



بيان «حملة المقاطعة»: كارلوس غصن «حبيب» إسرائيل!

مسييرة كارلوس غصن المهنية ناجحة بلا شك، وكان يمكن اعتبار زيارته إلى كيان العدو مجرد «زيارة عمل»... لو لم يكن غصن لبنانياً، وينبغي - من ثم - أن يخضع لأحكام القانون اللبناني، بغض النظر عن أية جنسية أخرى قد يحملها. وعليه، تلفت حملة المقاطعة في لبنان إلى خطورة هذا التكريم الرسمي وتدابيره في المستقبل.

رُبَّ قائل إن هذا التكريم قد يشجّع كارلوس غصن على الاستثمار في لبنان، وعلى وضع خبراته في خدمة الاقتصاد اللبناني. لكن، هل من المقبول، أو «الطبيعي»، تكريم مستثمر ضرب القانون اللبناني في صميمه بزيارته لدولة العدو، لمجرد أنه «ناجح» و«مشهور عالمياً»؟ وهل النجاح والشهرة أهم من النزاهة والالتزام الوطني بقانون المقاطعة عدوّننا التاريخي؟ وكيف يتحوّل نجاح مهني لشخص ما إلى نجاح لبلده بأجمعه، على الرغم من عقد ذلك الشخص صفقات اقتصادية مع بلد عدو؟

هنا، لا بدّ من مساءلة أصحاب القرار في هذا التكريم، علماً أنّها ليست المرّة الأولى التي يُكرّم فيها رسمياً أشخاص لبنانيون لا إجماع وطنياً عليهم، كما نتساءل: ألا يجد المسؤولون مبدعين لبنانيين آخرين، أهلاً للتكريم، من داخل لبنان أو من خارجه، ولا غبار على مواقفهم الوطنية من «إسرائيل»؟ ألا تفوح من بعض هذه التكريمات، ومن هذا الطابع البريدي بالذات، رائحة التساهل مع التطبيع؟

بيروت في 27/10/2017

يلاحظ المتابعون للشأن اللبناني سعيًا رسميًا وإعلاميًا دائماً للترويج للبنانيين «ناجحين» مهنيًا. وهذا الترويج يدور حول غرضين:

الأول: استغلال السلطات نجاحات فردية لم تسهم هذه السلطات فيها بتاتاً، والهدف هو التغطية على فشلها الذريع في توفير أدنى شروط النجاح للمواطنين اللبنانيين داخل بلدهم.

الثاني: تغذية إيديولوجيا ترى في بعض اللبنانيين «مقلعاً» نادراً للتفوق، تفتقر إليه كثيرٌ من شعوب العالم، ولا سيما الشعوب العربية المجاورة.

الحلقة الجديدة، في سلسلة الترويج هذه، حفل نظّمته Liban Post منذ مدة، برعاية رئيس الحكومة اللبنانية، في خليج الزيتونة (Zaitunay Bay) في بيروت، للكشف عن تخصيص طابع بريدي تكريمي لمهندس ورجل أعمال مشهور عالمياً هو كارلوس غصن.

لكنّ غصن هذا، لم يسأل، وهو في أوج نجاحه المهني، عن القانون اللبناني، وتحديدًا قانون مقاطعة «إسرائيل» الصادر سنة 1955، حين زار الكيان الصهيوني سنة 2008، والتقى رجال أعمال وسياسيين إسرائيليين، على رأسهم مجرماً الحرب شيمون بيريز وإيهود أولمرت، من أجل تمكين هذا الكيان، عبر ائتلاف Nissan-Renault، من أن يصبح رائداً في مجال استخدام السيارة الكهربائية. وقد أقرّ المسؤولون الإسرائيليون بما لهذا التمكين من تعزيز لأمن الكيان الاقتصادي، إذ يخفّف من اعتماده على استيراد النفط والغاز الطبيعي.



