



## نزيه أبو غشل يوهيات ناقصة

### القديسون

ما بين المذبح والمحراب (انتبهوا إلى معنى «مذبح» و«محراب»!) هم يُصَلُّون، وَيَبْتَهِلون، وَيُطالِبون بالأجور والمكافآت، وأنا - على عتبة المعبد - أنتظرُ خروجهم لأمسح - حيث داست أقدامهم - دموعي، ولعناتي، وأوساخ نعالهم وضمايرهم. طبعاً: هم (تعويضاً عما خسروه في صفقات المحاريب والمذابح) سيرثون السماوات... سماوات شاسعة، نظيفة، مُطَهَّرة، خالية من الكفرة، والعبيد، والأشرار أصحاب القلوب المنجسة... وأنا، في انتظار سلاواتهم الجديدة، أوصل مسح الأقدار التي تراكمت على سقف سمائي... سمائي التي تحت دمتي ونعلي... سمائي البالية الرخيصة التي لا تزال، وستبقى إلى أبد الأبد، تنن وترتجف هلعاً من دعسات أقدامهم الحنونة... الطاهرة.

2017/3/12



حصل الممثل الأميركي ماندي باتينكين (65 عاماً)، أخيراً على نجمته في ممر المشاهير في هوليوود. وهي تحمل الرقم 2,629. جاءت هذه الخطوة التكريمية لمسيرته الفنية بعد انطلاق الموسم السابع من مسلسل Homeland (وطن) الذي يشارك في بطولته على شبكة «شوتايم». في رصيد ماندي عدد كبير من الاعمال السينمائية والتلفزيونية، من بينها Chicago Hope (بين 1994 و2000)، «توني»، وسبق أن رشح مراراً لنيل جوائز «إيمي» و«غولدن غلوب» وغيرها. (البيروت إي. رودريغز - ا ف ب)

## صورة وخبير

### عبد اللطيف الجيمو... راسماً الوجة السوري

جربلس في محافظة حلب لن يتمكن من حضور الافتتاح لأنه لا يستطيع ترك الأراضي التركية، حيث يلجأ حالياً بعدما هرب من جنون الاقتتال. في تعريفه عن هذا المشروع، يقول الجيمو: «حاولت المقارنة بين العبثية المنسجمة للطبيعة وأحدث النتاجات الفكرية للمدرسة التجريدية كي أصل إلى وجهة نظر مفادها أنّ الطبيعة هي الملهم الأول لهذه المدرسة، وهي بحد ذاتها مجردة دون أي تكلف». ويضيف: «اعتمدت كثيراً على المصادفات التي تحدثها التفاعلات الكيميائية للألوان على سطح اللوحة، محاكياً بذلك العلاقة بين الماء والتراب وما تصنعه والهواء في الطبيعة. هذه المصادفات التي شغلت جزءاً كبيراً من لوحاتي، تعطي دلالات وتعتبر عن الموضوع المراد... الفن هو ذلك القلق الذي يعيشه الفنان في كل حياته وهو يبحث عن النشوة...».

معروض «المسقط»: حتى السبت 17 شباط. من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى التاسعة مساءً. Stree (مونو الأشرافية/ بيروت). للاستعلام: 01/206630



### ضيف إسرائيلي ثقيل ... على محطة lbc!

تعرض lbc الليلة وثائقياً عن النفط والغاز، بعنوان «حوض المتوسط، حكاية طاقة وشعب ومستقبل». ويخشى أن يكون الشريط الذي تراجعت عن بثه في نوفمبر الماضي، وفيه يطل وزير الطاقة والمياه سيزار أبي خليل، ورجل الأعمال فؤاد مخزومي إلى جانب الصهيوني بنيامين زומר. خبير نفط المذكور، يدير الشؤون التجارية لشركة «نويل» الإسرائيلية، وكان مديراً لمنظمة AIPAC الصهيونية. هل ترتكب المحطة هذا المحذور، متذرة بأنها اشترت الحقوق من COPEAM PROJECT؟ ذلك لا يقلل من خطورة الأمر، علماً أنّ أحد المشاركين في الوثائقي، أكد أنّ الفريق كان يعمل بإشراف نجل بيار الزاهر، رئيس مجلس إدارة lbc. فيما شح «الأسرلة» يخيم على لبنان، نأمل أن تكون تخوفاتنا في غير مكانها.

