

مرآة الغرب

The State مسلسل عن «داعش» يقسم بريطانيا

بحث طويل. أنا معجب جداً به». في معرض حديثه عن الحلقة الأولى، يؤكد وينتر أن هناك «كمية كبيرة من المشاهد المأخوذة من بروباغندا «الدولة الإسلامية». من الواضح أن الباحثين شاهدوا كمّاً هائلاً منها ليتمكنوا من إنجاز عمل واقعي قدر المستطاع»، معتبراً أن الهجوم الذي طال The State «مضحك بعض الشيء. من الضروري أن ندرك أن هؤلاء مجرمون ارتكبوا أشياء سيئة، لكنهم لا يزالون أشخاصاً... إذا كان ذلك يولد نقاشاً أكثر دقة وأقل عاطفية، فاعتقد أن هذا شيء جيد».

كلام تشارلي وينتر عن الأبحاث، يتوافق مع ما سبق أن صرح به بيتر كوسمينسكي حول «دراسات معقّنة استغرقت أكثر من عام ونصف العام لكتابة قصة تسلط الضوء على عالم غير معروف ولا يمكن تخيله». وأوضح صاحب Bring Up the Bodies و Wolf Hall أن البحث «شمل مقابلات مع ناس عملوا تحت راية «داعش» قبل أن يعودوا إلى بريطانيا». وفق ما ذكر موقع «راديو تايمز». في هذا السياق، تشير مديرة قسم الدراما في Channel 4، بيث ويليس، إلى أن The State (مشروع درامي حقيقي يمكننا من مواجهة موضوع مُلح وخطير، وطرح الأسئلة)، كما ترى أنه على مدى الحلقات المتبقية التي ستعرض خلال الأسبوع الحالي، «سيغوص المسلسل في الواقع القاسي الذي يواجهه المقاتلون البريطانيون المتحققون بالتنظيم في سوريا، لكن من دون أن يشجّع آخرين على السير على الطريق نفسه».

في الوقت الذي ظهرت فيه آراء إيجابية حول المسلسل، على رأسها وصفه من قبل الـ «غارديان» بأنه «ذكي، وجذاب»، ستحسم الحلقات المقبلة (عرضت الثانية أمس الثلاثاء) إذا ما كان The State يقدم رواية متخيّلة قريبة من الواقع أم أنه مجرد بروباغندا من نوع آخر؟



مشهد من العمل الدرامي من المؤلف من اريم حلقات تعرض جميعها هذا الاسبوع

كانت بيتاني هينز، ابنة عامل الإغاثة البريطاني ديفد هينز الذي قطع «داعش» رأسه عام 2014، وكانت قد طالبت عبر «ديلي ميل» بتأجيل العرض: «آخر ما تحتاجه عائلات ضحايا «الدولة الإسلامية» هو مسلسل يتناولها، وهم الذين تمرّقت أسرهم بسببه».

في المقابل، اعتبر بعض رؤاد السوشال ميديا أن قرار «القناة الرابعة» خوض هذه التجربة «جريء جداً»، ثم أعلن تشارلي وينتر، الباحث في «المركز الدولي لدراسة التطرف» (ICSR) في «كلية كينغز» في لندن، تأييده لما شاهده. صحيفة الـ «غارديان» البريطانية نقلت عن الأكاديمي الذي شارك في دراسات عدّة عن «داعش» قوله إنّه «من الواضح أن العمل سبقه

لكشف النقاب عنه، إذ تحوّل إلى «حديث الساعة»، إعلامياً وعبر مواقع التواصل الاجتماعي. عبّر مشاهدون عن «اشمئزازهم من محتوى» العمل الذي يتتبع أربعة بريطانيين مسلمين يهربون إلى

يتتبع شاباً بريطانياً يلتحقون بالتنظيم الإرهابي في الرقة

الرقة في سوريا للقتال في صفوف «الدولة الإسلامية». أما صحيفة «ديلي ميل»، فاتهمت العمل بـ «تلميح صورة «داعش»، لا سيما في ظل الاعتداءات الإرهابية المتتالية التي تشهدها أوروبا ويتبناها هذا التنظيم». أبرز الأصوات المعارضة،

صّب في خانة البروباغندا السعودية لإبعاد تهمتي «رعاية الإرهاب وتصدير الفكر الوهابي» عن المملكة؛ تزامناً، كان مشروع درامي آخر يُطبخ على نار هادئة في بريطانيا. إنّه The State (الدولة - بطولة سام أوتو، وأوني أوهيارا، وشافاني كامبرون، ورايان ماكين) الذي كتبه وأخرجه البريطاني بيتر كوسمينسكي (1956)، وانطلق عرضه يوم الأحد الماضي عبر قناة Channel 4. قبل أن يتمكن الجمهور من مشاهدته عالمياً قريباً عبر شاشة «ناشونال جيوغرافيك». في مشهد لا يختلف عمّا جرى في العالم العربي، أحدث المسلسل القصير (mini series) المؤلف من أربع حلقات بلبله كبيرة في بريطانيا منذ اللحظات الأولى

