المحادثات بشأن التسوية المقترضة، استجلب نفيًا من جانب «جيش الإسلام»، يؤكد فيه أنه باق في الغوطة ويرفض «التهجيب»، مشيراً في الوقت نفسه إلى خوضه المفاوضات للبقاء وليس للخروج»، على لسان المتحدث باسمه، حمزة بيرقدار. وبعد يوم واحد على هجوم المتحدت قوافل الإجلاء التي تلقى مدنيين ومسلحين من بلدات الجيب الجنوبي في الغوطة، نحو ريف إدلب، بمواكبة عسكرية روسية. القافلة الثالثة التي خرجت أمس بموجب التسوية الموقعة مع «فيلق الرحمن» ضمت نحو 3600 من المدنيين والمسلحين، وترافقت مع وصول مساعدات تركية إلى المغادرين في القوافل التي سبقت، ضمن انتقالوا إلى ريف إدلب الشمالي. ومع إخلاء المسلحين الخارجين لمواقعهم، بدأ الجيش السوري عمليات إزالة الألغام وإغلاق الانفاق في بلدة حزة

نقاشاته الملف السوري، فيبينا زار امير قطر تميم بن حمد ال ثاني الرئيس الروسي فلاديمير

وصل وليد المعلم أمس إلى مسقط بدعوة من نظيره العماني

بوتين، وبحثا تطورات الوضع في سوريا، وصل وزير الخارجية السوري وليد المعلم إلى سلطنة عمان، حيث التقى هناك نظيره



اغادته معادار عسكرية روسية قرب المنطقة التي تسوية في دوما (هيلم الموسوي)

يوسف بن علوي، ومسؤولين آخرين. وأتت الزيارة تلبية لدعوة موجهة من السلطنة، وسيتم خلالها افتتاح المقر الجديد للسفارة السورية في مسقط. الحراك حول الملف السوري يأتي قبل أقل من أسبوع على لقاء ثلاثي مرتقب بين رؤساء روسيا وتركيا وإيران، لمتابعة تطورات مساري محادثات استانا وسوتشي.

وفي ضوء التهديدهات التركية الجديدة بالتحرك العسكري نحو مدينة تل رفعت ومحيطها، وإيران، لمتابعة تطورات مساري الاحتلال التركي من الأراضي السورية. وراى مصدر في وزارة الخارجية أن زريعة الخطر الأمنى المزعوم على تركيا من منطقة عفرين زالت «فماذا تنتظر حكومة حزب العدالة والتنمية لسحب قواتها الغازية؟»، وعلى الأرض، لم يشهد محيط منطقة تل رفعت أي تحرك عسكري من الجانب التركي أو من جانب الفصائل التي تعمل تحت إمرته هناك، حتى مساء أمس. وترآمن في محيط مدينة اعزاز، والتي تطالب أنقرة بتوسيع العمليات العسكرية لتشمل عددا من القرى المحاذية لمناطق «درع الفرات»، وعلى الجانب الرسمي التركي، اعاد الرئيس رجب طيب أردوغان التذكير بأن وزير الخارجية الأميركي المقال، ريكس تيلرسون، عرض خلال زيارته الأخيرة لتركييا التعاون «لحفظ الأمن في منبج».

(الأخبار)

السعودية

ابن سلمان والوهابية: إعادة «الأرنب» إلى القبعة الأميركية



ابن سلمان أثناء حضوره حفلا غاليا في واشنطن (أ ف ب)

«الوهابية»، ويردّ عليه بجواب يستخطن اعترافاً بأن الوهابية «تهمنة»، المواقف السعودية، طوال العقود الماضية، بما فيها تصريحات الملك سلمان، لم تحد عن تعجيب «الشيخ المجدد» محمد بن عبد الوهاب، والتفاخر بأفكاره التي ترعاها المملكة، والتوعد بصونها والتشهير بها، فضلاً عن أن المناهج التعليمية، الأكاديمية منها والدينية، تكزّر الطريقة التكفيرية لابن عبد الوهاب كعقيدة تقوم عليها «مملكة التوحيد».

على عكس تصريحه إلى مجلة «فورين أفيرز»، حين عبّر ولي العهد (آنذاك) عن «هشئته» من الربط بين الوهابية والإهاب، واتهم يومها الأميركيين بـ«وجود سوء فهم عميق» لديهم حيال الموضوع، يشدد ابن سلمان اليوم على افتراقه عن الوهابية، ويعدها تهمة وخطأ من الماضي لا يجوز أن يستمر باي حال من الأحوال. وكحال تصريحه الذي عدّ فيه أحداث العام 1979 نقطة تحول نحو التطرف، القى ابن سلمان جملة مغالطات تاريخية تستهدف إيجاد مخرج لبرنامجها الخاص بالتحول الاجتماعي والثقافي في البلاد، وثيرةً ساخته لدى الإدارة الأميركية الجديدة التي لا يعجبها الثورة الإيرانية، قدم ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، من تجاهل الأمير السعودي في كل مرة تاريخياً طويلاً من الوهابية على مدى كسلاخ استراتيجي بشهره النقام للولايات المتحدة، ويختصر دور الطريقة التكفيرية، التي تدرّس كتبها في كل مدارس المملكة، الدعوة الوهابية لن تحظى بالدعم السابق إذا، لنشر تعاليمها في العالم، كما أنها ما عادت للردود السعودية الرسمية في العهد «السلماني» كعقيدة للبلاد.

بعدما أزعج الأمير الشاب انتشار التشدد في المملكة السعودية إلى العام 1979، وتيار «الصحو»، والثورة الإيرانية، قدم ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، من تجاهل الأمير السعودي في كل مرة تاريخياً طويلاً من الوهابية على مدى كسلاخ استراتيجي بشهره النقام للولايات المتحدة، ويختصر دور الطريقة التكفيرية، التي تدرّس كتبها في كل مدارس المملكة، الدعوة الوهابية لن تحظى بالدعم السابق إذا، لنشر تعاليمها في العالم، كما أنها ما عادت للردود السعودية الرسمية في العهد «السلماني» كعقيدة للبلاد. سلمان دفعوه السابقة عن الوهابية، بات

للمرة الأولى في تاريخ السعودية، توضع «الدعوة الوهابية» موضع النقاش والاستهداف، بصورة صريحة ومباشرة. ومن قبل إملى السلطات في البلاد، ولي العهد محمد بن سلمان، تصريح الأخير على هامش زيارته الأميركية، حول نشر الوهابية في العالم، المنقلب فيه بصورة غير مباشرة على مواقف سابقة له. جدد النقاش بشأن مستقبله النظام السعودي بتركيزه التاريخية، ومهvir المؤسسة الدينية من التحولات التي تشهدها البلاد

بعدما أزعج الأمير الشاب انتشار التشدد في المملكة السعودية إلى العام 1979، وتيار «الصحو»، والثورة الإيرانية، قدم ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، من تجاهل الأمير السعودي في كل مرة تاريخياً طويلاً من الوهابية على مدى كسلاخ استراتيجي بشهره النقام للولايات المتحدة، ويختصر دور الطريقة التكفيرية، التي تدرّس كتبها في كل مدارس المملكة، الدعوة الوهابية لن تحظى بالدعم السابق إذا، لنشر تعاليمها في العالم، كما أنها ما عادت للردود السعودية الرسمية في العهد «السلماني» كعقيدة للبلاد. سلمان دفعوه السابقة عن الوهابية، بات

فلسطين

مناورة «القسّام» تنتهي: جاهزون لمساندة «محور المقاومة»



رفع أن صبر رفح أثناء استمر عمود الملقين في صحراء سيناء حتى أمس (أ ف ب)

المفصول من حركة «فتح» محمد دحلان، وممثلين عن «الهيئة التنسيقية العليا لمسيرات العودة برقب في شعينا إلّا ولا ذمة». وعن بيان للمتحدث باسم «القسّام»، أبو عبيدة، معلنا فيه «أنا على استعداد أن تكون عوناً وسنداً لكل الأخلاصين من أبناء امتنا في كافة الجبهات الواقعة تحت تهديد العدوان الجرم»، ومحذراً في الوقت نفسه العدو الإسرائيلي من «الركاب في حماقة بحق الشعب الفلسطيني... ردّنا على أيّ عدوان سيكون حاضراً، وسيدفع العدو ثمنه غالباً».

المناورة تابعتها إسرائيل بعين فاحصة، لكن أكثر ما شغلها هو تشغيل منظومة «القبعة الحديدية»، الدفاعية بـ«الخطأ»، بسبب إطلاق رصاص من المضادات الجوية والرشاشات الثقيلة، فيما قالت وسائل إعلام عبرية إن الخلل تمثل في إطلاق «القبعة» 20 صاروخاً سعر كل واحد منها نحو 100 ألف دولار، فضلاً عن القلق الذي تسببت فيه داخل السلطات، وهو ما استدعى مع البنيان المرصوص. أبعاد من ذلك، يقترح الباحث إكمانية وجود بُعد دولي في عملية أوباري، إذ يقول إن «من المحتمل أن تكون الولايات المتحدة قد نفذت العملية لصلصة فرنسا التي تحارب المجموعات المرتبطة بالقاعدة في منطقة الساحل، خاصةً إنّ قاعدة الطائرات المسيّرة التي خططت فرنسا لإنشائها، لن تبدأ العمل في المنطقة إلا بحلول العام المقبل».

المفصول من حركة «فتح» محمد دحلان، وممثلين عن «الهيئة التنسيقية العليا لمسيرات العودة وكسر الحصار»، ودعا النواب إلى التضيد لمسيرات العودة التي صفتها رداً شعبياً فلسطينياً على صفقة القرن، وقرار الرئيس الأميركي دونالد ترمب بإعلان مدينة القدس عاصمة للاحتلال، وذلك كخطوة عملية لمواجهة مسلسل تصفية القضية الفلسطينية التي تتسارع في ظل تواطؤ دولي وإقليمي». كذلك قالوا إنهم أرسلوا أول من أمس «رسائل عاجلة إلى رؤساء البرلمانات العربية والإسلامية والدولية والجامعة العربية، ورئيس المجلس الوطني ومنظمة التعاون الإسلامي»، دعيتهم إلى توفير الحماية والغطاء السياسي والإعلامي والعموي لتلك المسيرات. على الصعيد السياسي أيضاً، بحث وزير الخارجية الفلسطيني رياض المالكي، مع نظيره الفرنسي جان إيف لودريان، أمس، آخر التطورات في العملية التسوية، وذلك خلال استقبال المالكي للوزير الفرنسي وفوده الباريس في رام الله. ونكر المالكي باريس على «موقفها الداعمة لفلسطين في المحافل الدولية، وتصويتها للقرارات الدولية ذات العلاقة بالقضايا المصرية التي من شأنها تحقيق حل دائم وحيوي، أما لودريان، فقال إن بلاده لا تزال على مواقفها الثابتة الداعمة لحل الدولتين، وشددوا على عاصمة لدولتين، وأنها تعارض أي

مسجد بروكسل الكبرى، رسمياً، هذا أبا تكن وجهته، هكذا، تتفاوت إلقاء بلجيكا عقداً مع السعوديين بفرض وصاياهم على المسجد، تحت وطأة الاتهامات بتصديره الفكر المتطرف إلى أوروبا. هذه الخطوات السعودية لـ«طماننة» الغرب والتصل من الأبوة الشرعية للإرهاب، لم يتأكد بعد ما إذا كانت تعتمد على باقي النشاطات السعودية لنشر الوهابية في آسيا وأفريقيا وباقي دول العالم، وهي نشاطات تشير تقديرات إلى أنها كلفت 87 مليار دولار في عقدين فقط. إلا أنه من المرجح أن إغداق النظام السعودي على الوهابية، ومشاركتها النقط بنسبة محددة، كما كان في العقود السابقة، لم يعد فاعلاً، لجملة مؤثرات، من بينها تأكيد ابن سلمان أن التمويل اليوم يأتي بنسبة كبيرة من مؤسسات خاصة تتخذ المملكة مقراً لها، وليس من الحكومة.

