



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

خضوع

لأنني بالغتُ في الخضوع لك؛
لأنني، إذ عبدتُك وحبستُ نفسي في أفاص سماواتك لم أجرؤ على
الالتفات إلى بوابات سماواتٍ أخرى؛
لأنني لم أتأفف من قسوتك، ولم تؤلني دعساتك الحثيئة على لحم
دماغي وقلبي؛
لأنني لم أشكك في أوهيتك، فلم أطرخ عليك سؤالاً ولم أقل لك حتى
«ربما لا... وربما نعم...»
لهذا أيها الأعمى، لهذا:
عليك أن تخشاني.

2015/2/12

وابتلعنا قلوبنا

منذ تلك اللحظة،
تلك اللحظة التي هي كل هنيهة وكل دهر،
ونحن نقتف هكذا:
نتوسل إلى كهنة، وسفاحين، ورعاة، وقطاع طرقٍ مخلّفين...
منذ تلك اللحظة
منذ ذلك الأزل «الأزلي» الذي فعلَ برابرتنا كل ما بوسعهم كي يجعلوا
منه «أبداً» لا مناص له،
ونحن نفتح حُلوقنا، ونطلق صلواتنا وأناشيدنا، ونغصّ بسموم
هوائنا المعجون بفضلات المؤرخين والواعدين والفلاسفة؛ في حربٍ
لا هودة فيها، حرب دائمة مع جميع قديسي العالم وبرابرتيه وذئابيه
ورعاة بشره ومواشييه...
منذ تلك اللحظة، منذ ذلك الأزل - الأبد، منذ ذلك الجنون،
ونحن نبتلع قلوبنا وألسنتنا، كما تبتلع الثالكة صياحها ودمعتها.
منذ تلك اللحظة ونحن...
تعالوا... وتفرّجوا!!

2015/2/12

هانى شاكر «مطاعم» الفن المصري

القاهرة - محمد عبد الرحمن



الأمر مرتبطاً بالية للمتابعة أم يحق
لأي شخص تسليم الصور والمطالبة
بوقف هذه الفنانة أو تلك؟
ولفت البعض إلى أنه لو فرضنا
أن هناك من يعتمد على الملابس
المثيرة للفت الانتباه، فمن فتح لهم
الأبواب في المحروسة هم أنفسهم
كبار أعضاء النقابة.
يشمل القرار الجديد أيضاً ملابس
الفنانات في الكليبات والبرامج،
وهو أمر خارج سلطة النقابة
قانوناً، لأن الشاشات تخضع
لرقابة إدارتها. فهل ظهور فنانة
في برنامج بفسنان مثير يعني أن
توقفها النقابة؟

وُرسمت علامات استفهام أخرى
حول مدى تصدي النقابة للقرصنة
التي تكاد تعصف بصناعة
الموسيقى ككل، ودورها في تسهيل
إقامة الحفلات والمهرجانات بشكل
يعيد الحركة الفنية بقوة لمصر من
دون التركيز على فسائين فنانات
سرعان ما يسقط جمهورهن سريعاً.
واليس من الأجدى أن تدعم النقابة
الأصوات الشابة الواعدة بدلاً من
مطاردة فنانات الكليبات؟

يذكر أن الأمر نفسه ينطبق على
نقيب الممثلين أشرف ذكي، الذي
هاجم دراما رمضان في بيان
صحافي غير مسبوق مطلع شهر
رمضان الماضي، بينما دوره
الأساسي هو الدفاع عن الأعضاء في
وجه حملات التشدد والتكفير، لكن
يبدو أن جلوس هاني شاكر وأشرف
ذكي على مقعد النقيب حجب عنهما
رؤية الموقع الواجب أن يكونا فيه.

المقابل، قال شاكر في تصريحات
تلفزيونية مقتضبة أنه أصدر القرار
«إرضاءً لله ولضميري»، ولم يسع
إلى أي «منظرة»، على حد قوله،
بينما أطلق أحمد رمضان سكرتير
النقابة تصريحات حادة، أكد فيها
أن القرار كان «ضرورياً بعدما باتت
أزياء الراقصات أكثر «حشمة» من
ملابس بعض المطربات».
وبرزت أيضاً العديد من التساؤلات
خلال طوفان الجدل حول القرار،
بينها حول هوية من سيحدد مدى
ملاءمة ملابس هذه المطربة أو
تلك، وهل سيقتصد موظفو النقابة
الحفلات ويصبحون مثل موظفي
هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر السعودية، أم أن النقابة
ستعتمد على صور الحفلات؟
وهناك أسئلة عن هوية من سيسلم
الصور إلى النقابة، وإذا ما سيكون

المحاكم الأخلاقية للنقابات الفنية.
هكذا يمكن تلخيص نشاط النقابات
الفنية في مصر بعدما تفرغت
نقابتا الممثلين ثم الموسيقيين
لمحاسبة الأعضاء أخلاقياً فيما
الصناعة نفسها تعاني كوارث لا
يتلفت إليها أحد.

