



## أيام قرطاج المسرحية: دورة شكسبير!

بيننا» (سويسرا)، «تحولات حالات الأحياء والأشياء» (الإمارات)، «حلم - النافذة» (سوريا)، «لا اسم لي» (جزر القمر)، «ثورة جسد» (بلجيكا/العراق)، «خريف» (المغرب)، «عنبرة» (لبنان) وغيرها.

أما من تونس، فيشارك عدد من المسرحيين التونسيين منهم سيرين قنون (ابنة عز الدين قنون) التي ستفتتح الدورة بعرض «الشقف» الذي بدأه عز الدين قنون، ومات قبل إنجازها. يصوّر العمل مأساة قوارب الموت نحو الضفة الأوروبية كما يعرض الفاضل الجعايبي وجلييلة بكار «العنف»، ويعرض أنور الشعافي «أولاً تكون» وتوفيق الجبالي «المجنون»...

وسيدخل المسرح إلى إصلاحات الأطفال الجانحين من خلال ورشات لتنمية القدرة على التواصل الجسدي والتدريب على التفاعل وورش في فن البانتوميم والبسيكودرام وورش في النطق واللفظ باللغة الفرنسية لطلبة قسم اللغة الفرنسية في جامعات العاصمة. ومن فقرات المهرجان في مجال التعاون التونسي الأوروبي مشروع «أفاق» الذي يتمحور حول الإشكالية التالية: كيف تؤثر الجماليات والفن في نمط عيشنا وفهمنا للعالم وتتناثر بها؟ ويشرف على هذا البرنامج الفنانة التونسية المقيمة في أوروبا مريم البوسالمي مع الخبير الألماني أوف غوسال المدير السابق للمنتدى الدولي التابع لـ «مهرجان برلين المسرحي».

كما سيخصّص المهرجان للمرة الأولى فضاء لعروض الرقص المسرحي من بينها عرض حافظ زليط «عروق الزمل» (الصورة)، إلى جانب بعض عروض «الحكواتي» في السجن والمدارس والمعاهد والجامعات وإصلاحات الأطفال الجانحين وتوزّع عروض المهرجان على كل المدن التونسية.

### تونس - نورالدين بالطيب

بعد «أيام قرطاج السينمائية» التي اختتمت الأحد الماضي، ستعيش المدن التونسية على إيقاع الفن الرابع في مناسبة الدورة الـ 18 من «أيام قرطاج المسرحية» التي تستمر من 18 إلى 26 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. ستقام هذه الدورة تحت شعار «شكسبير بلا حدود» في نكرى 400 سنة على رحيل المسرحي الانكليزي. الشعار هو أيضاً عنوان الندوة الفكرية التي أشرف على تنسيقها الأكاديمي والباحث محمد مؤمن وتناول إرث شكسبير ومنجزه بمشاركة باحثين وفنانين، إلى جانب عرض ست مسرحيات مستوحاة من المدونة المسرحية الشكسبيرية. كما ستكرّم الدورة المسرحي الراحل المنصف السويسي مؤسس المهرجان، والمسرحي المغربي الراحل الطيب الصديقي، ومن الجزائر محمد أدار، ومن تونس جلييلة بكار... وعلى هامش «أيام قرطاج»، ستحتضن مدينة صفاقس من 12 إلى 26 من الشهر الحالي مهرجاناً للمسرح العربي تعرض خلاله الأعمال المسرحية العربية المشاركة في المهرجان.

للمرة الأولى، تشهد هذه الدورة حضوراً كبيراً للمسرح الأفريقي، إذ تمت دعوة عدد من مديري المهرجانات الأفارقة لتعزيز التعاون بين المسرحيين العرب والأفارقة في إطار سوق للأعمال المسرحية. وكشف مدير المهرجان الأسعد الجموسي في مؤتمر صحفي عقده أمس عن معطيات تتعلق بالدورة الجديدة منها مشاركة 62 عملاً موزعة بين أعمال تونسية (18) وأعمال عربية (17) وأخرى من أفريقيا وأوروبا وآسيا، ومن بين الأعمال نذكر: «في مقام الغليان» (الكويت)، «زى الناس» (مصر)، «الجزيرة السحرية» (روسيا)، «ستريبتيز» (العراق)، «كم من بحار