أما العقيدة الوهابية في الداخل، المتغلغلة في المناهج التعليمية، في الترخيبة السعودية، على نحو قد يصعب فيه التعايش بين الجناحين مستقلاً. مع ذلك، تبقى احتمالات عدم جدية ابن سلمان في الذهاب بعيداً في المسألة الوهابية أمراً وارداً، لا سيما بعد فصله بين التطرف الخارجي الذي يعترف بأنه وهابية، والتطرف الداخلي الذي هو «إخواني»، وحتى أضحاح المسألة تبقى الرياض حاضرة لآلاف المراكز والكثب والدعاة المحققين لفكر ابن عبد الوهاب ومدرسه، ويتقى موافق ابن سلمان في خانة اللعبة نفسها التي تضطد إيقاع الوهابية وتمدها على توقيت الراعي الأميركي.

(الأخبار)

يفصل ابن سلمان بين التطرف الداخلي والتطرف الخارجي

والمؤسسات الدينية الرسمية، لا حديث بشأنها بعد، غير مشروع تغيير المناهج التعليمية بنحو يستبعد ما قال ابن سلمان إنه «فكر جماعة الإخوان المسلمين» الذي «غزأ» المناهج السعودية. هل هم «الإخوان»؟ أم الوهابية؟ أم مصدر ثالث؟ لا يقر ابن سلمان على إجابة، المهم بالنسبة إلى ولي العهد هو أن يفتتح الغرب بأن

في عملية هي الأولى من نوعها. اعلت البناتون أمس أنه شتّ يوم السبت غارة جوية بطائرة مسيّرة على جنوب غرب مدينة أوباري الواقعة على جنوب غرب ليبيا. ادت إلى مقتل عدة عسكريين بينهم 10 من تنظيم القاعدة»

تونس

تركزت مساهمة أميركا في العامين الماضيين بشكل شبه حصري في «مقاومة تنظيم الدولة الإسلامية» في ليبيا، حيث شاركت «بكالفة» في الحملة التي استهدفتها في مدينة سرت الساحلية، ونفذت طائراتها ضمنها حوالي 500 غارة في عام 2016، وثماني غارات منذ وصول دونالد تراسم إلى الرئاسة. منها غارات هذا العام. وبينما لم تكشف القيادة العسكرية الأميركية في ليبيا أفريقيا «أفريكوم» في بيان أمس، هوية المستهدفين رغم تأكيد اتصاتها، إلا أنّ القائمة كانت دقيقة وفق ما أظهرته صور انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، ويبدو، لم يصدر التنظيم، حتى يوم أمس، بياناً ينفي أو يؤكد العلومات، وقالت مصادر محلية إنّ الغارة استهدفت منزلاً يقصده غرباء،

«حتى الشارب» وأنّ مجموعة مسلحة توجهت بعد القصف إلى المنزل وقطعت رأسي القتيلين، في محاولة على ما يبدو لإخفاء هويتيهما، وأضافت أنه استمر رصد تحليق الطائرات المسيّرة فوق المنطقة حتى يوم الأحد (أول من أمس).

في حديث إلى «الأخبار»، قال مستنق ليبيا في مركز دعم التحول الديموقراطي، حسن كندوا، إنّ «الأهالي يعلمون منذ مدة بوجود مقاتلين نشطين في المنطقة المعروفة باسم خطّ الوادي، وهي مؤلفة من مجموعة قرى وتسمح تضاريسها بالتنقل والتخفي ببسر»، موضحاً أنّ «المنطقة تقع في مثلث حدودي مع الجزائر وتشاد والنيجر، يحمل أهمية استراتيجية».

وقالت دييورا جونز، السفيرة الأميركية في ليبيا بين عامي 2013 و2015، في تصريح إلى صحيفة «نيويورك تايمز»، إنّ «العملية تبدو استمرارية لتوسيع نشاط الأفريكوم في المناطق الليبية غير الخاضعة للحكومة». وتعمل الولايات المتحدة في السنوات الأخيرة على توسيع حضورها في منطقة الساحل، حيث يوجد حوالي 800 جندي أميركي في النيجر، وتعمل هناك على تركيز قاعدة للطائرات المسيّرة تكون مركزاً للغارات في المنطقة، وقد قتل في تشرين الأول للماضي أربعة جنود أميركيين من القوات الخاصة. في كمين تبناه تنظيم «داعش» وزير «داعش» في الساحل الأفريقي عام 2015، حيث يوجد فرع له يحمل اسم «الدولة الإسلامية» في ليبيا، وارتفعت منذ تأسيسه وتيرة عملياته وأعداء أعضائه، لكن يبقى «تنظيم القاعدة» الفاعل الأبرز في المنطقة، خاصةً بعد تأسيسه منتصف العام الماضي كخلفاء لجمع فروع تحت اسم «جماعة نصرة الإسلام والمسلمين»، وشنّ

لم يصدر خليفة حفتر بياناً يظهر موقفه من الغارة في أوباري

السراج)، ندوة صحافية أكد فيها أنّ عملية أوباري تمت بـ«التنسيق مع حكومة الوفاق الوطني»، وتأتي في سياق «التعاون الاستراتيجي بين البلدين»، وهو أمر أكده بيان «الأفريكوم»، وللأمر أهمية سياسية محلية في ليبيا، إذ تتنافس سلطات الشرق والغرب لتحصيل الدعم الدولي والتقر من القوى المؤثرة وتحقيق سيطرة ميدانية على الجنوب المنفلت. وتأتي الغارة في سياق تواصل عملية «فرض القانون»، التي أطلقتها القوات التابعة لخليفة حفتر بداية الشهر الجاري. وكانت قواته التي تسيطر على قاعدة «براك الشاطئ» الجوية في الجنوب الغربي الليبي وتقتد حلفاء ميدانيين، قد أعلنت تنفيذ غارات جوية على الحدود مع تشاد يوم

الغارة في أوباري

اليمن

حصلت عملية «الشهيد أبو عقيل» الباليستية، والتي نفذتها «أنصار الله» ليك الأحد الإثنين، أكثر من رسالة لـ«التحالف» وحث ورائه داعميه الضرييين. رسالتك سرعان ما جلتها مسيرة الذكرى الثالثة للعدوات في هيدان السبعين، والتي تبنت المعادلة التالية: «وقفوا غاراتكم نوقف صواريخنا». وفيها وجدت السعودية نفسها عاجزة عن تبرير فشل منظومتها للدفاع الجوي سوى بتعليقه على «شفاعة الدعم الإيراني»، استعجلت الدول الغربية الاستثمار في ادعاءات المملكة لتصعيد الضغوط على إيران

إخفاق جديد لـ«الباتريوت»: السعودية «عارية» أمام «باليستي» اليمن



عرض المالكي بقايا مها سقاهما صواريخ إيرانية، (أ ف ب)

سكربيون اميركيون وغيرهم في أن يكون «باتريوت» السعودية قد أفح في اعتراض صواريخ «أنصار الله» وتدميرها، منتهين سلطات الملطة بالكذب في هذا الشأن، تُعزِّز الاحتمال الأول. وما يقوّي الرواية المناقبة لادعاءات السلطات السعودية، كذلك، المرة على الشكل التالي: اعتراض 3 صواريخ شمال شرقي الرياض، وصاروخ أطلق باتجاه خميس مشيط، وآخر باتجاه نجران، واثنين باتجاه جيزان، وتدميرها، وفق ما

ادعى المتحدث باسم «التحالف» في بيان صدر ليل أمس. ولئن تبدو تلك الرواية التي تنقضها العديد من المعطيات، إلى الآن، قابلة للتسويق الإعلامي، إلا أن علامات استفهام كثيرة تُرسم حول الشق الرئيس منها، والمتصل بعجز «معادلة الباتريوت» (إن صحّت) عن تشكيل حالة ردع لندى «أنصار الله». بمعنى آخر، لماذا تعجز السعودية، حتى الساعة، عن

في مؤتمر صحافي عقده أمس، بأن عملية ليل الأحد - الإثنين تشكل «تطوراً خطيراً» في مسار الحرب، قائلًا إن «الحوثي لا يمتلك هذه القدرات الصاروخية» التي استهدفت بها الرياض ومدن أخرى، مستنحجًا أن تلك الصواريخ يتم تهريبها من إيران إلى اليمن لكن المالكي، الذي استأنس بقواعد نيكى هيلي في المحاجبة عبر عرض بقايا وضور لا تعني شيئًا عمليًا، لم يستطع تقديم أدلة على ادعاءاته سوى أن بعض الصواريخ عليها كتابة باللغة الفارسية، وبعضها الآخر مرزوّ بصمامات تعدّ، بحسب المالكي، (إحدى ميزات الصواريخ الإيرانية». وما لم يشرحه خليفة عسيري للراي العام هو عجز الحصار المفروض على منافذ اليمن كافة، جوية وبرية وبحرية، عن وقف «عمليات التهريب» المفترضة هذه، والتي تتحقّ، وفقًا للمالكي، عبر ميناء الحديدة، علمًا أن المسؤولية في منظمة «المجلس النرويجي للاجئين»، سوزي فان ميخين، أكدت، قبيل ساعات من مؤتمّر المناطق باسم «التحالف»، أن «ميناء الحديدة على الصمود والمواجهة، الأمر الواقع»، كون قوات «التحالف» تتحكم بحركة الدخول إليه والخروج منه، مُشبهة إياه ب«قطعة أرض شبه مهجورة».

حقيقة لن يكثر لها المجتمع الدولي على الأرجح، بل يسجد في ادعاءات المالكي مبررات إضافية لاستمرار الحرب والحصار السعوديين، تمامًا كما سجد فيها وسيلة لتصعيد المفاوضات إلى إيران - التي توعدّها المتحدث باسم «التحالف» بـ«الرد في الزمان والمكان المناسبين» - في

ما يتصل ببرنامجها للصواريخ الفاعل الدولية على أوجه به ردود أبو عقيل، والتي أجمعت على إدانة «أنصار الله»، وتجديد الدعم لـ«حق السعودية في الدفاع عن نفسها»، وفقًا لما جاء في بيان صادر عن وزارة الخارجية الأميركية. وإذ رأت فرنسا في الهجمات دليلًا على أن «برنامج الصواريخ الباليستية يمثل خطرًا على المنطقة»، مؤكّدة أنها «ستستمر في العمل مع حلفائها من أجل الرد على مثل هذه التهديدات»، دعت بريطانيا إيران إلى «التوقف عن إرسال أسلحة إلى اليمن»، و«استخدام نفوذها لإنهاء النزاع لما فيه مصلحة الشعب اليمني».

على المقلب اليمني، انعكس صدى الرسالة «الباليستية» رُخما إضافيا في الفعالية الجماهيرية التي كان دعا إليها المجلس السياسي الأعلى، إحياءً للذكرى الثالثة لأندلاع الحرب، وشهدت ساحة السبعين في العاصمة صنعاء، أمس، تظاهرة حاشدة رفع المشاركون فيها شعارات منددة باستمرار العدوان، ورددوا هتافات مُشدّدة على الصمود والمواجهة. والقى رئيس المجلس السياسي، صالح الصماد، كلمة خلال الفعالية، أكد فيها أن «قادم الأيام وأعد بالظنون في كل المسارات»، مخاطبا «قوى العدوان» بالقول: «وقفوا غاراتكم نوقف صواريخنا». داعيا إياها إلى «اقتناص الفرصة والذهاب نحو سلام عادل». وأعلن الصماد «إطلاق مشروع بناء الدولة في كل المستويات، تحت شعار (يد تحمي ويد تبني)».

(الأخبار)

تقرير

موسكو تنشيط على خط صنعاء :

هك يستفيق «الدبّ الروسي»؟

على الرغم من تزايد الاتهامات المُوجّهة إليها من قبل معسكر «أنصار الله» بإداء دور «غير محايد» في اليمن، تعود موسكو بنشاط ملحوظ إلى الخط السياسي المتصل بالأزمة، تزامناً مع انبعاث التحركات الدبلوماسية بشأنها، عودة تحمّل العديد من العلامات البارزة، لعل أبرزها تعازيها عن الرؤية الإيرانية للحك في هذا البلد، وحرصها على إخراج السعودية من «مزالك اليمن المتحركة»

حزمة الخسأ

لم يُبدِ قائد حركة «أنصار الله» السيد عبد الملك الحوثي، الكثير من التفاؤل حيال أي مسعى جديد لتحريك جمود المسار السياسي للإزمة اليمنية. وُضع في مقابلته مع «الأخبار»، أنّ تحرك على هذا الصعيد في إطار «العملية المتحدة»، الذي ظهر من خلال أدائها في اليمن. لكن الحوثي لم يغلق الباب أمام أي جهود قد تُبذل، بل تركه موارباً، مُذكِّراً برويته التي تقوم على أساس «تسوية سياسية عادلة ومنصفة».

