

ستريمينغ

من عادل كرم إلى ميرجان بوشعيا Netflix «تفتح» على العرب

نادين كنعان

قادرين على التمتع بمحتوى عربي مع جودة «نتفليكس»... على خط مواز، تشير معلومات في الكواليس إلى أن عادل كرم تعاقد مع الشبكة التي تحظى بـ 117 مليون مشترك أيضاً على بطولة مسلسل مؤلف من عشر حلقات، ستدور كاميراته في بيروت بعد شهر رمضان المقبل.

لا شك في أن فرصاً كهذه تعتبر مهمة، غير أنه لا بد من طرح تساؤلات حول الطريقة التي ستصوّر فيها

شعيا الذي وقّع الفيلم اللبناني «فيلم كتير كبير» (2015) المتوافر على «نتفليكس» أيضاً. يتمحور المسلسل حول مجموعة مراهقين تواجه جنساً على هيئة صبي يظهر أمامهم في مدينة البتراء الأردنية. وتعليقاً على خوضه هذه التجربة، يقول بوشعيا في البيان إنّها «فرصة عظيمة لتصوير الشباب العربي بطريقة فريدة جداً. مستوى الأصاله الذي تحاول «نتفليكس» تحقيقه هنا هو بالتأكيد ما جذبني أكثر لأكون جزءاً من هذا المشروع». مضيفاً: «وعلى نطاق أوسع، أنا أحب أن الشبكة تستثمر الكثير اليوم في المنطقة... إنها نقطة تحول حقيقية، إذ ثقافة غنية جداً، وسنكون في النهاية

إنتاجية محتملة بين «نتفليكس» و OSN. أما آخر المشاريع التي تم الإعلان عنها قبل أيام، فهو أول مسلسل لـ «نتفليكس» ناطق بالعربية و«بفريق عمل وممثلين من الشرق الأوسط»، وفق ما أعلنت الشبكة في بيان رسمي نشرته على موقعها الإلكتروني. سيجمل العمل الذي يمزج بين التشويق والقدرات الخارقة اسم «جن»، ويتألف من ست حلقات ستصوّر في الأردن قبل أن تُعرض في عام 2019، وهو من كتابة السيناريست الأردني باسل غندور، صاحب نص فيلم «ذئب» الذي رُشح لأوسكار أفضل فيلم أجنبي (2016)، ومن إخراج اللبناني ميرجان بو

دولار أميركي في العام الماضي أخيراً صفقة هي الأولى من نوعها مع شبكة OSN التي تتخذ من دبي مقراً لها، سيتمكن بموجبها مشتركوا الأخيرة من الوصول إلى محتوى الأولى في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، من خلال OSN بوكس» جديد سيطلق في الربع الثاني من العام الحالي، على أن تُدفع اشتراكات «نتفليكس» الشهرية بواسطة فاتورة موحدة مع OSN. ومن المتوقع أن تنجح هذه الخطوة الجديدة في جذب زبائن جدد لـ «عملاق الستريمينغ» الذي يشهد انتشارها في هذه المنطقة تعثراً مقارنة ببقاع أخرى تعاني، فيما بدأت التكهّنات حول شركات

بخطى مدروسة ومتسارعة، تثبت «نتفليكس» خطواتها في الشرق الأوسط الذي وصلت إليه في بداية عام 2016، ضمن مرحلة توسعية جديدة في تجربتها الرائدة، شملت 130 بلداً إضافياً حول العالم. بعد فترة طويلة من الترويج، أصبح عرض الستاند - أب كوميدي (عادل كرم: مباشرة من بيروت)، أمس الخميس متوافراً عبر الشبكة الأميركية المتخصصة في بث وإنتاج المحتوى الترفيهي. إنّه الـ «نتفليكس سييصال» الأول الناطق بالعربية، وقد استغرق تصويره في تشرين الأول (أكتوبر) 2017 في «كازينو لبنان» يومين على مدى 58 دقيقة، يتناول الممثل ومقدم البرامج اللبناني المولود في عام 1972 مروحة منوعة من المواضيع التي تحاكي الحياة اليومية للبنانيين، بدءاً من حب هؤلاء لتقبيل بعضهم بعضاً، مروراً بشغفهم بالطعام وتصنيف المستشفيات، وليس انتهاءً بأدائهم في حفلات الزفاف وتقديمهم للنصائح الزوجية...

لا ينفصل هذا المشروع عن استراتيجية كاملة أطلقتها المنصة الأميركية قبل خمس سنوات وترمي إلى الإنتاج والبث الحصري لبرامج مسلسلات وأفلام وعروض كوميدية، أبطالها كوكبة من أشهر الأسماء في هذا المجال، من بينهم آدم ساندلر، جيري ساينفيلد، وكريس روك، وراسيل بيترز، وأيمي شومر، وسارة سيلفرمان، وجاد المالح، وكيفين هارت، وديف شابيل، وجويل مكابل، وديفيد ليتزمان، وغيرهم. أما الهدف، فهو قناعة القائمين على «نتفليكس» بأن هذا النوع من الأعمال «يعدّ مفتاح نمو كبير في المستقبل» في السياق نفسه، وقّعت الشبكة التي بلغت أرباحها 11,69 مليار

مسلسل من 6 حلقات يصوّر في البتراء، وآخر من 10 حلقات يصوّر بيروت

«نتفليكس» بيئتنا وثقافتنا، لا سيّما أن هناك تجارب عدّة تسطيحية لا تبشر بالخير، من بينها الحلقة التي خصّصتها لبيروت ضمن سلسلة We Speak Dance، ناهيك عن أجنحة الشبكة للترويج - بطريقة مباشرة أو غير مباشرة - لـ «إسرائيل» والدفاع عنها وأسننتها.