في «متحف طهران للفن المعاصر»، الذي يعدّ من أهم متاحف الفن المعاصر في الشرق الأوسط، افتتح أخيراً معرض «الفن العربي والإيراني الحديث» الذي يستمر حتى الشهر المقبل. الحدث الذي تنظمه «مؤسسة بارجيك للفنون» الإماراتية الخاصة، يحتضن أعمالاً من مختلف الدول العربية، أنجزها فنانون من تيارات ومدارس متنوعة تعكس المزاج الاجتماعي والسياسي لمجتمعاتهم في حقبات ومراحل تاريخية مختلفة. وفي الصورة، زائرة تعايّن أعمال الفنان الإيراني كاظم جليبا (أفب - أتاكيناري)

صورة  
و  
خبر



### حسن عبدالله شاعر الألوان

للمرة الأولى، يخوض الشاعر حسن عبدالله (الصورة) تجربة الفن التشكيلي. في معرضه الأول «مقام الأخضر»، الذي يفتتح اليوم في «دار الندوة»، سيغبر الشاعر الجنوبي عن موهبته التي بدأت بوادها منذ المرحلة المدرسية الثانوية كما يسرد لنا. إذ كان محط إعجاب واهتمام من مدرّسي مادة الرسم، وتعلّق لوحاته على جدران الصف. شرارة هذا «الاكتشاف الكامن» كما يجب أن يصفه لنا، بدأت مع هدية الفنانة خيرات الزين له. الهدية عبارة عن أدوات الرسم. في هذه اللحظة، قرر عبدالله خوض تجربة الرسم التشكيلي. وبعد 5 سنوات من التحضير، ها هو معرضه يبصر النور بـ 40 لوحة أغلبها تتناول تيمة الطبيعة. يذكر أن أمسية شعرية أيضاً ستقام لعبد الله يوم الثلاثاء (15 نوفمبر).

«مقام الأخضر»: 18:00 مساء اليوم حتى 24 تشرين الثاني (نوفمبر). قاعة «دار الندوة» (الحمرا). 03/734208

### المعارف الحكيمية: عن اللطم وأهدافه

يقوم «معهد المعارف الحكيمية» اليوم بالتعاون مع هيئة «أحيوا أمرنا» ندوة نقاشية حول «اللطم: دوره وأهدافه وكيفية تطويره». تقام هذه الندوة بعد سلسلة ندوات فكرية يدبّ المعهد على تنظيمها أسبوعياً. سيشارك في هذه الحلقة الشيخ حسين الأكراف (1972، الصورة) الذي يعدّ من أشهر منشدي القصائد التراثية العاشورائية. استطاع «الرادود» البحراني، إحداث تطوير في هذه الأناشيد كلاماً ولحناً، مقارنة مع المدرستين الإيرانية والعراقية. إلى جانب الأكراف، سيحضر الموسيقي أحمد همداني الذي يتمتع بباع طويل في الحقل الموسيقي، وتطويره، والشيخ طارق أدريس.

ندوة حول «اللطم: دوره وأهدافه وكيفية تطويره»: 18:30 مساء اليوم - مركز «معهد المعارف الحكيمية» (منطقة «سانت تيريز». ضاحية بيروت الجنوبية) للاستعلام: 70/913704 - 71/558816

### الجامعة اللبنانية على طاولة البحث

في ظل واقع الجامعة الوطنية المهزوز وكثرة الإشكاليات المتعلقة بها، يدعو «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» اليوم الخميس إلى حضور ندوة بعنوان «في واقع الجامعة اللبنانية: قراءة نقدية». الندوة التي يستضيفها المجلس في مقرّه البيروتي، يشارك فيها الأكاديميان نزيه خياط وراشيل حبيقة، إضافة إلى عضو الهيئة الإدارية للمجلس محمد علي مقعد الذي يتولّى عملية التقديم.

ندوة «في واقع الجامعة اللبنانية: قراءة نقدية»: اليوم - الساعة السادسة مساءً - قاعة «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» في بيروت (نزلة برج أبو حيدر - خلف محطة «توتال»). للاستعلام: 01/703630 أو www.althakafi-aljanoubi.com