عبر هذا الباب الموارب تحديداً تتطلّع موسكو، وهي المُهمّة من قبل «أنصار الله» بـ«الاحتضان»، إلى «تعزير» حضورها في اليمن، سعياً في نقل الصراع على هذا البلد من المحاور والجهات إلى الأروقة وصالونات صنع القرار في العالم، وفقاً لما ذكر

مصادر روسية معينة بملفات المنطقة لـ«الأخبار»، تُؤكد أن روسيا مستعدة للإسهام في تفعيل المسار السياسي في اليمن، وأنها لا تفصل الحديث في هذا المجال عن خطاب الرئيس فلاديمير بوتين الأخير أمام المجمع الفدرالي، والذي أرسى خارطة طريق للدخول في «مرحلة التوازن الدولي» و«الأقطاب المتعددة»، هُقل بشكل الإقبال المستحج على اليمن إيداًئاً باستيقاظ «الدبّ الروسي» من «سباته الشتوي الطويل» على حدّ تعبير السيد الحوثي؟

روسيا تلتمّ تأخر

لا توافق المصادر على أن روسيا تأخرت عن إيلاء الملف اليمني الاهتمام اللازم، لكنها تقول إن موسكو في المرحلة الراهنة تقرا إشارات عدة يمكن فهمها في سياق حاجة جميع الأطراف إلى «فرصة جديدة لتحريك المياه الراكدة». تتخلل المصادر من حالة «الساتيكو» التي تشهدها الجبهات العسكرية على

مت التظاهرة التي شهدها ميدان السبعين في صنعاء امس (أ ف ب)



جزيرة سواكن، الواقعة على البحر الأحمر. خطوة استكملتها الخرطوم، أمس، بإعلانها اتفاقية مع الدوحة تمنح الأخيرة بموجبها حق تأهيل ميناء سواكن بقيمة 4 مليارات دولار. وقال وزير النقل السوداني، مكاو محمد عوض، في تصريحات صحافية، عقب مباحثات مع نظيره القطري، جاسم بن سيف السليطي، الذي بدأ زيارة إلى السودان الأحد، (إنشأ) نريد إنشاء توأمة بين ميناءي سواكن وحمد (القطري)».

هذا الإعلان، الذي يعزّز الجفاء بين الخرطوم وبين الرياض وأبو ظبي، يُعدّ خطوة متقدمة أخرى على طريق تدعيم موقع قطر وتقوية أوقافها في مواجهة خصومها، شأنه شأن الدعم التركي المتواصل على المستويات كافة، والتعاون المتزايد على خط أنقرة - الدوحة. تعاون تجلّت آخر فصوله أمس بإعلان وزارة الدفاع القطرية أن قواتها أجرت، خلال الفترة الممتدة من 14 وحتى 22 آذار/ مارس الجاري، مناورات مشتركة مع القوات التركية باسم «عربن الأسد».

مع موسكو بشأن حصولها على منظومة «أس 400» الروسية للدفاع الجوي باتت في «مرحلة متقدمة». هذه الإعلانات وما سبقها من زيارة لوزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، إلى الدوحة في آب/ أغسطس الماضي، وما أعقبها من تكثيف للاتصالات بين البلدين تُوجّح بزّيارة تميم إلى موسكو، كليها تعزّز فرضيتين: أولاهها أن قطر لا تريد «وضع القطرية في سلة واحدة»، بمعنى أن تنوع علاقاتها على المستويات كافة، واستعدادها للمناورة سياسياً في غير ملف خصوصاً في ما يتصل بإزمّتَي سوريا واليمن، هو جزء من استراتيجيتها في مواجهة دول المقاطعة. وثانيتها أن روسيا تريد من جهتها الاستفادة من «الشفاق» الحاصل في منطقة الخليج، لتعزير أليائها على في ساحات نفوذها، لا سيما على الملعب السوري.

على خط سواكن، يسخّل السودان ابتعاداً إضافياً في المعسكر السعودي - الإماراتي، بعدما كان أرسل، في كانون الأول/ ديسمبر الماضي، إشارات إلى تموضع إقليمي جديد،

في مثل هذه الأيام من عام 2015، كان المتحدث السابق باسم «تحالف دعم الشرعية في اليمن»، أحمد عسيري، يعلن تدمير الصواريخ الباليستية التي سيطر «الحوثيون» على مخازنها، مؤكّداً أنها «لن تشكل (بعد اليوم) تهديداً على دول الجوار». في التاريخ نفسه، ولكن بعد مرور ثلاثة أعوام من الحرب والحصار، وقف خليفة عسيري، تركي المالكي، على مسرح مشابه للذي بثته نيكى هيلي (المندوبة الأميركية لدى الأمم المتحدة) أخيراً في نيويورك، مستعرضاً ما سقاهما «أولة» على قدرات صاروخية مصدرها إيران، لا يمتلكها «الحوثيون». هكذا، أراد المالكي التغلّطية على ليلة «عاصفة» عاشتها بلاده، أظهرت أن «أنصار الله» لا تزال تملك الكثير من الإمكانات «الباليستية». وأن

اعلن الصماد إطلاق مشروع بناء الدولة على المستويات كافة

السعودية لا تزال، في المبال، عاجزة عن ردع هذا «الخطر» الذي لا يفقا يتزايد وتتوسع دائرته مرحلة بعد مرحلة من عمر العدوان.

في الوقت نفسه الذي يدتأ فيه مقآاتل «التحالف» دكّ منازل اليمنيين ليل السادس والعشرين من آذار/ مارس 2015، أطلقت القوة الصاروخية في الجيش اليمني واللجان الشعبية، ليل الأحد - الإثنين، مجموعة من الصواريخ الباليستية،

تقرير

تميم في موسكو... تحسباً لما هو «أسوأ»

بدأ امير قطر، تميم بن حمد، لقاءً آته في موسكو، بإجرائه مباحثات مع الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين. عليه ان يعضد ذلك توقيع اتفاقيات ومذكرات تفاهم في مجالات عدة. اتفاقيات تُحد جأءات استراتيجية قطر في مواجهة دول المقاطعة، والتي يبدو انها تجتهد نحو تحصيل مكاسب جديدة، مع إعلان الخرطوم منح الدوحة حقّ تأهيل ميناء سواكن

في وقت لم يبد فيه المسؤولون الأميركيون اهتماماً ملحوظاً بالأزمة الخليجية خلال لقاءاتهم مع ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، وفي ظل تأكيد وزير خارجية المملكة، عدنان الجبير، أن القمة الأميركية - الخليجية المرتقبة الريع المقبل «لن تناقش قضية قطر»، سخّلت الدوحة خطوات إضافية على طريق تعزير علاقاتها الإقليمية والدولية، تحسباً

لجميع الخيارات، التي قد تكون من بينها صيغة أميركية «سيئة» للحلّ، لا تراعي مطالب القطريين. وفيما حظ أمير قطر، تميم بن حمد، في العاصمة الروسية حاملاً في جعبته مقترحات لدتوطيد روابطنا»، بدأ لفتاً إعلان السودان توقيعه اتفاقية مع الحكومة القطرية لتأهيل ميناء سواكن المطل على البحر الأحمر.

واستقبل الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، أمس، في الكرملين، أمير قطر، الذي كان وصل موسكو مساء الأحد.

«نحن» نعتمد على صداقتنا الروس الذين نتعاون معهم، علمًا أن روسيا تضطلع بدور أساسي في ما يخص مشاكل العالم العربي»، مُضيفاً أنه «حتى وإن كانت تربطنا علاقات متينة تسويدية من تاريخ توقيع مذكرة تفاهم للاستحواذ على حصة بقيمة 25% من مطار فنوكوفو، ثالث أكبر مطارات روسيا، الواقع قرب العاصمة الروسية. وإذ رفض الرئيس التنفيذي للشركة، أكبر الباك، تحديد

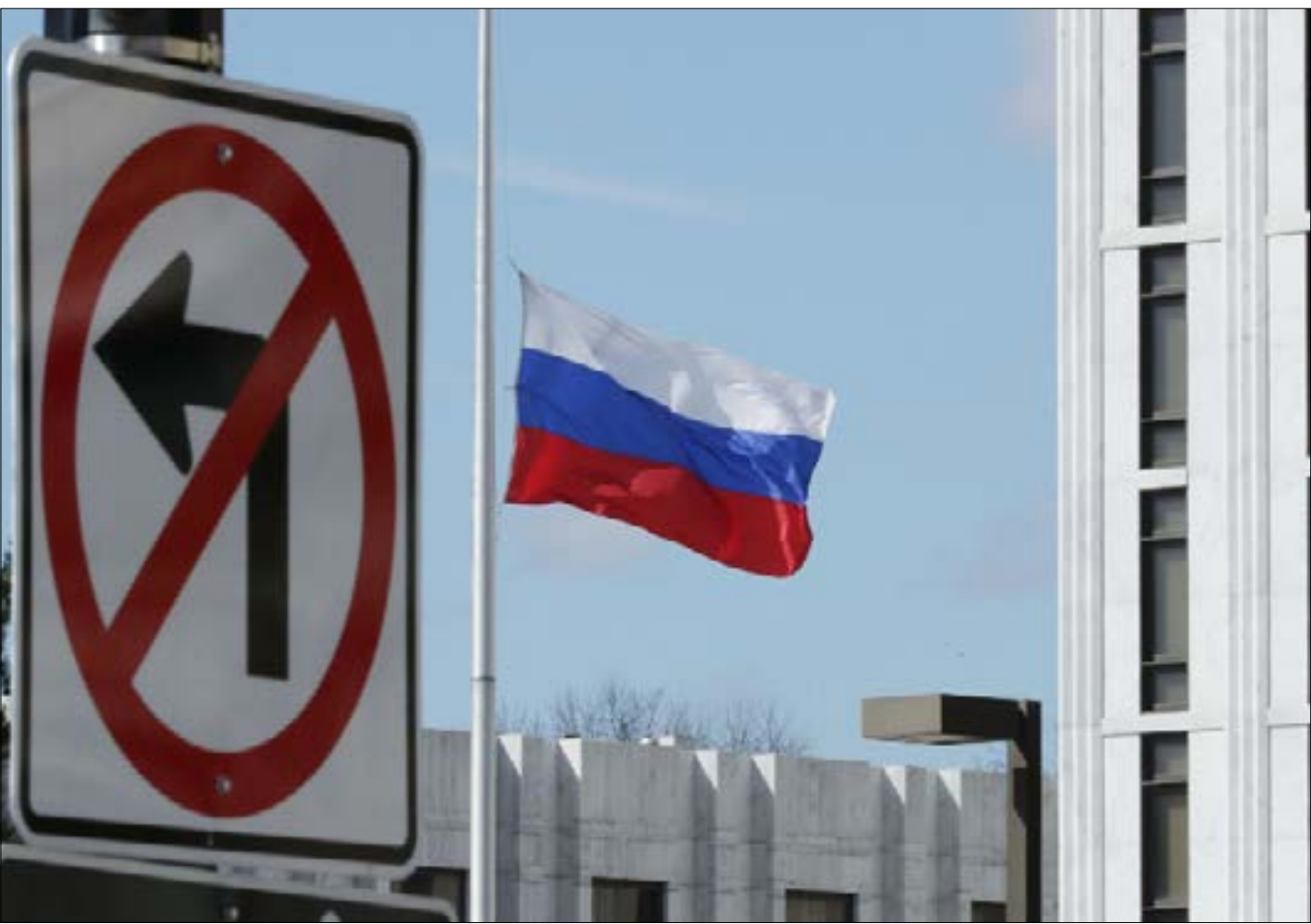
وقّعت قطر مذكرة للاستحواذ على 25% من ثالث أكبر مطار روسي