ينطلق معرض «فنانون فرنسيون في المنفى» (1870 - 1904) في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي في متحف «تيت بريتان» اللندني، على أن يستمر حتى السابع من أيار (مايو) 2018. سيتمكن الزوار من الاطلاع على مروحة واسعة من اللوحات الماندة إلى كلود مونيه وجيمس تيسو وكاميل بيسارو وغيرهم. يعتبر هذا المعرض الأول من نوعه لجهة رسم خريطة للروابط بين الفنانين الفرنسيين والبريطانيين، ورعاة الفن خلال فترة صادمة في التاريخ الفرنسي، فضلاً عن تسلط الضوء على مشاركتهم في الثقافة والتقاليد والحياة الاجتماعية البريطانية. فاعمال هؤلاء تسلط الضوء على لندن بعيون الفنانين الفرنسيين. (نيكلاس هالين - اف ب)

صورة وخبر

التطبيع وجهة نظر؟

الصحافي بيار ابي صعب والدكتورة رانية المصري

المكان: West Hall - Auditorium A (AUB)
الزمان: الأربعاء 1 تشرين الثاني 2017 - الساعة ٦:٣٠ مساءً



الأخبار



مهرجان «الجنى»: دعوا الاطفال ياتون إلي

يدعو «مركز المعلومات العربي للفنون الشعبية .الجنى» إلى الدورة التاسعة لمهرجان «جنى الدولي لسينما الأطفال والشباب» التي ستجرى بين 1 و7 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في «مسرح المدينة» (بيروت/ 11/3)، و«مركز معروف سعد الثقافي» (صيدا/ 11/4)، و«مركز العزم الثقافي .بيت الفن» (طرابلس/ 11/6)، و«دار بشامون» (11/7). يهدف الحدث إلى منح الأطفال فرصة للتعبير عن قضاياهم ونقل ثقافتهم عبر أفلام روائية ووثائقية ورسوم ودمى متحركة لسينمائيين صغار وشباب، أو بمشاركة ن. يرافق هذه الفعاليات معرض لأعمال ورسومات الأطفال، وورش عمل حول كيفية صناعة أفلام الكرتون، وكيفية استعمال الكاميرا... بإشراف اختصاصيين في مجال التصوير والسينما.



عباس كيارستمي في عشق الفن السابع!

هذه المرّة، اختار «المنتدى الاشتراكي» فيلم Close-Up (عام 1990 . 100د)، للمعلم الإيراني الراحل عباس كيارستمي (1940 . 2016) لعرضه في «زيكو هاوس» في 16 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. يتناول الشريط قصة الشاب حسين سابين (الصورة) المولع بالسينما. يتقمص شخصية مخرجه المفضل محسن مخملباف، ويدعي بأنّه سيصنع فيلمه المقبل في منزل عائلة إيرانية. هكذا، يندمج في الحلم كأنه حقيقة، حتى ينكشف أمره، قبل أن يهتم كيارستمي بالموضوع ويخلط اللقطات الوثائقية بالروائية، ويخرج بشريط عن حب الفن السابع.

عرض فيلم Close-Up: الخميس 16 تشرين الثاني - الساعة السابعة مساءً - «زيكو هاوس» (الصنائع - بيروت). للاستعلام: 01/746769



مهرجانات بعلبك تشتم من باريس

استضاف مسرح «معهد العالم العربي» في باريس أخيراً العرض الغنائي - الشعري - الأوركستراي «إلك يا بعلبك» (إخراج نبيل الأذن) الذي قدّم للمرّة الأولى في 2015 ضمن مهرجانات بعلبك الدولية. في زيارته الباريسية الثانية، جمع العرض حضوراً لافتاً استمتع بصوت فاديا طنّب الحاج (الصورة) التي رافقها عازف البيانو سيمون غريشي، وعازف البيانو والبزق إيلي معلوف، وعازف الإيقاع يوسف زايد، إضافة إلى الممثلين: غابريال يمين، كورالي زاهونير وبرونو رافاييلي. قدّم هؤلاء مقطوعات موسيقية لناجي حكيم، وبشارة الخوري، وغدي الرجباني، وزاد مُلتقى، وغابرييل يارد، إلى جانب نصوص للشعراء: طلال حيدر، وجدي معوض، عيسى مخلوف، أدونيس، إيتيل عدنان، صلاح ستيتية وناديا تويني.