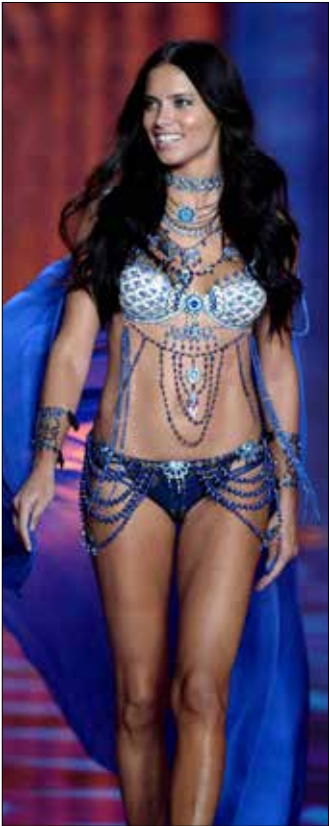


## «فيكتوريا سيكريت» الأكثر إثارة

قدّمت سلسلة «فيكتوريا سيكريت» للأنثري عرضها السنوي الـ 19 في Earls court في لندن في 2 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، بمشاركة 47 عارضة أزياء، بينها السوبر موديل البرازيليات أدريانا ليما (الصورة) واليساندرا امبروسيو. ارتدت ليما وامبروسيو حذاء صدر مرصعة بجواهر تبلغ قيمتها مليوني دولار أميركي. وقد أحييت العرض المغنية الأميركية تيلور سويت، واللاتينية إريانا غراندي. اللتان قدّمتا وصلاتهما الثانية، وهما ترتديان أزياء من وحي المناسبة. هذا العرض شوهد في أكثر من 100 بلد بعد أسبوع من تقديمه في لندن.



## جاين فوندا سكسي في الـ 77

الممثلة الأميركية جاين فوندا التي شارفت على بلوغ الـ 77 من عمرها. تألّفت في حفل توزيع جوائز «مركز كينيدي»، إحدى أبرز الجوائز الثقافية في الولايات المتحدة، حضرت فوندا الحفل لدعم صديقتها الممثلة الكوميدية ليلي توملين، التي نالت جائزة تقدير لصلها، أنها التمثيلية على مدى 40 عاماً. وظهرت فوندا في فستان شفاف منير، أبرز جمالك جسدها الرياضي.



## أزياء زهير مراد: شتاء من أنوثة وفراشات

### حنان الحاج

اعتمد مراد على رسم الفرشاشات في التصميم من خلال الفجوات وملئها بأقمشة دانتييل مخزّمة بأشكال ونقوش الفرشاشات. وقد ذكر مراد أنه استعمل تقنية جديدة لإلصاق الدانتيل بالأقمشة، إذ بدت التصاميم المركبة ثوباً واحداً. كما اعتمد مراد على الأقمشة المطبّعة بنقوش الفرشاشات، واليعاسيب، وبيوت العنكبوت، من دون الفجوات والدانتيل. كذلك، خُصّدت بعض التصاميم على العارضات بأشكال جسد الفرشاشات واليعاسيب من خلال القصات والتطريزات.

استعمل مراد أيضاً الجلد، والحري، والقطن الصوفي، والدانتيل، والباييت. أما الألوان، فطغى عليها الأبيض والأسود، إضافة إلى النبيذي، والأزرق البترولي، والفوشيا. بدت معظم التصاميم انسيابية وملتصقة بالجسد. كذلك، بدا بعضها المشغول بالجلد كأنه يصلح للحفلات السادية المترفة S&M.

استعمل مراد الأكتاف العريضة الناعمة التي رمزت إلى قوة الأنوثة، مستخدماً الأكمال المجنحة الملتصقة بالتصميم. أكمال حاكّت أجنحة خفافيش الليل، ما عزّز تيمة المجموعة.

بدت مجموعة زهير مراد للملابس الجاهزة هذا الموسم شبيهة بمجموعته للملابس الراقية. يبدو أنه استوحى أزياءه لهذا الموسم من بيتر باركر (توبي ماغواير)، و Seth Brundle (جيف غولدموم) في فيلمي «سبايدرمان»، و«ذا فلاي».

ربّما أراد المصمّم اللبناني زهير مراد أن يثبت أن من الممكن إظهار جمال الفرشاشات من دون الحاجة إلى الألوان. لا بل من الممكن أن تكون الفرشاشات بالأسود والأبيض، ومن دون تدرجات الرمادي أجمل وأبهى. قدّم زهير مراد مجموعته للملابس الجاهزة تحت عنوان Microcosmos لخريف وشتاء 2014، في باريس، وطغت عليها تيمة الفرشاشات، واليعاسيب، ونقوش بيوت العنكبوت. تضمّنت المجموعة 48 تصميماً تنوّعت بين الفساتين، والتوبات، والجاكيتات، والسراويل.



## نوال الزغبى... Comeback غير شك

اللّماع، والذهبي، والفوشيا، والزهري، إضافة إلى الأسود والفضي. غالباً ما تضع نوال ماكياجاً كثيفاً على العينين بحيث تكثر

يُحتذى به. تبدو نوال اليوم مغرمة بتصاميم زهير مراد، الذي يختار لها الفساتين المميزة والألوان البراقية التي تُناسب سحنها القمحية، كالأزرق

أطلّت «النجمة الذهبية» نوال الزغبى في البرامج 13 من برنامج «ستار أكاديمي 10» (الخميس - 20:40 على Ibe) بكامل حيويتها وأناقته. ظهرت في ثلاثة فساتين من تصميم زهير مراد، وتسريحة شعر كاريه باللون الأشقر البلاتيني، بدت كمن أرادت أن تقدّم نفسها من جديد النجمة الأبرز على الساحة الغنائية.

نوال التي أطلقت أغنياتها الجديدة «ولا بحبك» (كلمات هاني عبد الكريم، والحنان رامي صبري) للمرة الأولى في البرنامج المذكور، تنتظر بفارغ الصبر كما جمهورها إطلاق كليتها الجديد الذي سيُعرض خلال الأيام القليلة المقبلة على الشاشات العربية.

«فاشنيستا» نوال الزغبى هي أول فنانة من جيلها اعتمدت مبدأ تغيير تسريحة الشعر والماكياج واللوك مع إطلاق أي جديد، على غرار نجومات الغرب. حتى أصبحت رمزاً للموضة

من استخدام الظلال الملونة التي تناسب عينيها الواسعتين، كما ترسم شفيتها بقلم تحديد وتضع ألواناً غامقة. خبيرة التجميل هالة عجم، التي تشرف على ماكياج نوال اليوم، تُظهرها دائماً أكثر نضارة وإشراقاً. معظم التسريحات تناسب شكل وجهها الواسع من ذيل الحصان إلى الغرة القصيرة، والشعر الأملس، والأجعد، والكاريه، والطويل المعقوص الأطراف.

ما زالت صاحبة أغنية «عينيك كذابين» وفيّة لمزّين شعرها الشهير طوني مندلق، الذي يعرف كيف ينسّق لها تسريحات تُبهر جمهورها.

نوال الزغبى تبدو اليوم حصينة ومشحونة بطاقة إيجابية، وهي تثبت مجدداً أنها قادرة على تخطي الصعاب، وعلى التعويض عما فاتها من الوقت والأعمال والحضور بسبب مشاكلها العائلية.

حنان...