قيمة الصفقة، فإنه توقع إتمامها خلال ثمانية أسابيع من تاريخ توقيع الاتفاق المدني، وكانت قطر وروسيا وقعتا، في تشرين الأول/ أكتوبر الماضي، اتفاقية للتعاون العسكري

مذكرة تفاهم بين وزارة الدفاع القطرية وشركة «روسو بورن إكسپورت» الروسية في المجال نفسه، وفي نهاية كانون الثاني/ يناير كانون الأول/ ديسمبر الماضي، إشارات إلى تموضع إقليمي جديد،

الغرب يتحدى روسيا: الحرب الباردة لم تمت

لم تمض سوى أيام قليلة على قرار الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، تضيير بعض أعضاء طاقمه للسياسة الخارجية والامن القومي، وهو ما أدى إلى ترجيح كفة الصقور في عملية اتخاذ القرار، حتى بدأت المواجهة مع روسيا هي إحدى إشارات هذا التغيير



امر ترامب بطرد العشرات من الدبلوماسيين الروس (أ ف ب)

استراحة

نتائج اللوغتو الليتاني

7 42 33 20 16 15 2

جرى مساء أمس سحب اللوغتو الليتاني للإصدار الرقم 1599، وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:

- الارقام الاربعة: 2 - 15 - 16 - 20 - 33 - 42 - الرقم الإضافي: 7
- **المرتبة الأولى (سنة ارقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 0
- عدد الشيكات الاربعة: 0
- الجائزة الفردية لكل شبيكة: 0
- **المرتبة الثانية (خمس ارقام مع الرقم الإضافي)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 0
- عدد الشيكات الاربعة: 0
- الجائزة الفردية لكل شبيكة: 0
- **المرتبة الثالثة (خمس ارقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 65,473,290 ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 22 شبيكة
- الجائزة الفردية لكل شبيكة: 2,976,059 ل.
- **المرتبة الرابعة (اربعه ارقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 65,473,290 ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 1,121 شبيكة
- الجائزة الفردية لكل شبيكة: 58,406 ل.
- **المرتبة الخامسة (ثلاثة ارقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 148,056,000 ل.

افقيا

- 1- أغنية لام كلثوم - قصد المكان - 2- نهار وليل - عاصمة أفريقية - 3- جزيرة سورية تجاه طرطوس قرب الشاطئ - موضع يُجمع فيه القمح ليدرس - 4- عاصمة دولة في أميركا الجنوبية - اسم موصل - راحة اليد - 5- للنداء - منظمة النقل الجوي الدولي - 6- مدينة فرنسية - مملكة قديمة في الجزيرة العربية اشتهرت بحضارتها وعمارتها وغناها حكمتها بلبقس - 7- من الألوان - طبيب معالج - 8- تشاهدك بأم العين - من الطيور - 9- مدينة أميركية في نبراسكا على ميسوري - شدايد وبلايا - 10- رواي واديب مصري راحل حائز على جائزة نوبل في الأدب عام 1988

عموديا

- 1- من الحلويات اللبنانية - 2- دولة عربية - دولة أوروبية - 3- احزان وإثراجات - عاصمة أفريقية - 4- احرف متشابهة - إقليم في أفريقيا الجنوبية قاعدته كاب ناون - 5- قز ووثت الموعد - بيدز الأرض - ضمير منفصل - 6- حرف نصب - فقد حياته - تضوع وانتشر العطر - 7- تمنحآت ومطلبات - ضد برد - 8- للتفسير - سكان المناطق القطبية في أميركا الشمالية أصلهم من المغول يعيشون عشية بدائية - 9- بارودة صيد شعبية اشتهرت في لبنان - بواسطتي - تصيب الحماة - 10- ممثلة مصرية مشهورة كان أول ظهور سينمائي لها مع عبد الحليم حافظ في فيلم أبي فوق الشجرة

افقيا

- 1- هند صوري - اه - 2- ليو - يلي - ربي - 3- مدح - بوبك - 4- نازا - ياضل - 5- كيم - اهدن - 6- بواكيم - دال - 7- زال - ساري - 8- ن - ي ي ي ي - يم - 9- فت - روسيا - 10- شارلي شابلن

عموديا

- 1- هلستكي - ريش - 2- نو - إيوان - 3- زمزم - فر - 4- صيدا - كايتل - 5- بلج - ايلي - 6- ري - يه - 7- بند - سيوا - 8- وولندا - سب - 9- ابيض - اربيل - 10- هيلك سليمان

إعداد
نور
مسعود

2833 sudoku

3	8	6	9					
	7	1	5					9
								1
2								
6	4	5	7					
7	5							6
								1
7								9
								2
7			9					
								9
8			7	1	9			
			3	5	8			

حل الشبيكة 2832

3	1	8	6	4	9	2	7	5
6	4	7	1	5	2	3	8	9
5	2	9	7	8	3	6	4	1
9	6	4	5	1	8	7	3	2
2	7	5	9	3	4	1	6	8
1	8	3	2	6	7	5	9	4
7	5	1	8	9	6	4	2	3
8	3	2	4	7	1	9	5	6
4	9	6	3	2	5	8	1	7

مشاهير 2833

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

كاتب فرنسي (1840-1897) ارتبط بالمدرسة الطبيعية وامتزجت في أعماله اللوحات الواقعية للحياة اليومية بالخيال. من مؤلفاته « رسائل من طاجوتي »

2+1+6+7+8+9 = الجبريات المائتي ■ 3+4+11 = فم ونفر ■ 10 + 5 = عملة اسبوعية

حل الشبيكة الماضية: زرق الله حسون

واشنطن - محمد دليم

تستعيد إجراءات الطرد والطرده المضاد للدبلوماسيين الروس اميركا واوروبيا أجواء الحرب الباردة التي كانت سائدة في العالم قبل انهيار الاتحاد السوفياتي عام 1991، وذلك في اعقاب مزاعم بريطانيا عن تورط روسيا في عملية تسميم الجاسوس الروسي السابق سيرغي سكريبال وابنته يوليا في مدينة ساليسبري الإنكليزية في الرابع من آذار الجاري.

وأمس، أمر ترامب بطرد العشرات من الدبلوماسيين الروس الذين وصفتهم المتحدثة باسم البيت الأبيض، سارة ساندرز، في بيان، بانهم «ضباط مخابرات»، وأمر كذلك بإغلاق القنصلية الروسية في سياتل، بدعوى قربها من إحدى قواعد الغواصات وشركة «بونينغ»، وتمثل هذه العملية تصعيدا غير مسبوق من الرئيس الأميركي الذي سعى إلى إقامة علاقة شخصية وثيقة مع نظيره الروسي، فلاديمير بوتين، في وقت يفرض فيه عقوبات جديدة على الأشخاص والكيانات المرتبطة بالكرملين.

وقال بيان البيت الأبيض إن الطرد «اتخذ بالتعاون مع حلفائنا وشركائنا في حلف شمال الأطلسي وفي جميع أنحاء العالم رداً على استخدام روسيا لسلاح كيميائي من الدرجة العسكرية على أراضي المملكة المتحدة... (وهو أحدث نمط في أنشطتها المستمرة لزعزعة الاستقرار في جميع أنحاء العالم.»

وكان ترامب قد طلب من طاقمه للسياسة الخارجية والامن القومي يوم الأربعاء الماضي تقديم توصياتهم للرد الأميركي، وهو ما قدموه يوم الجمعة، وناقش الأمر مع السفير الأميركي لدى موسكو، جون هانتسمان، وشارك في اجتماع الأربعاء نائب وزير الخارجية جون سوليفان، ومدير مكتب التحقيقات الفيدرالي كريس وراي، ووزير المالية ستيفن منوشين، ونائب وزير العدل رود روزنشتاين، وايضاً وزير الدفاع جيمس ماتيس، بجانب



وزير دفاع بريطانيا: الصبر على فلاديمير بوتين ينغد



مدير المخابرات القومية دان كوتس، ومستشار الامن القومي الذي اقاله ترامب، هيربرت ماکماستر.

وحددت الإدارة الأميركية عدد المطرودين بستين شخصاً (12 من الدبلوماسيين في البعثة الروسية لدى الأمم المتحدة في نيويورك، و48 ملحقاً دبلوماسياً في السفارة الروسية لدى واشنطن)، فيما قال مسؤولون أميركيون إن هناك أكثر من 100 رجل مخابرات روسي يعملون تحت غطاء دبلوماسي في البلاد، واصفين هذا الرقم بأنه «غير مقبول»، ورغم أن لكل الدول في سفاراتها ضباط مخابرات يعملون تحت غطاء دبلوماسي، وهو أمر يحدث بموافقة الدول المضيفة، علماً بأن المطرودين مُنحوا مهلة سبعة أيام للمغادرة.

رداً على الإجراءات الأميركية، ذكرت وكالة الأنباء الروسية، أن الكرملين «سيرة في الأيام المقبلة»، فيما قال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، للصحافيين أمس، إن بلاده سترد على أي عمليات طرد بـ«مبدأ المعاملة بالمثل»، ايضاً، وصف السفير الروسي لدى واشنطن، أنتاتولي الصبر على فلاديمير بوتين ينغد.»

تقرير

برلين تبقى بوتشيمون في الحجز

سيفي رئيس كاتالونيا المقال كارليس بوتشيمون (الصورة)، في الحجز الاحترازي في ألمانيا للمدة التي تحتاجها المحكمة لتقرر بشأن تسليمه لإسبانيا التي تتهمه بـ«التمرد»، وفق ما أكدت المحكمة المختصة أمس. وقالت «محكمة كيبيل» في شمال ألمانيا حيث أوقف أول من أمس، إنّه سيبقى موقوفاً إلى حين اتخاذ قرار بشأن إجراء التسليم، موضحة أن القرار غير قابل للاستئناف. وأدى توقيف بوتشيمون المفاجئ إلى حصول صدامات بين ناشطين كاتالونيين يطالبون بالاستقلال والشرطة الأحد في برشلونه، ولكن لم يسجل تحرك يذكر أمس.



(أ ف ب)

وأمام القضاء الألماني فترة 60 يوماً لاتخاذ القرار. وبوتشيمون متهم، مع اثني عشر مسؤولاً آخر من الطلابيين باستقلال إقليم كاتالونيا، بـ«التمرد»، وهي تهمة يحكم عليها في حال ثبوتها، بالسجن لمدة 30 عاماً، وباختلاس أموال عامة، وبمحاولة فصل الإقليم عبر استفتاء، نظم في خريف 2017، من جهة أخرى، أعلنت الإسا ارتسادي، الناجبة من حزب بوتشيمون، على موقع «تويتر» أنّ الأخير سيتصدى لتسليمه، لأن «إسبانيا لا تضمن محاكمة عادلة، إلا أنّ ستيفن سيررت، وهو المتحدث باسم المستشارية أنجيليا ميركل، وصف إسبانيا، بأنها «دولة قانون وديموقراطية»، مشيراً إلى وجود «ثقة خاصة بين السلطات القضائية في البلدان الأعضاء في الاتحاد الأوروبي». وذكر بأن بوتشيمون ورفاقه ليسوا ملاحقين بسبب «افكار سياسية. أفكار استقلالية، لكن بسبب انتهاكات بالغة الوضوح.»

(أ ف ب)

وفيات

اشقاء الفقيد المحامي انطوان المحامي ناجي موسى زوجته أني سارابيان واولادهما : ابراهيم وايلى وعموم عائلات خميس ، ابو زيد ، سرايان ، بدران ، الروس ، النيني وكافة عائلات حوش حلا ، ريق وانسباؤهم في الوطن والمهجر يتبعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المسوف عليه المرحوم

على ابراهيم خميس لکم من بعده طول البقاء تقبل التعازي بومي الخلائء والاربعاء 27 و 28 الجاري في صالون خمسة سيدة الانتقال للروم الملکين الكاثوليك (اتشناك) ، الاشرافية ابتداء من الساعة العظمى - الرملة البيضاء - قرب مديرية امن الدولة من الساعة الثالثة بعد الظهر ولغاية الساعة السادسة للتعزية واعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

نعني اليکم بكل الاسى وفاة السيدة الفاضلة الحاجة نوره علي الفقيه «ام فوکت» زوجة الحاج مالك حسين جمعة ضلي على جنمائها الطاهر في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الأحد الواقع فيه 25/03/2018 في حسيينة بلدتها على النهري.

