



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

الخائفون

«إلى صورة الطفل الياس خوري.. ذبيحاً في ثياب عيد»

من كثرة ما عانينا من أسعات الخيبة
ومكائد الأمل

صبرنا، كلما سهاً أهدنا وتورط في
اقتراف ضحكة،

نتعجل، كمن يعتذر عن غلطة،

ونقول: اللهم، أعطنا خير هذه الضحكة!

وكلما التقط واحد رسالة من يد ساع

يتردد في فضاها واقتحام مجاهلها

مخافة أن يعثر فيها على ما يسيل الدمعة
ويؤجج القلب.

مع ذلك، لا يتورع الأصحاب الطيبون

عن الدعاء لنا بالسلامة و طولة العمر...

كأنما لنستوفي كامل نصيبنا من الخوف

ونؤدي جميع ما يتوجب علينا أداؤه من

ضرائب الدمع

ونأتي على آخر «ما لم نعان به بعد»

من أرصدة الآلام والفواجع.

2015/1/25

دخان «ميرنا الشالوحي» ابتلع المشهد الإعلام اللبناني على صفيح يحترق



(بأول كوكرنسكي - بولندا)

على سبيل المثال، في أثناء رسالتها على الهواء، سمعت عقيقي - كما نقلت - كلاماً اعتراضياً على رئيس الجمهورية ميشال عون، فحاولت اقتناص الفرصة لإعادة هذا الكلام بنحو أوضح على الشاشة، فتوجهت إلى المعتصمين الغاضبين، وسألتهم عما قالوه عن عون، معوّلة على أن ذلك سيؤجج الخلاف أكثر بين «أمل» و«التيار»، فما كان من هؤلاء إلا أن أوضحوا أنهم يؤيدون عون، ويميزونه عن باسيل، إلى جانب هذه الحادثة، وبعد قرار التهدة والانسحاب من هذه البقعة، بشرت عقيقي أيضاً، أو قالت على طريقة الضرب بالرمل، إن من المرجح أن يعود المعتصمون يلتفوا من مكان آخر على مبنى الرئيسي للتيار.

مرة جديدة، يلعب الإعلام اللبناني على الخوف، ويستفيد من أجواء التوتر والشحن في الشارع، وعلى المنصات الافتراضية. بينما خمدت الاحتجاجات، راح هذا الإعلام، ومن ضمنه «الجديد»، يفتش عن أي بقعة إطار مشتعل أو في طريقه إلى الإخماد، ليضعه في الخلفية كديكور، ويبث رسالته المباشرة من هناك، عدا بقاء مراسلته راشيل كرم في «ميرنا الشالوحي» حتى بعد انتهاء الاحتجاج. دخلت المبنى، واستصرحت المحازبين داخله، وفي النتيجة فضل هؤلاء الصمت التزاماً بالتهدة، وخرجت بالتالي الشاشة المذكورة خالية الوفاض!

زينب حاوي

نيران الإطارات المشتعلة من شوارع الطيونة إلى سن الفيل، لم تحجب الرؤية، وتضع البلاد على شفة اشتباك، أو حرب صغيرة فحسب، بل امتدت أيضاً إلى الشاشات، لتؤجج الخلاف وتصيب الزيت على النار. الخلاف الذي نشب على خلفية تسريب فيديو لوزير الخارجية جبران باسيل في بلدة محمرش (البترون)، ينتقد فيه رئيس مجلس النواب نبيه بري، ويصفه بـ «البلطجي»، أشعل البلاد بطوله وعرضه. انتقل تراشق الشتائم والكلام القمي، من وسائل التواصل الاجتماعي، إلى الشارع، ثم الشاشة التي أفادت إلى حد أقصى من الغوغاء، وحاولت تفعيلها أكثر، حتى بعيد إخمادها على الأرض.

لم يكن أحد ليتوقع، أن تصل الأمور إلى ما وصلت إليه أول من أمس، وقد بلغت أوجها ليلاً، تزامناً مع بدء نشرات الأخبار الليلية. وصلت الذروة وقتها عند تجمهر مناصري «أمل» أمام مركزية «التيار الوطني الحر» في ميرنا الشالوحي، وتضارب الأخبار بعدها عن إطلاق نار حصل في الهواء، من قبل فريق حماية المبنى البرتقالي. طبعاً، حضر الإعلام اللبناني بثقله، في التغطية المباشرة، وورّع مراسليه في نقاط اشتعال الإطارات، ففتح الهواء لهؤلاء من دون ضبط للكلام الصادر عن شبان غاضبين يهتفون باسم رئيسهم، ويحملون صورته التي حجبها أحياناً نيران الإطارات المشتعلة. القنوات المحلية حضرت بقوة إلى ساحة «ميرنا الشالوحي»، فيما بقيت OTV بعيدة عن هذا المشهد، تكتفي بنقل مباشر عن زميلتها lbc، وبسيل من الاتصالات الهاتفية من نواب «التيار» وشخصياته. القناة البرتقالية ارتسمت على محيطها ملامح التهدة، وهذا ما ظهر في نشرة أخبارها الرئيسية أول من أمس. إذ توجهت إلى بري، وحاولت التخفيف من ثقل كلام باسيل، داعية إلى مواجهته بالحوار والكلمة، «لا بالعنف، ولا بالتهديد». هذا بخلاف nbn التي راحت تصف بالسلح الثقيل وزير الخارجية، وتوجهت إليه بعبارات قاسية، ولا سيما في مقدمة نشرتها المسائية، إذ وصفت ما حدث بـ «النازية الجبرانية».

