



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

انتصار الجريمة

«يلزمني هُذيون ز.» / كاليغولا

القاتل، وغريمه القاتل الآخر،
بعد أن سَفَحَ ما يلزم من الدماء
وأَنْجَزَ ما يملأ موسوعة تاريخ من الجرائم:
كلاهما استطاع أن يظل بريئاً،
وبطبيعة الحال
كلاهما صفح عن الآخر.

...

وفي نهاية الولاية - وليمة المُسامحة على
الدم -

بعد أن تعاهدا على بذل كل ما بوسعهما

لمواساة الحياة وحراسة العدالة،

مضى كل إلى غايته النبيلة

مُرَدِّدَيْن، بلسان واحدٍ وقلب واحد:

والآن، لكي يطمئن قلب العدالة،

لم يَعدْ يلزمننا إلا

العثور على «مذنبين».

2017/3/5



الشباب العربي هن بيروت

منتدى دائم لمواجهة التطبيع

عنوان «ما العمل؟» شارك فيها الزميل بيار أبي صعب متحدثاً عن مقاومة التطبيع الثقافي ضد «إسرائيل».

خرجت «الندوة الشبابية الفكرية العربية» من رحم «المؤتمر القومي العربي» (الأمين العام

معن بشور) الذي انطلق عام 1990، وصبّ

جلّ اهتمامه على فئة الشباب، كمحور رئيسي

في برامج عمله. على مدى يومين، عقدت

فعاليات هذا المنتدى في أحد فنادق العاصمة

اللبنانية، وقد قدم المشاركون أوراق بحثهم،

من ضمنها «قراءة في التطبيع الإعلامي مع

العدو الصهيوني»، التي أعدتها ناديا بن ورقلة،

والتطبيع وسلاح المقاطعة بين الواقع والقانون»

التي قدمها فؤاد مطر، إلى جانب ورقة بحثية

بعنوان «الشباب العربي... أي دور في مناهضة

التطبيع؟»، أعدها مهدي السفياني. أما موضوع

عنوان «ما العمل؟» شارك فيها الزميل بيار أبي صعب متحدثاً عن مقاومة التطبيع الثقافي ضد «إسرائيل».

خرجت «الندوة الشبابية الفكرية العربية» من رحم «المؤتمر القومي العربي» (الأمين العام

معن بشور) الذي انطلق عام 1990، وصبّ

جلّ اهتمامه على فئة الشباب، كمحور رئيسي

في برامج عمله. على مدى يومين، عقدت

فعاليات هذا المنتدى في أحد فنادق العاصمة

اللبنانية، وقد قدم المشاركون أوراق بحثهم،

من ضمنها «قراءة في التطبيع الإعلامي مع

العدو الصهيوني»، التي أعدتها ناديا بن ورقلة،

والتطبيع وسلاح المقاطعة بين الواقع والقانون»

التي قدمها فؤاد مطر، إلى جانب ورقة بحثية

بعنوان «الشباب العربي... أي دور في مناهضة

التطبيع؟»، أعدها مهدي السفياني. أما موضوع

عنوان «ما العمل؟» شارك فيها الزميل بيار أبي صعب متحدثاً عن مقاومة التطبيع الثقافي ضد «إسرائيل».

خرجت «الندوة الشبابية الفكرية العربية» من رحم «المؤتمر القومي العربي» (الأمين العام

معن بشور) الذي انطلق عام 1990، وصبّ

جلّ اهتمامه على فئة الشباب، كمحور رئيسي

في برامج عمله. على مدى يومين، عقدت

فعاليات هذا المنتدى في أحد فنادق العاصمة

اللبنانية، وقد قدم المشاركون أوراق بحثهم،

من ضمنها «قراءة في التطبيع الإعلامي مع

العدو الصهيوني»، التي أعدتها ناديا بن ورقلة،

والتطبيع وسلاح المقاطعة بين الواقع والقانون»

التي قدمها فؤاد مطر، إلى جانب ورقة بحثية

بعنوان «الشباب العربي... أي دور في مناهضة

التطبيع؟»، أعدها مهدي السفياني. أما موضوع

عنوان «ما العمل؟» شارك فيها الزميل بيار أبي صعب متحدثاً عن مقاومة التطبيع الثقافي ضد «إسرائيل».

خرجت «الندوة الشبابية الفكرية العربية» من رحم «المؤتمر القومي العربي» (الأمين العام

معن بشور) الذي انطلق عام 1990، وصبّ

جلّ اهتمامه على فئة الشباب، كمحور رئيسي

في برامج عمله. على مدى يومين، عقدت

فعاليات هذا المنتدى في أحد فنادق العاصمة

اللبنانية، وقد قدم المشاركون أوراق بحثهم،

من ضمنها «قراءة في التطبيع الإعلامي مع

العدو الصهيوني»، التي أعدتها ناديا بن ورقلة،

والتطبيع وسلاح المقاطعة بين الواقع والقانون»

التي قدمها فؤاد مطر، إلى جانب ورقة بحثية

بعنوان «الشباب العربي... أي دور في مناهضة

التطبيع؟»، أعدها مهدي السفياني. أما موضوع

عنوان «ما العمل؟» شارك فيها الزميل بيار أبي صعب متحدثاً عن مقاومة التطبيع الثقافي ضد «إسرائيل».