ابتاؤها: شوکت الراحل في الامن العام محمد موظف بنك حسن مدير في مؤسسة الخرافي بناتها: قمر زوجة احمد النجار رما زوجة الدكتور منير الفواني شاهيناز زوجة ماهر ابراهيم جمعة

إيناس زوجة محمد حسين عبد الساتر رئيس قلم محكمة زحلة الشريعة الجعفرية لها الرحمة ولكم الأجر والثواب الأسفون: ال جمعة - ال الفقيه

مسرحية ل لينا خوري
خوبيرال بعينه | فؤاد بعينه | طارة بعينه
طون معلوف | جوزيف زيتوني | لينا خوري

إبتداء من 1 آذار 2018 كل خميس، جمعة وسبت
الساعة 8:30 مساءً على مسرح المدينة
antoineticketing.com أسعار الطافات: 5€, 3€, 5€

مسرحية ل لينا خوري
#حكي رجال
18+

A. Antoinette

إعلان
تعلن كهرياء لبنان بان مهلة تقديم العروض العائد لإعداد دفتر شروط لإنشاء كاباتلات توتر عالي مطمورة 220 ك.ف. من ضمن المخطط التوجيهي للنقل المرحلة الأولى 2017 - 2023،
موضوع استئدراج العروض رقم ٤٨/11492/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 27/4/2018 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11,00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الدواان - امانة السسر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان – طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /50 000/ ل.ل. علما بان العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض جديدة افضل للمؤسسة. تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان - طريق النهر - الطابق «12»- المبنى المركزي.

بيروت في 3/9/2018
يتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس واصف حنيني التكليف 649

إعلان
من امانة السجل التجاري في الشمال نشرة ثانية
الباع: السيدين محمد اسامة المصري ونجاني عزمي المصري مقيمين في طرابلس بناية سلطان شارع حليم ابو عن مصر
المشتري: شركة صديك للهندسة والمقاولات ش.رجل. ممثلة بالفوض بالتوقيع السيد ناجي مصري المسجلة في السجل التجاري في الشمال برقم 3012586.

موضوع المبيع: المؤسسة التجارية المسماة "مؤسسة مصري للهندسة والمقاولات والقائمة على المقسم رقم 16 من العقار رقم 428 من منطقة بساتين الميناء العقارية ملك ناجي ومحمد اسامة عزمي المصري والمسجلة في السجل التجاري الخاص في الشمال برقم 1965، بجميع عناصرها ومحتوياتها وعلى سبيل المثال لا الحصر، الشعار والاسم التجاري وحق الإيجار والزياتين والفروشات التجارية والمعدات والاتالات المستعملة لاستثمار المؤسسة.

تمن اشرون الف دولار اميركي. تاريخ التسجيل: 2017/9/23 وللمعترض مهلة عشرة ايام ابتداء من تاريخ نشر الاعلان.
أمين السجل التجاري في الشمال انطوان معوض

إعلان بيع المزماء العلني
صادر عن دائرة تنفيذ بعلبك - غرفة الرئيس احمد محمود رقم المعاملة: 2016/83 المنفذ: البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل. - وكالة المحامي سليم بربدي المنفذ عليهم: عماد محمد عمار - اللبوة - الشارع الرئيسي - بناية عَثار ريماء محمد ديب دبوس - اللبوة - ملك عماد عثار وورثة علي مصطفى رباح وهم: أرملته هلا مسعود سرور واولاده مصطفى وصفاة وزينب واكرام وخالد وحسين رباح - اللبوة.

السند التنفيذي وقيمة الدين: عقد قرض موثق بتأمين من الدرجة الاولى تحصيلاً لمبلغ 60/194,444,444.ل.ل. عدا الفوائد والملاحقات وصيد حساب جاري بقيمة 501/353,501/15.ل.ل. تاريخ التنفيذ: 3/3/2016 تاريخ تسليغ الأئذنان: 19/3/2016 و2/6/2016 تاريخ قرار الحجز: 12/7/2016

إعلانات رسمية

تاريخ تبليغ الحجز: 8/4/2016
تاريخ تسجيله: 7/27/2016
تاريخ محضّر وصف العقار: 2016/8/3
تاريخ تسجيله: 17/10/2016
بيان العقارات المحجوزة ومشمولاتها: 1 - العقار رقم /580/ اللبوة اميري يقع في محلة المسيي، حصة المنفذ عليه عماد محمد عَثار 100 سهم وحصة ورثة علي مصطفى رباح 1200 سهم.

العقار عبارة عن جبال واودية وارضه منحدره إحداراً قوياً ومغروس قسم منه باشجار نفاع حوالي 1140 شجرة عمرها حوالي 5 سنوات تقريبا وحوالي 400 شجرة دراق عمر الواحدة منها حوالي 5 سنوات و37 شجرة جوز عمر الواحدة حوالي 5 سنوات كما يوجد حوالي 400 شجرة نفاعا يابسة عمرها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار خدمة حديد طول 15أمتار وعرض 4أمتار بتقديم عروس جديدة افضل للمؤسسة. متر وعرض 9 أمتار ويوجد عليه 3 أبار أرتوآزية مجهزة أحدها حوالي 4 إنش وإثنان حوالي 3 إنش ويوجد غرفة مسقوفة طول 5 أمتار وعرض 4 أمتار كما انه يوجد على بساتن من اشجار المشمش حوالي 200 شجرة اعمارها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار مزرة عارية من الباطون المسلح طول حوالي 30 متر وعرض 8 امتار وسور للزراعة وتصويبة يحيط حوالي 60 متراً وارتفاع حوالي 1,5 متر.

مساحته: 2٥/163487/
حدوده: يحده شمالاً العقار /588/ وقناة مياه وجنوباً العقار /586/ وقناة مياه عامة وشرقاً العقار /586/ وقناة مياه عامة وغربا العقارين /586/ و588/.

الحقوق العينية:
- يومي 2403 تاريخ 7/24/2014 اشارة قيد احتياطي لمدة شهر واحد على حصص عماد ومهدي وهويدا محمد عَثار وبوكالتهم عن ورثة علي مصطفى رباح 1500 سهم لمصلحة حسان علي درويش والمحامي نايف احمد دياب بموجب اتفاقية بيع منظمة لدى كاتب العدل غاندي محمد سرحان رقم 3159/2014 بملفه.

-يومي 3201 تاريخ 10/15/2015 اشارة بعدم اعطاء سند تملك عن بدل ضائع بحصة المرجوح علي مصطفى رباح لأن سند التملك بحوزة نايف احمد دياب وحسان علي درويش بموجب عقد بيع يومي 2403/2014 ويطلب عدم اجراء أية معاملة الا بحضورهما شخصياً بالطلب بملفه.

- يومي 931 تاريخ 3/17/2016 حجز احتياطي رقم 104/4/2017

دائرة تنفيذ بعلبك الحاجر البنك

البنائي للتجارة ش.ج.ل المحجوز عليه عماد محمد عَثار.
- يومي 2609 تاريخ 7/27/2016 حجز تنفيذي رقم 83/2016 مصدر الحجز دائرة تنفيذ بعلبك الحاجز البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل المحجوز عليه عماد محمد عَثار.
- يومي 2792 تاريخ 8/9/2016 دعوى الزام بالتسجيل تاريخ 8/4/2016 مصدر الدعوى: مدنية- المدعي: حسان علي درويش ونائب دياب، المدعى عليهم: عماد ومهدي وهويدا محمد عَثار.

- بالاضافة الى اعمدة وشناجات طول 15 متر وعرض 9 أمتار ويوجد عليها 4 أبار أرتوآزية مجهزة أحدها حوالي 4 إنش ويوجد غرفة مسقوفة طول 5 أمتار وعرض 4 أمتار كما انه يوجد على بساتن من اشجار المشمش حوالي 200 شجرة اعمارها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار مزرة عارية من الباطون المسلح طول حوالي 30 متر وعرض 8 امتار وسور للزراعة وتصويبة يحيط حوالي 60 متراً وارتفاع حوالي 1,5 متر.

التخمين بالسدولار الأميركي:
/1008458,75\$.
بدل الطرح المخفض بالدولار الأميركي: \$/574821,48/.

2 - العقار رقم /405/ اللبوة اميري يقع في محلة سهلان القدرون وحلتان حوالي 3 إنش ويوجد غرفة مسقوفة طول 5 أمتار وعرض 4 أمتار كما انه يوجد على بساتن من اشجار المشمش حوالي 200 شجرة اعمارها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار مزرة عارية من الباطون المسلح طول حوالي 30 متر وعرض 8 امتار وسور للزراعة وتصويبة يحيط حوالي 60 متراً وارتفاع حوالي 1,5 متر.

- يومي 1825 تاريخ 5/23/2011 تامين درجة أولى مع حق التحويل، الدائن البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل. المدين علي مصطفى رباح، قيمة التامين سبعة وستون ألف دولار اميركي.

- يومي 2609 تاريخ 7/27/2016 حجز تنفيذي رقم 83/2016 مصدر الحجز دائرة تنفيذ بعلبك الحاجز البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل المحجوز عليه علي مصطفى رباح.

- يومي 3705 تاريخ 10/17/2016 محضّر وصف العقار من دائرة تنفيذ بعلبك المعاملة 83/2016.

التخمين بالمصروفات الأميركية:
\$/175400/.
بدل الطرح المخفض بالدولار الأميركي: \$/99978/.

موضوع التزيدة ومكان إجرائها: نهار وعشرة ملايين ومائة وثمانون ألف ليرة لبنانية.

2 - كامل العقار رقم /916/ جوبا، هو ارض مجلته غير مزروعة لا يوجد عليها نهار يقع ضمن المنطقة الإرتفاقية: A. G. مساحته: 2٥ 7570

حدوده: من الغرف طريق ومن الشرق الخزينة أو احد المصارف المقبولة مبلغاً موزانياً لبذل الطرح أو تقديم كفالة مصرفية تضمن هذا المبلغ لتخوله هذه الدائرة الدخول بالمزايدة وعليه ان يختار محلاً لإقامته ضمن نطاق هذه الدائرة ولا اعد قلمها مأمأ مختاراً له وعليه خلال ثلاثة ايام من صدور قرار الاحالة ايداع الثمن تحت طائلة اعتباره ناكلاً واعدادة المزايدة على عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه في خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور قرار الاحالة دفع المبلغ والرسوم والغفقات.

رئيس قلم دائرة تنفيذ بعلبك عباس محمد شبيشول

.....

إعلان بيع

صادر عن دائرة تنفيذ جوبا برئاسة القاضي ريشار السمر

المعاملة التنفيذية رقم 87/2018 وهي استنابة من دائرة تنفيذ صيدا برقم 2016/64 المنفذ: سماح وحسن وسحين سرحان وعليهم المحامي معين الربيع المنفذ عليه: صحبجية أسعد قشور وعسان واحمد وإيمان وريما نايف قلمط مبلغون بواسطة النشر السند التنفيذي: استنابة تنفيذ حكم صادر عن محكمة بداية الخروب بلزالة شيوخ عن العقارات 980 و916 و1646/404/ وغرباً العقار /314/.

الحقوق العينية:

- يومي 1825 تاريخ 5/23/2011 تامين درجة أولى مع حق التحويل، الدائن البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل. المدين علي مصطفى رباح، قيمة التامين سبعة وستون ألف دولار اميركي.

- يومي 2609 تاريخ 7/27/2016 حجز تنفيذي رقم 83/2016 مصدر الحجز دائرة تنفيذ بعلبك الحاجز البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل المحجوز عليه علي مصطفى رباح.

- يومي 3705 تاريخ 10/17/2016 محضّر وصف العقار من دائرة تنفيذ بعلبك المعاملة 83/2016.

التخمين بالمصروفات الأميركية:
\$/175400/.
بدل الطرح المخفض بالدولار الأميركي: \$/99978/.

