



Gurumiran يستعين بجمهوره في المترو

بشير صفيح

Man who sold Eldunya هو اسم الـ EP الذي ينوي تنفيذه وإطلاقه قريباً الموسيقي اللبناني الأرمني المعروف بـ Gurumiran (مهران غوروميران - الصورة). العمل الذي يحيل عنوانه إلى إحدى أشهر أغاني ديفيد بوي The Man Who Sold The World (الرجل الذي باع العالم)، يبدو كأنه تحية شبيهة مباشرة له. باعتبار أن النمط الذي يعمل في إطاره غوروميران كان أسطورة الروك، الذي رحل العام الفائت، وأحد واضعي أسسه ومن أبرز رموزه. هكذا، ونظراً لعدم توافر إنتاج لهذا النوع من التجارب الجدية والمشغولة بمهنية عالية ومعايير لا تقل صرامة عن تلك المعتمدة من كبار الفرق في هذا المجال (بصرف النظر عما إذا كنا من هواة هذا النمط أم لا)، اضطر الرجل إلى طرُق باب التمويل الجماعي (crowdfunding). من خلال أمسية يقيمها مع فرقته الليلة في «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت).

خاض عازف الغيتار والمغني مهران غوروميران تجربة الروك والإلكترو - روك منذ التسعينيات، وهو من أوائل الذين عملوا على الأنماط الشبابية الغربية وغير الاستهلاكية في لبنان بعد الحرب، خصوصاً من خلال عضويته في فرقة أسسها مع زملائه آنذاك وتبدل اسمها لاحقاً حتى أصدرت، تحت اسم Blend ألبوماً أولاً وأخيراً بعنوان Act One عام 2003. هذا العمل، قد يكون من أنجح التجارب في فنته، رغم انفرط عقد الفرقة لاحقاً. هكذا، ذهب كل في طريقه وكان لمهران بعدها ذلك مساهمات ومشاريع موسيقية عدة، أبرزها مع تانيا صالح وأيلين خنتشادوريان قبل أن يطلق Twisted Times (عام 2013) مع فرقته Pindoll. ثم ألبومه المنفرد الأول Aberrance (عام 2015) بعدما اتخذ اسمه الفني الحالي.

بالعودة إلى أمسية، نشير إلى أن العمل الذي يحمل عنوان Man who sold Eldunya (رجل باع الدنيا) ويقام اللقاء من أجل تمويله سيحوي أغنيات بالإنكليزية والأرمنية والعربية. أما الفرقة التي ترافق غوروميران، فتضم إليه أحمد الخطيب (إيقاعات)، وكارل فرينزي (سنتيسايزر)، وكريستيان رسلان (باص)، وأرمين سيبتيجيان (درامز وإلكترونيكس)، وضيف الحفلة Saytrip.

Man who sold Eldunya: اليوم - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

«مهرجان كرامة» في بيروت يبشّر بـ «هويّات جديدة»!

إلى عالم حقوقي أكثر وضوحاً وفعالية، عبر الجدل مع الأفلام والأفكار المعروضة على جمهور ذكي وحساس تجاه المعرفة والثقافة، أملين أن يشكّل مهرجاننا، خطوة إلى الأمام في محاولة تسديد حاجتنا، إلى العدالة والمساواة.

أما الأفلام الـ 21 المختارة، فتتوزع بين 9 وثائقية و5 روائية و7 تحريكية. وسيكون الافتتاح مع وثائقي «دغدغة العملاقة» (111 د. سارة تاكسلر وباسم يوسف. س: 20:00)، والختام مع وثائقي «تدمر» (103 د. - مونيكا بورغمان ولقمان سليم. س: 21:30). وسيكون الجمهور على موعد مع معرض صور للفنانة سوسن سعد بعنوان «الهويات الجديدة والمدينة»، وعرض للدمى للفنان محمود حوراني يتناول مواضيع حقوق الإنسان والهوية، وندوة «تحولات الهوية في زمن الحرب» التي تحاول الإضاءة على سؤال الهوية كأحد منتجات الاجتماع البشري التي تتبع في مآلاتها تحولات الواقع الاجتماعي وما وصل إليه، وانعكاسها على السلوك البشري اليومي كمهارة ثقافية ناتجة عن المعرفة التي يفرضها نوع الاجتماع ومؤسساته. ويشارك في هذه الندوة مؤسس ومدير «الرابطة السورية للمواطنة» حسّان عباس، والأكاديمي والباحث في الشؤون الاجتماعية والدينية والسياسية سعود المولى. أما ضيوف المهرجان، فمجموعة من المخرجين من بينهم: اللبنانية ديمة الأنصاري، والفلسطينية ليلى صنصور، والمغربي طارق الإدريسي...