بالتأكيد كان يعلم أمير الغناء
العربي هاني شاكر (الصورة)
أن قرار مجلس نقابة الموسيقيين
الأخير سيثير الجدل ويطلق غباراً
كثيفاً يضر بصورته في الوسط
الفني، حتى لو وجد الآف المؤيدين
من الجمهور المحافظ في الشارع
وعبر مواقع التواصل الاجتماعي.
القرار نص على أن النقابة ستحيل
للتحقيق أي مطربة ترتدي ملابس
عارية في الحفلات والكليبات
والبرامج، إضافة إلى الإنذار
بشطبها إذا كانت بين الأعضاء
وسحب التصريح بالغناء منها في
حال افتقادها العضوية الرسمية
في النقابة التي تولى هاني شاكر
مسؤوليتها منذ أسابيع قليلة
(الأخبار 2015/7/29). على الفور،
انطلق الهجوم على شاكر ومجلس
النقابة، وخصوصاً من قبل «جهة
الإبداع المصري» التي يتزعمها
المنتج محمد العدل. رفض الأخير
المحاكمات الأخلاقية للأعضاء،
مؤكداً أن هناك لوائح تتعلق بمظهر
الفنان، وأن الأمر لا يحتاج إلى
قرار مبهم يفتح الجدل كلما ظهرت
فنانة بملابس مثيرة للانتباه. في

فراس الحمزاوي... للهيك عنوان

شعب لبنان ما تخلوا الغضب عنوان، ثم
يستطرد باكتشافه المذهل: «بالفوضى مافي
أمان»، ليحسم رأيه بـ«عطوا الدولة فرصتها»،
ولتكتمل المسرحية الهزلية، ذئيل الرجل
أغنيته برقم هاتفه للتواصل عبر تطبيق
واتساب، مردفاً: «عجابكم سر نجاحنا».

السوري، فأبما الأعمال بالنيات. الأغنية
لم تكلفه سوى ثمن قبعة ونظارة شمسية
بعدسات عاكسة وطوق وسوار، لتكتمل بذلك
عدة العمل الذي حمله على يوتيوب وحصد
300 مشاهدة فقط! هذه المرة، يُرشد الحمزاوي
المتظاهرين اللبنانيين قائلاً: «تروى يا

كان الوضع الحالي في لبنان تنقصة إطلاقة
فراس الحمزاوي بـ«رائعة» فنية جديدة
يهددها إلى الحراك السلمي في البلاد. بعد
تحفته الخالدة «الطي» لترجي، خرج علينا
الحمزاوي بـ«طلعت ريحتكون». ولا ضير
في مستوى الانحدار الذي ظهر عليه المغني



جان فالجان الأسود إتهمة النيران

خسر مسرح «برودواي» النجم
الصاعد كابل. جان بابتيست
(الصورة). الشاب الذي توفي
أخيراً في حريق في منزل أمه،
كان أول شخص أسود، وأصغر
(21 عاماً) من أدى دور جان
فالجان في مسرحية «البؤساء»
لفيكتور هوغو ضمن عروض
«برودواي». وأصدرت إدارة
المسرح بياناً حول الوفاة،
جاء فيه أن عائلة «البؤساء»
لا تزال «مصدومة ومتأثرة»
من الخسارة التراجيدية
المفاجئة للشباب الموهوب الرائع
والهائل الذي صنع السحر
والتاريخ من خلال ظهوره
الأول في برودواي. وقد أسر
أداء بابتيست الحضور،
في عروض «البؤساء»
التي اختتمت مساء 27 آب
(أغسطس) الحالي، وكان
قد أعلن على صفحته على
فايسبوك أنه سينضم مجدداً
إلى فريق «برودواي» للمشاركة
في The Color Purple لأليس
ووكر إلى جانب جنيفر
هادسون في نهاية هذا العام!



غيدا حشيشو تراقص «الغياب»

بتحرك جسد غيدا حشيشو
(الصورة) منفرداً على المسرح
في «ملاح الغياب» الذي
ينطلق عند الثامنة والنصف
من مساء الجمعة 4 ويستمر
حتى 6 أيلول (سبتمبر) على
حشيشة (مسرح دوار الشمس)
(الطيونة - بيروت). في العرض
الراقص (فكرة وإخراج غيدا
حشيشو وكريم فرح. موسيقى:
فوزي حليبي. دراماتورجيا:
كلارا صفي) تتجسد القصائد
حركة وصوراً، حيث الذاكرة
والكلمات والتأملات تنساب مع
الجسد. عبر توظيف الإيقاع،
يحاول الجسد الإمساك باللا
مدرک في تواصل الحركة. هكذا
يتألف العرض من الحركة
واللحظة ومرور الوقت التي
تشكل بدورها الحياة داخل
الزمن.

«ملاح الغياب»: عند الثامنة
والنصف من مساء الجمعة 4
أيلول ويستمر حتى 6 أيلول - في
«مسرح دوار الشمس» (الطيونة -
بيروت). للاستعلام: 01/381290

ثورة البغايين
«أقنعني»
مع راشيل كرم

الهوا للثورة:
05-958885
70-603960

الاثنين 31 آب
5pm
ON AIR
100.9 / 101.1 / 101.3 FM
www.jarasfm.com