موضوع التزيدة ومكان إجرائها: نهار وعشرة ملايين ومائة وثمانون ألف ليرة لبنانية.

2 - كامل العقار رقم /916/ جوبا، هو ارض مجلته غير مزروعة لا يوجد عليها نهار يقع ضمن المنطقة الإرتفاقية: A. G. مساحته: 2٥ 7570

الزام المدعي عليهما ريمون عادل الحداد وسيلفاننا نسيب ابو جمره بتسليم كامل القسم رقم 6A من العقار 2767 من منطقة عين سعادة العقارية وتسليمه شاعراً الى المدعي لبيعه بواسطة دائرة التنفيذ شاعراً للمصرف المدعي لبيعه عملاً بإحكام المادة 12 فقرة (1) من قانون الإسكان رقم 65/58 بواسطة دائرة التنفيذ على مسؤولية المدعى عليهما وحسابهما عن طريق المزايدة العلنية عملاً بالمادة 13 الجديدة من القانون المذكور وتسديد الثمن الى المدعي لحساب دينة على المدعى عليهما. الزام المدعى عليهما بان يدفعا للمصرف المدعي مبلغ 1900000/ ل.ل بمثابة غرامة.

تاريخ تسجيله لدى امانة السجل العقاري: 25/6/2014.
العقارات رقم 1648 و1652 و1641/1644/ جوبا ومن الجنوب العقارات رقم 1648 و1652 و1641/ جوبا.

قيمة التخمين: 475125000 ل.ل.
اربعماية وخمسة وسبعون مليون ومائة وخمس وعشرون ألف ليره لبنانية.

بدل الطرح: 285075000 ل.ل. مايتان وثلثان حوالي 3 إنش ويوجد غرفة مسقوفة طول 5 أمتار وعرض 4 أمتار كما انه يوجد على بساتن من اشجار المشمش حوالي 200 شجرة اعمارها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار مزرة عارية من الباطون المسلح طول حوالي 30 متر وعرض 8 امتار وسور للزراعة وتصويبة يحيط حوالي 60 متراً وارتفاع حوالي 1,5 متر.

رقم 2012/468/468 لمصلحة الباس وجيه شباب حول الحجز الاحتياطي رقم 468/468/2012 الى حجز تنفيذي بالمعاملة رقم 2012/469 محضّر وصف جوبا وعليه اتخاذ محل لإقامته ضمن نطاق المحكمة والا اعتبر كل تنفيذ له في قلمها قانونياً وعليه ايداع الثمن خلال مهلة ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار الاحالة، وعليه كذلك دفع الثمن والرسوم والغفقات بما فيه رسم الدالة % خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور قرار الاحالة.

قيمة التخمين: 283200/ دولار اميركي.
قيمة الطرح بعد التخفيض: /137635/ دولار اميركي.

إعلان بيع
صادر عن دائرة تنفيذ المتن في المعاملة التنفيذية الرقم 324/2013 المنفذ: الاعتماد اللبناني ش.ج.ل. وكيله المحامي عادل معكرون المنفذ عليهما: ريمون عادل الحداد - عين سعادة مشروع Les Villetes سيلفاننا نسيب ابو جمره - قرب سجن رومية - بلوك A 6 الطابق الارضي السند التنفيذي: الحكم الصادر عن اللجنة القضائية المنظرة في الخلافات الناشئة عن تطبيق قوانين الإسكان: تاريخ 13/1/2018 رقم 796 ل.ل. 2008 القاضي بفسخ العقد موضوع الدعوى

رئيس القلم زياد داغر

إعلان
من امانة السجل العقاري في صور طلبت نانسي مصطفى العثني لموكلتها احلام محمود صفي الدين سند تملك بدل عن ضائع للعقار 151 محلييب للمعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري في صور محمد شوكينبي

الزام المدعي عليهما ريمون عادل الحداد وسيلفاننا نسيب ابو جمره بتسليم كامل القسم رقم 6A من العقار 2767 من منطقة عين سعادة العقارية وتسليمه شاعراً الى المدعي لبيعه بواسطة دائرة التنفيذ شاعراً للمصرف المدعي لبيعه عملاً بإحكام المادة 12 فقرة (1) من قانون الإسكان رقم 65/58 بواسطة دائرة التنفيذ على مسؤولية المدعى عليهما وحسابهما عن طريق المزايدة العلنية عملاً بالمادة 13 الجديدة من القانون المذكور وتسديد الثمن الى المدعي لحساب دينة على المدعى عليهما. الزام المدعى عليهما بان يدفعا للمصرف المدعي مبلغ 1900000/ ل.ل بمثابة غرامة.

تاريخ تسجيله لدى امانة السجل العقاري: 25/6/2014.
العقارات رقم 1648 و1652 و1641/1644/ جوبا ومن الجنوب العقارات رقم 1648 و1652 و1641/ جوبا.

قيمة التخمين: 475125000 ل.ل.
اربعماية وخمسة وسبعون مليون ومائة وخمس وعشرون ألف ليره لبنانية.

بدل الطرح: 285075000 ل.ل. مايتان وثلثان حوالي 3 إنش ويوجد غرفة مسقوفة طول 5 أمتار وعرض 4 أمتار كما انه يوجد على بساتن من اشجار المشمش حوالي 200 شجرة اعمارها حوالي 5 سنوات ويوجد على العقار مزرة عارية من الباطون المسلح طول حوالي 30 متر وعرض 8 امتار وسور للزراعة وتصويبة يحيط حوالي 60 متراً وارتفاع حوالي 1,5 متر.

رقم 2012/468/468 لمصلحة الباس وجيه شباب حول الحجز الاحتياطي رقم 468/468/2012 الى حجز تنفيذي بالمعاملة رقم 2012/469 محضّر وصف جوبا وعليه اتخاذ محل لإقامته ضمن نطاق المحكمة والا اعتبر كل تنفيذ المتن لمصلحة الباس وجيه شباب رقم 2012/469 قرار اشتراك لمصلحة شركة سيتيمول ش.ج.ل.

رقم 2013/324 لمصلحة الاعمص للمعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري في صور محمد شوكينبي

إعلان
من امانة السجل العقاري في صور طلب احمد علي قصير بوكالته عن امل عبد المولى فنيش مورثها عبد المولى محمود فنيش سند تملك بدل عن ضائع للعقار 363 معروب.

إعلان
من امانة السجل العقاري في عاليه طلب رياض فؤاد ملاعب وكيل مصطفى محمد رفيق البساط بصفته الشخصية وبوكالته عن زهره مصطفى البساط ومحمد رفيق مصطفى البساط سندت ملكية بدل ضائع للعقارين 789 و760 عيتاب.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في عاليه ليليان داغر

إعلان
من امانة السجل العقاري في عاليه طلب ميشال سلامة سعد المفوض من البنك اللبناني للتجارة ش.ج.ل. الدامج لينك يوسف اللاني واولاده ش.ج.ل. شهادة تامين بدل ضائع للعقارات 221, 215, 221, 1830, 1969, 165, 207, 352, 332, 405, 1208, 2022, 2231 ربحالاً.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في عاليه ليليان داغر

إعلان
من امانة السجل العقاري في عاليه طلبت سمر عصام العريضي وكيلة انطوان يوسف سلامة لموكله غازي

7124

ADVERTISING

وكيل معتمد في جميع الصحف

تتلقى إعلاناتكم التجارية والنبوية والرسمية والوفيات عبر الهاتف و WhatsApp و Email و Fax

كاثيري سمان - حي الأميركان - خلف KFC جنب جسر صغير

Tel:01/543214- 01/551653 Cell:71/410418

سامي ابو حسن وريت سامي سليمان ابو حسن سندت ملكية بدل ضائع لحصنة في العقارات 327 عيتاب و590, 861 الامراء

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في عاليه ليليان داغر

إعلان
من امانة السجل العقاري في بعبدا طلب عبود علي فاضل سند ملكية بدل ضائع للعقار 5393/ 11 الشباح.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري بالتكليف في بعبدا يوسف داغر

إعلان
من امانة السجل العقاري في بعبدا طلب يوسف محمد ريا وكيل مسيم يوسف ريا سند ملكية بدل ضائع للعقار 1128/ 16 بعبدا.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري بالتكليف في بعبدا يوسف شكر

إعلان
طلبت السيدة منتهى حبيب عون اثبات البيانات الشخصية لها ولشفاؤها ولولادتها في العقارين رقم 494 - 348 منطقة المكنونيه العقارية.

القاضي العقاري في الجنوب محمد الحاج علي

إعلان
نشر في جريدة الأخبار يوم الثلاثاء 13 أثار 2018 إعلان بيع سيارة المنفذ عليها شركة دولفي لتأجير السيارات ش.ج.م. لمصلحة المنفذ شركة بسامني يونس للسيارات ش.رجل. صادر عن محكمة عقود السيارات في بيروت بالمعاملة رقم 150/2015 وقد ورد ان رقم السيارة هو 412795/4 ب بينما الصح هو 412795/م فاقضى التصحيح.

رئيس القلم أسامة حمية

إعلان
الموضوع: تصحيح خطأ في تاريخ المزايدة المرجع: دائرة تنفيذ البترون لقد سقط سهواً في إعلان البيع المحدد بتاريخ 19/4/2018 في المعاملة المتكونة نادر عواضة وبين ريمون عساف حيث ذكر 19/4/2016 والصحيح خميس 19/4/2018.فاقتضى التصحيح.

بيروت في 24/3/2018 يتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس واصف حنيني التكليف 690

إعلان
من امانة السجل العقاري في بعبدا طلبت كليلانه عبد الهادي احمد سند ملكية بدل ضائع للعقار 11930/ C الحداثا

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري مارون مقبل

إعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف طلب علي محمد شمس الدين وكيل عماد نسيب قبادح سند ملكية بدل ضائع للعقار 6771 / 5 شحيم

عرض مغرٍ. شقة للبيع أول طريق بعبدا. 300 م 2، طابق

4. 3 غرف نوم، 4 حمامات، 2 صالون، غرفة سفرة وغرفة خادمة. مطلة من جميع الاتجاهات. ضمن مجمع سكني يتألف من مبنيين ويضم (حدائق، مسبح، ملعب كرة مضرب، مواقف، مولد كهرباء، وحراسة).

السعر: 675 الف دولار للاتصال: 03/383187

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً امين السجل العقاري في الشوف هيثم طربية

إعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف طلب جان مطانيوس القزي بصفته الشخصية ويصفته احد ورثة مطانيوس سليمان القزي سندت ملكية بدل ضائع للعقارات 949 و 3917 و 3924 و 768 ادبيه

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً امين السجل العقاري في الشوف هيثم طربية

إعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف طلب يوسف محمد ريا وكيل مسيم يوسف ريا سند ملكية بدل ضائع للعقار 1128/ 16 بعبدا.

إعلان
طلب حيدر سعيد وكيل المستدعي تصحيح اسمه على صحيفة العقار 1096 مجدزون واعتبار اسمه أمين خليل مرعي مرموش بدلاً من أمين خليل مرعي.

القاضي العقاري في الجنوب محمد الحاج علي

إعلان
نشر في جريدة الأخبار يوم الثلاثاء 13 أثار 2018 إعلان بيع سيارة المنفذ عليها شركة دولفي لتأجير السيارات ش.ج.م. لمصلحة المنفذ شركة بسامني يونس للسيارات ش.رجل. صادر عن محكمة عقود السيارات في بيروت بالمعاملة رقم 150/2015 وقد ورد ان رقم السيارة هو 412795/4 ب بينما الصح هو 412795/م فاقضى التصحيح.

رئيس القلم أسامة حمية

إعلان
الموضوع: تصحيح خطأ في تاريخ المزايدة المرجع: دائرة تنفيذ البترون لقد سقط سهواً في إعلان البيع المحدد بتاريخ 19/4/2018 في المعاملة المتكونة نادر عواضة وبين ريمون عساف حيث ذكر 19/4/2016 والصحيح خميس 19/4/2018.فاقتضى التصحيح.

