



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

إحذروا اليأس!

بما أنّ إحرارَ النصر في هذا العصر النيوتروني المُمجّد لم يعد يتوقّف على قوّة العضلات والقلب والأناشيد، ها أنا، من هنا، من هذا الكهفِ السخيفِ الصغيرِ الخالي من الأسلحة، والمنصّات، وروموتات التفجير عن بعد...
ها أنا (وقد امتلأتُ أحلامي بالديناميت، والزواج، والصواريخ العابرة، والقذائف المحلّلة والمحرّمة)
ها أنا أقول لكم:
أنا لسْتُ شمشون لأهدّ أعمدة الهيكل بذراعيّ.
أنا مجردُ حالمٍ ضعيفٍ ويأس.
فإنّ (إن كنتم لا تريدون سماعَ صرخةِ «عليّ وعلى أعدائي!»، وإن كنتم ترغبون حقاً في البقاء على قيد الحياة)... فاحذروا!
إحذروا سفاهةَ يأسِي، وضراوةَ أحلامي!
إن كنتم...

2015/2/19

قاتك

تُعزّيني معرفةُ أنّك ستموتُ أجلاً... أو أجلاً.
لكنّ ما يحزنني (يحزنني ويُسعدني)
أنني لن أكون أنا (لا الآن ولا في أيّ وقت)
من يطلقُ رصاصاً الرحمةَ على قلبك.
..
عشّ إذن!
عشّ قدرَ ما تستطيع!
عشّ منتصباً... وخائفاً.

2015/2/20

«كرنفال الحيوانات» على طريق الشام!

لفيليب ريفيردي. أما الفصل الثاني، فهو «كرنفال الحيوانات»، حيث تطلب طفلة من والدتها أن تهديها حيواناً في مناسبة عيد ميلادها، فتصطحبها الوالدة إلى «حديقة النباتات» لتختار الحيوان الذي سيصبح صديقها. في هذا الكرنفال، ستصادف الصغيرة عصفوراً، وسنجاباً، وقرداً، وأسدًا، ونمراً، وفيلًا، وحصاناً، إضافة إلى دب صغير، وبجعة، وحصار...

هذا العرض مستوحى من مقطوعة الملحن الفرنسي كاميل سانت سانس، التي تحمل العنوان نفسه. العمل غنيّ بمقطوعات مؤلّفين موسيقيين آخرين مثل فيفالدو، وينتهي بقرار تتخذة الفتاة بترك السنجاب الذي كانت قد اختارته بين أصدقائه عوضاً عن اصطحابه معها إلى المنزل: فهنا سيكون أكثر سعادة!

بالإضافة إلى ست من تلميذات شلحت في معهد «كادانس - Cadanse» للرقص اللواتي تراوح أعمارهن بين 9 و15 عاماً، يشارك في العرض أيضاً ثلاثة راقصين محترفين هم إدوارد خير الله، ومالك العنداري، وماغي طوق.

«استغرق الإعداد لـ «كرنفال الحيوانات» نحو سنتين، ويجري المزج فيه بين الباليه كلاسيك والباليه المحدث»، تقول شلّحت في اتصال مع «الأخبار». وتضيف أنّه بما أنّ الهدف الأساسي من الرقص هو التعبير، «لا أعتمد حصراً على المدرسة التقليدية في الباليه التي تشترط نمودجاً جسدياً مثالياً وتعتمد على تقليد الحركة وتكرار التمرين، ما قد يبطئ عملية التعبير».

«كرنفال الحيوانات»: 14 و15 و21 و22 و28 و29 تشرين الثاني، 5 و6 كانون الأوّل (ديسمبر) المقبل - الساعة الخامسة بعد الظهر - مسرح «بيريت» في «جامعة القديس يوسف» (طريق الشام - بيروت). للحجز والاستعلام: 01/218078



بدءاً من 14 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، تقدّم مصمّمة الرقص اللبنانية مي شلّحت عرضها الجديد الذي يحمل عنوان «كرنفال الحيوانات»، وهو موجّه للأطفال والكبار. العرض مكوّن من فصلين: الأوّل مستوحى من قصّة «ذات الرداء الأحمر» الشهيرة ويحمل اسم Le Loup de Salle de Bain et Chaperon Rouge (ذئب في الحمام وذات الرداء الأحمر). هنا، «ذات القبعة الحمراء» لن تكون ضحية، ولن يأكلها الذئب. بل سيكون الذئب شخصية طريفة، ولن يلتهم الجدة المسنّة، ولن يحتال على الفتاة البريئة، بل هو مشغول بنظافته الشخصية. إنّها النسخة الأكثر حداثة من قصة شارل بيرو المكرّسة، على وقع موسيقى لفرانسوا رولان تتخللها مقطوعات عزف على البيانو

مروان العبد أنهكه المرض!

