



يوم السبت الماضي، خلد هوبير دو جيفانشي إلى النوم ولم يكن يعرف أنه يغمض عينيه إلى الأبد. غادرنا مصمم الأزياء الفرنسي الأرستقراطي الذي أسس دار «جيفانشي» للملابس الراقية في عام 1952، بعدما اسهم في تحول الكثير من النجمات إلى أيقونات موضة وشكلت أعماله «عصرًا ذهبياً للأناقة»، وفق تعبير صحيفة الـ«غارديان» البريطانية. وقم أبرز فساتين الممثلة اودري هيبورن (ولا سيما تلك التي ارتدتها في فيلمي Break fast at Tiffany's و Funny Face)، والسيدة الأميركية الأولى سابقاً جاكين كينيدي خلال سنواتها في البيت الأبيض، وأخرى كثيرات. ولد الراحل في عام 1930، ثم اكمل مسيرته والدته وجدته اللتين تملكان موهبة وخبرة كبيرتين في أنواع الأقمشة وكيفية استغلالها بإبداع. إذ انتقل إلى باريس بحثاً عن فرصة لصقل موهبته، ليلتحق بـ«مدرسة الفنون الجميلة»، كخطوة أولى لتحقيق طموحاته وأهدافه، ليبدأ لاحقاً مشوار التألق. (بارت مات - اف ب)

صورة وخبر



بو ناصر الطفّار... «الحرايق» مستمرة

في عيد ميلاده الحادي والثلاثين، يدعو بو ناصر الطفّار (الصورة) إلى حضور إطلاق كتابه الثاني «القشود - طيف الحرايق» في سهرة احتفالية مليئة بالموسيقى والرقص والضحك في مقهى «رواق» في 24 آذار (مارس) الحالي. إنه الجزء الثاني من مشروع «الحرايق» الكتابي لبو ناصر الطفّار، وقد صدر الجزء الأول منه تحت عنوان «الحرايق» بشكل مستقل في نهاية عام 2016. العمل سيرة ذاتية، روائية تشكل مساحة نقاش بين «شخصياتنا وأفكارنا المختلفة والمتناقضة أحياناً، حول حجمنا الحقيقي في هذا العالم، وسبل المواجهة فيه وجدواها»، وفق ما تذكر الصفحة الفيسبوكية الخاصة به.

إطلاق «القشود»: السبت 24 آذار - 20:30. مقهى «رواق» (مار مخايل - بيروت). للاستعلام: 81/715656

LAU «تعري» أجساد الشرق الأوسط الحديث

الإمبراطورية العثمانية إلى أهمية اللباس في حياة النساء والرجال المحليين، يبحث اللقاء في استخدام الأطر القانونية من قبل أولئك الساعين إلى السيطرة على حركة أجساد النساء والرجال أو مقاومتها. ومن خلال الجمع بين مناهج من التاريخ الثقافي والاجتماعي والاقتصادي وتاريخ الفن والتصوير والثقافة البصرية، يقيم المؤتمر دور الثقافة المادية والتمثيل والتنسيق الفني في سرد تاريخ المرأة وجنودها وتاريخها الجنسي. كذلك، يوفر «أجساد معاصرة» فرصة للتفكير في دور الأرشيف وجمعه وعرضه في تصوير الشرق الأوسط عبر تقديم مواد أولية جديدة وإعادة فحص المصادر الموجودة من وجهات نظر جديدة، مقدماً أيضاً عدسة قيمة يمكن من خلالها تقييم الدور الحاسم للجسم (عائياً أم لا) المرتبط بالجنس في النضال المعاصر حول الأمة والحداثة وما بعد الحداثة بواسطة التركيز على الفترة الممتدة بين أواخر القرن التاسع عشر ومنتصف القرن العشرين. (للاطلاع على البرنامج: الرابط متوافر على موقعنا)

بعد غد الخميس - بدءاً من التاسعة صباحاً - قاعة «إروين» في حرم LAU (قريطم - بيروت). للاستعلام: 01/789456 (مقسّم: 2474)

بدعوة من قسم التصميم والجغرافيك في «الجامعة اللبنانية الأميركية» و«كلية لندن للموضة» و«معهد الدراسات النسائية في العالم العربي»، تستضيف LAU في حرمها البيروتي بعد غد الخميس مؤتمراً بعنوان «أجساد حديثة» (Modern Bodies) تعقد الأكاديميات ياسمين نشابة طعان (رئيسة قسم التصميم والجغرافيك)، ورينا لويس (كلية لندن للموضة وجامعة لندن للفنون) ليوم واحد فقط بمشاركة اختصاصيين من دول مختلفة. انطلاقاً من وجود حداثات متعدّدة، واعترافاً بتنوع التجارب الإقليمية في فترة ما بعد الاستعمار، يدرس هذا الحدث دور الجسد العاري أو المغطى بالملابس في تشكيل وتمثيل الشرق الأوسط الحديث. بين دور الجسد المثالي الظاهر في الحملات الداعية إلى التحرر الجنسي والاجتماعي في



«آداب التصرف»: لقاء في الأونيسكو

تدعو جمعية «دار البنان» و«جمعية المركز الإسلامية للتوجيه والتعليم العالي» في 20 آذار (مارس) الحالي إلى المشاركة في لقاء تنخلله قراءات من كتاب «آداب التصرف» من سلسلة «فنون التواصل والتميز» للإعلامية والكاتبة اللبنانية ليلي شمس الدين (الصورة)، يليه توقيع الإصدار. يجري النشاط في «قصر الأونيسكو» (بيروت)، بمشاركة صاحبة العمل إضافة إلى مجموعة من الشخصيات التي ستلقي كلمات، على أن تقدّمه الإعلامية وفا سرايا العريضي، فضلاً عن وجود أداء تفاعلي وعرض موسيقي حيّة.

لقاء حول «آداب التصرف» من سلسلة «فنون التواصل والتميز»: الثلاثاء 20 آذار - القاعة الجانبية في «قصر الأونيسكو» (بيروت). للاستعلام: 01/457774 أو 01/457775



تحولات وسط بيروت بعدسة جاكلين ميير

ضمن فعاليات «الشهر الفرنكفوني» في لبنان المستمر حتى 14 نيسان (أبريل) المقبل، تفتتح المصوّرة السويسرية جاكلين ميير (الصورة)، بعد غد الخميس (18:00) معرضها الفوتوغرافي «أحلام مدينية» في «بيت بيروت» حيث يستمر لغاية 25 آذار (مارس) الحالي. المعرض (تنسيق ديمتري حداد) الذي تنظمه السفارة السويسرية في بيروت، يؤرخ لثلاث حقبات عاشها وسط بيروت بعد مرحلة إعادة الإعمار (1991 و1996 و2012)، وتسعى ميير من خلاله إلى رصد التحولات التي أصابت العاصمة اللبنانية، وتداعياتها على الذاكرة الجماعية في مقارنة ما بين الأمس واليوم.

من 15 حتى 25 آذار - من 11:00 حتى 18:00 - «بيت بيروت» (سويكو - الأشرافية). للاستعلام: www.beitbeirut.org