رئيس القلم أسامة حمية

الإخبار

إعلان
الموضوع: تصحيح خطأ في تاريخ المزايدة المرجع: دائرة تنفيذ البترون لقد سقط سهواً في إعلان البيع المحدد بتاريخ 19/4/2018 في المعاملة المتكونة نادر عواضة وبين ريمون عساف حيث ذكر 19/4/2016 والصحيح خميس 19/4/2018.فاقتضى التصحيح.

بيروت في 26/3/2018 يتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس واصف حنيني التكليف 690

إعلان
من امانة السجل العقاري في بعبدا طلبت كليلانه عبد الهادي احمد سند ملكية بدل ضائع للعقار 11930/ C الحداثا

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري مارون مقبل

هاتف: 759555 - 01
فاكس: 759597 - 01

إعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف طلب علي محمد شمس الدين وكيل عماد نسيب قبادح سند ملكية بدل ضائع للعقار 6771 / 5 شحيم

عرض مغرٍ. شقة للبيع أول طريق بعبدا. 300 م 2، طابق

4. 3 غرف نوم، 4 حمامات، 2 صالون، غرفة سفرة وغرفة خادمة. مطلة من جميع الاتجاهات. ضمن مجمع سكني يتألف من مبنيين ويضم (حدائق، مسبح، ملعب كرة مضرب، مواقف، مولد كهرباء، وحراسة).

السعر: 675 الف دولار للاتصال: 03/383187

غادرت العاملة الإثيوبية SHEMSIYA AYANO MENDAYE من عند مخدومها، الرجاء ممن يعرف عنها شيئاً الإتصال على الرقم 71/687762

يوم المسرح العالمي

متى كان المسرح جزءاً من النسيج المدني لبيروت؟

في يوم المسرح العالمي (27 آذار/مارس)، نراجع قائمة الخسارات في العاصمة اللبنانية التي فقدت مسرحي «بيروت» و«بابك»، فيما لا تزال خشبات أخرى تقاوم، في المقابل، تنشأ فضاءات جديدة في أماكن متعددة، يوائم فيها المسرحيون الجدد بين رؤاهم الخاصة للعمل الإبداعي كحتراف، أو ورشة دائمة، وبين تلك التي لجأ أصحابها إلى إضافة الجانب الاستهلاكي لتخطي العقبات المادية. لكن هل كانت بيروت تنسم للمسرح كمكان مستقبلي يوماً؟

رواة عزالحيث

«ولد المسرح اللبناني والعربي إجمالاً في حقل الأفكار، ولم يتحدر من الطقوس أو من ساحة الاحتفالات الشعبية»، كتبت خالدة سعيد في مقدمة مؤلفها الموسوعي «الحركة المسرحية في لبنان - 1960 حتى 1975»، تشير الناقدة السورية التي رافقت حركة الحداثة في بيروت، إلى فترتين أساسيتين هما النهضة والحداثة. اللتان خرج خالهما المسرح ضمن جو أدبي شعري وفني تشكيلي متنوع وفي هذا دلالة ضمنية على غياب مكان مسرحي أو فضاء سادي -احتضن هذه الحركات المسرحية اللبنانية التي بقيت مرتبطة بالأفكار وبالانفتاح الذي تزامن مع هدم أسوار المدينة، وامتداد العمران خارج السور عام 1840. خلق هذا التحول العمراني والاجتماعي مساحات وأمكنة جديدة للقاء تتمثل بالمدراس والجمعيات والمقاهي ولاحقاً بالمقراآت الحزبية، لكن هل كان التفكير بالمسرح كمكان جزءاً من التخطيط المدني لبيروت؟ تتطلب الإجابة بالطبع بحثاً متعمقاً. لكن برأي رهياف فتّاض، فإن لا وجود للمسرح كمكان في التخطيط العربي للندن بشكل عام. في حالة بيروت، يدعونا المعمار اللبناني إلى تذكر المسارح البيروتية ومواقعها. لم يكن التفكير في مسرح كمكان مستقل وارداً يوماً، وهذا ما يؤكد عليه المؤرخ والكتّاب اللبناني عبيدو باشا، الذي يشير إلى بعض الحركات المسرحية المحلية مثل حركة «المسرح اللبناني» مع أنطوان ملقني التي اضطرت، بهدف إيجاد مساحة للتصريفات والعروض، إلى الانتقال خارج بيروت، وتحديدًا إلى ضيعة الأخوين بصيوض راشانا. «مسرح المدينة» جزء من مبنى تعلوه محلات تجارية، «مسرح دوار الشمس» كذلك، «بابيل» الذي أغلق أخيراً وقبله «مسرح بيروت» الذي افتتح عام 1965 في مبنى «سينما هيلتون»، واقل أبوابه قبل أعوام.

«مسرح البيكاديللي» كان يتحول إلى مركز تجاري أو مطعم آخر في الحصر، لولا أن أعادت وزارة الثقافة استملاكه أخيراً. ومن بين الفضاءات التي استطاعت الصمود «مسرح مونو»، والقبو التابع لـ «كنيسة القديس يوسف» في شارع مونو أيضاً. يؤكّد رهياف فتّاض فكرته: «اطلما كان المسرح هجيناً على الثقافة العربية، رغم التجارب الكثيرة المنخرطة في المجتمع مثل «محترف بيروت للمسرح» في الستينات». «ماذا بقي منها؟» يسأل فتّاض، جيبياً بان لا ثقافة حاضرة للمسرح، بديلان إلى المسارح لم تستمر، وما نجا منها، فعل

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)

(مرواح طحمة)



تجد المسارح الجديدة التي افتتحت في بيروت خلال العقد الماضي، جذوراً تاريخية مع الأبنية المسرحية في لبنان التي لم تكن يوماً فضاءات مسرحية مستقلة وقائمة بذاتها وفق خطط واضحة، إذ تلجا الفرق المسرحية والمسرحيون اليوم إلى استغلال أمكنة وفضاءات وتحويلها إلى مسارح ضمن رؤى جديدة تدو أنها تستوعب وتتفنه إلى المازق التي عاينها المسرح في السابق، فيما تهدف إلى تأمين فضاء لتصريفاتها المسرحية.

«البيكاديللي» كاد يتحوّل إلى مركز تجاري، لولا استملاكه من وزارة الثقافة

لعرض السينما عام 1929. من المعالم المسرحية لبيروت خلال بداية القرن الماضي، «التياترو الكبير» «الشيدوفن» من أجل شق الطريق إلى المسرح الوطني» الذي قدّم عليه شوشو (حسن علاء الدين) معظم أعماله كان أساساً صالة «سينما شهرزاد» في بشارة الخوري. هكذا،

احتفالات وعروض

ككل سنة، يحتفل «مسرح المدينة» بيوم المسرح منذ الساعة الحادية عشرة صباحاً. إذ ستعرض مسرحيات مسيكة لنضال الأشقر خلال كل هذا النهار، إلى جانب رسالة الراحل سعدالله ونوس لعام 1996، ورسالة مايا زيبب (3:15 8:30 مساء اليوم)، راجع الرسالة في مكان آخر من الصفحة). في كلية الفنون الجميلة والعمارة (الجامعة اللبنانية. الفرع الثاني) سيحتفل بهذا العيد غداً الأربعاء، لأسباب لوجستية ذات علاقة ببرنامج النشاطات في الكلية. يقول رئيس قسم المسرح والسينما والتلفزيون في كلية الفنون الجميلة والعمارة (الفرع الأول) وليد دكروب إن «هذه السنة مميزة، فمايا زيبب هي أولاً لبنانية وأيضاً هي خريجة الكلية. كان بولتنا أن ندعوها شخصياً للقاء هذه الرسالة، لكنها ملتزمة بإلقائها في اليونيسكو في باريس. في هذا النهار، ارتأت فرقة «زقاق» أن يلقي الرسالة الممثل والمخرج جنيّد سري الدين. البرنامج الاحتفالي لهذا النهار مؤلف من جزئين: الجزء الأول ديلارتي»، ومعدلاً للتكيف مع القرن الحادي والعشرين.



«مترو المدينة» في صالة «سينما متروبوليس» سابقاً. الفكرة الأساسية وراء المشروع لا تلتزم بالمسرح الكلاسيكي لتأخية إنتاج عروض كبرى تعرض على مدى أيام قليلة فقط. المسرحي هشام جابر الذي عمل في المسرح في السابق، واختبر العروض في أمكنة مختلفة مثل الحانات والأبنية، وجد بالكاباريه قالباً للفضاء الجديد التابع لـ «مسرح المدينة»، إذ يجمع بين عروض الأداء المسلية والموسيقى والمسرح. في التفكير العام للعروض، فضاء لتصريفاتها المسرحية.

المسرح ككباريه

عام 2012، افتتح هشام جابر

يختلط فيها الترفيهي مع الفني، فيما يستضيف عروضاً محلية مونودرامية وفنانين يقدمون مواعد دائمة، وفنانين أجانب. «كمساحة للتفكير... إنه أجدهم الفضاءات المسرحية التي افتتحت في بيروت. على المسرح، في التفكير العام للعروض، فضاء لتصريفاتها المسرحية. هناك اهتمام بالملابس والأزياء والماكياج وبفكرة العرض التي تقوم أيضاً على البحث التاريخي وحكاية الراهن. كما يقوم بإننتاج أعمال متواضعة تعرض على فترات طويلة مثل «هشك بشك شو» الذي بلغ عامه الخامس، وما زال مستمرًا حتى اليوم. هناك أيضاً سهرات دي جي، في الباحة الخارجية، التي تجاور المسرح الذي يتسع لحوالي 120 كرسيًا. يقول جابر إن «مترو» هو شركة أولاً وليس جمعية. لذلك فإنه يعتمد بشكل كبير على مبيعات البار، والماكولات التي يتم استهلاكها خلال السهرات. في تجربة ليست بعيدة عن «مترو المدينة»، يجمع «تياترو فردان» بين الجانب الفني الترفيهي والاستهلاكي بتقديم المشروبات والماكولات أيضاً. افتتح «تياترو فردان» في المركز التجاري Dunes عام 2015، ويستقبل انتاجات فنية وغنائية موسيقية طوال الأسبوع

الشباب، أسس المسرحي والمخرج اللبناني شادي الهبر فضاء «شغل بيت» عام 2016. يستمد المسرح اسمه من المنزل بوصفه فضاء حميميًا، ومن النظرة إلى العمل المسرحي كعائلة تكبر شيئاً فشيئاً مع الوقت. يعمل الهبر على ذلك من خلال ورش العمل في إعداد الممثل والإخراج، مع المهتمين بالمسرح من هم فوق الـ 18 عاماً. وبهذا يستطيع تأمين التكاليف اليومية والإيجار. يشارك المتدربون في العروض تمثيلاً، وأحياناً يقدمون عروضهم الخاصة. يهدف للمسرح إلى إقامة انتاجات جماعية أو ثنائية يتعاون فيها الهبر مع فنانين وكتاب لبنانيين مع رودي قلعباني ومايا سبيلي. و«شغل بيت» بمساحته المتواضعة يتسع لحوالي 40 شخصاً للعروض الصغيرة، فيما يلجا أحياناً إلى المسارح مثل «مسرح مونو» الذي قدّم عليه عرض «ثرسيس» العام الماضي.

مسرح المدرسة

من أول أشكال المسارح في لبنان خشبات المدارس والمعاهد والجامعات. مسرح «مدرسة الغريب» في الجميزة الذي يعود إلى حوالي 130 عاماً هو أقدمها. هنا قدّم مارون النقاش القراءة العربية لمسرحية «البخيل» لموليير، وفق جو قديح. وإعادة افتتاحه للمسرح عام 2013، بدعم من إدارة المدرسة، يعيد قديح هذا النمط المسرحي القديم لاستقبال عروض حديثة. يشدّد قديح على تعاون إدارة المدرسة معه، وورها في تخفيف بعض الأعباء المادية. تراوح عروض «مسرح الجميزة» بين الكوميديا والد «ستاند أب كوميدي» وعروض الأطفال وأخرى قدمت خلال السنوات الفاشنة من أرمينيا وفرنسا وتركيا. كما يسعى المسرحي اللبناني إلى تأمين المكان لتأمين وعروض الفرق الأخرى مقابل مردود مادي ضئيل. يتسع المسرح لـ 220 كرسيًا، ويقع داخل حرم «مدرسة الغريب».