تحت إدارة المخرج إيلي معلوف، وعرضاً عبر شاشة «المؤسسة اللبنانية للإرسال»، ومن بين الأعمال التلفزيونية التي حملت توقيع العبد، نذكر أيضاً «مالح يا بحر» (2008). إخراج ليليان البستاني، علماً بأنّه إجمالاً أعطى للبنان أكثر من 6500 ساعة كتابة على الشاشة الصغيرة.

سبعينيّات القرن الماضي، اشتهر الراحل في الدراما اللبنانية من خلال مسلسلات عدّة، على رأسها «النهر» (1974). إخراج إيلي معلوف، و«ظلال الحب» (1978). آخر أعماله التي وجدت طريقها إلى الشاشة الفضائية كانت «ياسمينة» (2015)، وقبله «الأرملة والشيطان» (2011). المسلسلان صوراً

توفي الكاتب اللبناني مروان العبد أوّل من أمس في مستشفى «النيبي» في طرابلس (شمال لبنان) حيث كان يمكث منذ التاسع من تشرين الأوّل (أكتوبر) الماضي، إثر مروره بأزمة صحية حرجة جداً، وسط تردّد أنباء عن إخضاعه لفحوصات عدّة لتبيان ما إذا كان مصاباً بالسرطان. منذ



غيتار جون لينون نجم في بيفرلي هيلز

بيع غيتار من طراز Gibson 160E-J عائد لنجم فرقة الـ «بيتلز» الشهيرة الراحل جون لينون أوّل من أمس بنحو 2,41 مليون دولار أميركي إلى شخص لم يشأ الإفصاح عن اسمه. المزاد جرى في دار «جوليانز» في بيفرلي هيلز، فيما بيعت طبلية للفرقة نفسها بنحو 2,1 مليون دولار، لتحقق القطعتان بذلك بعضاً من أعلى الأسعار لتذكارات موسيقى الروك. لينون اشترى هذا الغيتار في مدينة ليفربول البريطانية عام 1962، وأدى بواسطته أغنيات مثل She loves you، وAll my loving. ولفتت «جوليانز» في بيان إلى أنّ الغيتار ظل لعقود مملوكاً لجون ماكاو الذي اشتراه في أواخر الستينيات من دون أن يعلم أنه سُرق من لينون في عيد الميلاد سنة 1963، موضحة أنّ نصف ثمن الغيتار سيذهب إلى مؤسسة «سبيريت» الخيرية التي أسسها لينون وأرملة يوكو أونو.



لبنى أبيضار ضحية مطامعة الدار البيضاء

اعتدى مجهولون في الدار البيضاء أخيراً على الممثلة المغربية لبنى أبيضار (الصورة) التي أدت دور بائعة هوى في فيلم «الزين اللي فيك». الشريط المثير للجدل تعرّض لهجوم كبير واتهم مخرجه نبيل عيوش بتشويه صورة المغرب، فيما كُفر على السوشال ميديا وظهرت مطالبات بإعدامه مع أبيضار، على خلفية مقاربتة السياحة الجنسية السعودية في المغرب. في فيديو نشرته على يوتيوب، أكدت أبيضار أنّ الأطباء في المستشفيات رفضوا استقبالها، وبعض رجال الشرطة قالوا لها: «وأخيراً جيتي مضروبة أبيضار»، وختمت قائلة: «هذا ما أراده أولئك الذين لم يكونوا يريدون الناس أن يشاهدوا الفيلم. حسبي الله ونعم الوكيل». وقد بدت الكدمات واضحة على وجه لبنى في المقطع المصور، خصوصاً لجهة الحاجب الأيسر حيث برز جرح عميق.

حلقة عن الحب للزوجة الاعى
«أقنعني»
مع راشيل كرم
الاثنين والثلاثاء
5pm
ON AIR
100.9 / 101.1 / 101.3 FM
www.jarasfm.com