وبعيداً عن تناطح الشاشتين المعنيتين بالحدث، كان لافتاً أداء mtv في هذا المجال. دأبت شاشة المر على تأجيج النيران، حتى بعد انتهاء الاعتراضات في الشوارع. واصلت بث مزيد من التسجيلات الصوتية لباسيل، وبرزت مراسلتها جويس عقيقي، التي تولت النقل من «ميرنا الشالوحي». حاولت عقيقي بشتى الطرق الإفادة من لغة الغوغاء، ونقلها أكثر على الهواء.

BDS مصر: قاطعوا زياد دويري!

فايسبوك»، ذكرت BDS في مصر أنها تستند في مطلبها هذا إلى أن دويري «مطّبع سبق أن اشرك ممثلين وطاقماً فنياً إسرائيلياً في فيلمه «الصدمة» (2013) الذي صُوّر في الأراضي المحتلة على مدى 11 شهراً». وأشارت إلى أن «القضية رقم 23» شريط «مهين للفلسطينيين يساوي بين الضحية والجالد»، إضافة إلى «استمرار دويري في ترويج مزاعمه عن أفلامه والدعاية لها والتأكيد أن إسرائيل ليست عدواً، من دون التراجع أو الاعتذار حتى الآن»، فضلاً عن «زعمه أن حملات المقاطعة ضد الكيان الصهيوني هي المشكلة ولا تؤدي إلى حل أو نتائج حقيقية».

تستعد سينما «زاوية» في القاهرة (وسط البلد) اليوم الأربعاء لعرض فيلم «قضية رقم 23» للمخرج اللبناني زياد دويري. إلا أن «حملة مقاطعة داعمي (إسرائيل) في مصر» نشرت، أخيراً بياناً على مواقع التواصل الاجتماعي طالبت فيه بمنع عرض الشريط المرشح لنيل جائزة أوسكار «أفضل فيلم أجنبي» في آذار (مارس) المقبل، ودعت «كل المؤمنين بمقاطعة الاحتلال الصهيوني» إلى «الوقوف ضد أي حملة تطبيع فنية وثقافية معه». وفيما أشارت إلى أن «زاوية» لم تتجاوب معها رغم محاولات التواصل عبر «صفحتها الرسمية على



جمال وریم: سهرة تؤجج الاحاسيس!

مع اقتراب «عيد العشاق»، يستعد جمال ملاعب وریم مرّوة (الصورة) للقاء الجمهور في «مسرح المدينة» في 10 و17 شباط (فبراير) المقبل، حيث يقدمان عرضين بعنوان Raw منطقي». إنها خلطة من الـ «ستاند أب كوميدي» والغناء، «تؤجج العواطف والأحاسيس»، وفق ما يرد على صفحة النشاط الفايسبوكية. باختصار، الموعدان عبارة عن القليل من الكوميديا والطرب والرومانسية، ضمن تشكيلة من الأغنيات المختارة من ريديتوار أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، وفيروز، والشيخ إمام، وغيرهم، فضلاً عن بعض الأعمال الجديدة لفرقة «رحيل» التي يدخل ملاعب ومرّوة ضمن أعضائها.

«Raw منطقي»: السبت 10 و17 شباط - 20:30 - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)، للاستعلام: 03/709118

لحنا ومن واصلنا من
سامي حوات و الزمان
على خشبة مسرح المدينة
في امسيتين موسيقيتين

SAMI HAWAT
الجمعة 16 شباط - الأحد 18 شباط 2018 الساعة 8:30
الوكار - مسرح المدينة الجوزا بونق الساهوا
بناطيلف في صبر فوج مكنة الجوزا ومكنة بيار الحيا
التعاقد: 01/343701 - 01/733010 - 71/767656
اسعار التذاكر: 50,000 ل. 20,000 ل. 10,000 ل.

دار Al Massara | الجديد | ILAR | 100%

لتطبيع زياد الدويري
Boycott

بداً من 31
31st JANUARY