



نزىة أبو غصن يوميات ناقصة

ضيف الرحمان

بعدَ خمسين سنةً منَ حماقةِ النبيلةِ والخيباتِ
المُلوّعةِ

خرجتُ بالحكمةِ الثمينةِ التالية:

حين تُوقِعُكَ الأقدارُ ضيفاً على مائدتهِ

إيّاكَ أنْ تمدّ يدك إلى الطبق

قبل أن تتأكّد من أن مُضيفك الحنون

قد سبقك إليه... ولم يقع ميتاً.

نعم! هي ولائمُ الإخوةِ، والأنبياءِ، والقديسين.

2016/12/25

العاقب ميّتا

أعرفُ أنكم، أنتم الرُحَماءُ، بعدَ أن تفرغوا من ذبحي

لن تُفصّروا في إكرامي:

بدلَ شُرْبَةِ الماءِ التي اشتهيتهَا... ستذرفونَ دموعاً؛

وتعويضاً عن لقمةِ الخبزِ

ستسفحونَ آلافَ الأزهارِ على قبوري.

وكعادتي، أنا العاقبُ عديمُ التربيةِ والأصلِ،

سأخذُ كلَّ شيءٍ

ولا أقولُ حتى: شكراً!

2016/12/25



تحضيراً لانطلاق الاحتفالات بـ «عيد الأنوار» غدا الخميس، انجز عدد من الفنانين الهنود في حيدر أباد مجسمات للألهة الهندوسية «لاكشمي» و«كالي»، يحتفل الهندوس والسيخ سنوياً في فصل الخريف بهذا العيد المعروف بـ «ديوالي»، الذي يجسد انتصار الخير على الشر، ويحتفل بانتصار الإله الهندوسي «راها» على «رافانا». (نوا سيلام - اف ب)

صورة وخبير



محترف جديد «شغل بيت»

يُطلق «مسرح شغل بيت» الشهر المقبل محترفاً جديداً للتمثيل والإخراج المسرحي بعنوان «أنا والمسرح»، من إعداد وتدريب المخرج شادي الهبر والممثلة مايا سبيلي (الصورة). يستمر العمل على مدى 9 أشهر، لينتهي بعرض مسرحي من تمثيل وإخراج المشاركين في المحترف مع شهادة في التمثيل والإخراج. يشمل التدريب جوانب أساسية عدة، من بينها إعداد الممثل، وتمارين الاسترخاء، واستعمال الجسد، ودراسة الشخصية، وتركيب مشهد، والرؤية المسرحية، وكتابة النص المسرحي، وغيرها...

محترف «أنا والمسرح»: بدءاً من 8 تشرين الثاني - كل أربعاء - بين الساعة 19:00 و22:00. «مسرح شغل بيت» (فرن الشبابك - قرب «بيت الطبيب»). للاستعلام: 70/989576

يارا بو نصار: «نفس عميق» لطرد هذا العنف!

تأدية تفاصيل يومية مفبركة ومشاركة قصصهما. يتطلب الاختبار مراقبة كيفية تحول سلوكهما عندما تستفز حدودهما، وعند فقدان السيطرة على الذات في محيطهما. بين آب (أغسطس) 2016 وأيلول (سبتمبر) 2017، تم التعاون لإنجاز هذا المشروع على مراحل مختلفة بين بيروت وبيروت، قبل أن يُعرض للمرة الأولى على مسرح «توجو رايتشولي» في بيروت الشهر الماضي.

«Everything is Just Fine». نفس عميق» من 26 حتى 29 تشرين الأول - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «ستايشن» (جسر الوادي - بيروت). للاستعلام: 71/684218. العرض متوافر باللغة العربية والإنكليزية، وبالألمانية مع ترجمة للإنكليزية.



بدءاً من 26 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يستضيف «ستايشن» (بيروت) العرض المسرحي «Everything is Just Fine». نفس عميق» من كتابة وإعداد اللبنانية يارا بو نصار والسويسرية أنالينا فروليك (موسيقى باد كونا - سينوغرافيا وملابس: رومي سبرغسغوت - تصميم إضاءة: لولا روزاروت - مدير إنتاج (بيرن): ميخايل رورنيخ). العرض الذي يستمر حتى 29 من الشهر نفسه، يغوص في كيفية تأقلم أجسادنا مع العنف المتراكم حولنا، وكيف تترجم القلق في تفاصيل سلوكنا اليومية؟ كيف يؤثر القلق على التفاعل الحسي مع الآخر؟ امرأتان تسكنان عالماً افتراضياً مستوحى من «عالم حقيقي»، تشتركان في اختبار حيث يجب عليهما



عبد الكريم الشعار «توعدي» في المترو

بات الجمهور ينتظر بفارغ الصبر الموعد الشهري الذي يضربه عبد الكريم الشعار (الصورة) في «مترو المدينة» (الحمرا). في الحفلة الطربية التي سيحييها في هذا الفضاء البيروتي في 28 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي تحت عنوان «توعدي»، اختار الفنان اللبناني أن يُمتع الحاضرين بأغنية «أنا في انتظارك» لأم كلثوم، التي كتب كلماتها محمود بيرم التونسي، ولحنها زكريا أحمد. وسيرافق ابن مدينة طرابلس الشمالية في هذه الليلة الموسيقيون: خالد نجار (عود)، ضرغام غطّاس (قانون)، خليل البابا (كمنجة)، راند بو كامل (رق) وفؤاد بو كامل (كونتراباص).

حفلة «توعدي»: السبت 28 تشرين الأول - 21:30 - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



رحلة راقصة إلى الصين القديمة

ضمن فعاليات الفصل الثاني من «بينالي الشارقة 13» المقام حالياً في فضاءات مختلفة في بيروت (الأخبار 14/10/2017)، يحتضن «مسرح المدينة» الليلة عرض 5&4 الذي تقدمه فرقة «تاو». هذه الفرقة الصينية التي تعنى بالرقص المعاصر، تأسست في عام 2008 على يد الراقص والكوريغراف تاو يي. تغرف هذه الفرقة من الموروث الصيني القديم، الذي خولها الوقوف على أبرز خشبات العالم من «مركز لينكولن» في نيويورك إلى «دار الأوبرا» في سيدني. على مدى مسيرتها، تعاونت هذه الفرقة مع أبرز الفنانين الصينيين في مجال المسرح والفنون البصرية والموسيقى والتجهيز.

* عرض 5&4: 21:30 مساء اليوم - «مسرح المدينة». للاستعلام: 01/753010