نادين كنعان

في ظل التهديد المتزايد الذي يشكّله «تنظيم الدولة الإسلامية» على مختلف دول عالم، بدأ صناع الدراما ينقلون تفاصيل متعلّقة بهذا التنظيم الإرهابي إلى الشاشة الصغيرة. في رمضان الماضي، راهنت شبكة mbc السعودية على مسلسل «غرابيب سود» (تأليف لين فارس، وإخراج حسام الرنتيسي وعادل أديب وحسين شوكت) الذي يتناول وحشية «داعش» وممارساته. لكن حالما بدأ العرض، علت الأصوات المنتقدة، فيما انقسمت الآراء بين مؤيد وجد فيه «تصويراً لواقع قاس» ومعارض اعتبر أنه يفتقر إلى «العمق في المعالجة»، والأهم أنه

قريباً على الشاشة

Comedy Central العربية وسام كمال يرتقي في سلم... السخرية

الموسم الأول من Ridiculousness Arabia، الذي تشارك تقديمه السوري مهند الحطاب، واللبنانية سامانّا حمادة، والمغربي خالد الشريف. أمّا في المشروع المنتظر، فسيفي الحطاب فقط، على أن يتقاسم مهمة التقديم مع وسام كمال والعراقية ميس محمد.

بهذه الخطوة، يبدو أن وسام يحقق حلماً راوده منذ الطفولة، اعتبره مقربون منه بعيد المنال. «شكّلت هذه المحطة نقطة انطلاق لأشخاص اعتبرهم مثلي الأعلى مهنيّاً»، يقول كمال في اتصال مع «الأخبار». ويضيف: «تواصل مع مسؤولون فيها للظهور أيضاً في حلقة من برنامج «كوميدي على الواقع» الذي عُرض للمرة الأولى في 5 شباط (فبراير) الماضي، وها أنا أتخضر لتقديم النسخة الثانية من Ridiculousness Arabia. إنّه التجربة الأولى من نوعها بالنسبة لي، وأنا سعيد للغاية».

نادين...

الموسم الثاني من Ridiculousness Arabia: بدأ من 3 أيلول - كل يوم أحد - الساعة التاسعة والنصف مساءً بتوقيت بيروت على Comedy Central Arabia.



يتشارك الكوميدي اللبناني التقديم مع مهند الحطاب وميس محمد

سيتناول العمل فيديوات حققت انتشاراً واسعاً إلكترونياً وعبر السوشال ميديا، إذ يقوم المقدّمون الثلاثة بالتعليق عليها، ضمن قالب مليء بالسخرية والكوميديا والضحك. في 2 نيسان (أبريل) الماضي، تعرّف المشاهدون على

كولبير، وديفيد تشابل، وغيرها... هكذا، سبّطل وسام كمال في الموسم الثاني من برنامج Ridiculousness Arabia الذي يبدأ عرضه في 3 أيلول (سبتمبر) المقبل (كل يوم أحد - الساعة 21:30 بتوقيت بيروت). على مدى 15 حلقة،

الأميركية الشهيرة Comedy Central (مملوكة من Viacom Global Entertainment Group)، التي أصبحت النور في عام 1991، وتعتبر الحاضن الأكبر لأبرز الأسماء الأميركية في عالم الكوميديا، على رأسها: جون ستيوارت، وستيفن

في غضون وقت قصير نسبياً، استطاع وسام كمال (الصورة) أن يثبّت اسمه ضمن لأئحة الكوميديين اللبنانيين الشباب، من خلال أعماله الساخرة المنتشرة على يوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي، لا سيما الفيديوات التي تجمعها بوالده تحت عنوان Lebanese Father and Son وسلسلة Lebanese Ads: Ekht el Logic التي تنتقد الإعلانات التجارية بطريقة تهكمية، أو عبر عروض الستاند أب

ينطلق الموسم الثاني من Ridiculousness Arabia في 3 أيلول المقبل

كوميدي التي يقدّمها في فضاءات عدّة، فضلاً عن مشاركته لناحية الإعداد في برامج تلفزيونية، أبرزها Chi.N.N على «الجديد».

حالياً، يستعد الفنان المولود في عام 1991 لخوض تجربة أكبر على الشاشة الصغيرة، من بوابة قناة «كوميدي سنترال أرابيا» (متوافر حصرياً عبر شبكة OSN) التي انطلقت في العالم العربي في الأول من كانون الثاني (يناير) 2016. وهي الابنة الجديدة للمحطة