«مهرجان كرامة - بيروت لأفلام حقوق الإنسان»: حتى 14 تموز (يوليو) - سينما «متروبوليس أمبير صوفيل» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/204080



من ملصق المهرجان للسوري همام السيد

العنصرية المغلقة، الناتجة عن الحروب والكوارث والاستبداد. هذه السنة، يضم البرنامج (إدارة نجوى قندقجي) 21 فيلماً، على أن يتم تنظيم نشاط مشترك مع «الشبكة العربية لأفلام حقوق الانسان. أنهار». وسبق لمدير المهرجان المخرج والناشط في مجال حقوق الإنسان هيثم شمس أن أكد أنّ «الهويات الجديدة» هي «تلك الهويات الإيجابية، الناتجة عن المعرفة والتواصل (...) إنها دعوة إلى تبني هوية حقوقية جديدة متناسبة مع ما وصلت إليه البشرية من ارتقاء في خدمة حضورها واستمرارها على هذا الكوكب». وتمنى شمس أن تثمر الجهود المبذولة «إضافة ثقافية وامتاعية، تساعد على التحول

تنطلق اليوم الدورة الثانية من «مهرجان كرامة - بيروت لأفلام حقوق الإنسان» في سينما «متروبوليس أمبير صوفيل» (الأشرفية - بيروت). المهرجان الذي يستمر حتى 14 تموز (يوليو) الحالي، يحمل هذا العام عنوان «هويّات جديدة» بعدما رفع العام الماضي عنوان «الآخرون». إنّه أحد مشاريع جمعية «معامل 961 - للفنون» اللبنانية التي قرّرت تسليط الضوء على الأفلام الراقصة للعنصرية وخطاب الكراهية والتمييز والظلم. تسعى هذه الدورة إلى رفع مستوى الوعي والمساهمة في احترام الهويات الجديدة الناتجة عن المعرفة والتواصل، وهي تتجاذب الصراع مع تلك الهويات



مهرجانات بعليك الدولية
BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL

TOTO
Tuesday August 15th, 2017
Steps of Bacchus Temple

40 years together, thousands of credits, biggest selling album of all time: Michael Jackson's Thriller, and accolades to their names, TOTO remains one of the top selling touring and recording acts in the world. In 2015, Toto released their first new studio album in ten years - TOTO XIV. It debuted Top 10 in nine countries around the world and became their most successful album since 1988 in the U.S. and UK. As individuals, the band members can be heard on an astonishing 5000 albums that together amass a sales history of a half a billion albums where NARAS applauded the performances with more than 200 Grammy nominations and were inducted into the Musicians Hall of Fame in 2009. The core Toto members, Steve Lukather, David Paich, Steve Porcaro, Joseph Williams joined by Lenny Castro (percussion), Shannon Forest (drums), Shem von Schroeck (bass), Warren Ham (saxophone, vocals) will rock your heart out with your all-time favorites "Africa", "Rosanna", "Hold the line", "Stop loving you" in addition to their latest hits live at the Baalbeck International Festival.

60 000 L.L. / 90 000 L.L. / 120 000 L.L. / 180 000 L.L. / 225 000 L.L. / 270.000 L.L.

GROUP PRICES AVAILABLE FOR THE PURCHASE OF 20 TICKETS AND MORE. TRANSPORTATION FROM BEIRUT IS PROVIDED BY WILD DISCOVERY PARKING FACING VIRGIN DOWNTOWN BUS TICKETS AVAILABLE AT VIRGIN FOR 10\$ ONLY SHOW STARTS AT 8:00 PM

TICKETS ON SALE AT: VIRGIN TICKETING BOX OFFICE (ALL BRANCHES) 01-999 666 WWW.TICKETINGBOXOFFICE.COM / WWW.BAALBECK.ORG.LB CHIFALRA PARK HOTEL - BEIRUT 08 540011 BAALBECK ACROPOLIS - 08 376912 / 03 891695

زوروا الشمس
VISIT THE SUN
2017
f @BAALBECKINTERNATIONALFESTIVAL
t @BAALBECKFESTIVAL
@BAALBECKFEST

SPONSORS: BML, fidus, touch, SGBL, LIBANASSISE Insurance Company



غودار ومورافيا في ضيافة الرفاق

يدعو «المنتدى الاشتراكي» إلى عرض فيلم «الاحتقار» (105 د. 1963) لرائد «الموجة الجديدة» الفرنسي جان لوك غودار (1930) في 19 تموز (يوليو) الحالي في «زيكو هاوس». يستند الشريط إلى رواية البيروتو مورافيا التي تحمل الاسم نفسه (1954)، وهو من بطولة ميشال بيكولي، وبريجيت باردو (الصورة)، وفريتر لانغ. كما أنه عبارة عن مقاربة للعلاقة الجدلية بين العمل الأدبي وتجلياته في السينما بالنسبة إلى هواة الفن السابع، من خلال قصة سيناريسيت باريسي يتعاقد معه منتج أميركي لكتابة سيناريو مقتبس من ملحمة الأوديسة سيتولي إخراج الألماني الأصل فريتر لانغ.

عرض فيلم «الاحتقار» 19 تموز - 20:00 - «زيكو هاوس» (الصنائع - بيروت). للاستعلام: 01/746769