لأونج»، جهّزته الفرقة لا بما يناسب بيروت ضئيلة ربما. لكن البحث عن فضاءات غير تقليدية لا يفضّل لقاءات «ارصفتها» التي تستضيف وجوها مسرحية عالمية، إلى جانب ورش العمل التي تقيمها للاجئين والفئات المهمشة في المجتمع. كذلك، فإن الفرقة ستتيح المكان للفنانين المحليين الذين لا يجدون مكاناً لعرض أعمالهم. وتشتمل المساحة على مسرح صغير يتسع لمئة شخص، إلى جانب صالة تضمين مجهّزة، ومقهى للقاءات.

..كيبث

في شقّة داخل مبنى قديم في فرن

حكاية بدأت عام 1961

بدأ الاحتفال بيوم المسرح العالمي عام 1961 من قبل «الهيئة الدولية للمسرح»، ويتم الاحتفال به سنوياً في 27 آذار (مارس) في مراكز «الهيئة الدولية للمسرح» وفي المجتمع المسرحي عالمياً. وفي هذا اليوم، تدعى شخصية بارزة في عالم المسرح إلى مشاركة أفكارها وتأملاتها حول أبي الفنون عبر «رسالة يوم المسرح العالمي». ويتم ترجمة الرسالة إلى أكثر من 50 لغة ويتم قراءتها قبل العروض في مسارح العالم. كما تلعب في مئات الصحف اليومية ويتم نقلها على محطات الإذاعة والتلفزيون للمستمعين في جميع أنحاء القارات الخمس. من ضمن مؤلفي الرسائل السابقين: جان كوكتو، آرثر ميلر، بيتر بروت، يوجين يونيسكو، أريان مونشكين. إدوارد آلي، داريو فو، جون مالكوفيتش، جودي دينش، أغوستو بوال، إين ستيرات، موريت بيجار، بابلو نيرودا، لوشينو فيسكونتي، هيلين فيجل، لورانس أولفييه، سعدالله ونوس.

31 آذار 2018 العدد 3430 | الـخـبـار | ثقافة وناس

31 آذار 2018 العدد 3430 | الـخـبـار | ثقافة وناس

في يوم المسرح العالمي، اختيرت الممثلة والمخرجة والمضو الموسسة في ضرفة «زقاق» مايا زيبب لكتابة وإلقاء رسالة اليوم (ممثلة العالم العربي) في اليونيسكو في باريس. خلال احتفالية «الهيئة الدولية للمسرح»، إلى جانب مايا سيلتورام غوياب باجاج (الهند) رسالة منطضة آسبا والمحيط الماده، وسيمون مكوروني (المملكة المتحدة) عن أوروبا وسابينا بيرمان (المكسيك) عن أميركيتيب. ووري ووري ليكينغ (ساحل الحاج) عن أفريقيا. هنا نص رسالة مايا زيبب التي عزتها وليد دكروب عن الإنكليزية:

هايا زيبب: فعلك نيلك

غير مترنزة تجسد الاستبداد اليميني المتطرف... عندما تلوح الحرب النووية في الأفق كلعبة افتراضية يلعبها صبية كبار في مواقع السلطة... عندما تصمخ حرية التنقل فراهية مقتصرة على قلة قليلة من المظنّين، في حين أن البحر يتلغ المزيد من أجساد اللاجئين في محاللاتهم اليائسة لنحور حصون عالية من الأعلام الوممية. حيث يشدّد المزيد من الجدران العازلة، يتكاثف باهظة. أين يمكننا أن نسال علاننا، عندما تعرض معظم وسائل الإعلام للبيع؟ أين يمكننا أن نعيد التفكير في حالتنا كمن سحر المسرح، حيث تستعيد المحاكاة الإنسانية، وتختلل نطاماً عالمياً جديداً، في غير حميمية المسرح؟ بشكل جماعي، بالحب والتعاطف، لكن أيضاً بمواجهة بناءة، بحكّة وبالبرونة والقوة معاً.

بكوني من العالم العربي، أستطيع أن أتحدّث عن الصعوبات التي يواجهها الفنانون في العمل لكنني أتنمى إلى جيل من المسرحيين الذين يشعرون بالامتياز لأنّ الجدران التي تحتاج إلى دهمها هي جدران مرئية كيف يمكننا أن نعيد رسم مستقبلنا بعد سقوط الأيديولوجيات الكبرى، وفي ظلّ إثبات النظام العالمي فشله عقداً بعد عقداً؟ هل ما زال يمكننا الخوض في نقاشات غير مريحة في ظل خطاب يروج للسلامة والراحة؟ هل يمكننا تجاوز حدود المناطق الخطرة دون الخوف من فقدان امتيازاتنا؟ كوميدي» وعروض الأطفال وأخرى قدمت خلال السنوات الفاشنة من أرمينيا وفرنسا وتركيا. كما يسعى المسرحي اللبناني إلى تأمين المكان لتأمين وعروض الفرق الأخرى مقابل مردود مادي ضئيل. يتسع المسرح لـ 220 كرسيًا، ويقع داخل حرم «مدرسة الغريب».

الخيارات المدنية التي تتيحها بيروت ضئيلة ربما. لكن البحث عن فضاءات غير تقليدية لا يفضّل لقاءات «ارصفتها» التي تستضيف وجوها مسرحية عالمية، إلى جانب ورش العمل التي تقيمها للاجئين والفئات المهمشة في المجتمع. كذلك، فإن الفرقة ستتيح المكان للفنانين المحليين الذين لا يجدون مكاناً لعرض أعمالهم. وتشتمل المساحة على مسرح صغير يتسع لمئة شخص، إلى جانب صالة تضمين مجهّزة، ومقهى للقاءات.

بوصفنا صنّاع المسرح في هذا العالم، نحن لا نتبع أيديولوجية أو منظومة عقائدية واحدة، لكننا نحمل هذا الهم الأزلي المشترك في البحث عن الحقيقة بجميع أشكالها، وهذه المسألة المستمرة للوضع القائم، وهذا التحدي لأنظمة القمع السلطوية، وأخيراً وليس آخراً، نملك هذه النزافة الإنسانية. نحن كثر، نحن لا نهاب شيئاً، نحن هنا لنبقى!





على مرّ السنوات القليلة الماضية، اكتسب فنّ الشارع في هونغ كونغ شهرة واسعة. وفيما بدأت موجة الغرافيتي تغزو كلّ الجدران والأزقة، صارت هذه المساحات تستقطب أسماء معروفة من مختلف دول العالم. من بين هؤلاء، الفنان الأسترالي المعاصر، أنتوني ليستر (1979)، أحد رواد هذا الفنّ في مدينته بريزبان، والمعروف بدمجه مختلف الصور الثقافية في أعماله. (فيليب فونغ - اف ب)

صورة
وخبير



عبد الكريم الشفّار... يا مسهر النوم بعيني

صار الربط بين عبد الكريم الشفّار (الصورة) وأم كلثوم تلقائياً، إذ بات من الصعب حصر عدد الحفلات الطربية التي يستعيد فيها الفنان اللبناني أغنيات «كوكب الشرق» شهرياً في «مترو المدينة». في 14 نيسان (أبريل) المقبل، يلتقي ابن مدينة طرابلس (شمال لبنان) الجمهور في هذا الفضاء البيروتية ليحيي سهرة يغني فيها «يا مسهرني» التي أبصرت النور في عام 1972، وهي من كلمات أحمد رامي وألحان سيد مكاي. سيرافق الشفّار في هذا الموعد الموسيقيون: سماح أبو المنى (أكورديون)، طوني جدعون (كمنجة)، أحمد الخطيب (إيقاع) وخالد عمران (كونتراباص).

السبت 14 نيسان - 21:30 - مترو المدينة «الحمرا - بيروت». للاستعلام: 76/309363

غادة غانم تغني «موسيقار الأجيال»

الغربي (بالأخص الأويرالي) والشرقي (الأصيل أو غير التجاري). في برنامج أمسية «غادة غانم تغني عند الوهاب» ست أغنيات، اشتهرت بأصوات كبار المطربات وتحمل توقيع «موسيقار الأجيال» تليحياً. تستهل الأمسية بـ «ست الحبابي» لفائزة أحمد (كلمات حسين السيد) التي ربّما تمّ إدراجها لقرب الموعد من عيد الأم الذي حلّ الأسبوع الماضي، تليها «ما ليش أمل» لليلي مراد (كلمات حسين السيد)، ثم «أمل حياتي» لأم كلثوم (كلمات أحمد شفيق كامل). من اللهجة المصرية، تنتقل غانم إلى المحكي اللبناني وأغنية «اسهار» لفيروز (كلمات عاصي الرحباني)، وهي ثمرة تعاون بين فيروز والأخوين رحباني من جهة، وعبد الوهاب من جهة أخرى، تماماً كقصيدة «سكن الليل» (شعر جبران خليل جبران) التي تليها في البرنامج، لتختتم الأمسية الوهابية بـ «البوسطجية اشكوا» لرجاء عبده (كلمات أبو السعود الأبياري). ترافق غادة في السهرة فرقة مؤلفة من: كمال مرقص (أكورديون)، جوزيف كرم (ناي)، مصباح تميم (تشيللو)، غابي حسواني (إيقاع) ودافيد إسطفان (رق).

اليوم - 20:00 - قاعة «بيار أبو خاطر» (جامعة القديس يوسف - حرم العلوم الإنسانية - طريق الشام بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/421000

ينقسم نشاط «المعهد الوطني العالي للموسيقى» لناحية تنظيم الأمسيات إلى أربعة أقسام: الموسيقى الكلاسيكية الغربية الأوركسترالية، موسيقى الحجرة الكلاسيكية الغربية، الجاز والموسيقى الشرقية. اليوم، الثلاثاء، موعد مع الموسيقى والغناء الشرقي، دعا إليه الكونسرفتوار وتحييه الفنانة اللبنانية غادة غانم (الصورة) التي يشمل اهتمامها الفني وريبرتوارها الغنائي النمطين



أمسية «شهر ياد»: بيروت عاشقة الشعر

تكاد تكون الأمسيات التي ينظمها «منتدى شهر ياد» كل يوم ثلاثاء الملاذ الوحيد لمحتي الشعر في العاصمة اللبنانية. المنتدى الذي استضاف حتى الآن 360 شاعراً/ة من لبنان والعالم العربي، يدعو اليوم إلى حضور أمسيته الـ 179 في مقرّه الجديد في الحمرا. يحيي الأمسية الشاعران لوركا سبتي (الصورة) والرّميل محمد ناصر الدين، على أن يقدّمها الشاعر والإعلامي مردوك الشامي. أما الفنانة زينب أيوب، فستتولى الرسم المباشر، فيما سيعزف الفنان طارق بشاشة على آلة الكلازينيت.

اليوم - الساعة الثامنة والنصف مساءً - مقرّ «منتدى شهر ياد» الجديد في الحمرا (بيروت - فندق «ميد تاون» - المبنى الملاصق لمقهى «وست أفنيو» - شارع صوراتي / ط 4). للاستعلام: 03/658388



«60 سنة و70 يوم» قصة حياة هزلية

بعد العرضين الأوّلين في 23 و24 آذار (مارس) الحالي، تعود مسرحية «ستين سنة وسبعين يوم» في الأوّل من نيسان (أبريل) المقبل إلى مسرح «ذا بالاس» (الحمرا). إنّها قصة حياة هزلية، ضمن عمل ساخر يستمر على مدى 70 دقيقة، من كتابة وإخراج الفنان اللبناني غبريال يمين، وبطولة ميشال أبو سليمان ورولا بقسماتي. «شو بيعملوا تنين مجوّزين من أول ليلة عرسهن؟». انطلاقاً من هذا السؤال البسيط، تأخذنا المسرحية التي تستوحي اسمها من تعبير محلي محكي شهير في رحلة كوميدية إلى داخل حياة ثنائي لبناني متزوّج.

«60 سنة و70 يوم»: الأحد 1 نيسان - الساعة الثامنة مساءً - مسرح «ذا بالاس» (سنتر «أريستكو بالاس» - شارع جوستنيان - الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/352897