



ريما كركي... المسؤولية كبرت

زينب حاوي

نهاية الشهر الحالي، تطل الإعلامية ريما كركي (الصورة) في موسم ثالث من «للنشر» على شاشة «الجديد»، مع تعديل بسيط في الاسم ليصبح «للنشر مع ريما». بعد موسمين ناجحين ممزوجين بالجدل والتنويه، يعود البرنامج مع تعديلات في الديكور وإضافة فقرات جديدة، طابعها اجتماعي إنساني. زاد منسوب الاهتمام بهذا الشق الذي تميّز به البرنامج، وأضاء على حالات كثيرة وما زال حتى اليوم. هذا النجاح والتفاعل العالي مع البرنامج، قابلتهما إدارة «الجديد» بالتقدير والتنويه. انطلاقاً من هذا الشق الإنساني العالي، الذي أخرج كركي في الكثير من الأحيان



عن «موضوعيتها»، جعلها مع البرنامج في دائرة الضوء الأوسع. أخيراً، كرّم نادي الصحافة والإعلام، في الكويت الإعلامية اللبنانية، ك «أفضل الإعلاميين العرب 2016 في المجال الإنساني والاجتماعي». تكريم تصفه لنا كركي بـ «الصادق»، الذي أتى على خلفية أدائها في «للنشر». تروي لنا كيف استوقفتها العديد من المحطات هناك، مع تكرار بعض الجمل والمواقف التي كانت تقولها

في البرنامج أمام حالات إنسانية واجتماعية صعبة، تارّجج التعامل معها بين القوة ضد الجاني، والتعاطف مع الضحية. وانطلاقاً من استهلاكية النشيد الوطني «كلنا للوطن»، اغتنمت كركي الفرصة على المنبر الكويتي للمقول بأن «كلنا لناس هذا الوطن»، كمدخل إلى المهنة، والقيمة المضافة للإعلامي من خلال خدمته للناس. في هذه النقطة، تؤكد مجدداً كركي على شعورها بمسؤولية مضاعفة، من خلال هذا التكريم، مع تمنّي بأن يستطيع البرنامج حلّ كل مشاكل الناس. فكرة قد تبدو حظوظها قليلة مع الإمكانيات الضئيلة التي يمكن أن يحمل «للنشر» عبئها.

ومع استحواد الإعلام بشكل عام على الأضواء في برنامجها، تخرج كركي من هذا التفصيل لتتعفّف عن هذه النجومية، وخصب الجوائز، وتولي فريق العمل معها الأهمية القصوى كونه فريقاً منسجماً، ومتفاعلاً مع بعضه، وفي كثير من الأحيان استطاع هذا الفريق بكل أفراد تقديم «إضافة جديدة» إلى كركي. ففي نهاية كل حلقة يكون سلم الأولويات مرتكزاً إلى النقد لا المدح.

مناخسة حامية بين أفلام العيد من يخلع أحمد حلمي عن عرشه؟



محمد سعد في مشهد من «تحت الترابيزة»

التأهرة - محمد عبد الرحمن

شملت لقطات سريعة وجمالاً حوارية قصيرة بين حلمي ودنيا على أحد الشواطئ المهجورة في رحلة صيد غير مفهومة لمن يشاهد الإعلان. ومن المفترض أن يتصدّر «لف ودوران» (كتابة منة فوزي وإخراج خالد مرعي) شبك التذاكر، يليه «عشان خارجين» (سيناريو وحوار فادي أبو السعود) لحسن الرداد وإيمي سمير غانم وبتوقيع المخرج خالد نبيل الحلفاوي في ثاني تعاون بينه وبين الرداد وإيمي والمنتج أحمد السبكي بعد فيلم «زنقة ستات».

يدور «عشان خارجين» حول صاحب شركة يجبر أحد موظفيه على طلب يد ابنته صاحبة التصرفات الغريبة، قبل أن تجمعها مغامرة على سبيل الخطأ ويخوضا مواقف كوميدية عدة تنتهي بأن تتحول العلاقة الجبرية إلى زواج حقيقي. لكن مستوى الفيلم أقل من «زنقة ستات»، مع الإشارة إلى التالف اللافت للممثل الكوميدي واسع الانتشار بيومي فؤاد في شخصية الأب. أيضاً، هناك فيلم «صابر جوجل» لمحمد رجب (كتابة محمد سمير مبروك وإخراج محمد حمدي) الذي يقدم من خلاله رجب شخصية نصاب شهير تستعين به الدولة لتنفيذ بعض العمليات الخطرة التي تعتمد على الذكاء وخفة الدم. وبحسب الإعلان، لم يفاجئ رجب جمهوره بأي جديد في الشخصية التي يقدمها، إذ جسّد شخصية النصاب من قبل