خرجت «الندوة الشبابية الفكرية العربية» من رحم «المؤتمر القومي العربي» (الأمين العام

معن بشور) الذي انطلق عام 1990، وصبّ

جلّ اهتمامه على فئة الشباب، كمحور رئيسي

في برامج عمله. على مدى يومين، عقدت

فعاليات هذا المنتدى في أحد فنادق العاصمة

اللبنانية، وقد قدم المشاركون أوراق بحثهم،



إلياس خوري لقاء في «ت»

يدشّن «نادي المطالعة» في «ة»
مربوطة» مناقشاته الشهر المقبل
مع «أولاد الغيتو - اسمي آدم»
(الأدب) للياس خوري (الصورة).
وقبل 14 آذار، تاريخ انعقاد اللقاء
مع الروائي اللبناني، سيطرح
النادي ملخصات عنها ويقدم
مناقشة مفتوحة بين القراء حولها
بعد غد الأربعاء (18:30). تسرد
الرواية فترة الاجتياح الإسرائيلي
لمدينة «اللذ» عام 1948، وارتكاب
الصهاينة مجازر فيها، وطرد
أهلها في مسيرة عرفت بـ «مسيرة
الموت». إذ خرج وقتها أكثر من
50 إلى 70 ألف فلسطيني، وبقيت
المدينة محاصرة حتى أطلق عليها
اسم «الغيتو». تتشعب الرواية
لتطال قضايا مرتبطة بالذاكرة
والهوية، والكتابة والأدب وعلاقته
بالواقع والتوثيق.

مناقشة «أولاد الغيتو - اسمي آدم»
بعد غد الأربعاء (18:30) - و 14
آذار (18:30) - «ة مربوطة» (الحمرا)
للاستعلام: 01/350274

شاشات بيروت: المرأة البداية والنهاية!

ك «محركات في المجتمع». يدشّن
المهرجان في «كازينو لبنان»، بحضور
وزير شؤون المرأة جان أوغاسبيان،
ورئيسة «الهيئة العليا لشؤون المرأة»
كلودين عون، على أن يعرض الفيلم
المصري «يوم للسنتات» (إخراج كاملة
أبو ذكري)، بحضور طاقمه، على رأسه
منتجته الممثلة المصرية إلهام شاهين
(الصورة) التي ستكرّم في الافتتاح.
علماً أن العروض كلها تقام في صالات
ABC Grand Cinemas.

«مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة» من
13 حتى 18 آذار (مارس) - ABC Grand
Cinemas (الأشرفية وفردان) - للاستعلام:
70/169129



أطلق «مجتمع بيروت السينمائي»
الدورة الأولى من «مهرجان بيروت
الدولي لسينما المرأة» الذي يهدف إلى
«الإضاءة على التثقيف السينمائي»
في لبنان كما أكد مؤسسه السينمائي
والمنتج سام لحود. المهرجان يعرض
مروحة واسعة من الإنتاجات، ويناقش
قضايا المرأة وشؤونها. وقد ارتأت
المنظّمون إطلاق عنوان «نساء من
أجل التغيير»، على البرمجة، من خلال
عرض باقة من الأفلام القصيرة، وعقد
ندوتين حول «دور المرأة الرائدة»،
و«كسر الصورة النمطية للمرأة»
في الإعلام والسينما». كما سيركز
المهرجان على التمييز الجندي،
والعنف الأسري، ونجاحات النساء



بيلاطس البنطي ينبعث في بيروت

اختار طلال درجاني عملاً يقع في
صلب راهننا العربي. مسرحيته
«بيلاطس البنطي» (إعداد
وإخراج وسينو غرافيا درجاني)
التي تنطلق في 8 آذار (مارس)
في «المركز الثقافي الروسي»،
مستوحاة من رواية «المعلم»
ومارغريتا» للكاتب ميخائيل
بولغاكوف التي اعتبرت واحدة
من أهم عشر روايات في القرن
العشرين. «بيلاطس البنطي» الذي
كان حاكم أورشليم ورمز السلطة
السياسية التي «اصطدمت بسلطة
العصبة الدينية المتمثلة بمجمع
الكهنة اليهود الذين طالبوا بصلب
المسيح، تحاكي الواقع الفلسطيني
والعربي الذي ما انفك يناضل في
سبيل السلام». ويشارك في البطولة
خالد العبدالله (الصورة)، هشام
أبو سليمان، وماجد زغيب

«بيلاطس البنطي»: من 8 آذار حتى
8 نيسان - مسرح المركز الثقافي
الروسي «بيروت، فردان) - للاستعلام
03752797.



لا للمخدرات... نعم للرقص!

للعام الخامس على التوالي،
يقدم شارل مكريس (الصورة)
مهرجان Beirut Salsa Loca الذي
ينطلق الجمعة المقبل ويستمر
ثلاثة أيام متواصلة. تتخلل
الحدث الفني عروض راقصة
تنطلق من الصباح إلى المساء في
فندق «ريجنسي بالاس» في
أدما. في كل عام، يتخذ مدرّب
الرقص عنواناً عريضاً لمهرجانه،
فيعود ريع البطاقات لقضية
اجتماعية أو إنسانية.
هذا العام، وضع مكريس شعاراً
لمهرجانه هو «لا للمخدرات نعم
للرقص»، حيث يجمع عشرات
الفرق والراقصين اللبنانيين ومن
الخارج. تصل الفرق المشاركة هذا
الأسبوع إلى بيروت، وستقدّم
عروضاً متواصلة. كما سيقيم
بعض المدرّبين وصلات للمشاركين
من أجل التعرف إلى شتى أنواع
الرقص. وقد اشتهر شارل
بتعاونه مع عدد من الفنانين حيث
اهتم بوصلاتهم الراقصة
في كليباتهن.