من جهتها، سلّطت النسخة الشرق أوسطية من مجلة «فوربس» الأميركية الضوء على المنافسة التي تخوضها «نتفليكس» مع منصات الستريمينغ (بث عبر الإنترنت) والـ Video On-Demand (الفيديو عند الطلب) للحصول على حصص في سوقنا. فإلى جانب «أمازون برايم» وشبكات عالمية أخرى، يجري التسابق مع مؤسسات محلية منها Starz Play Arabia، وcinemoz، إضافة إلى Jelfix وWAVO (تابعة لـ OSN)، وتطبيق «شاهد بلاس» (تابع لشبكة MBC السعودية). وترجّح المجلة أن تكون حالة الإشباع التي تعيشها السوق الشرق أوسطية قد حالت حتى الآن دون سيطرة جهة معيّنة عليها.

عبر المحرر اللبناني عن سماعته بالتجربة المرتقبة



على الشاشة

برنامج ثقافي جديد على «المنار» تصفحوا «المجلة» مع حياة الرهاوي

إسرائيل»، الكاتب سماح إدريس. تؤكد الرهاوي هنا، أن المشاهدة لن يشعر بالملل ولو لبرهة، بسبب إيقاع البرنامج السريع والمنوع، إذ ستحتل مساحة الحوار جزءاً فيه، مع التركيز على الجوانب البصرية، والتقارير السريعة (سارة جابر وأمنة بدير)، وشروحات الأنفوغرافيك، وستتناغم الفكرة المطروحة مع كيفية التنفيذ.

إذ، برنامج جديد سيصدر النور الأسبوع المقبل على شاشة «المنار»،

تنوّل حياة الرهاوي تقديم البرنامج



زينب حاوي

قبل ثلاث سنوات، حظّ آخر برنامج ثقافي على قناة «المنار» بعنوان «موزايك». واليوم، تضرب قناة «المقاومة» موعداً مع برنامج ثقافي جديد منوع ينطلق عرضه يوم الاثنين المقبل. كما ينشي بذلك اسمه، سيجمل برنامج «المجلة» (إعداد وتقديم حياة الرهاوي - إخراج علاء علاء الدين) روحية الماغازين، ويفلش المواضيع الثقافية الجدلية، التي يهتم بها الجمهور ويتابعها. «المجلة» الذي سيرعرض على الشاشة في توقيت منافس لباقي ما يسمى البرامج الاجتماعية، التي تنسجم عادة بالفضائحية، سيجاول مقاربة القضايا الثقافية، بحرفية والفكرة بأسلوب عصري وسريع، ليتلاءم مع متطلبات الجمهور، وعصر الرقمنة. ويبدو أن هذه الخطوة كان ينتظرها كثيرون، فحالما نشر الفيديو الترويجي للبرنامج على منصات التواصل الاجتماعي، حظي بحفاوة وتجاوب كبيرين. وهذا إن دل على شيء، فإنه يحيلنا سريعاً على تعطش هذا الجمهور لمحتوى ثقافي جاد ومشغول بحرفية.

للمرة الأولى، ستحتاج الألوان الزاهية والحارة (الأصفر، الأحمر، الأزرق...) شاشة «المنار»، ضمن ديكور يعود إلى حقبة الستينيات

ينطلق البرنامج مع ملف التطبيع بين «العرب المؤسّس والارتجال»

في ظل ندرة البرامج الثقافية، وتقديمها محتوى محترفاً ومشغولاً بحرفية. هذه المرة، سترهوا ألوان ترى للمرة الأولى، وتطل وجوه لم تالفها الشاشة المذكورة قبلاً، ضمن إيقاع سريع ومكثف، يطرح الإشكاليات الثقافية والحراك الحاصل في البلد، ويحاول تقديم مادة مفيدة وغير مملة في عصر انتكاسة الشاشة اللبنانية، وصعود غول المواقع الاجتماعية.

«المجلة» بدءاً من الاثنين المقبل - 21:40 على «المنار»

العريضي، بل إنّ النائب وليد جنبلاط سيظهر أيضاً على شاشة «المنار»، ليترك السياسة جانباً، ويخوض غمار الكتب والثقافة، هو المتبحر في هذا العالم. يوم الاثنين المقبل، سيطرح ملف التطبيع بين «العرب المؤسّس والارتجال»، وتوضيح الأسئلة الجدلية حول هذا الملف، وإشكالياته، وحتى الانتقادات التي طاولت حملة مقاطعة «إسرائيل»، مع العضو المؤسس لحملة «مقاطعة داعمي

مع الحرص على إضفاء مقاربة ثقافية بحتة وعلمية، كما تضيف الرهاوي. أما باقي الفقرات، فتتوزع بين تحقيق، وسرد قصة محددة، و«مساحة حرة» تستقبل المواضيع الحديثة. ولعلّ الفقرة اللافتة هنا: «ماذا يقرأون؟»، التي تطرق باب إعلاميين وسياسيين، وفنانين، لسردوا للجمهور طقوس قراءاتهم، وأهم الكتب التي مروا عليها. سنرى في الحلقات استضافة الإذاعية بثينة عليق، والوزير السابق غازي

والسبعينيات (مديرة إبداعية Creative Director حوراء خليفة/ إنتاج سات لبنك)، وبترافق مع موسيقى ملائمة لهذه الأجواء. تشرح لنا الرهاوي أنّ البرنامج يتوزع على أربع فقرات: ملف ثقافي أسبوعي، يعالج مواضيع أثارت جدلاً في الشارع اللبناني في الفترة الأخيرة. تحاول هذه الفقرة التقاط نبض هؤلاء وأسئلتهم الإشكالية إزاء هذه القضية الحديثة، واستضافة المعنيين للإجابة عنها،