عشوائية لا نظير لها طبعها الأيام التي سبقت طرح أفلام عيد الأضحى في صالات مصر. أكثر من فيلم خرج من السباق بعد الإعلان عن تواجده في الموسم الأخير قبل انطلاق العام الدراسي الجديد، الذي سيبدأ بتاريخ 24 أيلول (سبتمبر). أي أنه أمام الأفلام الجديدة أسبوعان فقط للحصول على رضى الجمهور، وإلا ستضطر لدخول جولة جديدة في موسم «الكريسماس» وأعياد رأس السنة. جولة لن يصل إليها إلا من بثبت نجاحه في أيام العيد الأولى. وكان يُفترض أن يشهد هذا الموسم مواجهة عنيفة بين «البرنس» أحمد حلمي العائد إلى شبك التذاكر بعد غياب طويل بفيلم «لف ودوران» (مطروح أيضاً في الصالات اللبنانية) مع دنيا سمير غانم التي شاركت بطولة «اكس لارج» (2011)، وبين فيلم «جواب اعتقال» من بطولة محمد رمضان أكثر الممثلين حصداً للإيرادات في شبك التذاكر المصري خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة. لكن خلافات حادة مع الرقابة على المصنّفات الفنية في مصر، أدت إلى خروج رمضان من السباق، وبقاء ستة أفلام فقط، كلها كوميدية يتقدمها فيلم حلمي. المشروع أحيط بتكتم شديد للاحية تفاصيله وقصته وأحداثه، حتى إنّ مقدمته الاعلانية

التفكك الأسري على مسرح «رسالات»

سنترال للهاتف، طارحةً ومعالجةً مشاكل الأسرة وتأثيرها على الدائرة الأوسع، أي المجتمع. صاحب «مش راكبة» (2013)، و«ما بقي بدها» (2014) التي حاز عنها جائزة أفضل مخرج في «مهرجان صور الدولي» العام الماضي، يتطلع إلى الاستعانة بمن يعملون في الميدان الإعلامي للممثل في أعماله. سيشارك في هذا العمل أربعة إعلاميين، من بينهم محمد شمس، وديما جمعة (المنار)، إضافة إلى ممثلين محترفين، مع فتح أفق لمشروع مستقبلي يعمل على تنظيم دورات تمثيلية لمن يعملون في الشأن الإعلامي.

«خطوط مقطوعة»: من 13 حتى 16 أيلول - الساعة الثامنة مساءً. مسرح «رسالات» (الغبيري - ضاحية بيروت الجنوبية). للاستعلام: 81/635034

أربعة عروض فقط من مسرحية «خطوط مقطوعة» (تأليف وإخراج زين العابدين السباعي) سيحتضنها مسرح «رسالات» من 16 حتى 16 أيلول (سبتمبر) الحالي. يتناول العمل الجديد قضية التفكك الأسري، إذ يخرج السباعي فيه من إطار الكليشيهات، وفق ما يقول لـ «الأخبار». ويضيف أنه يبني مسرحيته «استناداً إلى دراسة علمية تفصيلية متعلقة بهذه القضية، لا سيما في الشقين النفسي والاجتماعي». تضيء «خطوط مقطوعة» على أسباب التفكك الأسري لجهة الضغوط النفسية والاقتصادية التي تقض مضجع العائلة، مع طرح للحلول بطرق علمية حديثة. المسرحية مزيج من الكوميديا السوداء والكوميديا الاجتماعية، فيما تدور الأحداث في



راشيا الفخار سياحية باهتياز!

تحرير عام 2000 وانتصار تموز 2006، رشخا هدوء راشيا الفخار (قضاء حاصبيا) وأعاداً أبناءها إليها كل صيف. عادت الحياة لصناعة الفخار اليدوية، واستحدثت مشاغل وضعت على خريطة المواقع الثقافية والسياحية، فيما أنشأت عائلة مضافة للزوار في حرج الصنوبر، قبل أن يتكرس المهرجان الصيفي. اليوم، يُختتم البرنامج الذي بدأ في تموز (يوليو) الماضي، وضم معرض صور قديمة من البلدة، ومخيماً صيفياً للأطفال، وسباق دراجات هوائية، ومسيراً جبلياً، ودورات تعلم صنع الفخار. وتحتفل راشيا الفخار الليلة بعيد الصليب في حفلة لبهاء العلي وفرقة «مولايا» للرقص الشعبي، يتخللها عشاء قروي وتكريم لأبن البلدة المسرحي زياد أبو عبيسي (الصورة).



IN COLLABORATION WITH
FNB
FIRST NATIONAL BANK
PRESENTS

LIBAN JAZZ
WEDNESDAY SEPT 14 - 9PM
MUSIC HALL
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

LIBAN JAZZ
WEDNESDAY SEPT 14 - 9PM
MUSIC HALL
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

INSTITUT FRANÇAIS
LIBAN

الصحف
AVIS
مركز